

رویداد

برگزاری شب شعر ضد آمریکایی «هر چه فریاد»

ششمین شب از شبهای شعر مقاومت با عنوان «هر چه فریاد»، امروز شنبه ۱۲ آبان ۱۳۹۷ در موسسه فرهنگی - هنری شهرستان ادب برگزار می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، شاعران سرشناس انقلاب در این برنامه، سروده‌های خود را در پاسداشت شهیدان مبارزه با آمریکا و استکبار جهانی و درباره آغاز دوران اقبال این امپراتوری برای حاضران می‌خوانند. دومین شب شعر «هر چه فریاد» که از ساعت ۱۸ آغاز می‌شود به صورت نمادین شبی را انتخاب کرده است که فریاد آن، روز تسخیر لانه جاسوسی ایالات متحده و روز مبارزه با استکبار جهانی است. عنوان این برنامه از گفته مشهور امام خمینی گرفته شده است که فرمودند: «هر چه فریاد دارید بر سر آمریکا بکشید». گفتنی است این برنامه از ساعت ۱۸ در موسسه شهرستان ادب واقع در خیابان شریعتی بالاتر از سه راه طالقانی پلاک ۱۶۸ طبقه چهارم برگزار خواهد شد.



سینمای جهان

سریال الیور استون با موضوع شکاف طبقاتی در ایتالیا



الیور استون، کارگردان صاحب‌نام آمریکایی قرار است نخستین اپیزود از یک مجموعه تلویزیونی را کارگردانی کند. او در این پروژه که «زندگی شیرین/Dolce Vita» نام دارد با تام فانتانا تهیه‌کننده و فیلمنامه‌نویس برنده جایزه امی همکاری می‌کند. به گزارش مهر، این پروژه با الهام از کتاب «هرگ و زندگی شیرین: جنبه تاریک م در دهه ۵۰» اثر استفان گاندل تاریخدان ساخته می‌شود. کتاب «هرگ و زندگی شیرین» درباره قتل بر سر و صدای ویلیام مونتسری ۲۱ ساله در سال ۱۹۵۳ و فساد و شکاف طبقاتی موجود در جامعه ایتالیا است؛ قتلی که تصویر ارائه‌شده از زندگی ایتالیایی پس از جنگ دوم جهانی را مخدوش کرد. فانتانا خالق مجموعه‌های تلویزیونی «ژ» و «قتل: زندگی در خیابان» فیلمنامه این پاپلوت (یک قسمت مستقل از یک مجموعه تلویزیونی که به صورت آزمایشی ساخته می‌شود تا احتمال موفقیت مجموعه مشخص شود) را می‌نویسد و الیور استون نیز آن را کارگردانی خواهد کرد. فانتانا و استون هر دو به عنوان مدیر تولید نیز در این مجموعه تلویزیونی فعالیت می‌کنند. این برای نخستین‌بار است که الیور استون، کارگردان یک مجموعه تلویزیونی نمایشی را بر عهده می‌گیرد. او پیش از این چندین مجموعه مستند را برای تلویزیون کارگردانی و نویسندگی کرده که آخرین آنها مستند ۴ قسمتی «مصاحبه‌های پوتین» است. مارتا دلارنتیس، مارکو بلاردی، لئو مونته‌ورده و بری لویستون از دیگر مدیران تولید این مجموعه هستند.

کارگردان برنده نخل طلای کن به آزار جنسی متهم شد!



عبداللطیف کیشی، فیلمساز فرانسوی که با فیلم «آبی گرم‌ترین رنگ است» جایزه نخل طلای جشنواره کن را برده، جدیدترین چهره سرشناس سینماست که به آزار و اذیت جنسی متهم شده است. وکیل او گفته این کارگردان اتهام وارد شده را «افغانه» رد می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز» به نقل از یورونیوز، بازیگر زنی که هنوز نام او فاش نشده، گفته است این کارگردان سینما او را برای گفت‌وگو درباره فیلم جدیدش به آپارتمان خود دعوت کرده و زمانی که کمی مست بوده به وی نزدیک شده و قصد آزارش را داشته است. عبداللطیف، کارگردان فرانسوی تونس‌الصل که در سال ۲۰۱۳ برای فیلم «آبی گرم‌ترین رنگ است» برنده جایز نخل طلای جشنواره کن شد. این کارگردان پیش‌تر به دلیل سوءاستفاده از عوامل فنی فیلم‌هایش موردشدیدترین انتقادها قرار گرفته بود. بسیاری نیز در همین رابطه از ادامه همکاری با این کارگردان سر باز زدند. آخرین فیلم وی «مکتوب عشق من» است که در جشنواره ونیز سال گذشته در بخش مسابقه شرکت کرده بود و چندان مورد توجه منتقدان و صاحب‌نظران قرار نگرفت. این فیلم همچنین در آکران عمومی‌اش در فرانسه مورد استقبال زیادی از سوی علاقه‌مندان به سینما قرار گرفت. شبهای از پلیس قضایی تحقیقات مقدماتی درباره این اتهام را آغاز کرده است. شاکلی گفته این اتفاق در آپارتمانی در پاریس رخ داده که متعلق به دوست مشترک این بازیگر و عبداللطیف است.

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با سعید اسماعیلی، کارگردان نمایش میدانی «رسول» با موضوع زندگی رسول ترک

راه بازگشت با کشتی حسین (ع)

نمایش میدانی، تئاتر را به مردم نزدیک‌تر می‌کند



احسان سالمی: «رسول ترک» حکایت عجیبی دارد؛ قصه مردی خلافکار و لالایی که محبت حضرت سیدالشهدا(ع) زندگی‌اش را دگرگون می‌کند. قصه رسول ترک این روزها موضوع نمایشی میدانی با عنوان «رسول» شده است. نمایشی به کارگردانی سعید اسماعیلی که اجرای آن از ۶ آبان‌ماه در بوستان نوروز مجموعه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد آغاز شده و قرار است تا ۱۸ آبان هر شب از ساعت ۱۹ تا ۲۱ روی صحنه برود. به پیانه اجرای این نمایش کپ و گفتی با سعید اسماعیلی، کارگردان «رسول» داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

■ از بین قصه‌های مختلفی که به نوعی به امام حسین(ع) مرتبط هستند، قصه رسول ترک چه جذابیتی برای شما داشت که سراغ آن رفتید؟

اغلب اطلاعاتی که در ارتباط با «رسول ترک» منتشر شده است، مربوط به بعد از تحول روحی و شخصیتی او است. حتی اصلی‌ترین کتابی که در ارتباط با شخصیت رسول ترک نوشته شده است، بیان می‌کند که ترجیح می‌دهیم در ارتباط با گذشته رسول چیزی نگوییم و بخش عمده کتاب نیز به اتفاقات بعد از تحول روحی او اختصاص دارد. همه افرادی که رسول ترک را دیده و او را در کده‌اند نیز ترجیح می‌دهند از بعد از تحول او صحبت کنند. اما واقعیت این است همه آنچه که برای مردم ما ضروری است، داشتن روحیه امید است؛ امید به معنویت و اخلاق. متأسفانه مردم نسبت به فضای اخلاقی و معنوی دل‌سردی‌هایی پیدا کرده‌اند که وظیفه ما هنرمندان و شما اهالی رسانه این است که فضای معنوی را در جامعه احیا کنیم. باید به جامعه و جوان امروز و کسی که خود را از اردوگاه اخلاق و معنویت دور می‌بیند، نشان دهیم که هنوز راه برای بازگشت هست و خدا برای تو در هر لحظه و هر موقعی یک راه گریزی برای این قرار داده که به سمتش بروی. رسول ترک قصه خوبی است که به مردم نشان دهیم چگونه سال‌ها پیش مردمی از اهالی تهران که از فضای معنوی و اخلاقی دور شده بود، به یک باره تغییر می‌کند، بنابراین گمان من این است که این نمایش حرف خوبی برای جامعه امروز ما دارد، یعنی هر کسی با هر تفکر و ظاهری که هستی، بالاخره یک جایی هست که تو را می‌پذیرد و آنجا حریم امن و کشتی نجات حضرت سیدالشهدا(ع) است.

■ امسال نمایش‌های میدانی از رونق بیشتری نسبت به سال‌های گذشته برخوردار است و به نظر می‌رسد اقبال هنرمندان نیز به این قالب نمایشی بیشتر شده است. دلیل انتخاب این شیوه برای اجرای نمایش

بعد از تجربه موفق مختارنامه، سیر تاکامی تلویزیون در تولید سریال‌های فاخر تاریخی آغاز شد و بیش از یک دهه است که تلویزیون در عین گسترش شبکه‌های خود، در خور روی آنتن نبرده است. همین امر موجب شده است انتقادات بی‌سابقه‌ای متوجه رسانه ملی شود ولی در ازای آن تولید مجموعه‌های بی‌کیفیت تلویزیون ادامه یافت. در این میان خبر تولید مجموعه فاخر «سلمان» توسط داوود میرباقری و تولید فیلمنامه «موسی(ع)» فرج‌الله سلحشور توسط جمال شوره‌جه بسیاری را نسبت به آینده سینما امیدوار کرد، اخباری که همچنان در حال‌های از ابهام هستند و مشخص نیست آیا عزم جدی برای تولید این ۲ مجموعه وجود دارد یا خیر؟ به گزارش «وطن‌امروز»، در همین رابطه سیدعلی حمیدی، قائم‌مقام سیمافیلم، انتخاب‌بازیگر را تازه‌ترین مرحله پیش‌تولید سریال سلمان عنوان کرد و موسی(ع) را نیز در مرحله پیش‌تولید دانست. وی در گفت‌وگو با «تسنیم» درباره اینکه چرا سریال‌های آپارتمانی زیاد تولید می‌شوند و خبری از سریال فاخر، وزیر و با کیفیت نیست که می‌تواند

قائم‌مقام «سیمافیلم» از تازه‌ترین خبرها درباره سریال‌های مهم در حال ساخت تلویزیون گفت

سلمان در راه انتخاب بازیگر، موسی(ع) در پیش تولید

آبروی رسانه ملی باشد، تأکید کرد: یک زمانی می‌گفتم یکسری ژانر و موضوع به مخاطب بدیم اما بپذیریم که مخاطب در شرایط فعلی ما اعلام‌مقد است

برندهایش را نگه دارد و ژانرها و رنگ‌های مختلف سریالی را ببیند. همین الان که مخاطبان در ۴ شبکه سریال‌ها را دنبال می‌کنند به مراتب درصد تماشای برنامه‌های ما نسبت به سال قبل و حتی سنوات گذشته بیشتر است، چرا که در گذشته ریزش مخاطب داشتیم، چون برندهای مان را از دست داده بودیم. وی در پاسخ به گایه‌های بسیاری که نسبت به بودجه، دستمزد و خانه‌نشین شدن هنرمندان مطرح می‌شود، گفت: این را بدانید که به عنوان تولیدکننده اصلی مجموعه‌های تلویزیونی،

یک نهاد صنفی علیه بازیگر سریال «دلدادگان» بیانیه داد

علیه بازیگر سالاری!

انجمن صنفی شرکت‌ها و موسسات فیلمسازی ایران (آیفیک) با توجه به حواشی اخیر سریال «دلدادگان» بیانیه‌ای منتشر کرد. به گزارش «وطن امروز»، انجمن صنفی شرکت‌ها و موسسات فیلمسازی ایران (آیفیک) در بیانیه‌ای تند نسبت به اتفاقات اخیر در سریال «دلدادگان» که از شبکه ۳ تلویزیون پخش شد، واکنش نشان داده و به محکومیت پانته‌ا بهرام، بازیگر این سریال که در قسمت آخر این مجموعه حضور نیافت، پرداخت. هرچند نهاد صنفی در حوزه سینما فعالیت می‌کند ولی به نظر می‌رسد دلیل صدور این بیانیه فضای بازیگرسالاری حاکم شده بر تمام تولیدات تصویری نمایشی اعم از سینما و تلویزیون باشد. در بخشی از این بیانیه آمده است: «در روزهای



هنر صنعت را با ابهام روبه‌رو خواهد کرد. انجمن صنفی شرکت‌ها و موسسات فیلمسازی ایران (آیفیک) بارها در مجامع و نشست‌های مختلف خطرات بروز این ناهنجاری را به مسئولان امر گوشزد کرده است و از این پس نیز با تصمیمات صنفی از ادامه بروز این ناهنجاری جلوگیری خواهد کرد.»

نمایش آشنا می‌کند و از سوی دیگر امکان تماشای رایگان را در این شرایط سخت اقتصادی جامعه برای همه مردم از جمله خانواده‌هایی که به سختی می‌توانند هزینه خرید بلیت نمایش را پرداخت کنند، فراهم می‌کند. دیگر مزیت این اتفاق هم اشاعه فضای نشاط و ایجاد فضای فرهنگی در جامعه است که این هم اتفاق مهمی است.

■ واکنش مخاطبان به نمایش «رسول» چه بوده و آیا بازخوردی از تماشاگران گرفته‌اید که شما را به این نتیجه برساند که بخش یا بخش‌هایی از نمایش را تغییر دهید؟

بالاخره نمایش یک کار زنده است و ما وظیفه داریم تلاش کنیم تا هر شب نکاتی را که به نظرمان برای بهتر شدن کار لازم است، انجام دهیم و کار را اصلاح کنیم. من هر شب سعی می‌کنم ایراداتی را که به ذهنم می‌رسد برای بهتر شدن نمایش در شب‌های بعد از آن رفع کنم. ولی در ارتباط با واکنش مخاطبان به نمایش باید بگویم که خدا را شکر، ارتباط خوبی با این نمایش گرفته‌اند، البته با توجه به اینکه نمایش ما در فضای باز اجرا می‌شود، من لازم می‌دانم همینجا از تماشاگران این نمایش عذرخواهی کنم، چون ما پیش‌بینی این میزان از سردی هوا را در این روزها نکرده بودیم. ولی جالب است که بگویم با وجود همین شرایط هم هر شب جمعیت چند هزار نفری پای کار می‌نشینند و آن را تا انتها دنبال می‌کنند. این برای من خیلی ارزشمند است و من را آن نشانه‌ای بر این می‌دانم که مخاطب کار ما را پسندیده است.

■ به عنوان سؤال آخر دوست دارم کمی درباره اجرای نمایشی با درونمایه مذهبی با ایرانی در فضای فعلی تئاتر کشور صحبت کنیم. چون ما در تئاتر امروز شاهد اجرای انبوهی از نمایش‌هایی هستیم که یا بر پایه نمایشنامه‌های خارجی هستند یا حداقل قصه آنها هویت ایرانی ندارد. فکر می‌کنید برای تغییر این فضا و نزدیک‌تر شدن تئاتر به مردم و قصه‌های آن به فضای ایرانی چه باید کرد؟

ببینید! تا آنجا که من مطلع هستم اینگونه نیست که در این فضا محدودیتی برای انتخاب موضوعات دینی با ایرانی وجود داشته باشد. یعنی هر کسی بخواهد نمایشی با محتوای مذهبی بسازد می‌تواند اما اگر در این زمینه کار زیادی انجام نمی‌شود بیشتر به خاطر این است که دغدغه‌ای در این زمینه وجود ندارد. باید دلیل این مشکل را در جایی دیگر جست‌وجو کرد. متأسفانه آنهایی که باید با دغدغه‌مندی وارد این فضا شوند، هنوز در عرصه تئاتر شکل نگرفته‌اند یا اینکه عده آنها به قدری کم است که کارشان دیده نمی‌شود.

در این باره چیست؟

من اساساً نمی‌دانم ایراد اینکه یک اتفاق فرهنگی از جمله نمایش‌های میدانی به شکل رایگان در اختیار مردم قرار بگیرد، چیست! یک تناقضی در این زمینه وجود دارد که برای من حل نشده است. همیشه هنرمندان بویژه هنرمندان تئاتر از حاکمیت انتظار دارند که از آنها حمایت کند. معمولاً هم در این زمینه کشورهای مثل فرانسه یا دیگر کشورهایی که مهد تئاتر هستند را مثال می‌زنند که در آنجا حاکمیت از تئاتر حمایت می‌کند و مردم از این هنر استفاده می‌کنند. حالا این پیش‌فرض، وقتی برخی نهادهای حاکمیتی می‌خواهند از بعضی نمایش‌ها حمایت کنند و اساساً نگاه آنها مبتنی بر بازگشت سرمایه نیست، من نمی‌دانم مشکل آن چیست! به نظرم بخش عمده‌ای از اعتراضاتی که تا به حال به این نوع نمایش‌ها شده بیشتر به واسطه این است که آن افراد می‌گویند چرا از ما حمایت نمی‌کنید.

■ پس قبول دارید که این قالب نمایشی می‌تواند ارتباط مردم با هنر تئاتر را بیشتر کند؟

صددرصد شکی در این موضوع نیست. ما نمایش «فصل شیدایی» را در شهرهای اجرا کردیم که هیچوقت سالن نمایش که هیچ، حتی سالن سینما هم ندارند، مثلاً بندر ابوموسی که یکی از جنوبی‌ترین بندرهای کشورمان است و هیچ‌گونه فضای فرهنگی و تفریحی در آن نیست، در بسیاری دیگر از شهرهای کشورمان نیز فضا به همین شکل است. به همین خاطر به نظرم این قبیل کارها اولاً مخاطب را با



احسان سالمی، کارگردان نمایش «رسول ترک»

اخبار

«سنجر خان» کی کلید می‌خورد؟

تصویربرداری سریال «سنجرخان» به کارگردانی محمدحسین لطیفی تا پایان امسال آغاز خواهد شد.



به گزارش فارس، بزودی پیش‌تولید سریال «سنجرخان» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی سعید جلالی آغاز می‌شود. تصویربرداری این سریال تا پایان امسال در کردستان آغاز می‌شود و قصه به گونه‌ای تعریف شده که وجود زمستان و برف در این سریال ضروری و در راستای داستان کلی سریال است. سنجرخان اصلتان اهل سنندج بوده است و اتفاق‌های مهم بعد از آن در کردستان رخ داد، به همین دلیل لوکیشن اصلی این سریال در کردستان خواهد بود اما از آنجایی که خانه شخصیت اصلی این داستان در حال حاضر در دسترس نیست، گروه تولید مشغول رابزنی‌هایی برای ساخت یا استفاده از عمارت‌های موجود هستند. بازیگر نقش سنجرخان هنوز انتخاب نشده است و با شروع پیش‌تولید نام او در رسانه‌ها اعلام خواهد شد. پیش از این ضیاءالدین دری، کارگردان و نویسنده سریال‌های کلاه پهلوی و کیف انگلیسی، متن‌های سریال «سنجرخان» را به طور کامل و در ۲۶ قسمت نوشته بود اما اجل به او مهلت نداد.

معرفی آثار فیلمسازان زن ایرانی در جشنواره مقاومت

۱۰ فیلم کوتاه و مستند از فیلمسازان زن ایرانی در پانزدهمین دوره از جشنواره فیلم مقاومت با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. به



گزارش «وطن‌امروز»، روابط‌عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با اعلام این خبر، عنوان این آثار سینماگران زن این دوره جشنواره در بخش مسابقه ملی را به ترتیب زیر معرفی کرد. «خشب‌های خالی» سمیه ذاکری خلیطیر، «باز هم سکوت» راضیه سراجی، «دریاچه ماهی» مریم دوستی، «کنجان چم» یاسمن نصرتی، «مستوره» الهام هادی‌نژاد، «خانه پنجم» و «پنجشنبه» رضوانه فتاحی، «ویلاهای ما» منیر قیسی، «ارکده در آتش» شکوفه گودرزی و «مادر» ماریا ماوتی. این آثار در مسابقه فیلم‌های سینمایی، کوتاه و مستند بخش مسابقه ملی جشنواره بین‌المللی مقاومت رقابت می‌کنند.

بزرگداشت «طاهره صفارزاده» همزمان با هفته کتاب

مدیرعامل انجمن مترجمان از برگزاری بزرگداشت طاهره صفارزاده، مترجم و قرآن‌پژوه در ایام هفته کتاب خبر داد. به گزارش «وطن‌امروز»،



محمدرضا اربابی، مدیرعامل انجمن مترجمان درباره برنامه‌های این سازمان در هفته کتاب گفت: با توجه به اینکه انجمن مترجمان عضو «فدراسیون جهانی مترجمان» است و موضوع کی‌رایت بویژه «تصویب قانون جامع مالکیت فکری» از اهمیت بالایی برخوردار است، پیشنهاد دادیم تا یکی از روزهای هفته کتاب از طریق ستاد هفته کتاب به نام «کتاب، ترجمه و کی‌رایت» نامگذاری شود. اربابی با اشاره به برگزاری روز گرامیداشت طاهره صفارزاده در هفته کتاب، عنوان کرد: یکی از دیگر برنامه‌های انجمن برگزاری بزرگداشت طاهره صفارزاده، شاعر، پژوهشگر و مترجم قرآن و بینندگان نقد علمی و آموزشی ترجمه در ایران است که روز ۲۷ آبان سالگرد درگذشت اوست، از این رو برنامه‌هایی را برای این روز در نظر گرفته‌ایم.

«غوغای غزل؛ از سنایی تا سایه» راهی بازار نشر شد

غوغای غزل؛ از سنایی تا سایه به اهتمام سیدمحمد تولیت تألیف و از سوی کتاب‌نیستان منتشر شد. به گزارش فارس، «غوغای



غزل؛ از سنایی تا سایه» گردیده ۴۰۰ غزل از ۱۰ غزلسرای برجسته ادب فارسی است که در هر کدام به تساوی ۴۰ غزل منتخب شده‌است. این غزلسرایان عبارتند از سنایی، عطار، مولانا، سعدی، عراقی، حافظ، فروغی، شهریار، عماد و سایه. تعداد ابیات هر غزل بین ۱۰ تا بیت و مجموع ابیات کل غزل‌ها ۳ هزار بیت است. به علاوه چپینش شاعران بر اساس تقدم تاریخی و چپینش غزل‌ها برای هر شاعر به صورت مجزا طبق ترتیب الفبایی مطلع غزل‌هاست. کتاب «غوغای غزل؛ از سنایی تا سایه» را در ۴۲۲ صفحه و با قیمت ۵۳ هزار تومان منتشر کرده است.

گیشه سرد سینمای ایران در هفته گذشته

افول فروش‌ها

فیلم‌های سینمای ایران در هفته‌های گذشته، فروش نسبتاً پایینی را تجربه کردند. به گزارش «وطن‌امروز»، سینمای ایران در هفته گذشته روزهای خوبی را تجربه نکرد تا برخی آثار پرفروش هفته‌های گذشته نیز نتوانند موفقیت‌های خود را در این هفته تکرار کنند. البته علت این فروش کم نسبت به هفته‌های گذشته، تعطیلی چند روزه سینماهای کشور به مناسبت ایامربعین حسینی بوده است؛ اتفاقی که به احتمال زیاد در هفته جاری نیز به دلیل تقارن روزهای آخر هفته با روزهای پایانی ماه صفر و ایام عزاداری، این فروش نسبت به هفته گذشته نیز کمتر خواهد شد. البته با این حال فیلم‌های سینمایی «غزهای کوچک زنگ‌زده»، «لس آنجلس تهران»



«پیشونی سفید۲» از جمله فیلم‌هایی بودند که بیش از سایر فیلم‌ها در هفته گذشته مخاطب جذب کردند. بر این اساس، تاکنون و در مجموع فیلم سینمایی «غزها را» ۲۸ میلیارد و ۴۰ میلیون تومان، «غزهای کوچک زنگ‌زده» ۹ میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان، «تنگه ابوقریب» ۵ میلیارد و ۵۵۰ میلیون تومان، «لس آنجلس تهران» ۵ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان، «هشتگ» ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، «لازانی» ۲ میلیارد و ۵۵۰ میلیون تومان، «پیشونی سفید۲» یک میلیارد و ۶۵۰ میلیون تومان و «عرق سرد» یک میلیارد و ۶۲۰ میلیون تومان فروش داشته‌اند. همچنین فیلم سینمایی «گرگ بازی» نیز که آکران خود را بتازگی آغاز کرده است، توانست در نخستین هفته آکران به رقم فروش ۳۰۰ میلیون تومانی دست پیدا کند.