

جشنواره مقاومت

سینماگران دفاع مقدس کارگاه‌های «انتقال تجربه» برگزار می‌کنند

چند چهره شاخص سینمای ایران و سینمای دفاع مقدس هم‌زمان بابرگزاری پنزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» کارگاه‌های «انتقال تجربه» برگزار می‌کنند.

به گزارش «وطن امروز»، کارگاه‌های «انتقال تجربه» یکی از برنامه‌های آموزشی و پژوهشی این دوره از جشنواره فیلم «مقاومت» است که در آن یکی از بازیگران یا کارگردانان آثار سینمایی با موضوع انقلاب، دفاع مقدس و سینمای مقاومت به طور مستقیم و رودررو با مخاطبان به بیان تجربیات و خاطرات خود از بازی با ساخت آثارشان خواهند پرداخت.

این کارگاه‌ها علاوه بر جذابیت عمومی، برای علاقه‌مندیانی که در حوزه سینما فعال هستند فرصتی را ایجاد خواهد کرد تا از نزدیک با زوایای مختلف فعالیت هنرمندان در عرصه سینمای مقاومت آشنا شوند. کارگاه «انتقال تجربه» جشنواره فیلم «مقاومت» قرار است با حضور چند چهره مطرح حوزه سینمای دفاع مقدس برگزار شود. پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» از ۵ تا ۹ آذرماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود.

کاریکاتور

برپایی نمایشگاه کاریکاتور

«دونالد سلمان»

نمایشگاه کاریکاتور «دونالد سلمان» همزمان با روز ۱۳ آبان‌ماه افتتاح می‌شود. به گزارش «وطن امروز» سعید مسعود شجاعی طباطبایی، مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، آثار کاریکاتور خود با موضوع استکبارستیزی را در نمایشگاهی در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری برپا می‌کند. این نمایشگاه ساعت ۱۵ روز یکشنبه ۱۳ آبان‌ماه افتتاح می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در این مراسم، به حوزه هنری واقع در خیابان سمیه نرسیده به پل حافظ مراجعه کنند.

سینمای جهان

جنایت‌های «بانی و کلاید» دوباره فیلم می‌شود

کلویی گریس مورس و جک اوکانل در فیلم «عشق یک تفنگ است» در نقش بانی و کلاید ۲ تبهکار بدنام تاریخ آمریکا بازی می‌کنند. به گزارش مهر به نقل از هالیوود رپورتر، پس از گذشت بیش از ۵۰ سال از زمانی که فی دانوی و وارن بنتی، بانی و کلاید را به شخصیت‌های شاخص سینمایی تبدیل کردند، کلویی گریس مورس و جک اوکانل در فیلم «عشق یک تفنگ است» در نقش این ۲ تبهکار بدنام دوران رکود بازی خواهند کرد. کیکه مانی، یو کارگردان اسپانیایی این فیلم را کارگردانی می‌کند. مانی پیش از این در سال ۲۰۱۶ فیلم «تورو» را که در باکس آفیس اسپانیا به موفقیت درخشانی دست یافت کارگردانی کرده است. «عشق یک تفنگ است» داستان هیجان‌انگیز ۲ نفر از مشهورترین شخصیت‌های تاریخ آمریکا به نام‌های بانی پارکر و کلاید بارو است.

احتمال یک رکوردشکنی تازه در اسکار امسال

فیلم «سوسپیریا» احتمالا در کنار ۳ فیلم قبلی «تیلدا سوینتون» بازیگر بریتانیایی که اسکار بهترین چهره پردازی و آرایش مو را به دست آورده بودند، قرار می‌گیرد. به گزارش مهر، با وجود اینکه فیلم «مرا با نامت صدا کن» آخرین ساخته لوکا گواداینیوسال گذشته توانست نامزد جایزه اسکار بهترین فیلم شود و منتقدان برای فیلم «سوسپیریا» جدیدترین ساخته گواداینیو که بر اساس نسخه ۱۹۷۷ داریو آرجنتو ساخته شده است شانزده موفقیت چندانی در اسکار ۲۰۱۸ قائل نشده‌اند، با این حال با توجه به تصاویر دیده شده از گریم عجیب و غریب تیلدا سوینتون در این فیلم، از همان روز نخست اکثر منتقدان، فیلم را یکی از شانسان‌های اصلی کسب جایزه اسکار بهترین چهره‌پردازی و آرایش مو در نظر گرفته‌اند و معتقدند اعضای آکادمی قطعاً نمی‌توانند از کار فرناندا پرز، سرپرست گروه گریم این فیلم بگذرند. جالب است بدانیم در صورت رخ دادن این اتفاق آنگونه که در سایت گلددری نقل شده، «سوسپیریا» به چهارمین فیلم تیلدا سوینتون تبدیل خواهد شد که توانسته جایزه اسکار بهترین چهره‌پردازی و آرایش مو را از آن خود کند. اتفاقی که در طول کمتر از ۴ دهه از ایجاد این بخش در جوایز اسکار کم‌نظیر است.



خرده‌روایت‌های خبرنگار «وطن امروز» از تجربه حضور به عنوان خادم حریمین عسکریین در ایام اربعین

خانه پدری

محسن شه‌میرزادی: ۱- ایرانی بود و سال‌ها در عتبه عسکریین مسؤولیت داشت. می‌گفت بار اولی که می‌خواستیم اینجا بیایم زنگ زدم به استاد اخلاق- کسی که آیت‌الله بهجت فرموده بودند بعد از من به ایشان مراجعه کنید- و گفتم دارم می‌روم سامرا، توصیه و نصیحتی می‌خواستیم. استاد پشت تلفن چند دقیقه‌ای فقط سکوت کرد و تنها یک جمله گفت: نینیم سرگردی و امام زمان را ندیده باشی! هرچه گفتم آقا جان ما را چه به این حرف‌ها، فداپدای نداشت. هر بار همان جمله را تکرار می‌کرد، انگار که نزدیک‌تر از اینجا به حضرت وجود ندارد و راحت‌تر از اینجا نمی‌توان او را دید. همین مساله در میان بچه‌های خادم هم به نوعی دیگر خودش را نشان می‌داد. بارها پیش می‌آمد که ناخودآگاه از دهان‌شان می‌پرید یا وسط حرف‌های شوخی و جدی‌شان کنایه‌ای می‌زدند که جز خدمت زوار در پی چیزی هستند که از گفتنش به همدیگر حیا می‌کردند و در عین حال گاهی بدون اراده از دهان‌شان می‌پرید که از روی دیدار با امام‌شان را تا سامرا با خود آورده‌اند. به همین خاطر خیلی‌ها اسم سامرا را گذاشته بودند «خانه پدری» خانه‌ای که فراتر از یک مرقد و بارگاه است و بیشتر از هر آستان مبارکی، گلوله و خمپاره و تیر و ترکش به جان خود گرفته و گویا دشمنان هم بهتر از ما فهمیده‌اند کجا میدا تحولات عالم خواهد بود. در میان صحن که ردای خادمی به تن می‌کردی بی‌آنکه هویت مشخص باشد، به ازای هر یک غیرایرانی حدود ۱۰۰ وطن سرافت می‌آمدند و تلاش داشتند با عربی دست و پا شکسته با تو ارتباط برقرار کنند اما وقتی به شوخی می‌گفتی حاج آقا فارسی حرف بزنی راحت‌تر ما آن موقع بود که از عمق جان‌شان آهی می‌کشیدند و می‌گفتند خدا خیرت بده سرداب کجاست! شوق ایرانی‌ها به این بقعه مبارک طوری بود که محدوده حرم تقویتی با مشهدالرضا نداشت، دلپیش را نمی‌دانم از کجاست و از حکمتش هم خبر ندارم اما خوب می‌دانم از جمله

این دل‌ریایی‌ها می‌تواند به مادری برسد که به مقام مادر بزرگی حضرت صاحب(عج) نائل شده و در ضریح حضرات عسکریین مدفون است. سوسن خاتون از جمله شاهزادگان اسیر ایرانی بوده که تقدیر او را به بند اسارت درآورده و حضرت هادی(ع) ایشان را به عنوان تنها همسر خود برگزیدند، داستانی مشابه نرجس خاتون که از شاهزادگان روم بود و این حکایت برای امام حسن عسگری(ع) نیز به همین منوال تکرار می‌شود. این عظمت مختص امام‌بین‌المللی‌مان است که خود صلیبش در نور منعقد شده و ریشه زمینی‌اش از روم تا پارس را فرا می‌گیرد، همان زمینی که روزی مخلصان را دور هم جمع می‌کند و وارث و صاحب زمان و زمین می‌رسد.

۲- تقریباً همه بچه‌ها قبل از سفر غسل شهادت کرده بودند، سامرا شهری تماماً سلفی بود که به قول بچه‌های قدیمی‌تر تا همین پارسال هم نیمه‌شب پر بود از صدای گلوله و خمپاره و درگیری داخل شهر که معلوم نبوده از سسوی چه کسانی به کجا شلیک می‌شد. این وسط بچه‌های امانت‌داری وضعیت دیگری داشتند؛ امانت‌داری‌ها در ابتدای محدوده امنیتی بودند و تقریباً قبل از آن بازرسی چندانی وجود نداشت اما زوار در ۵۰۰ متری بعد از آن تا حرم ۳ بار به صورت دقیق تفتیش می‌شدند و خیلی راحت می‌شد کوله پسر از مواد منفجره را به امانت‌دارها سپرد حتی رسید هم دریافت کرد و بعد هم بی‌دغدغه از آن منطقه خارج شد. بچه‌های امانت‌داری بعضی وقت‌ها به شوخی می‌گفتند: سر اون‌ی که بنابست بتر که تو کدومه! با این حال زوار آشنایی چندانی با شرایط نداشتند، در نهایت گلوله‌های روی در و دیوار را می‌دیدند و مدام می‌پرسیدند یعنی داعش تا دم حرم آمده؟ گنبد و گلدسته‌ها چطوری خراب شدند؟ آنها حتی خبر نداشتند که تا پارسال کوله‌ها را باید در ورودی منطقه رها می‌کردند و خودش را راهی حرم می‌شدند. به همین خاطر امانت‌داری یکی از طاقت‌فرساترین



کارها در سامرا بود، می‌شد تقریبی گفت که بیش از ۲ هزار کوله در روز تحویل گرفته و پس داده می‌شد و همه این کارها دست معدود بچه‌هایی بود که بین شیفت قبلی و بعدی‌شان فقط وقت داشتند ناهار و شام از ساعت گذشته‌شان را بخورند و مثل جنازه روی زمین ولو شوند تا جایی که حتی تا روزهای آخر توان زیارت مختصر را نداشته باشند ولو اینکه محل اسکان دقیقاً در گذشته‌های حرم باشد. اما خبر قرار نبود مردم این‌ها بدانند؛ بارها پیش می‌آمد که خاطر شلوغی صف حدود یک ربع یا ۲۰ دقیقه‌ای زیر آفتاب ظهر یا سرمای شب معطل شوند و بارها دهان‌شان به نفرین و بعضی وقت‌ها حتی به توهین باز می‌شد. یکبار وسط شلوغی کار و زیر عرق‌ریزان ظهر، خانم یکی از بچه‌ها ۶ لیوان آب را در یک سینی جا می‌دهد و از چند تا از آقایان منتظر در صف می‌خواهد آن را به دست ما برسانند اما خوب سخن‌دل‌شکننده‌ای می‌شوند:

- واقعا چرا به اینا آب می‌دین؟

آب ندین! بیا اینا که کار نمی‌کنند!

- هنوز کوله‌های ما رو نگرفتن، آب بهشون می‌دین چی بشه!..

بارها حال بچه‌ها بابت حرف‌های تلخ، زهرمار می‌شد و هر بار به جهت اینکه زارتند و خسته، زور می‌زدند حال‌شان را با شوخی و مسخره‌بازی عوض کنند. بعضی وقت‌ها هم عوض کردن کانال بهترین راه بود. جا که پر می‌شد تا می‌فهمیدند ایرانی هستی مدام دنبال راه‌حلی عجیب و غریب بودند؛ همین گوشه بندرش، بین قفسه ۱۰۰ و ۱۰۱، یک دونه صد و نیم اضافه کن و... همین عربی حرف زدن بچه‌ها خیلی کمک می‌کرد تا آنها دنبال راه‌حلی مخصوص به خودشانش نباشند. یک بار یکی از دوستان که از قضا سید بود، گفت: التکمیل! التکمیل! طرف هم نه گذاشت نه برداشت گفت: «این بیچاره هیچی حالیش نمی‌شه فقط می‌گه تکمیل». سید هم در عین دلخوری فضا را به شوخی کشاند و گفت:

می‌شود. در این حالت، فیلم بیشتر شبیه به دفترچه خاطراتی شده که شخصیت‌ها بدون هیچ هدف خاصی صفحات آن را با شرح سفرها و خاطرات و تجربیات خود پر کرده‌اند. خب! این برای یک فیلم سینمایی چیز به‌دردبخوری نیست، چون وقتی ماجرای حمله به کنسولگری ایران در زائران شایعات رسانه‌های داخلی درباره تعرض به زائران عراقی در مشهد به اوج خود رسید. هدف تمام این اتفاقات تخریب رابطه دوستی و برادری ۲ ملت ایران و عراق بود. نوسانات ارزی و چند برابر شدن هزینه‌های زندگی و سفر ایرانیان بسیاری را نگران کرد مبادا راه حسین(ع) بی‌زائر ماند اما عراقی‌ها در دعوت از برادران‌شان سنگ تمام گذاشتند. این قسمت از برنامه «۲۶۰ درجه»، اتفاقات چند ماه اخیر تا برگزاری راهپیمایی میلیونی اربعین را مورد بررسی قرار می‌دهد. «۲۶۰ درجه» مجموعه مستندهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است که با توجه به اتفاقات و سوزهای مهم هر هفته با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی، جمعه‌ها ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

طالب‌زاده ظرفیت‌های رسانه‌ای راهپیمایی اربعین را بررسی می‌کند

نادر طالب‌زاده در جدیدترین برنامه تلویزیونی «عصر» به موضوع راهپیمایی بزرگ اربعین حسینی می‌پردازد. به گزارش «وطن امروز»، هفته گذشته برنامه تلویزیونی «عصر» میزبان مهدی نصیری، روزنامه‌نگار و نویسنده بود. این هفته قسمت دوم ویژه‌برنامه اربعینی «عصر» با بررسی ظرفیت‌های فرهنگی و رسانه‌ای راهپیمایی میلیونی اربعین روی آنتن می‌رود. نصیری در قسمت اول برنامه درباره نگرانی دشمنان از ظرفیت فراجهانی راهپیمایی بزرگ مسلمانان جهانی را برای کتابخوانی و لذت‌آفرینی از متن کتاب برای کودکان دارم اما به قول قدما «یک دست صدا ندارد». وی درباره عامل کمتر شدن انگیزه مردم برای خواندن کتاب خاطرنشان کرد: اینکه گفته می‌شود شبکه‌های مجازی در دنیا باعث کتاب نخواندن مردم شده است، این استدلال اشتباه است. مشکل کتابخوانی در کشور ما ریشه در دیگر مسائل دارد و ما نباید تقصیر را گردن دیگران بیندازیم.

نگاهی به فیلم سینمایی «قطار ۱۵:۱۷» به مقصد پاریس» ساخته کلینت ایستوود

دفترچه خاطرات



مختلف تقسیم شده و لابه‌لای آن، این گذشته‌نشان داده می‌شود اما در نتیجه آن هیچ همدمی خاصی برانگیخته نمی‌شود. علتش هم واضح است: هیچ تصمیم خاصی برای این گذشته گرفته نشده. به نظر نمی‌رسد به آن فکر شده باشد. ظاهراً هیچ انتخابی وجود نداشته. صرفاً چند صحنه از دوران‌های مختلف زندگی این ۳ نفر نوشته و اجرا شده، بدون اینکه قرار باشد چیزی از ویژگی‌های شخصیت‌ها را به ما نشان دهد که به آن ماجرای قطار مرتبط باشد یا بتواند عمق بیشتری به آن موقعیت نهایی بدهد. اگر هم در بعضی موارد چنین چیزی دیده می‌شود (مثل تلاش ناموفق شخصیت اصلی برای ورود به منزل) در آن حجم بسیاری از اتفاقات و لحظات نامربوگم

نقد فیلم

حسین ساعی‌منش: ظاهراً پرکاری به روایت ماجراهای واقعی ارتباط تنگاتنگی دارد. آخرین نمونه‌اگران شده ناشی از این علاقه هم ماجرای ۳ نفر رفیق است که یک قطار را از حمله یک تروریست نجات می‌دهند. بله! روی کاغذ دستمایه جذابی است. اقل‌جذاب‌تر از ماجرای یک خلبان هواپیمای مسافری به نظر می‌رسد که می‌خواهد هواپیمایش را که تازه بلند شده و پرنده داخل موتورش رفته، به سلامت فرود بیاورد. اما با این حال تمام آن مشکلاتی که «سالی» را عذاب می‌داد، اینجا هم تکرار شده‌اند، با این تفاوت که این‌بار بسیار شدیدتر به نظر می‌رسند و اجازه نمی‌دهند مخاطب بهانه‌ای برای نادیده گرفتن آن ایرادها پیدا کند. آن ماجرای واقعی اینجا هم کلاماً مشخص است: یک تروریست به قصد کشتن تمام مسافران یک قطار مسافری وارد آن می‌شود ولی ۴ نفر از مسافران با دست‌های خالی جلوی او را می‌گیرند. قاعدتاً چنین ماجرای می‌تواند سوزی یک فیلم مهیج شود که در یک لوکیشن محدود می‌گذرد و التهاب موقعیت را به نمایش می‌گذارد. خب! مهم‌ترین تصمیم نامتعارف همین‌جا گرفته می‌شود: اینکه فیلم نمی‌خواهد به همین زمان و مکان محدود بماند. می‌خواهد فقط ماجرای سوار شدن مسافران و حمله ناکام تروریست را بدون حواشی، در همان زمانی که احتمالاً در واقعیت رخ داده، نمایش دهد و به جای اینکه به آن التهاب یادشده دامن بزند، باقی مدت زمانش را

حجت‌الاسلام سالک، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس مطرح کرد

ضرورت حمایت از آثار نمایشی محیطی و میدانی

احمد سالک گفت: مسؤولان تئاتر باید ارتباط خود را با مجلس بیشتر کرده و فعالیت‌هایی را که انجام می‌دهند منعکس کنند تا این فعالیت‌ها تقویت شود. به گزارش «وطن امروز»، حجت‌الاسلام احمد سالک، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس و نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی به پاسخ به پرسشی درباره حمایت مجلس از تئاترهای مذهبی و آثاری که در فضای گسترده‌تر اجرا می‌شود، گفت: «مجلس بویژه کمیسیون فرهنگی به همان اندازه‌ای که برای گسترش فعالیت‌های دینی



اعتبار مالی و معنوی اختصاص می‌دهد، نسبت به نمایش‌هایی از قبیل نمایش‌های مذهبی و آیینی هم فعال است و تلاش می‌کند». او در پاسخ به این سوال که مجلس چه برنامه‌هایی برای جمع شدن مردم کنار هم در قالب اجرای نمایش‌ها و دیگر اتفاقات هنری دارد، عنوان کرد: «مسؤولان تئاتر باید ارتباط خود را با مجلس بیشتر کرده و فعالیت‌هایی که صورت می‌گیرد را منعکس کنند تا این فعالیت‌های هنری بیشتر تقویت شود. مردم بسیاری می‌توانند از نمایش‌های محیطی، به شرطی که در چارچوب ارزش‌ها و اعتقادات ما باشد، استفاده کنند».

کتاب

مصطفی رحماندوست، شاعر کشورمان درباره تأثیر برگزاری هفته کتاب بر ترویج کتاب و کتابخوانی صحبت کرد. به گزارش «وطن امروز» او درباره این موضوع گفت: کتابخوانی در کشور ما در سطح پایینی قرار دارد. متأسفانه پدرها و مادرها کتاب نمی‌خوانند که این لذت را به فرزندانشان هم انتقال بدهند. ما در وهله اول باید پدرها و مادرها را به سمت ساخت خاطرات شیرین فرزندانشان با کتاب راهی کنیم. برگزاری چنین رویدادهایی اگر برای کودکان خاطرات شیرین در بر داشته باشد، بسیار خوب و موثر است و برگزاری

مهدی‌نامه

عاشقی در دسری بودنمی دانستیم...



فاطمه عبدالوند

از این بهتر نمی‌شود که میان این همه نداشتن و باختن ببرم تو را برای خودم حتی خیالت را وقت قد قامت صلات عشقت مات این همه مهر می‌شدم جان می‌دادم میان نجوهای بارانی قنوت که نامم را می‌بری و باران ستر خدا می‌زند بر سطرهای وجودم و با دعای تو عطر مهدوی می‌گیرد دقیق عمرم با دعای تو شاید ذنب، فاصله گرفت از ما من و ایل و تبار وجودم کوچ کردیم به کوچ‌انتهای تو حاضری زدی نام‌ها را میان ملاقاتی‌های صبح ظهور میان لیبک‌های بلند عمار و سلمان‌های ظهور شاید، وسط بستن سربندهای یا فاطمه اسم من را هم ببری پیک‌بفرستی بگویی بدها هم خواسته‌باشند انتهای صف یاورانم پذیرش می‌شوند و من باور دارم حب به تو ذوب می‌کند مرا در دوست داشتنت در اراده خواستنت و در اصلاح تمام روزهایی که بدون تو گذشت... یلب‌الحسن! عاشقی در دسری بودنمی دانستیم...

تلویز یون

اولین مستند از راهپیمایی اربعین ۱۳۹۷ در تلویزیون

جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «۲۶۰ درجه» به راهپیمایی میلیونی اربعین می‌پردازد. به گزارش «وطن امروز»، خرسازی‌ها برای کمربند برگزار شدن مراسم پیام‌روری اربعین امسال از ماه‌ها قبل در حرف و حدیث‌ها پیرامون انتخاب رئیس‌جمهور عراق آغاز شد و سپس با ماجرای حمله به کنسولگری ایران در بصره و شایعات رسانه‌های داخلی درباره تعرض به زائران عراقی در مشهد به اوج خود رسید. هدف تمام این اتفاقات تخریب رابطه دوستی و برادری ۲ ملت ایران و عراق بود. نوسانات ارزی و چند برابر شدن هزینه‌های زندگی و سفر ایرانیان بسیاری را نگران کرد مبادا راه حسین(ع) بی‌زائر ماند اما عراقی‌ها در دعوت از برادران‌شان سنگ تمام گذاشتند. این قسمت از برنامه «۲۶۰ درجه»، اتفاقات چند ماه اخیر تا برگزاری راهپیمایی میلیونی اربعین را مورد بررسی قرار می‌دهد. «۲۶۰ درجه» مجموعه مستندهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است که با توجه به اتفاقات و سوزهای مهم هر هفته با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی، جمعه‌ها ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

طالب‌زاده ظرفیت‌های رسانه‌ای راهپیمایی اربعین را بررسی می‌کند

نادر طالب‌زاده در جدیدترین برنامه تلویزیونی «عصر» به موضوع راهپیمایی بزرگ اربعین حسینی می‌پردازد. به گزارش «وطن امروز»، هفته گذشته برنامه تلویزیونی «عصر» میزبان مهدی نصیری، روزنامه‌نگار و نویسنده بود. این هفته قسمت دوم ویژه‌برنامه اربعینی «عصر» با بررسی ظرفیت‌های فرهنگی و رسانه‌ای راهپیمایی میلیونی اربعین روی آنتن می‌رود. نصیری در قسمت اول برنامه درباره نگرانی دشمنان از ظرفیت فراجهانی راهپیمایی بزرگ مسلمانان جهانی را برای کتابخوانی و لذت‌آفرینی از متن کتاب برای کودکان دارم اما به قول قدما «یک دست صدا ندارد». وی درباره عامل کمتر شدن انگیزه مردم برای خواندن کتاب خاطرنشان کرد: اینکه گفته می‌شود شبکه‌های مجازی در دنیا باعث کتاب نخواندن مردم شده است، این استدلال اشتباه است. مشکل کتابخوانی در کشور ما ریشه در دیگر مسائل دارد و ما نباید تقصیر را گردن دیگران بیندازیم.