

نمایش

آغاز نمایش بزرگ میدانی «رسول» از امرو
**پژمان فر: نمایش‌های میدانی باعث
 بالا رفتن انگیزه جوانان می‌شود**



نمایش بزرگ «رسول» به نویسندگی حمیدرضا نعیمی و کارگردانی سعید اسماعیلی و با حضور ۱۷۰ بازیگر از امروز (ششم آبان‌ماه) در بوستان نوروز منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد روی صحنه می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، نمایش «رسول» به عنوان یکی از بزرگ‌ترین نمایش‌های میدانی کشور قرار است از ۶ تا ۱۸ آبان هر شب ساعت ۱۹ تا ۲۱ در بوستان نوروز مجموعه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد روی صحنه برود. در این نمایش حمیدرضا نعیمی، حبیب دهقان‌نسب و کاظم هژرآبادی و بیش از ۱۷۰ هنرمند روی صحنه می‌روند. رسالت بوئری عضو سال گذشته به عنوان راوی در نمایش «فصل شیدایی» حضور داشت امسال نیز با نمایش «رسول» به عنوان راوی روی صحنه می‌رود. همچنین در این زمینه نصرالله پژمان‌فر، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با اشاره به اجرای نمایش‌های محیطی و میدانی مانند «رسول» در شهر تهران گفت: در گذشته نمایش‌های میدانی به شکل تفریح اجرا می‌شد و اجرای نمایش‌های محیطی‌ای از این دست می‌تواند انگیزه‌ای برای جوانان باشد و باعث آشنایی بیشتر مردم با تئاتر شود. ممکن است در تهران به دلیل امکانات بهتر به موفقیت‌هایی در این زمینه دست یابیم اما در شهرهای دیگر حتی بعضی از کلاشهرها محدودیت‌های زیادی داریم و به همین علت برگزارکنندگان نمایش‌ها نتوانسته‌اند از امکانات و ظرفیت‌ها استفاده کنند و توانمندی‌های خود را به نمایش بگذارند اما لازم است اینگونه نمایش‌ها مانند «رسول» در دیگر شهرها نیز اجرا شود.

تلویزیون

روایت شبکه ۴ از آواها و نواهای

سوک در ایران

در شب موسیقایی «شب‌های هنر» آواها و نواهای سوک در بستر فرهنگی ایران بررسی می‌شود.

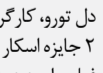


به گزارش «وطن امروز»، «شب موسیقی» این هفته از شب‌های هنر با اجرای رضامهدوی، میزبان اساتید حوزه موسیقی، دکتر محسن جلیلی آهنگساز و محقق و پژوهشگر و سیدمحمد میرزمانی آهنگساز و رهبر ارکستر خواهد بود و به تبیین «موسیقی آیینی و فرهنگ موسیقی عاشورایی در ایران» خواهد پرداخت. ۲ کلیپ با صدای استاد قاسم رفعتی و دکتر حسام‌الدین سراج با محوریت محرم و واقعه کربلا، گفت‌وگو با استاد سیدعلی سادات‌رضوی و سعید اردبانی درباره آسیب‌شناسی نواهای محرم و مداحی به همراه ۲ اجرای ارکسترال از ارکستر کعبه عشق به رهبری سعید اردبانی با اجرای محمدهاشم احمدوند و مهیار شادروان از دیگر بخش‌های این برنامه شبانه یکشنبه ۶ آبان‌ماه (امشب) است «شب‌های هنر» کاری از گروه ادب و هنر شبکه ۴ سیماست که از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۳ به صورت زنده از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود.

سینمای جهان

۲ پروژه سینمایی «پینوکیو» از ۲ کارگردان سرشناس

گیرمو دل تورو و متیو گارونه هر دو مشغول ساخت پروژه‌هایی با محوریت رمان مشهور کارلو کلودی هستند. به گزارش تسنیم، گیرمو



دل تورو، کارگردان مکزیکی که سال گذشته ۲ جایزه اسکار از جمله تندیس طلایی بهترین فیلم را برد در نخستین پروژه خودش بعد از «شکل آب» قراردادی با نتفلیکس بسته تا یک انیمیشن با تکنیک استاپ موشن را براساس رمان مشهور «پینوکیو» بسازد. نکته جالب اینکه «پینوکیو» گیرمو دل تورو تنها «پینوکیو»یی نیست که در حال ساخته شدن است. متیو گارونه، کارگردان مشهور ایتالیایی که امسال فیلم «مرد سگی» او به عنوان نماینده کشورش در اسکار خارجی زبان شرکت خواهد کرد سراغ ساخت یک اقتباس بر اساس «پینوکیو» رفته است. او برای این کار از روبرتو بنتینی کم‌دین مشهور ایتالیایی و کارگردان فیلم برنده اسکار «زندگی زیباست» درخواست کرده تا برای بازی در نقش پدر ژینو به او بپیوندد. بنتینی خود در سال ۲۰۰۲ سابقه اقتباسی سینمایی از «پینوکیو» را دارد که در آن اثر خودش نقش عروسک چوبی را ایفا کرده است.

ماجرای امتناع ستاره آمریکایی از بازی در فیلمی با سرمایه‌گذاری «بن‌سلمان» و یادآوری تناقض‌های روشنفکری ایرانی

سرمایه‌گذار فیلم شما کیست؟



رژیم جنایتکار سعودی است، از بازی در این فیلم کناره‌گیری می‌کند. این بازیگر گرانقیمت هالیوود که قرار بود در یک فیلم بیوگرافیک به کارگردانی «ریدلی اسکات» نقش «لینزی آدریو» عکاس خبری برنده جایزه پولیتزر را ایفا کند، پس از آگاهی از حضور بن‌سلمان به عنوان یکی از سرمایه‌گذاران این اثر از حضور در آن کناره‌گیری کرده است. گاردین در این باره می‌نویسد، آدریو اخیراً در مصاحبه با نیویورک تایمز فاش کرده که اسکاتلت جوهانسون گفت: «مطلقاً امکان ندارد. این مرد آتش جنگ در یمن را شعله‌ور نگه می‌دارد و زنان را زندانی می‌کند».

آدریو می‌گوید: «من او را شخصاً ملاقات نکرده‌ام ولی احساس می‌کنم شاهزاده قصد داشته از فیلم من برای مقاصد تبلیغاتی استفاده کند و به غرب نشان دهد حرف بزند. اینکه مردی ادعا می‌کند روشنفکر و هنرمند است ولی نمی‌تواند از کنار این مساله عبور کند، گره اصلی این داستان بود. این مرد بالاخره نتوانست از این ورطه نجات پیدا کند و بین قربانی شدن زن و تجاوزه به قلمروی مردانه‌اش تفکیک قائل می‌شود». فارغ از اینکه تفاوت نگاه و نظر علی‌رغم به عنوان یکی از عوامل اصلی فیلم هم برای ثبت در تاریخ گزاره قابل تامل و قابل توجهی است، تناقض‌های زیادی در فیلم ساختن علیه آنچه به‌زعم او خشونت تلقی می‌شود و در عین حال تبلیغ برای یکی از کشورهای اصلی حامی خشونت علی‌رغم فیلمی است که در آن به «موضوع آبرو، حیا و غیرت در این فیلم مطرح می‌شود و من برخلاف نظر آقای فرهادی فکر می‌کنم یک مرد غربی هم در مواجهه با این موضوع چنین برخوردی را انجام می‌داد. مساله درباره تعرض به حریم شخصی زن است و این مساله در همه جای دنیا وجود دارد و همیشه قربانی جنایت می‌کشد درباره اتفاقی که برایش اتفاق افتاده

همان رفتارهای تروریستی که در دنیا وجود دارد و آنها بر این خشونت باور دارند. شخصیت اصلی فیلم در کل فیلم در حال دلیل جمع کردن برای اعمال خشونت است». در واقع «فروشنده» فرهادی خشونت را که در عرف از آن به «غیرت» نیز تعبیر می‌شود با رفتارهای تروریستی مشابهت می‌دهد این نظر فرهادی انقدر سوال‌برانگیز است که ترانه علی‌رغم بازیگر نقش «رعنا»- که در فیلم مورد آزار و اذیت روحی قرار گرفته است و در همان به او حمله شده- در همان کنفرانس خبری اظهار می‌کند نظر فرهادی را نمی‌پذیرد. ترانه



علی‌رغم ترانه علی‌رغم بازیگر نقش «رعنا»- که در فیلم مورد آزار و اذیت روحی قرار گرفته است و در همان کنفرانس خبری اظهار می‌کند نظر فرهادی را نمی‌پذیرد. ترانه علی‌رغم ترانه علی‌رغم بازیگر نقش «رعنا»- که در فیلم مورد آزار و اذیت روحی قرار گرفته است و در همان کنفرانس خبری اظهار می‌کند نظر فرهادی را نمی‌پذیرد. ترانه

نگاهی به فیلم سینمایی «مغزهای کوچک زنگ‌زده» ساخته هومن سیدی

دسته برادران

هم دارد که در تمام این موارد همراهی‌اش می‌کند و دست‌کمی از او ندارد. به نظر می‌رسد هدف اصلی «مغزهای کوچک زنگ‌زده» همین کاراکتر شاهین است و فیلم می‌خواهد قصه همین عقده‌های فروخورده را تعریف کند که عاملی می‌شوند تا شاهین از فرصت دستگیری برادرش استفاده کند و جای چوپان را بگیرد. فیلم می‌خواهد نشان دهد چطور شاهین از این تصور که «چون قبلاً گند زدم بهم کار نمی‌دهد» به این تصور جایگزین می‌رسد که «بهدت کار نمی‌ده که برایش شاخ نشی» و بعد از این قرار است روایت‌کننده ناتوانی شاهین هم باشد. قرار است نشان دهد که شاهین از پس این جایگاه بر نمی‌آید. اگر قرار است گوش مقصر را نبرد، اگر قرار است دلش به حال بچه‌های بسوزد، اگر قرار است به همان شکل نصفه و نیمه به مونا دل ببندد و فقط برای نمایش قدرت، داد و فریاد راه بیندازد، نمی‌تواند چوپان باشد. خودش هم این را می‌فهمد وقتی در آن مخروطه اجاره‌ای به گوسفندانی برمی‌خورد که دارند زیر آفتاب جان می‌دهند. می‌فهمد که آدم چوپان شدن نیست. «مغزهای کوچک زنگ‌زده» درباره کسی نیست که چشم به قدرت برادر بزرگ‌ترش دارد، درباره کسی است که قدرت برادر بزرگ‌تر را به باد می‌دهد. پس با این حساب، فیلم پایان‌بندی نجیبی ندارد. رفتارهای پایانی شاهین از سر تغییر مسیر فیلم و اصلاح کاراکتر نیست و اتفاقاً در راستای نشان دادن همین ناتوانی در اداره امور است. پس چه اتفاقی می‌افتد که در

هم می‌گردد؛ همین مساله باعث می‌شود که جزئیات مربوط به شاهین و شکور، به نفع شخصیت شهره کم‌رنگ شود؛ به لورفتن جای پس‌انداز شکور و فاش شدن راز تولد شاهین و تهدید شکور و فروختن نوجه شکور به پلیس، به شکلی سراسری و بدون درنگ پرداخته می‌شود و در مقابل صحنه مفصلی را به جمع کردن وسایل شهره با آن اشک شده دست‌ش خالی می‌شود؛ آیا به خاطر کم‌رنگ‌شدن شخصیت شکور اینچنین حس می‌شود؛ یعنی شکور کاراکتر فرعی‌ای بوده که نزد مخاطب جای کاراکتر اصلی را گرفته؟ نه، علت در دستگیری شکور نیست. علتش چیز دیگری است که هم‌زمان با دستگیری شکور به پایان رسیده: رسوایی شهره و بلای که خانواده سرش می‌آورد. ماجرای شهره چیزی است که عملاً حکم یک سکنه ناگهانی در روند فیلم را دارد که به خاطر التهاب ذاتی و اجرای هوشمندانه‌اش در مدتی که مطرح می‌شود، با اینکه قصه اصلی را به حاشیه می‌راند، جلب توجه نمی‌کند اما اثرش زمانی دیده می‌شود که به پایان می‌رسد. وقتی که فیلم دوباره می‌خواهد به مسیر اصلی برگردد به خاطر این فاصله ایجاد شده یکدستی‌اش را از دست می‌دهد و از تبعات آن هم رها نمی‌شود. ماجرای شهره باعث می‌شود یک‌سوم پایانی «مغزهای کوچک زنگ‌زده» به جای اینکه قصه شاهینی باشد که در پی گرفتن قدرت است، قصه شاهینی است که دنبال یک خواهر نابیدشده



اثر دست به دست هم دادند. کتاب «به سفارش مادرم» از سوی انتشارات به‌نشر به قیمت ۲۶ هزار تومان بتازگی به چاپ رسیده است.



گذشته از قلم روان و شخصیت‌محور بودن کتاب، استفاده از تصاویر مختلف این گردهمایی بزرگ در فصول مختلف این کتاب و به همراه هر کدام از روایت‌ها، بر جذابیت‌های این اثر افزوده است. «به سفارش مادرم» را می‌توان یک روایت تمام و کمال برای کسانی دانست که هنوز تجربه حضور در راهپیمایی اربعین را ندارند، چرا که نویسنده کتاب سعی کرده به جای روایت صرف از وقایع، همچون شخصیتی مستقل و با نگاهی به گذشته خود به شرح روایت‌ها بپردازد. دقت به جزئیات، توجه به بخش‌های کمتر دیده‌شده زیارت اربعین و همچنین توصیف تصویری دقیق نویسنده از این موضوعات همه از عواملی است که برای خوانندگی شدن این

رویداد

توضیح سازندگان «دلدادگان» درباره دلایل تغییر پایان سریال
**بارها با «پایته آبهرام» تماس گرفتیم
 اما باز گشت به دلدادگان را نپذیرفت**



عوامل سریال دلدادگان با حضور در یک نشست خبری به سوالات و حواشی ایجادشده برای این مجموعه پاسخ دادند. به گزارش فارس، در این نشست که با حضور ایرج محمدی تهیه‌کننده سریال، منوچهر هادی کارگردان، بابک کایدان و مهدی محمدزادگان نویسنده و تعدادی از بازیگران سریال برگزار شد، محمدی تهیه‌کننده دلدادگان با اشاره به حواشی ایجاد شده در ارتباط با پایان‌بندی این مجموعه تلویزیونی و در پاسخ به دلیل اصلی عدم حضور کاراکتر «افسانه»- یا بازی پایته آبهرام در قسمت پایانی این سریال گفت: «همه می‌دانند که ما در شرایط بد اقتصادی هستیم و هنرمندان برای دل مردم کار کردند. تمام عوامل باید دستمزدهای‌شان را دریافت کنند که در این زمینه همان زمان هم تلاش مدیران سیمافلم را می‌دیدیم اما با توجه به اینکه سریال دلدادگان بیش از ۴۰۰ لویکس در ورمان، شهرک غزالی و... همچنین بیش از ۳۰ بازیگر اصلی و ۲۰۰ بازیگر فرعی داشت، تأمین بودجه این کار واقعا سخت بود اما متأسفانه خانم بهرام واکنش متفاوتی داشت. شاید به لحاظ قراردادی حق با او باشد اما من معتقدم حق با مخاطب است». وی با بیان اینکه مدیریت یک تهیه‌کننده جایی است که در بحران‌ها بتواند گروه را مدیریت کند، گفت: دو سه بار هادی و کایدان با او صحبت کردند و حتی با دسته‌گل به منزل‌شان رفتیم اما او نپذیرفت. حتی ۲ بار صحنه تصادف را تکرار کردیم اما خانم بهرام نیامد. برای او احترام قائلم اما دیگر نتوانستیم پروژه را تعطیل کنیم، چراکه دوستان دیگر با پروژه‌های دیگر قرارداد داشتند. منوچهر هادی نیز در همین زمینه گفت: من یک ساعت تلفنی با پایته آبهرام صحبت کردم اما به هیچ وجه راضی نشد؛ گفتم تهیه‌کننده ۲ تا چک به شما می‌دهند ولی ایشان فقط می‌گفت تمام پولم را نقد همین الان می‌خواهم!

کتاب

«فرنگیس» فیلم سینمایی می‌شود

حوزه هنری قصد دارد کتاب خاطرات «فرنگیس» را به فیلم سینمایی تبدیل کند. به گزارش «وطن‌امروز»، سازمان سینمایی حوزه هنری در نظر دارد بر اساس رمان «فرنگیس» (خاطرات فرنگیس حیدرپور) اثر برگزیده جایزه کتاب سال دفاع مقدس به قلم مهناز فتاحی فیلم سینمایی بسازد. این رمان به روایت خاطرات زنی شجاع (فرنگیس حیدرپور، زنی کرمانشاهی) که در مقام دفاع توانست سرباز دشمن را اسیر کند و نیروی دشمن را به خاک و خون بکشد، می‌پردازد. کتاب «فرنگیس» یکی از آثار قابل تامل در زمینه حضور تاثیرگذار زنان در دوران دفاع مقدس است که خاطرات فرنگیس حیدرپور، از زنان خطه گیلان غرب را با قلم مهناز فتاحی منعکس می‌کند. نگارش این فیلمنامه اقتباسی در مرکز تولید متن سازمان سینمایی حوزه هنری آغاز شده است.

خبر

حضور «روایت فتح» در بزرگ‌ترین اجتماع مذهبی جهان

بنیاد فرهنگی روایت فتح در راهپیمایی عظیم اربعین حسینی حضوری فعال دارد و طراحی و چاپ اشعار زائران انجام می‌دهد. به گزارش «وطن‌امروز»، گروه هنرهای تجسمی این بنیاد با مشارکت کانون هنر شیعی از سه‌شنبه یکم آبان‌ماه تا روز اربعین حسینی (۸ آبان) در موبک شهدا پذیرای عموم علاقه‌مندان به هنر عاشورایی و زائران کربلای معلا است. در موبک شهدای بنیاد فرهنگی روایت فتح اساتید برجسته هنر گرافیک و خط ایران نظیر استاد مسعود نجابتی، حمیدقدیربانپور، سیدمهدی میرحیدری، محمد حسین مویدی و حسین ونکی حضور دارند و خوشنویسی، طراحی و چاپ اشعار و جزها و احادیث مربوط به قیام حماسه‌ساز عاشورا همچون لیبیک یا حسین، حب‌الحسین یحیی‌نایب‌الحسین مصباح‌الهدی و سفینه‌التجاء و... را برای زوار سید و سالار شهیدان (ع) انجام می‌دهند که بسیار مورد استقبال زائران ایرانی و بین‌المللی کربلای معلا در اربعین سال جاری قرار گرفته است.