

## تولیزوین

رئیس سازمان صدا و سیما:

## بودجه کل شبکه‌های صدا و سیما به اندازه یک کانال خارجی است

عبدالعلی علی‌عسگری، رئیس سازمان صداوسیما در صدد هشتمین جلسه شورای اجتماعی کشور گفت: اینکه گفته می‌شود بخش سیاسی



اعتماد را کم می‌کند این طور نیست، ما امروز به دلیل اینکه در مرز واقعیت حرکت نمی‌کنیم مردم به سمت شبکه‌های بیگانه حرکت می‌کنند. به طور مثال برای کامیون‌داران یا مسائل به وجود آمده در مراسم اربعین نکات مثبت را می‌گویند. ما دچار مشکلات جدی بین دیدگاه‌های مختلف هستیم ولی سعی می‌کنیم دیدگاه‌های مردم را بیان کنیم و مشکلات را ببینیم. به گزارش فارس، وی در ادامه افزود: دشمن می‌خواست ما را ناتوان نشان دهد ولی ما نمی‌توانیم عمده اقدامات را بگیریم، به طور مثال نمی‌توانیم بگوییم اگر سعی و تلاش همه‌جانبه دستگاه‌ها وجود نداشت مراسم اربعین امسال با مشکلاتی مواجه می‌شد. ۲ سال پیش که من به این سازمان آمدم برخی می‌گفتند کار سازمان صداوسیما تمام شده است ولی امروز شاهدیم صداوسیما بالای ۸۰ درصد از بیننده‌ها را در بر گرفته و فضای مجازی ۲۰ درصد مخاطب دارد که اگر همکاران بنده با مهارت و غیرت کار نمی‌کردند واقعا کار این بخش تمام شده بود. امروز ما در مقابل دشمنان و این جنگ ایستاده‌ایم، به طور مثال شبکه بی‌بی‌سی بیش از یک میلیارد و ۴۰۰ هزار پوند بودجه سالانه دریافت می‌کند و ما با تعداد بسیاری زیاد شبکه‌های تلویزیونی و حدود ۹۰ شبکه رادیویی، بودجه‌مان به اندازه تنها یک شبکه خارجی است. ما با کمترین بودجه با غیرت در مقابل رسانه‌های دشمن ایستاده‌ایم.

## «شوکران» پانزدهم میزبان پروفیسور امین

پانزدهمین قسمت برنامه تلویزیونی «شوکران» دوشنبه ۲۱ آبان با حضور پروفیسور سیدحسین امین، استاد دانشگاه گلاسکو از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود. به گزارش «وطن امروز» پیام فضلی‌نژاد در پانزدهمین قسمت از برنامه تلویزیونی «شوکران» میزبان پروفیسور امین استاد دانشگاه گلاسکو است. پروفیسور امین متولد ۱۳۲۷ در سسوزوار، حقوقدان، فلسفه‌دان، ادیب، نویسنده، مترجم، صاحب کرسی استاد تمام در دانشگاه گلاسکو در بریتانیا، مدیر موسسه دایره‌المعارف ایران، مسئول سازمان حقوقدان‌های جبهه ملی ایران، استاد راهنمای رئیس‌جمهور روحانی و مدیرمسئول ماهنامه حافظ است. «شوکران» محصول مشترک حوزه هنری و شبکه ۴ سیما به تهیه‌کنندگی علی قربانی است که دوشنبه‌ها حوالی ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود و بازپخش آن نیز روزهای سه‌شنبه ۱۰ صبح، جمعه ۱۴ و یکشنبه ساعت ۱۹ است.

## سینمای جهان

حمله تند آهنگساز نامدار موسیقی جهان به تارانتینو

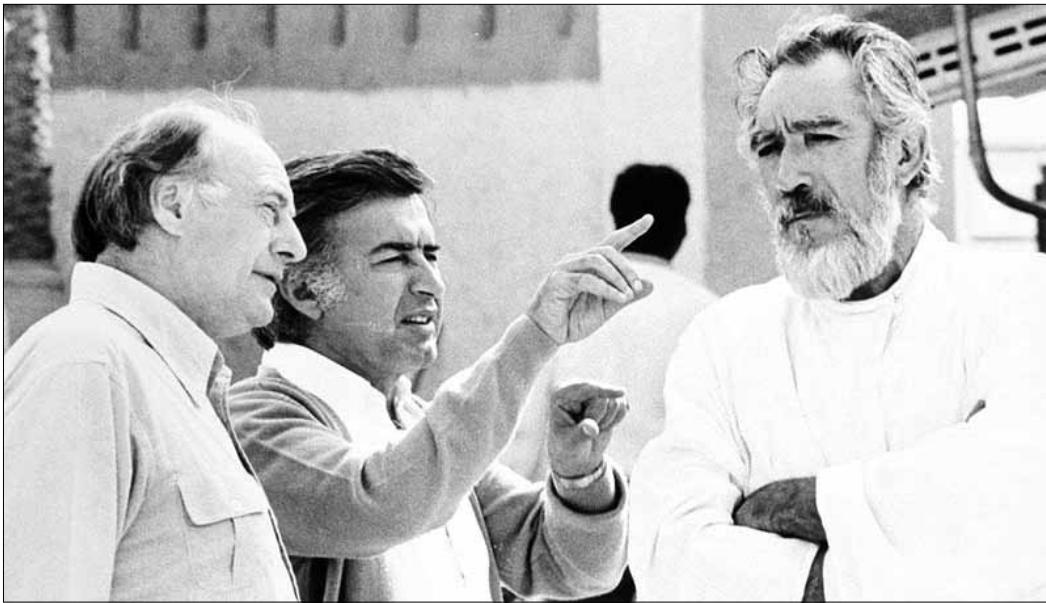
## «تارانتینو» یک احق کبی کار است!



«تیو موریکونه» آهنگساز نامدار موسیقی جهان در اظهار نظری جنجالی، «تارانتینو» را فردی احمق و فیلم‌های او را اشتغال توصیف کرد. به گزارش ایسنا به نقل از ایندیوایر، «تیو موریکونه» آهنگساز برجسته سینمای جهان که در فیلم «هشت نفر تا گیز» با «کوئنتین تارانتینو» همکاری داشت و سرانجام توانست برای این فیلم برنده اسکار بهترین موسیقی متن شود در مصاحبه‌ای جدید درباره «تارانتینو» گفت: او یک احمق است که از دیگران زدنی می‌کند و کنار هم قرار می‌دهد و هیچ چیز اورجینالی درباره او وجود ندارد و کارگردان نیست بنابراین با بزرگان سینمای هالیوود چون «جان هیوستون»، «آلفرد هیچکاک» و «بیلی وایلدر» قابل مقایسه نیست. این افراد فوق‌العاده بودند در حالی که «تارانتینو» دنبال چیزهای قدیمی و سرهم کردن آنهاست. این آهنگساز ایتالیایی در ادامه گفت طرفدار فیلم‌های «تارانتینو» نیست و آنها را اشتغال توصیف کرد. موسیقی فیلم‌هایی مانند «یک مشت دلار» (۱۹۶۴)، «به خاطر چند دلار بیشتر» (۱۹۶۵)، «روزی روزگاری در غرب» (۱۹۶۸)، «روزی روزگاری در آمریکا» (۱۹۸۴)، «سینما پارادیزو» (۱۹۸۸)، «هملت» (۱۹۹۰)، «بیل را بکش» و «حرامزاده‌های لعنتی» (ساخته تارانتینو) از دیگر آثار این موسیقیدان برجسته ایتالیایی محسوب می‌شود.

## واکوی پرونده فیلم «محمد رسول‌الله» و کارشکنی‌ها بر سر راه مصطفی عقاد

## پیوند پهلوی و سعودی علیه پیامبر



**محسن شه‌میرزادی:** زندگی مصطفی عقاد، کارگردان فقید فیلم محمد رسول‌الله این روزها بیش از هر زمان دیگری می‌تواند جذاب باشد. چالش‌های او در تولید فیلم «الرساله» که با دست‌اندازی مستقیم و همکاری مشترک شاه ایران و سعودی صورت گرفته بود، نه تنها تولید این فیلم را برای وی بسیار دشوار کرد، بلکه نمایش این فیلم نیز در مواجهه با پادشاهان این ۲ کشور تجربه تلخی را سبزی کرد. این مساله را حمید مجتهدی، از نزدیک‌ترین دوستان مصطفی عقاد و دستیار او در پروژه‌الرساله با هم‌نام محمد رسول‌الله یاد دیگر اخیرا در برنامه سینماگرام شبکه ۴ مطرح کرد: نکته‌ای که شاید در این سال‌ها کمتر کسی به آن پرداخته است. حال فارغ از اینکه در پشت پرده ترور عقاد چه اندیشه‌هایی با هم پیوند خوردند، این روزها بار دیگر شاهد پیوند سلطنت سعودی و پهلوی در یک پروژه مشترک علیه اندیشه عقلائی و سیاسی اسلامی هستیم. در ادامه نگاهی خواهیم داشت به بخشی از فراز و نشیب‌هایی که در مسیر ساخت این شاهکار سینما برای کارگردان آن ایجاد شد.

## الرساله، پاسخی برای فرزندان!



مصطفی عقاد متولد سوریه بود اما پذیرفته شدنش در رشته هنر و تئاتر دانشگاه لس‌آنجلس (UCLA) موجب شد به آمریکا سفر کند و زندگی خود را در آنجا ادامه دهد. او از ۲۵ سالگی به واسطه تسلطش به زبان انگلیسی خیلی زود وارد تلویزیون می‌شود و فیلمنامه‌نویسی برای شبکه NBC جزو فعالیت‌های اصلی او در این سن محسوب می‌شود. عقاد وقتی تصمیم به ساختن نخستین اثر سینمایی‌اش می‌گیرد که نه تنها ازدواج کرده بود، بلکه در آمریکا صاحب فرزند شده و این مساله برایش بسیار حیاتی بود که چگونه و با چه وسیله‌ای اسلام را به آنها معرفی کند. او درباره مهم‌ترین دلایل ساخت فیلم مشهورش یعنی «الرساله» با هم‌نام محمد رسول‌الله اینچنین می‌گوید: «من با یک آمریکایی ازدواج کرده بودم. فرزندان داشتند بزرگ می‌شدند و حس کردم باید چیزی به آنها آموزش دهم و نمی‌شد توسط کتاب‌ها و حتی قرآن به آنها در آن مرحله چیزی آموخت. آنها در اجتماعی زندگی می‌کردند که همه چیز را

## اخراج از مراکش با تهدید شاه ایران و عربستان



این مساله باعث شد عقاد برای یافتن تهیه‌کننده به کشورهای اسلامی سفر کند و در نهایت سرمایه‌گذارانی از مصر، لیبی و مراکش را برای تهیه‌کنندگی فیلمش پیدا می‌کند اما این خود آغاز ماجراست، چرا که او فقط ۵ سال طول کشید تا طیف‌های مختلف مذهبی را قانع کند تا این فیلم تولید شود. علامه الازهر و مجلس شیعین لبنان فیلمنامه عقاد را تایید کردند اما مهم‌ترین مشکل او قانع کردن علمای سعودی برای تولید این فیلم بود و همین مساله هم بیشترین وقت را از او گرفت. عقاد فیلمبرداری را در مراکش آغاز کرد، او هم‌زمان یک نسخه عربی و یک نسخه انگلیسی از فیلم را با بازیگران متفاوت جلوی دوربین برد. در حالی که تنها فیلمبرداری نیمی از فیلم انجام شده بود ملک حسن، پادشاه مراکش، عقاد را فرامی‌خواند. او تلگرافی از ملک فیصل، پادشاه عربستان را نشان می‌دهد که در آن خطاب به پادشاه مراکش آمده است: «اگر هنوز آنها فیلم الرساله

## عقاد، ایران و مرکز انقلاب اسلامی



مصطفی عقاد پس از آن اقبال ویژه‌ای نسبت به ایران پیدا کرده بود، چرا که پس از انقلاب نیز این فیلم به دلیل نبود عبارت «شهدان علیا ولی‌الله» در اذان یا چالش‌هایی مواجه شده بود که امام خمینی فیلم را دیده و فرموده بودند که دوران پیامبر مساله شیعه و سنی وجود نداشت و بگذارید فیلم را نمایش بدهند. عقاد در مواجهه با انقلاب اسلامی نگاهی متفاوت پیدا کرده بود به گونه‌ای که پس از حضور در ایران و بازدید از منزل امام(ره)، حسن مجتهدی احوال او را اینگونه شرح می‌دهد: «بدم سر به دیوار گذاشته و گریه می‌کند. گفت خود فکر کن! این خنده آدمی است که دنیا را تکان داد! این قدر ساده» عقاد خود نیز از انقلاب اسلامی اینچنین یاد می‌کند: «پدیده‌ای است. ما همه می‌دانیم که اکنون ایران، مرکز انقلاب اسلامی است. نخستین انقلابی است که تاریخ اسلام عصر جدید را تغییر داد. به نظر من نخستین نشانه‌های این تحول، «رود» امام خمینی به تهران بود. آنچنان صحنه‌هایی بود که تو گویی این خود نمایی راجع به نقش ایمان و قدرت یک مرد بود. این اسلام می‌دانم».

## باز پیوند پادشاهی علیه اسلام



پیوند سلطنت پهلوی با پادشاهی سعودی و اندیشه تکفیری در زمین زدن پروژه «الرساله» مانع از آن نشد تا مصطفی عقاد با تمام دشواری‌ها دست از کار خود بکشد. این در حالی بود که عقاد تلاش داشت گفت‌وابی مشترک و عقلائی از دنیای اسلام به جهان معرفی کند. گفت‌وایی که در الرساله بخوبی مشهود بود و دغدغه‌اش بیش از هر چیزی به سرفرازی اسلام و نگاهی عقلائی به این دین بازمی‌گشت اما دیری نپایید که مصطفی عقاد به همراه دخترش در حالی که برای عروسی یکی از دوستانش به اردن رفته بود، در حمله‌ای انتحاری شهید شد. ساجده الریشوی به همراه همسرش این عملیات را انجام دادند. او، برادرش و پسرش به همراه عمده بستگانش حضور قابل توجهی در گروه‌های تکفیری داشتند. از جمله برادرش «ثامر مبارک عطروس الریشوی» افسر ارتش عراق و از اعضای گروه تکفیری توحید و جهاد که پیش از ترور عقاد کشته شده بود. با این وجود این پیوند نه آغازش به ابتدای تولید این فیلم بود.

## شبهه سیاسی هستیم!



عقاد که خود از اهل تسنن بود، با تمجید از اندیشه شیعیان، تفاوت این ۲ مذهب را اینگونه روایت می‌کرد: «من یک آدم خیلی مذهبی نیستم. مذهب برای من مثل یک ملیت است، یک فلسفه زیستن. بنابراین برای من، سنی و شیعه، مساله نیست. اسلام است. ولی چیزی که روی من تأثیر بسیار می‌گذارد این است که در میان اهل تسنن، باب اجتهاد بسته است ولی در میان شیعیان از قبل هم این موضوع را می‌دانستیم که باب اجتهاد باز است. شیعیان فکر باتری در این رابطه دارند. من اینجا-ایران-آمدم و برایم ثابت شد که فکرشان باتر است. از خود می‌پرسم اگر بخوام شیعه شوم باید چه بکنم، چکار کنم؟ حالا فرض کنید که بپرسم می‌خواهم شیعه شوم. چکار باید بکنم؟ بگویم یا علی ولی‌الله؟ همین؟ خوب این را که همیشه می‌گویم». او از نظر اندیشه سیاسی خود را شیعه معرفی می‌کند و می‌گوید: «من به لحاظ سیاسی، شیعه هستم، به لحاظ سادگی در ایمان، سنی

## واکنش

## واکنش تند خواننده «آمریکا آمریکا» به خبر سکونت در آمریکا

اسفندیار قره‌باغی به شایعه سکونتش در آمریکا واکنش نشان داد و این خبر را تکذیب کرد. به گزارش «وطن امروز»، اسفندیار قره‌باغی، خواننده ترانه مشهور «آمریکا آمریکا ننگ به نیرنگ تو» با انتشار ویدئویی در اینستاگرام شایعه سکونتش در آمریکا را تکذیب کرد. او در این باره گفت: «خبری دربارۀ خودم خواندم که نوشته بود خواننده سروده آمریکا ننگ به نیرنگ تو ساکن آمریکا است، من واقعا به حال این آدم‌های بدبخت و بیچاره متأسفم و آرزوی شفای عاجل برای‌شان دارم».

## سینما

## «به وقت شام» حاتمی‌کیا به زاین رفت

فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا در کشور زاین روی پرده می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا در ادامه کارهای بین‌المللی خود، از روز شنبه اول دسامبر (۱۰ آذرماه) به مدت یک هفته در شهر توکیو، پایتخت کشور ژاپن به نمایش درخواهد آمد. همچنین در آستانه کارن فیلم حاتمی‌کیا در شهر توکیو از پوستر ژاپنی این فیلم سینمایی نیز رونمایی شد. پیش از این، جدیدترین اثر ابراهیم حاتمی‌کیا در کشورهای لبنان، سوریه و عراق با استقبال گسترده مردم، مسؤولان و هنرمندان این سه کشور همراه شده بود. این فیلم سینمایی که به ۳ زبان بین‌المللی ساخته شده، مورد استقبال شرکت‌های بخش جهانی قرار گرفته است. هادی حجازی‌فر و بابک حمیدیان بازیگران اصلی این فیلم هستند و به همراه آنها، جمعی از بازیگران سوری و لبنانی نیز در فیلم که محصول مرکز فیلم و سریال سازمان هنری-رسانه‌ای اوج است، نقش ایفا می‌کنند.

## تئاتر

## جشنواره تئاتر کودک و نوجوان صاحب دبیر خانه دائمی می‌شود



با حضور دبیر و قائم‌مقام جشنواره تئاتر کودک و نوجوان و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان جزئیات برگزاری این رویداد تشریح شد. به گزارش مهر، در این نشست علیرضا درویش‌نژاد، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان درباره دائمی شدن دبیرخانه جشنواره گفت: قرار است در اختتامیه این نوید را بدهیم که دبیرخانه دائمی جشنواره در شهر همدان شکل خواهد گرفت. همچنین مریم کاظمی، دبیر این جشنواره نیز در سخنانی در ارتباط با برپایی یک دبیرخانه دائمی برای جشنواره تئاتر کودک و نوجوان که هر ساله در همدان برگزار می‌شود، اظهار کرد: هیچگاه بودجه، کیفیت به ارمان نمی‌آورد، بلکه باید با افکار بلندمدت کیفیت را ارتقا داد. بنابراین اگر دبیرخانه دائمی شکل بگیرد می‌توانیم امیدوار باشیم که بدون تصمیم‌گیری‌های مقطعی، تئاتر کودک بتواند پیشرفت کند. امسال بودجه ما از ۸۰۰ میلیون تومان به یک میلیارد تومان افزایش پیدا کرده است و امیدوارم با برنامه‌ریزی درست این بودجه را مدیریت کنیم، البته این افزایش بودجه باعث شد بتوانیم از آثار بین‌المللی بیشتری برای حضور در جشنواره دعوت کنیم.

## کتاب

## «مسیر منتهی به میدان التحریر»

## روانه بازار نشر شد

جدیدترین اثر موسسه فرهنگی-هنری مرکز اسناد انقلاب اسلامی با عنوان «مسیر منتهی به میدان التحریر»، روانه بازار نشر شد. به گزارش تسنیم، این اثر به قلم لیوید سی گاردنر، استاد دانشگاه ویسکانسین آمریکا به تشریح تاریخ روابط مصر و ایالات متحده در چند دهه اخیر پرداخته و با توجه به سوابق تاریخی روابط بین ۲ کشور تحولات و سیر حوادث منتهی به انقلاب مصر را تجزیه و تحلیل می‌کند. این کتاب معطوف به انقلاب مصر و سقوط حسنی مبارک است اما در تحلیل این حادثه به مباحث تاریخی این رویداد پرداخته است. گفتنی است، کتاب «مسیر منتهی به میدان التحریر» از سوی موسسه فرهنگی-هنری مرکز اسناد انقلاب اسلامی با شمارگان هزار نسخه، در ۳۰۴ صفحه و با قیمت ۲۶ هزار تومان چاپ و منتشر شده است.