مستند

برگزاری همزمان «سینماحقیقت» در ۵ استان

دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» به شکل همزمان در ۵ استان کشور برگزار خواهد شد. امسال شهرهای اصفهان، بوشهر، تبریز، ساری و شیراز، میزبان دوازدهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» خواهند بود تا علاقه‌مندان سینمای مستند در این شهرها، به‌صورت همزمان تماشاگر آثار منتخبی از جشنواره «سینماحقیقت» باشند. سالن نمایش فیلم‌های منتخب «سینماحقیقت» در شهرهای یادشده، به این شرح است: سالن نمایش سوره اصفهان، سینمای شهید آوینی بوشهر، پردیس سینمایی ستاره‌باران تبریز، سالن حوزه هنری مازندران و پردیس سینمایی گلستان شیراز. این آثار در فاصله روزهای ۱۸ تا ۲۵ آذر که دوازدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» در پردیس سینمایی «چارسو»ی شهر تهران برگزار می‌شود، در استان‌های یاد شده به نمایش عمومی گذاشته می‌شوند.

ادبیات

برگزاری اختتامیه هفدهمین همایش سوختگان وصل در ۲۷ آذرماه

دبیر اجرایی هفدهمین همایش ادبی سوختگان وصل «حماسه یمن» اعلام کرد، آیین پایانی این دوره از همایش ۲۷ آذر برگزار خواهد شد. به گزارش فارس، فاطمه نانیزاد، دبیر اجرایی هفدهمین همایش ادبی سوختگان وصل با تاکید بر استقبال شرکت‌کنندگان و درخواست تمدید مهلت دریافت آثار هفدهمین همایش ادبی سوختگان وصل درباره «حماسه یمن» اظهار داشت: با توجه به درخواست‌های مکرر علاقه‌مندان مهلت دریافت آثار تا پایان آبان ماه تمدید شد. وی در بخش دیگری از سخنان خود به این تمدید اشاره و مراسم زمان مراسم اختتامیه را اعلام کرد و افزود: اختتامیه این دوره از همایش سوختگان وصل ۲۷ آذر برگزار خواهد شد. گفتنی است، سعید حدادیان دبیر این همایش در نشست خبری این همایش اعلام کرده بود؛ همایش ادبی سوختگان وصل در ۲ بخش شعر و داستان کوتاه و با موضوع حماسه یمن از سوی دفتر ادبیات نهاد برگزار می‌شود.

■■■

«محفل خردمندان» راهی بازار نشر شد

انتشارات انقلاب اسلامی کتاب «محفل خردمندان» متن سخنان اساتید دانشگاه‌ها و بیانات رهبر معظّم انقلاب اسلامی در دیدار ماه رمضان ۱۳۹۷ را همزمان با هفته کتاب و کتابخوانی منتشر کرد. به گزارش «وطن امروز»، جایگاه علم و دانش در اندیشه رهبر معظم انقلاب اسلامی متناظر با ارزش و اهمیت علم و معرفت در کتب حیات‌بخش اسلام بسیار والاست، از این رو دیدارهای نوبه‌ای ایشان با اساتید حوزه و دانشگاه، معلمان و فرهنگیان، نخبگان علمی، طلاب، دانشجویان و دانش‌آموزان در ۳ دهه گذشته، از پرتکرارترین دیدارها بوده است. با توجه به اهمیت این دیدارها، انتشارات انقلاب اسلامی، بیانات معظم‌له در دیدار رمضانی اساتید دانشگاه‌های کشور و همچنین سخنان اساتید محترم در محضر رهبر انقلاب اسلامی در ۱۳۹۷/۳/۲ را در کتاب حاضر منتشر کرده است. فصل اول این کتاب ۱۱۰ صفحه‌ای به متن سخنرانی جمعی از اساتید اختصاص پیدا کرده است. فصل دوم این کتاب نیز حاوی بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی در این دیدار و شامل موضوعات درگیر شدن دانشگاه‌ها با مسائل کشور در حل مشکلات، نقش دانشگاه‌ها در تربیت اخلاقی، فرهنگی و هویتی، ضرورت تحول در دانشگاه‌ها، وظیفه دانشگاه در تربیت دانشجوی امیدوار و خوش‌بین به آینده، و ... است.

■■■

انتشار فراخوان نخستین جشنواره شعر آیینی

فراخوان سراسری نخستین جشنواره شعر آیینی منتشر شد. این جشنواره به دبیری محمدعلی مجاهدی برگزار می‌شود. به پاس بالندگی چشمگیر شعر آیینی در ۴ دهه پس از پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی، دبیرخانه دایمی شعر آیینی کشور با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم در تدارک برگزاری مراسم باشکوهی به همین مناسبت است و از عموم شاعران ولایی و دردآشنای کشور دعوت می‌کند با ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره و حضور پرشور معنوی خود در این مراسم، رسالت تاریخی‌شان را در این مقطع حساس تاریخی ایفا کنند. قالب اشعار سنتی و آزاد و همچنین مهلت ارسال آثار به جشنواره از ۱۵ آبان لغایت ۳۰ آذر ۱۳۹۷ است.

نگاهی به وضعیت «سینمای مقاومت» به بهانه معرفی نامزدهای بهترین‌های ۴۰ سال این سینما

سینمای ایران بدهکار مقاومت

گروه فرهنگ و هنر: جشنواره فیلم مقاومت، امسال در آستانه ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی بخشی را تدارک دیده است که در آن از میان نزدیک به ۲۵۸ فیلم سینمایی راه یافته به ۱۴ دوره جشنواره فیلم مقاومت، انقلاب و دفاع‌مقدس، برترین‌های تهیه‌کنندگی، کارگردانی، فیلمنامه‌نویسی و بازیگری را توسط مردم انتخاب و معرفی کند. به گزارش «وطن‌امروز»، در این بخش که اسامی نام‌آشنای سینمای مقاومت به چشم می‌خورد، نامزدهای ۴ بخش تهیه‌کنندگی، کارگردانی، فیلمنامه‌نویسی و بازیگری ۴۰ سال سینمای مقاومت به این ترتیب معرفی شدند.

نامزدهای بهترین فیلم ۴۰ سال سینمای مقاومت: «اخراجی‌ها»، «از کرخه تا راین»، «ایستاده در غبار»، «آژانس شیشه‌ای»، «بادیگارد»، «چ»، «شیار۱۴۳»، «لیلی با من است»، «میم مثل مادر»، «یتیم‌خانه‌ایران».

نامزدهای بهترین کارگردان ۴۰ سال سینمای مقاومت: نرگس آبیار، کیومرث پوراحمد، کمال تبریزی، ابراهیم حاتمی‌کیا، احمدرضا درویش، مسعود ده‌نمکی، ابوالقاسم طالبی، محمدحسین لطیفی، رسول ملاقلی‌پور، محمدحسین مهدویان.

نامزدهای بهترین بازیگر ۴۰ سال سینمای مقاومت: پرویز پرستویی، هادی حجازی‌فر، بابک حمیدیان، امین حیایی، کامبیز دیرباز، مریلا زارعی، خسرو شکیبایی، اکبر عبدی، علی نصیریان، علیرام نورایی.

نامزدهای بهترین فیلمنامه ۴۰ سال سینمای مقاومت: نرگس آبیار، بهزاد بهزادپور، کیومرث پوراحمد، ابراهیم حاتمی‌کیا، احمدرضا درویش، مسعود ده‌نمکی، سهیل سلیمی، ابوالقاسم طالبی، رسول ملاقلی‌پور، محمدحسین مهدویان.

فهرست نامزدهای هر بخش به ترتیب حروف الفبا در «سامانه رای‌گیری مردمی ۴۰ سال سینمای مقاومت» در سایت جشنواره درج شده است. علاقه‌مندان می‌توانند تا ساعت ۱۳ روز شنبه سوم آذرماه با ورود به سامانه رای‌گیری در سایت جشنواره مقاومت و ملاحظه نامزدهای هر بخش حداکثر به ۳ گزینه موردنظر خود در رشته‌های بهترین فیلم، بهترین کارگردان، بهترین فیلنامه‌نویس و بهترین بازیگر رای دهند. نتیجه نهایی انتخاب‌های مردمی در مراسم افتتاحیه جشنواره پنجم آذر در تالار وحدت اعلام خواهد شد و به ۳ نفر از شرکت‌کنندگان (به اتفاق یک همراه) به قید قرعه سفر زیارتی مشهد مقدس اهدا خواهد شد.

■ مقاومت، زنگ تفریح سینمای ایران؟

با نگاهی اجمالی به این لیست به راحتی می‌توان فهمید که عمده آثار قابل توجه مربوط به سینمای مقاومت تنها به‌واسطه چند سینماگر از جمله ابراهیم حاتمی‌کیا، زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور، احمدرضا درویش، مسعود ده‌نمکی، محمدحسین مهدویان و... خلق شده است. وجود تعداد انگشت‌شمار سینماگرانی که هم در جایگاه نویسنده و هم در جایگاه کارگردان در حوزه دفاع‌مقدس فعال بوده‌اند، حکایت از آن دارد که این افراد با وجود امکان تولید آثار در مضامین متنوع، همچنان وفادار به دفاع‌مقدس و سینمای پایداری و مقاومت بوده‌اند. اما وجود اسامی تکراری در این لیست و مشاهده تعداد معدودی از آثار درخور توجه نشان می‌دهد سینمای مقاومت در این سال‌ها هیچ‌گاه تبدیل به یک موج فراگیر در سینمای ایران نشده است. این اتفاق اگرچه از جانب دغدغه‌مندان سینما پیگیری می‌شد اما وقتی می‌توانستیم نام موج بر سینمای مقاومت بگذاریم که عمده سینماگرانی که در ژانرهای مختلف اجتماعی، سیاسی و حتی اکشن فعالیت می‌کردند به خلق مضامینی مرتبط با مقاومت روی آورند. ولی صراحتا باید گفت همواره بدنه سینمایی کشور خود را فارغ از مساله مقاومت و دغدغه پایداری در این سال‌ها دیده است؛ مساله‌ای که در این ۴۰ سال همواره ملازم با انقلاب اسلامی بوده است و در هر دهه با نوعی متفاوت از مقاومت مواجه بوده‌ایم. این رویدادها که از انقلاب اسلامی و ۸ سال جنگ تحمیلی آغاز شده و هم‌اکنون در مبارزات فرامرزی منطقه ادامه دارد، چنان فراگیر و اثرگذار بوده‌اند که کمترین حق آنها خلق ادبیات پایداری جدید متناسب با هر کدام از آنهاست. در این سال‌ها هیچگاه ایران از مساله پایداری و مقاومت فارغ نبوده است اما سینماگرانش عمدتا در فراغت از مسائل حائز اولویت، دغدغه‌های شخصی خود را برای ساخت اثر پی می‌گرفتند؛ دغدغه‌هایی که احتمالا مساله مقاومت در آن جایی نداشته است.

■ سینمای مقاومت، فقط جنگ نیست

در مقابل، بسیاری از سینماگرانی که نه دغدغه شخصی آنها و نه دغدغه اجتماعی‌شان با سینمای مقاومت پیوندی ندارد، در مواجهه با انتقادات معتقدند «تا کی باید از جنگ فیلم بسازیم»، «زندگی فقط جنگیدن نیست»، «سوژه‌های جنگی دیگر جذابیتی برای مخاطب ندارد» و... نگاهی دوباره به این لیست نشان می‌دهد در بسیاری از آثار مرتبط با دفاع‌مقدس و سینمای مقاومت، این فضا در خدمت اندیشه کارگردان و نویسنده قرار گرفته است. به همین دلیل بسیاری از این آثار نه‌تنها روایت مستقیمی از جنگ ندارند، بلکه چارچوب‌های فکری خود را با بهره‌وری از این فضا در معرض مخاطب قرار داده‌اند. ابراهیم حاتمی‌کیا نمونه مثال‌زدنی از این اتفاق است. اگرچه او شاید جنگی‌سازترین سینماگر ایرانی به حساب آید اما همواره گفتمان‌های متفاوت جامعه در عصر خود به فیلم‌های حاتمی‌کیا راه پیدا می‌کنند و این کارگردان در عمده آثارش، سینمای مقاومت را دستمایه بیان اندیشه‌های خود قرار داده است. هویت حاتمی‌کیا در آثار او تجلی می‌یابد و به نوعی اندیشه‌هایش با فیلم‌هایش تکوین پیدا می‌کند.

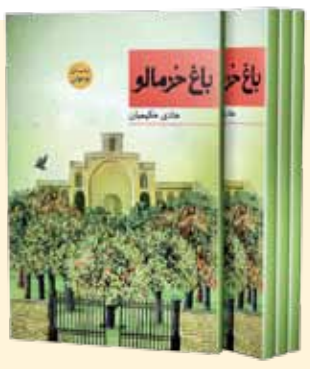
■ سینما به وقت حاتمی‌کیا

نگاه حاتمی‌کیا به دفاع‌مقدس در «هویت»، «دیدبان» و «مهاجر» بازتولید می‌شود اما او پس از آن به شکی دچار می‌شود که نهایتش «وصل نیکان» است؛ شکی که تازه پی می‌برد همه ایران رزمنده شب عملیات نیستند. همه عاشقانه به جبهه نمی‌نگرند و او در این فیلم به نقد آنهایی می‌پردازد که فرقی بین خط مقدم و خانه‌های آرام تهران قائل نیستند. حاتمی‌کیا در این نقطه تحول مردد مانده است و از همین سو «وصل نیکان» از جمله بدترین آثار او به شمار می‌رود. به قول سیدمرتضی آوینی «به اعتقاد من بزرگ‌ترین علتی که اجازه نداده است تا فیلم «وصل نیکان» پیوستگی بیانی پیدا کند همین است که حاتمی‌کیا این فیلم را در گیرودار یک بحران درونی ساخته است و به نظر من همین لرزش قلم و دل اوست که فیلمش یکی از بدساخت‌ترین فیلم‌های دوران کارگردانی‌اش شده است». اما حاتمی‌کیا در تناقض شهر و جبهه به شک خود فائق می‌آید و کافی است «آژانس شیشه‌ای» را بار دیگر با همین نگاه دید؛ «به نام پدر» را، «موج مرده»، «رمان قرمز» و... حتی زمانی «چ» ساخته می‌شود که بهانه‌اش چمران و ماجرای پاوه است اما در اصل به جامعه‌ای می‌پردازد که مساله آن روزش «مذاکره با دشمن» است. «بادیگارد» روایت از شخصیت‌های واقعی نظام می‌کند، به دنبال ارزش‌های گم‌شده دهه ۶۰ در امروز می‌گردد و به «وقت شام»ی که درد نفهمیدن دارد؛ نفهمیدن اینکه در بیرون از کشور چه رنج‌هایی که به پای مقاومت ریخته می‌شود و چه نادان دوستانی که از درک آن عاجزند. همان قول حاتمی‌کیا که قبل از ساختن «به وقت شام» گفت: «امروز مقابل در ورودی دستگاه ایکس‌ری می‌گذاریم، خدا کند فیلمسازهای ما متوجه شوند اکنون داریم از ایکس‌ری رد می‌شویم و این معنای بزرگی دارد، چرا که در چنین شرایطی بچه‌ها امنیت ما را حفظ می‌کنند اما در فیلم‌های‌مان این موضوعات مطرح نیست». در نهایت می‌توان گفت سینمای مقاومت علاوه بر اهمیت استراتژیک و تاریخی به نوبه خود، از جانب جذابیت‌های دراماتیک، هم‌عصر بودن با وقایع روز و انعطاف قصه و فضا می‌تواند یکی از بهترین بسترهای فیلمسازی برای کارگردان‌های صاحب اندیشه باشد. هرچند امروزه تولید اثری درخور در این ژانر دردسر بیشتری از ساخت فیلم آپارتمانی می‌طلبد اما این حق مخاطب ایرانی است که فیلمی دغدغه‌مند، آبرومند و مرتبط با نیازهای واقعی خودش مشاهده کند؛ امری که این روزها شدیدا از سینمای ایران دور است.

نگاه

یادداشتی بر کتاب «باغ خرمالو» اثر هادی حکیمیان

طعم شیرین تاریخ زیر زبان



فرزانه صنوبری: «باغ خرمالو» اثری متفاوت و جالب از نویسنده کتاب مطول «برج قحطی» است. رمان تاریخی و نوجوانانه «باغ خرمالو»، اثر برگزیده نهمین جایزه ادبی امیرحسین فردی و شایسته تقدیر «قلم زرین» در بخش رمان نوجوان شده است. داستان چهارمین کتاب «هادی حکیمیان» نویسنده یزدی، پیرامون وضعیت طبقه فرودست کشور در حوادث شهریور ۱۳۲۰: شروع جنگ دوم جهانی، انتقال قدرت پهلوی از پدر به پسر و اشغال پایتخت توسط متفقین دور می‌زند. وضعیت طبقه فقیر روستایی در کتاب، برای خواننده عصر انفجار اطلاعات تا حد زیادی غیرقابل باور و حتی خنده‌دار است؛ جماعتی که شاه کشورشان را نمی‌شناسند، نام کشورشان را نمی‌دانند و حتی نمی‌دانند لفظ «کشور» یعنی چه! نویسنده در «باغ خرمالو» برای نخستین‌بار روستای محل زندگی «کوچک علی» و «حسینعلی» و «ننه کردی» را خلق می‌کند- مکان‌ها و شخصیت‌هایی که با فاصله زمانی یک قرن در اثر هفتم نویسنده «خواب پلنگ» تکرار می‌شوند - کوچک علی محتاط، حسینعلی شر و نترس و ننه کردی ساده‌دل، با تجربه اما خرافاتی است. روستا از بی‌خبری و عقب‌ماندگی مفرط ساکنانش رنج می‌برد؛ قوانین کشف حجاب هنوز با شدت اجرا می‌شود، عزاداری سیدالشهدا هنوز ممنوع است و هیچکس خبری از وقایع جاری جهان و حتی پایتخت ندارد؛ وقایعی که اجرای قوانین را مختل کرده و هرج و مرج را بر کشور حاکم کرده است. پسرها در سفری با ننه کردی همراه می‌شوند. سفری که آنها را از محدوده بی‌خبری روستا، وسط وقایع شهریور ۱۳۲۰ پرتاب می‌کند.

هادی حکیمیان با زبانی شیرین، ساده، مودبانه و طنزی گاه تلخ و گاهی شیرین، خواننده را با ۲ پسر نوجوان همراه می‌کند و رضاشاه را از خیال تا واقعیت به او می‌شناساند. نویسنده در عین رعایت بی‌طرفی، به دور از کلیشه‌های موسوم خواننده را با قلدر پهلوی روبه‌رو می‌کند. موافقت خواننده با نویسنده تحمیلی نیست، مغناطیس داستان ذهن جست‌وجوگر نوجوان را جذب می‌کند، از ماجراجویی‌های روزمره با زبانی استعاری بهره می‌برد و او را آماده پایانی جذاب، غافلگیرکننده و مضحک می‌کند؛ پایانی که خط بطلانی بر تصورات پسرها از شاه و وضعیت کشور است. امتیاز این کتاب حتی نسبت به کتاب بعدی نویسنده در همین ژانر-«خواب پلنگ»-، در پرداخت جزئیات به صورتی جذاب است: درگیر کردن ذهن مخاطب با جزئیاتی که او را کاملا درگیر ماجرا می‌کند اما نه جزئیات کسل‌کننده و مطول! داستان کتاب از ابتدا در اوج آغاز می‌شود و حادثه پشت حادثه - مثل یک فیلم سینمایی- امکان زمین گذاشتن کتاب را از مخاطب می‌گیرد و فهم این مساله، علت اقبال مخاطب به کتاب «باغ خرمالو» را ممکن می‌سازد. باغ خرمالو مقصد شیرین سفر قهرمانان داستان است و مسیر آن فاصله طبقاتی زمانه داستان را به تصویر می‌کشد. تلخی و طنز و غیرمنتظره بودن پایان داستان، گویای تلخی و ناامیدی حاکم بر مردمان زمانه داستان است. این کتاب یک سر و گردن از آثار قبلی نویسنده- و حتی از کتاب بعدی او- بالاتر است. برای آشتی با تاریخ، کتاب «باغ خرمالو» می‌تواند شروعی دلپذیر و در عین حال هیجان‌انگیز باشد.

سی‌ویکمین «شنبه‌های انقلاب» به «سرود و موسیقی» پرداخت

انقلاب با موسیقی گره خورده است

موسیقی

سی‌ویکمین نشست شنبه‌های انقلاب (جنبش مردمی پاسداشت ۴۰ سال انقلاب اسلامی) با موضوع «سرود و موسیقی»، با حضور جمعی از فعالان و صاحب‌نظران عرصه موسیقی برگزار شد. در این نشست رضا مهدوی، پژوهشگر حوزه موسیقی و مدیر پیشین واحد موسیقی حوزه هنری گفت: باید در شیوه مدیریت موسیقی در رادیو و تلویزیون، ارشاد، حوزه هنری و مراکز خصوصی بازنگری کنیم. در دهه ۶۰ بهترین جشنواره‌های موسیقی را داشتیم که حتی باعث اعتمادسازی خانواده‌های متدین شد و موسیقی را حلال دانستند اما در دهه ۷۰ این اعتمادها سلب شد. امیدواریم این موضوع درست شود و مسؤولان در ۴۰ سالگی انقلاب تلنگری بخورند و موسیقی مبتنی بر آموزه‌های انقلاب را رواج دهند. محمد گلریز، خواننده سرودهای انقلابی در ادامه این نشست گفت: وقتی صحبت از انقلاب می‌شود، خاطرات شنیداری ما با موسیقی گره خورده است. موسیقی همراه با قیام مردم و شعارهای انقلابی آنها زبان گویای ملت بود. موسیقی قبل از انقلاب در بین اقشار متدین جای نداشت اما بعد از انقلاب و با رهنمودهای حضرت امام، موسیقی جایگاه خود را پیدا کرد و اوج آن را در ۸ سال دفاع‌مقدس شاهد بودیم. همچنین برخی سرودهای انقلابی در یونسکو به ثبت رسیده است. دشمن بیکار ننشسته و با تزریق هنرهای مبتذل، جوانان را هدف گرفته و انواع آهنگ‌های بی‌محتوای پاپ خواسته یا ناخواسته رواج یافته است. متاسفانه برخی مسؤولان هم به جای مقابله با جنگ نرم صرفا نظاره می‌کنند. وقتی هم از آنها طلب می‌کنیم، عنوان می‌کنند «بودجه نداریم و در بحران هستیم»، کدام بحران؟!

نویسنده کتاب «آن بیست‌وسه نفر»:

حتی پرتیراژترین آثار دفاع‌مقدس نیز ترجمه نشده‌اند

نظر

نویسنده کتاب «آن بیست‌وسه نفر» در گفت‌وگویی به چرایی حضور ضعیف خاطرات دفاع‌مقدس در بازار جهانی پرداخت. به گزارش تسنیم، احمد یوسف‌زاده، نویسنده کتاب «آن بیست و سه نفر» با اشاره به کم‌کاری‌هایی که در زمینه نهضت ترجمه آثار ارزشمند ایرانی وجود دارد، اظهار کرد: «این اتفاق متاسفانه خیلی کم رخ داده است به‌طوری که می‌توان گفت متاسفانه پرتیراژترین کتاب‌های این حوزه نیز هنوز ترجمه و به مخاطب جهانی معرفی نشده‌اند. به عنوان نمونه، کتاب «آن بیست‌وسه نفر» که الان به چاپ شصت و پنجم رسیده، هنوز به زبان انگلیسی که از پرمخاطب‌ترین زبان‌ها در جهان است، ترجمه نشده، البته این اثر به زبان عربی ترجمه شد اما اطلاع ندارم که توزیع هم شده یا خیر، چون در بحث ترجمه، خود ترجمه یک بخش کار است و توزیع مناسب آن نیز بخش دیگری است». از سوی دیگر، یکی از موضوعات مهم که باید در امر ترجمه مورد توجه قرار گیرد، ایجاد ارتباط مؤثر با ناشران خارجی است که ما بشدت به آن نیاز داریم. ما نیازمند معرفی این آثار در نمایشگاه‌های بین‌المللی جهانی مانند نمایشگاه کتاب فرانکفورت هستیم. مطمئنم همانطور که آثار ادبیات جنگ سایر کشورها مخاطب در جهان دارد، آثاری که در حوزه ادبیات دفاع‌مقدس بویژه خاطرات جنگ تحمیلی نوشته شده‌اند نیز می‌توانند مخاطب جهانی داشته باشند. در حوزه دفاع‌مقدس تا آنجا که اطلاع دارم، مترجمان خوبی داریم. مترجمانی دست به ترجمه آثار دفاع‌مقدس زده‌اند که بومی کشورهای مقصد هستند و این در امر ترجمه خیلی حائز اهمیت است.

تئاتر

اجرای تئاتر کمدی در تهران ساماندهی می‌شود

شهرام کرمی در دیدار با رئیس هیات مدیره انجمن تئاتر کمدی تهران، یادآور شد تئاتر کمدی تهران با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن صنفی تئاتر کمدی تهران ساماندهی می‌شود. به گزارش مهر، شهرام کرمی، مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با رئیس هیات مدیره انجمن تئاتر کمدی تهران، ضمن اظهار اینکه باید هر چه سریع‌تر شرایط فعالیت در تئاتر کمدی ساماندهی شود، گفت: در این زمینه با مشکلات عدیده‌ای مواجه هستیم و از صنف تئاتر کمدی برای حل این مشکلات یاری می‌خواهیم. مجید جعفری، رئیس هیات مدیره انجمن صنفی تئاتر کمدی در این دیدار، ضمن اعلام آمادگی صنف برای اصلاح شرایط نابسامان کنونی، درباره شرایط فعلی صنف یادشده بیان کرد: در سال‌های اخیر به دلیل نبود نظارت کافی و شایسته، اگرچه به ظاهر کمیت تئاتر کمدی افزایش یافت اما به لحاظ کیفی، آثار بسیار نازلی به مردم عرضه شد و متعاقب آن دلزدگی شدید مخاطبان و افت شدید استقبال اتفاق افتاد. وی با انتقاد از عملکرد مدیران اداره کل هنرهای نمایشی، یادآور شد: به دلیل عدم همکاری اداره کل هنرهای نمایشی برای ساماندهی این نوع نمایش در تهران، متاسفانه صنف کارکرد قانونی خود را از دست داده و حتی مدت‌هاست دفتر این انجمن صنفی تعطیل شده است.

کتاب

«رستاخیز عاشقی» چاپ دومی شد

انتشارات کتابستان معرفت، چاپ دوم رمان «رستاخیز عاشقی» را که شامل داستانی عاشقانه با حال و هوای عدالتخواهی است راهی بازار کتاب کرد. به گزارش «وطن امروز»، رمان رستاخیز عاشقی نخستین رمان محمد سرشار است که مضمونی عاشقانه و در عین حال اجتماعی دارد. تاکنون آثار داستانی «توت‌فرنگی‌های روی دیوار»، «زن‌ها همه مثل هم‌اند»، «بچرخ تا بچرخیم» و... از سرشار به چاپ رسیده است. رمان رستاخیز عاشقی ۳۰۶ صفحه حجم دارد و با بهای ۲۱۵۰۰ تومان عرضه شده است.

سینمای جهان

آتش‌سوزی کالیفرنیا فرش قرمز «اسکار» را لغو کرد

آتش‌سوزی مهیب کالیفرنیا تاثیر خود را بر برگزاری مراسم فرش قرمز «جوایز گاورنر» اسکار نیز گذاشت و موجب لغو آن شد. به گزارش فارس به نقل از ورایتی، آتش‌سوزی مهیب کالیفرنیا تاثیر خود را بر برگزاری مراسم فرش قرمز «جوایز گاورنر» اسکار نیز گذاشت و موجب لغو آن شد. مسؤولان اسکار اعلام کردند: «به علت آتش‌سوزی اخیر در کالیفرنیا تصمیم گرفتیم مراسم امسال برگزار نشود و فقط به رویداد گرفتن عکس محدود شود، البته رویداد شام و اهدای جوایز برگزار خواهد شد. از این بابت از شما عذرخواهی می‌کنیم و امیدواریم شما را در مراسم اصلی اسکار ببینیم». آتش‌سوزی مهیب اخیر کالیفرنیا موجب لغو ده‌ها فرش قرمز و مراسم سینمایی طی یک هفته گذشته شده است. میزان کشته‌شدگان این آتش‌سوزی از ۷۰ نفر گذشته و تعداد مفقود شده‌ها نیز تاکنون ۱۰۰۰ نفر اعلام شده است.

■■■

«مأموران شیلد» ۷ فصلی می‌شود

در حالی که هنوز فصل ششم سریال «ماموران شیلد» از شبکه ABC روی آنتن نرفته اما مارول این سریال را برای فصل هفتم هم تمدید کرده است. به گزارش تسنیم، سریال «ماموران شیلد» که تاکنون حدود ۱۱۰ قسمت از آن روی آنتن شبکه ABC آمریکا رفته قبل از پخش فصل ششم برای فصل هفتم هم تایید شد. پیش‌بینی می‌شود فصل هفتم این سریال ۱۳ قسمت داشته باشد و دلیل این موضوع به خاطر سررسید پایان قرارداد عوامل تولید آن بوده و مارول با همکاری ABC می‌خواهد ۲ فصل کوتاه‌تر و ارزان‌تر را آماده پخش از تلویزیون آمریکا کند. سریال «ماموران شیلد» اثری در دنیای فیلم‌های «انتقام‌جویان» است که پخش آن از سال ۲۰۱۳ آغاز شد. با ادامه پیدا کردن و گسترش جهان فیلم‌های ابرقهرمانی مارول، این سریال هم پیش رفت و گسترده‌تر شد و حالا پخش آن تا فصل هفتم قطعی شده است.