

## انتصاب

## مدیران جوان راهی حوزه هنری شدند



طی احکامی جداگانه از سوی معاون هنری حوزه هنری، عباس محمدی به سمت مدیریت مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری و میلاد عرفان‌پور به سمت مدیریت مرکز موسیقی حوزه هنری منصوب شدند. به گزارش فارس، محمدی مدیریت مرکز موسیقی حوزه هنری و سرپرستی حوزه هنری کودک و نوجوان را در کارنامه خود دارد. همچنین میلاد عرفان‌پور، شاعر و ترانه‌سرای کشور، متولد ۱۳۶۷ در شیراز است. او تاکنون برنده یا نامزد جایزه‌های معتبر ادبی از جمله قلم زرین و جشنواره شعر فجر بوده است. مدیریت دفتر شعر موسسه شهرستان ادب، ایاد و دبیری دوره‌های سالانه شعر جوان انقلاب اسلامی (آفتابگردان‌ها) و تدریس ادبیات در دانشگاه از فعالیت‌های سالیان اخیر میلاد عرفان‌پور بوده است.

## جشنواره مقاومت

## مجیدی و درویش در جمع داوران بخش بین‌الملل جشنواره مقاومت

مجید مجیدی و احمدرضا درویش به همراه ۳ سینماگر از بنگلادش، آمریکا و استرالیا، فیلم‌های سینمایی بخش مسابقه بین‌الملل پانزدهمین جشنواره مقاومت را داور می‌کنند. به گزارش «وطن امروز»، ۵ چهره سینمایی از ایران و کشورهای استرالیا، بنگلادش و آمریکا ترکیب هیأت داور فیلم‌های سینمایی بخش بین‌الملل جشنواره را تشکیل می‌دهند. در این خبر اسامی این هیأت داور به این ترتیب آمده است: مجید مجیدی از ایران، احمدرضا درویش از ایران، مارتین مهاندو از استرالیا، غلام ربانی بیپلوب از بنگلادش، رودریگو ویلا از آمریکا. این هیأت قرار است ۱۲ عنوان فیلم سینمایی راه‌یافته به بخش مسابقه این رویداد سینمایی را داور کند. پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از ۵ تا ۹ آذرماه سال جاری به دبیری محمد خزاعی در تهران برگزار می‌شود.

## تلویزیون

## نوش آفرین انصاری به شوکران می‌آید



شانزدهمین قسمت برنامه تلویزیونی «شوکران»، دوشنبه ۲۸ آبان با حضور دکتر نوش آفرین انصاری، از بنیانگذاران کتابداری نوین ایران از شبکه ۴

پخش می‌شود.

به گزارش «وطن امروز»، وی متولد ۱۳۱۸ در هندوستان، از شاگردان محمدعلی جمالزاده و عباس زریاب خوبی، دبیر شورای کتاب کودک (از ابتدای انقلاب تاکنون)، فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد کتابداری از مدرسه عالی ژنو در سوئیس و دانشجوی دکتری کتابداری از دانشگاه تورنتو، عضو سابق هیأت علمی و مدیر گروه کتابداری دانشگاه تهران، رئیس پیشین کتابخانه دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، مؤسس گروه کتابداری در دانشکده علوم تربیتی و برنده جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی است. «شوکران» محصول مشترک حوزه هنری و شبکه ۴ سیما به تهیه‌کنندگی علی قربانی است که دوشنبه‌ها حوالی ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود.

## طولانی‌ترین سریال نوجوانان تلویزیون در نیمه راه

نویسنده داستان‌های مجموعه تلویزیونی «حکایت‌های کمال» از سه نیمه رسیدن تصویربرداری این سریال ۱۵۰ قسمتی خبر داد. به گزارش فارس، «محمد میرکیانی» نویسنده سریال «حکایت‌های کمال» گفت: حکایت‌های کمال یک مجموعه ۱۵۰ قسمتی است که در ۵ فصل تولید خواهد شد، فصل اول آن ۳۱ قسمت خواهد بود و اگر با همت سازمان صداوسیما کل ۱۵۰ قسمت تولید شود این مجموعه بزرگ‌ترین مجموعه داستانی در طول تاریخ رسانه رسانه ملی برای مخاطب کودک و نوجوان خواهد بود. فضای این مجموعه فضای دهه ۴۰ تهران قدیم است و ناگفته‌ها یا از سبک زندگی ایرانی-اسلامی و آداب و رسوم سنتی ملی و مذهبی ما را در آن مقطع زمانی به تصویر می‌کشد. در حال حاضر تصویربرداری نیمی از سریال به پایان رسیده و لوکیشن‌های سریال در شهر ک سینمایی غزالی که همان محله کمال است، ساخته شده است. محمود پاک‌نیت، شهردار لرستانی، نگار عابدی، فلور نظری، علی مسلمی، کاظم هژیر آزاد، شهرام عبدلی و محمدرضا شیرخلو از جمله بازیگران این مجموعه هستند.



وقتی بی‌تدبیری در اکران باعث دزدگی مخاطبان سینما در فصل سرد اکران می‌شود

## مخاطب‌سوزی در فصل زرد سینما!

احسان سالمی: یکی از سخت‌ترین سوال‌هایی که این روزها با آن مواجه می‌شوم و پاسخ دادن به آن نه فقط برای من، بلکه ممکن است برای بسیاری دیگر از اهالی رسانه و احتمالا خود اهالی سینما سخت باشد، پاسخ به این سوال مخاطبان عام سینما و دوستداران هنر هفتم درباره این موضوع است که ما به عنوان اهالی رسانه پیشنهاد می‌کنیم کدام یک از فیلم‌های در حال اکران سینماها را ببینند؟ سوالی که شاید در ظاهر ساده به نظر برسد ولی با نگاهی به فهرست آثار سینمایی در حال اکران این روزها و اطلاع از محتوا و کیفیت این آثار، بدون شک متوجه این موضوع خواهید شد که سبب اکران آثار سینمای ایران در پاییز امسال یکی از بدترین دوره‌های خود را پشت‌سر می‌گذارد. سببی که در ظاهر با نبوهی از آثار متنوع سینمایی بر شده ولی ضعف شدید محتوایی و فنی این آثار این سبدا را خالی‌تر از همیشه کرده است!

■ **فیلم چه ببینیم؟ هیچی!**  
با نگاهی به فهرست بلندبالای فیلم‌های در حال اکران سینمای ایران یک نکته را می‌توان به عنوان ویژگی مشترک همه این آثار مطرح کرد. نکته‌ای که البته وجود آن در این آثار مایه افتخار نیست و آن «بی‌کیفیت» بودن این آثار است. «خانم پایا»، «لس آنجلس - تهران»، «وای آمپول»، «گام‌های شیدایی»، «عرق سرد»، «هشت‌تگ»، «سوفی و دیوانه»، «جاده قدیم»، «لازانی»، «پیشونی سفید ۲»، «در مسیر باران»، «گرگ‌بازی» و «مغزهای کوچک زنگ‌زده» همه فیلم‌هایی هستند که این روزها در سینماهای کشور به نمایش درآمده‌اند که جز ۲ اثر آخر این فهرست پر تعداد، بقیه فیلم‌های موجود در آن از حداقل کیفیت لازم در یک اثر سینمایی بهره‌ای نبرده‌اند. فیلم‌هایی که بعضی از آنها را در بهترین حالت ممکن فقط می‌توان در حد و اندازه فیلم‌های ویدئویی قابل عرضه در شبکه نمایش خانگی نامست و برخی دیگر از آنها همچون «خانم پایا» یا «لس آنجلس - تهران» را حتی در

نمونه دیگری این موضوع را می‌توان در ارتباط با فیلم «لس آنجلس-تهران» گفت. در تازه‌ترین ساخته تینا پاکروان، پرویز پرستویی بازیگر کمدی‌های مهمی همچون «مارمولک»، «لیلی با من است»، «هومایی ۲» و «مرد عوضی» پس از سال‌ها حضور در نقش‌های جدی یک بار دیگر در قالب یک نقش کمدی حضور پیدا کرده و این طبیعی است که دیدن پوسته‌های فانتزی فیلم از تصاویر مختلف پرستویی در کنار مهناز افشار، گوهر خیراندیش و ماهیا پطروسیان مخاطب را به دیدن اثر تشویق کند. هر چند این بار نیز نه خبری از کیفیت است و نه حتی قرار است خنده‌ای هر چند کوتاه بر لبان مخاطبان اثر نقش ببندد.

البته شاید عده‌ای در مواجهه با این انتقاد به فروش بالای برخی از این آثار استناد کنند. این در حالی است که بخش عمده‌ای از این فروش بالا در واقع مرهون تبلیغات فریبنده این فیلم‌ها و همچنین ترکیب بازیگران پرشمار آنهاست. برای مثال تصور کنید مخاطبی که تبلیغات شاد فیلمی همچون «خانم پایا» را در فضای مجازی دیده در مراجعه به سینما و روبه‌رو شدن با اسم

۲ ستاره سرشناس سینمای کمدی ایران یعنی «رضا عطاران، حمید فرخ‌زاد و امین حیایی» که هر سه در این فیلم ایفای نقش می‌کنند، آیا ناخوسته به دیدن چنین اثری ترغیب نمی‌شود؟ آن هم در شرایطی که او خاطرات بسیاری از حضور این سه بازیگر در کمدی‌های پر فروش سینمای ایران داشته و طبیعتا دیدن هر سه آنها در کنار هم در یک اثر سینمایی برای هر مخاطبی جذاب است. غافل از اینکه آخرین ساخته عبدالرضا کاهانی اساسا نه کمدی است و نه حتی می‌توان واژه «فیلم سینمایی» را به آن اطلاق کرد!

سکان هدایت سینمای ایران در دستان یک مدیر غیر سینمایی

## حسین انتظامی سرپرست سازمان سینمایی شد



مدیرمسئولی روزنامه جام جم دیده می‌شود. نبود هرگونه سابقه سینمایی از جمله انتقاداتی بود که پیش از این رسانه‌ها نسبت به انتخاب حسین انتظامی مطرح کرده بودند. علاوه بر این گفته می‌شد به واسطه حضور انتظامی به عنوان کارمند در سازمان صداوسیما شائبه‌هایی مبنی بر بازنشسته بودن او وجود دارد

سیدعلی ضیا در واکنش به حواشی ایجاد شده در برنامه فرمول یک:

## وظیفه من گفتن درد مردم است

تحقیق کردیم و قطعا از این پس بیشتر روی سوزهای‌مان تحقیق می‌کنیم. وی افزود، وظیفه من گفتن درد مردم است و اینکه من درد مردم را بگویم به این معنا نیست که از عاطفه مردم سوءاستفاده کرده‌ام. تهیه‌کننده فرمول یک اینطور ادامه داد: من احتیاجی به احضار به دادگاه ندارم، تمام مراحل پیگیری پرورنده از سوی خودم صورت گرفت. خودم خواستم پزشکان ورود کنند، به درخواست من جلوی حساب گرفته شد. من از سوسی هیچ داستانی احضار نشدم. ضیا درباره سرنوشته پول‌هایی که توسط مردم برای این خانواده جمع شده است، افزود: ۸۰ میلیون تومان آن مبلغ در روز اول حساب خارج شده است، من با پلیس فتا تماس گرفتم و خواهش کردم به دلیل ناشناخته بودن وضعیت پرورنده، حساب را مسدود کنند و این اتفاق افتاد. برای این مبلغ جمع‌آوری شده گزینه‌های زیادی وجود دارد و تصمیم نهایی را دادستانی می‌گیرد، حتی گزینه‌های برگشت پول به حساب‌های مردم هم وجود دارد ولی سرنوشته پول به مراجع قضایی سپرده شده است. مجری برنامه فرمول یک اظهار داشت: در برنامه تلویزیونی زنده میهمان برنامه می‌تواند هر اظهارنظری را انجام دهد. من هر رسانه‌ای اجتناب‌ناپذیر است. پیش از اینکه ما سراغ این خانواده برویم فضای زندگی این آدم توسط شبکه زنجان به تصویر کشیده شده بود و ویدئو به شکلی گسترده در فضای مجازی پخش شده بود. ما به اندازه یک برنامه تلویزیونی زنده

## با ابلاغ قانون ممنوعیت

خبر به کارگیری بازنشستگان و لزوم انتخاب رئیس جدید سازمان سینمایی به جای محمدمهدی حیدریان، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی سرپرست سازمان سینمایی را منصوب کرد و طی این حکم حسین انتظامی سکان سازمان سینمایی را در سال‌های پایانی دولت دوازدهم برعهده گرفت. به گزارش «وطن امروز»، حسین انتظامی از جمله مدیران برجسته عرصه مطبوعات است که تا چندی پیش تصدی معاونت امور مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را برعهده داشت. در کارنامه وی مدیرعاملی موسسه همشهری و

## واکنش

روز گذشته نشست خبری عوامل برنامه تلویزیونی فرمول یک پیرامون حاشیه‌های حضور کودک سرطانی و پدرش برگزار شد. به گزارش «وطن امروز» در ابتدای جلسه علی ضیا اظهار داشت: ما در آن برهه این دغدغه را داشتیم که به تاثیر نوسانات بازار ارز و دلار در زندگی مردم بپردازیم. ویدئویی از شبکه تلویزیونی زنجان در فضای مجازی بارگذاشته شد که در آن پدری می‌گفت وقتی دلار پایین می‌آید، خوشحالی می‌شوم چون داروهای سرطان گران است و با ارزان‌تر شدن دلار می‌توانم داروهای فرزندم را خریداری کنم. این شد که ما این پدر را به برنامه دعوت کردیم. برنامه که تمام شد با حواشی و اتفاقاتی همراه بود که امروز بعد از یک ماه با شما اینجا جمع شدیم تا درباره آن با هم گپ بزنیم. ضیا در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه آیا پیش از دعوت این خانواده به برنامه تحقیق کرده بودید یا خیر، گفت: این یک برنامه تلویزیونی است، من پزشک یا دادستان نیستم. این نخستین بار نیست که چنین اتفاقاتی در رسانه می‌افتد. کما اینکه پیش از این هم اتفاقاتی از این دست در رسانه‌ها روی داده است. بروز چنین اتفاقاتی در هر رسانه‌ای اجتناب‌ناپذیر است. پیش از اینکه ما سراغ این خانواده برویم فضای زندگی این آدم توسط شبکه زنجان به تصویر کشیده شده بود و ویدئو به شکلی گسترده در فضای مجازی پخش شده بود. ما به اندازه یک برنامه تلویزیونی زنده

■ **سکوت سینماگران و فرصت‌هایی که از دست می‌رود**  
اما نکته قابل توجه در این میان، نه فقط انتقاد به سازندگان این فیلم‌ها و کیفیت پایین آنها، بلکه عدم مدیریت درست نهاد‌های متولی در زمینه اکران آثار سینمایی و گسترده‌تر شدن عیوب چرخه معیوب سینمای ایران است. نهادهایی که بیش از همه مخاطبان از کیفیت آثاری که قرار است وارد چرخه اکران سینماها شوند، اطلاع دارند ولی با چینش نادرست چنین آثاری در چرخه اکران هم فرصت تماشای آثار ارزشمند را از مخاطبان سینما می‌گیرند و هم در عمل به چرخه اکران آثار سینمایی و نتیجه اقتصاد نحیف سینمای ایران لطمه می‌زند. در شرایطی که فصل پاییز به دلیل آغاز سال تحصیلی دانشگاه‌ها و مدارس از یک سو و همچنین سردتر شدن هوا و کاهش سفرهای بین‌شهری و بیشتر شدن مراجعه مردم به سینماها از سوی دیگر، یکی از بهترین فرصت‌ها برای اکران آثار سینمایی به شمار می‌رود، متولیان این حوزه با ورود بدون قاعده آثار به چرخه اکران و همچنین چینش نامناسب این آثار، عملا هم زمینه‌ساز بحث مهم «فیلم‌سوزی» می‌شوند و هم مخاطبان را نسبت به سینما و تولیدات آن دلزده می‌کنند.

انبوهی از فیلم‌های کم‌کیفیت در حالی به یک باره در پاییز امسال و در کنار هم وارد چرخه اکران سینمای ایران شده‌اند که هنوز آثار ارزشمند بسیاری پشت خط اکران مانده‌اند و فرصتی برای نمایش در سینماها پیدا نکردند. به نظر می‌رسد در این شرایط بیش از مخاطبان، این خود سینماگران هستند که باید نسبت به وقوع چنین شرایطی اعتراض کنند تا هم از اقتصاد سینما دفاع کنند و هم مانع دزدگی مخاطبان در مواجهه با تولیدات سینمایی ایران شوند.

را به عنوان معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌ها منصوب کرد. همچنین لادن حیدری که پیش از این مدیرکل دفتر حقوقی و مالکیت معنوی این وزارتخانه بود، با حکم صالحی به عنوان معاون توسعه فرهنگ و منابع منصوب شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکم دیگری، محمدرضا بهمنی را به ریاست مرکز فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال این وزارتخانه منصوب کرد. صالحی در حکم دیگری، حسن صفرخانی را نیز به عنوان مدیرکل دفتر عملکرد مدیریت این وزارتخانه منصوب کرد. گفتنی است در این احکام تنها چندین انتظامی به عنوان سرپرست یکی از معاونت‌های ارشاد منصوب شده است.

محمدجواد شرافت:

## فضای مجازی چه بلایی به سر شعر جوان می‌آورد؟

## شعر

محمدجواد شرافت، شاعر آیینی کشور و دبیر علمی بخش شعر جشنواره شعر و داستان جوان سوره با اشاره به آسیب‌ها و ظرفیت‌های فضای مجازی در برابر شعر امروز اظهار داشت: «ظرفیت فضای مجازی ام، از تهدیدها و فرصت‌هاست. به همان میزان که شاعر می‌تواند از فضای مجازی استفاده کند، به همان میزان نیز می‌تواند به شعر و زبان خود آسیب برساند. شاعر خلوت می‌خواهد، شاعر باید گاه جهان یک‌نفره‌ای داشته باشد که در همان جهان به انقباض و آفایش فکر کند. معمولا فضای مجازی این خلوت را از ما می‌گیرد. در زمان خلوت، ازدحام نظرات هست. دیگر اینکه، گاه فضای مجازی ما را فریب می‌دهد به طوری که برخی شاعران گمان می‌کنند هرچه لایک بیشتری دریافت کنند، شعر بهتری گفته‌اند. شاعر می‌تواند از فضای مجازی به نفع شعر خود استفاده کرده و شعرش را به گوش دیگران برساند اما در کنارش باید در جلسات جدی نقد ادبی نیز حاضر باشد و شعرش را به محک بگذارد. نقد حضوری خیلی مهم است. هرچه که راحت به دست بیاید، راحت هم از دست می‌دهیم. اگر بنا باشد شاعر در جلسه‌ای حاضر باشد، تلاش می‌کند



یادگرفتن هستند و شعرشان هنوز عیار ادبی نگرفته و برخی از آنها هنوز به جامعه ادبی معرفی نشده‌اند؛ از این جهت رقابت بین این دسته از شاعران جذاب‌تر است.

شاعران معمولا پس از این سنین، صاحب مجموعه شده و وارد فضای جدی شعر کشور می‌شوند. به همین دلیل معتقدم تصمیم‌گیری درباره شرط سنی برای این دوره جدید، اتفاق مبارکی را رقم زد؛ از این جهت که برخی از شاعرانی که در سنین پایین‌تری هستند، از رقابت با شاعرانی که بزرگ‌تر بودند، ناامید شده بودند؛ به همین دلیل انگیزه شرکت در میان شاعران جوان‌تر بیشتر شده است. وی افزود: تغییرات اعمال‌شده از نظر سنی در کیفیت و کمیت کارها تأثیر می‌گذارد؛ از سوی دیگر، این دوره سنی، فعال‌ترین دوره سنی شاعران است؛ معمولا دیده می‌شود شاعران پس از ۳۰ سال دچار افت می‌شوند و از نظر کمی و کیفی، نشاط سال‌های پیش را ندارند.

## رویداد

## دهمین شب طنز انقلاب اسلامی برگزار می‌شود



دهمین شب طنز انقلاب اسلامی همراه با برنامه‌هایی نظیر شعر و نثرخوانی، استندآپ کمدی و اجرای موسیقی از سوی باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی، سه‌شنبه ۲۹ آبان در حسینیه هنر برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، دهمین شب طنز انقلاب اسلامی با عنوان «طنز» همراه با برنامه‌هایی نظیر شعر و نثرخوانی، استندآپ کمدی و اجرای موسیقی از سوی باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی در حسینیه هنر برگزار می‌شود. این برنامه روز سه‌شنبه ۲۹ آبان، از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۳۰ در حسینیه هنر، واقع در میدان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، پلاک ۶۰ از سوی باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. حضور برای عموم مردم در این برنامه آزاد است.

## مستند

## چگونه «هیترهای جدید»

## در اروپا رشد کردند

با ظهور جریان‌های راست افراطی در سراسر جهان از جمله اروپا، مجید عزیزی با مستند «بازگشت نازی» سراغ موضوع ریشه‌یابی چگونگی به قدرت رسیدن این جریان‌ها رفته است. به گزارش روابط عمومی خانه مستند، این مستند از پایان جنگ دوم جهانی به بررسی زمینه‌های شکل‌گیری اتحادیه اروپایی می‌پردازد. مجید عزیزی در همین زمینه می‌گوید: سیل زیاد مهاجران به مرزهای اتحادیه اروپایی، موجب تقویت افکار ناسیونالیستی در کشورهای اروپایی شده است و آنها اکنون فکر می‌کنند مورد تهاجم فرهنگی و انسانی قرار گرفته‌اند و در یک رویکرد واکنشی تمایل به افکاری ناسیونالیستی پیدا کرده‌اند. وی در ادامه درباره ریشه‌یابی مسأله ظهور مجدد جریان‌های راست افراطی اظهار می‌دارد: از سوی دیگر جریان‌های راست افراطی که ریشه در سال‌های اول در کشورهای اروپایی دارند، زمینه را برای عرض اندام مناسب می‌بینند و با طرح شعارهای خود توانسته‌اند شهروندان اروپایی را به سمت خود متمایل کنند. مستند «بازگشت نازی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجید عزیزی محصول خانه مستند است که بزودی برای پخش از شبکه‌های سیما آماده می‌شود.



## رونمایی از «خاطرات همسایه نیاکار» با تجلیل از دوبلور ایکویسان



مستند «خاطرات همسایه نیاکار» تولید جدید شبکه مستند با حضور مدیران شبکه مستند و بزرگان عرصه دوبله رونمایی و از بیش از ۲۰ سال فعالیت هنری عباس نباتی هنرمند پیشکسوت دوبله تجلیل شد. به گزارش روابط عمومی شبکه مستند، در این مراسم منوچهر اسماعیلی، پیشکسوت هنر دوبله در سخنانی درباره عباس نباتی گفت: نباتی ۶۰ سال پا به پای ما در عرصه دوبله تاخت و از نفس نیفتاد، امیدوارم بقیه وجودش در سال‌های باقیمانده همچنان بر نفس باشد. در ادامه این مراسم عباس نباتی در مراسم تجلیل خود با قدرانی از حضور علاقه‌مندان و همکارانش گفت: از شبکه مستند سپاسگزارم که پروژه پاسداری هنرمندان را ابداع کرد. دوبلور کارتون‌های به‌یادماندنی «ایکویسان»، «گره‌سنگ»، «گل و سیبستین» و «محققین دور دنیا در ۸۰ روز» و «اخانمان» افزود: امیدوارم جوانان همراه ما که در حال تحصیل هستند و همین‌طور کسانی که در حال تعلیم هستند، موفق باشند و بتوانند دوبله را همان‌گونه که طی ۶۰ سال گذشته پویا بوده و کیفیت داشته است به سرانجام برسانند. دوبله زمانی لذتیخش است که کیفیت داشته باشد و مخاطب را به هیجان بیاورد.

## ادبیات

## معرفی داوران شعر و داستان سوره

همزمان با اعطای حکم داوران بخش شعر شانزدهمین جشنواره شعر و داستان جوان سوره، ارزیابی ترانه‌ها، اشعار نو و کلاسیک این رویداد ادبی و فرهنگی آغاز شد. به گزارش مهر، در بخش «شعر کلاسیک» حسنا محمدزاده، محمدحسین ملکیان، محمود حبیبی کسبی و محمدمهدی سیار آثار را ارزیابی و بررسی می‌کنند. در بخش «شعر نو» مجید سعیدآبادی، هاشم کرونی و رسول پیری به داور اشعار نو این رویداد ادبی می‌پردازند. همچنین رضانیوکوکار، سیدحسین متولیان و حامد عسگری داور ترانه‌های راه‌یافته به مرحله نهایی شانزدهمین جشنواره شعر و داستان جوان سوره را برعهده گرفتند. محمدرضاشریف‌خوبوشان، دبیری علمی بخش داستان و سیدمحمدجواد شرافت، دبیری علمی بخش شعر شانزدهمین جشنواره شعر و داستان جوان سوره را برعهده دارند.