

مستند

رونمایی از رشادتهای لشکر فاطمین در مستند «پایان مأموریت»



مستند سینمایی «پایان مأموریت» با موضوع رشادتهای لشکر فاطمین سوریه در خبرگزاری فارس رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، مستند سینمایی «پایان مأموریت» با موضوع رشادتهای لشکر فاطمین سوریه در پیروزی ۲۹ اردیبهشتماه با حضور حجتالاسلام ساسان فلاخفر، تهیهکننده و کارگردان این مستند در خبرگزاری فارس رونمایی شد. در این مراسم حجتالاسلام فلاخفر با تبریک سالروز پایان حکومت داعش اظهار داشت: سال گذشته حاج قاسم سلیمانی در نامه‌ای به مقام معظم رهبری از بین رفتن حکومت داعش را تبریک گفتند. در این نبرد، جبهه جهانی مستضعفین که امام(ره) فرمودند، تشکیل و موجب این پیروزی بزرگ شد. وی با بیان اینکه دنیای استکبار برای امنیت بیشتر خود داعش را تشکیل داد و جنگ سوریه را راه انداخت، افزود: داعش برای امنیت بیشتر اسرائیل در منطقه و پیروزی بر مردم بی دفاع فلسطین تشکیل شد. دشمنان تصور می‌کردند این اقدام می‌تواند اتحاد نیروهای دفاعی را از بین ببرد و بر آنها غلبه کند، اما به لطف خداوند، در کنار نیروهای سپاه قدس و جبهه مقاومت، نیروهای خدالشعبی، فاطمینوز زینبونی و حیدریون نیز تشکیل و تقویت شدند تا داعش را از بین ببرند. حجتالاسلام فلاخفر با اشاره به زمان صرف شده برای ساخت فیلم مستند «پایان مأموریت» خاطر نشان کرد: مراحل تصویربرداری این مستند حدود ۴۰ روز به طول انجامید و کارگردانی و داستان پردازی دوباره آن حدود ۳۵ روز زمان برد که در مجموع ۳ ماه این مستند به طول انجامید. البته به دلیل مسائل امنیتی نمی‌شد در زمان حیات «صفر سیفی» یکی از فرمانده‌های لشکر فاطمین این مستند منتشر کرد اما اکنون با شهادت این فرمانده فاطمین در دیرالزور، ما توانستیم اقدام به انعکاس و رونمایی از مستند «پایان مأموریت» کنیم. وی با بیان اینکه امیدواریم فضا باز شود تا بتوانیم درباره مقاومت صریح صحبت کنیم، گفت: طی این سال‌ها بسیاری از مناطق سوریه به دست فاطمین آزاد شد. سال گذشته در عملیات بادیه و اتفاقاتی که موجب پایان سیطره داعش شد، مقرهای اصلی داعش از بین رفت و حکومت آنها متلاشی شد که ما این اقدام را مدیون لشکر فاطمین هستیم. در پایان با حضور اهالی رسانه از پوستر این مستند نیز رونمایی شد.

خبر

جلال غفاری قدیر به شبکه افق می‌رود



پس از ماه‌ها بدون مدیر ماندن شبکه تلویزیونی «افق»، جلال غفاری قدیر به عنوان مدیر این شبکه معرفی شد. به گزارش فارس، اواسط تیرماه سال جاری با اعلام بازنشستگی علیرضا برازش، مدیر وقت شبکه یک سیما، مجید زین‌العابدین از شبکه ۵ به شبکه یک آمد و در ادامه جواد رمضان‌نژاد مدیر شبکه افق نیز جایگزین زین‌العابدین در شبکه ۵ شد. بنا بر این گزارش، پس از حدود ۵ ماه بدون مدیر ماندن شبکه افق و مطرح شدن اسامی افراد مختلف، در نهایت بناست جلال غفاری قدیر مدیریت این شبکه تلویزیونی را بر عهده بگیرد. غفاری قدیر به عنوان چهره‌های دانشگاهی شناخته می‌شود و پیش از این رئیس دانشکده علوم اجتماعی و فرهنگی دانشگاه امام حسین(ع) بوده است. پیش از این‌ها نام‌های مختلفی برای مدیریت این شبکه مطرح شده بود ولی در نهایت به نظر می‌رسد جلال غفاری قدیر گزینه نهایی مدیریت این شبکه باشد.

کتاب

«روای نیمه‌شب»

به چاپ هفتادوسوم رسید



«روای نیمه‌شب» اثر مظفر سالاری با تیراز یکپهزار نسخه به چاپ هفتادوسوم رسید. به گزارش «وطن امروز»، این اثر داستانی است عاشقانه با زمینه مذهبی که حکایت از دلدادگی جوانی پاک‌سیرت از اهل سنت به دختری شیعه مذهب دارد که در راه وصل با موانع و اتفاقاتی تلخ و شیرین مواجه است. جذابیت قلم نویسنده به اندازه‌ای است که مخاطب را شیفته خود کرده و تا انتهای داستان همراه می‌سازد. بر اساس این گزارش، این اثر به قلم مظفر سالاری و توسط کتابستان معرفت در بازار کتاب با قیمت ۲۵۰۰۰ تومان موجود است.

گروه فرهنگ و هنر: داور در حضور سایر شرکت‌کننده‌ها، داوران، مجری برنامه و عوامل پشت دوربین خطاب به شرکت‌کننده زن برنامه می‌گوید: «اگر سطل زباله داشتیم حتماً غذای شما رو به سطل زباله منتقل می‌کردم. این غذا افتضاح افتضاح افتضاح بود!» مجری هم پس از این رفتار زنده داور، خطاب به شرکت‌کنندگان می‌گوید: «۱۰۰ امتیاز منفی بگیرید اما از این حرف‌ها نشنوید.» این جملات نه در یک برنامه زنده یا یک شوی تلویزیونی در شبکه‌های دست چندم خصوصی و زرد، بلکه در شبکه یک سیما کشورمان روی آنتن رفته است. برنامه‌ای که با سابقه چندساله مسابقه آشپزی را روی آنتن زنده می‌برد و در یکی

از قسمت‌های خود رفتار زنده اینجینینی نسبت به یکی از شرکت‌کنندگان مشاهده می‌شود. هر چند پخش این قسمت از «دستپخت» حواشی بسیاری را برای تلویزیون و این برنامه پدید آورد و مردم و مخاطبان را بشدت آزرده کرد، ولی این تنها انتقاد وارد بر این برنامه نبود.

■ **غذا حرمت دارد، آدم حرمتش بیشتر است!**

بعد از پخش این قسمت از برنامه دستپخت و انتشار بخش مربوط به توهین داور مسابقه به شرکت‌کننده این برنامه، تعداد زیادی از کاربران فضای مجازی از یک سو به انتقاد از رفتار داور مسابقه پرداختند و از سوی دیگر نسبت به عدم نظارت رسانه ملی بر پخش چنین برنامه‌هایی انتقاد کردند. امیر شریفی مقدم، گوینده شبکه خبر سیما از جمله افرادی بود که موضعی انتقادی نسبت به این رفتار و پخش آن از سیما داشت. شریفی مقدم در پست اینستاگرامی خود نوشت: «اینا کی‌اند که اینطوری اجازه دارند در تلویزیون صحبت کنند و به یک نفر توهین کنند؟ جای برکت خدا سطل آشغال!» حتی نمایشی هم باشه قابل توجیه نیست.

جشنواره مقاومت

دبیر جشنواره فیلم مقاومت در گزارشی این رویداد سینمایی در میان خبرنگاران و اصحاب رسانه‌ها حاضر شد تا پاسخگوی سوالات آنها باشد. به گزارش «وطن امروز»، در ابتدای این نشست مراسم بزرگداشت ۴ چهره تازه در گذشته سینمای ایران یعنی یدالله صمدی، حبیب‌الله کاسه‌ساز، حمید آخوندی و سیدضیاءالدین برگزار شد. همسر حمید آخوندی دعوت شد تا از پوستر بزرگداشت او رونمایی کند. او در معرفی آخوندی گفت: حمید مرد عمل بود و از شعارزدگی فرار می‌کرد. همیشه سعی داشت برای حل مسائل و مشکلات مردم گام بردارد. جانباز بود ولی هیچ وقت کارت جانبازی نگرفت و به کسی هم تشکر جانباز نداشتیم. نوید دری، فرزند سیدضیاءالدین دری پشت تریبون قرار گرفت و گفت: هنوز داغدار هستیم و این بزرگداشت‌ها واقعا باعث تسلی خاطر ما است. واقعا جای‌شان خالی است و آثارشان چون خورشید تابان می‌درخشد. پدرم در میان دشمنان مقاومتی ما حضور دارد و به گسترش و توسعه این جشنواره‌ها می‌بالد. از پوستر بزرگداشت سیدضیاءالدین دری هم رونمایی شد. حبیب‌الله کاسه‌ساز هم از بنیانگذاران عرصه نمایش

مؤدب در آیین رونمایی از مجموعه شعر تازه علی داوودی:

«چاپ بیروت» علم نوگرایی را بالا نگه می‌دارد

ادبیات

نشست نقد و بررسی کتاب «چاپ بیروت» سروده علی داوودی، با حضور علی محمد مودب و حجتالاسلام محمدرضا زائری با اجزای میلاد عرفان‌پور در فرهنگسرای انقلاب اسلامی برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»،



در بخشی از این نشست علی محمد مودب از شعرای سبک سپید درباره خاصیت نوگرایی در کتاب «چاپ بیروت» سخن گفت. وی درباره نیاز ادبیات معاصر به سبک‌های جدید در شعر یادآور شد: در سال‌های اخیر جریان نوگرایی در ادبیات انقلاب اسلامی کم‌رنگ شده است و نسل جدید بیشتر به سبک غزل‌واره سروده می‌گوید. در دنیای امروز و با این تغییرات سرسام‌آور، در همه ارکان زندگی نیاز به نوگرایی و نو شدن در ادبیات معاصر بیشتر احساس می‌شود. زندگی در حوزه فرم و سبک، مفاهیم و ارزش‌ها دچار تغییرات شده و با سبک‌های قدیمی نمی‌توان این مفاهیم را انتقال داد. اگر سنت‌گرایی در شعر غلبه کند شاعر در انتقال مفهوم درمی‌ماند. این کتاب بشراتی است که علم نوگرایی را بالا نگه دارد و می‌تواند چشمه اتفاقات متفاوتی در ادبیات

گزارش «وطن امروز» از حاشیه‌های برنامه تلویزیونی «دستپخت» و عدم نظارت سیما بر یک برنامه ضبط شده

چلو خورش توهین!



این استادان خوش صحبت رو معرفی کنید تا کسی آداب معاشرت به ایشون یاد بدیم! از همکارانم در تعجبم که چطور اجازه پخش میدن! الگوبرداری غربی در هر زمینه‌ای با فرهنگ ما جوهره؟ به چه قیمتی برنامه می‌سازید؟ کاربرد دیگری که رزومه مرتبط با پژوهشگری خوراک دارد، با انتقاد از ادبیات داور و نگاه وی به غذا اینگونه نوشت: «غذا حرمت دارد، از اون بالاتر احترام و کرامت آدم‌هاست. اصلا هم فرق نمیکند چه کسی؟ کسی که غذا رو پخته یا کسی که اون غذا رو می‌خوره. جای هیچ غذایی تو سطل زباله نیست اما روز به روز غذا که سطل، تکه‌تکه‌های فرهنگمونه که داره تو سطل زباله تاریخ جا خوش میکنه. اگر چند بار لفظ «استاد استاد» را شنیدیم توهم نزنیم، اگر داورى بلد نیستیم حداقل انسانیت داشته باشیم و اگر احترام گذاشتن بلد نیستیم حداقل به هم توهین نکنیم». یکی دیگر از کاربران با کنایه از تقلیدی بودن رفتار داور و برنامه نسبت به نمونه‌های خارجی آن نوشت: «این جناب فکر کرده سایمون کاول هست و داره برنامه امریکاز گات تلنت اجرا می‌کنه. همین قدر تقلبی و مقلد و

صدا البته به دور از فرهنگ محترم ایرانی. ناظر پخش محترم! شما که نمرده بودی...» حتی این اشتباه نیز برای برخی بهانه‌ای مناسب جهت تسویه حساب جناحی با صداوسیما شد. علیرضا معزی، دبیر شورای اطلاع‌رسانی هیات دولت با انتشار این فیلم در صفحه توئیتر خود نوشت: «آقایان حسام‌الدین آشنا و فؤاد ایزدی بحث دربارہ چالش مدیریت ولى نته‌تھا ناظران پخش از کنار این مساله بی‌توجه می‌کنم چالش رعایت کرامت انسان‌ها در رسانه ملی مهم‌تر است.»

■ اخلاق و معیشت زیست، در اولویت اول

در عمل آخر!

این مساله آنجایی مهم می‌شود که سامان رازی، از داوران این برنامه در نشست خبری آن، نخستین اولویت دستپخت را «اخلاق» و اولویت دوم را «معیشت زیست» دانست. او در نشست خبری برنامه اظهار داشت: «برنامه‌های مسابقه بین‌المللی معمولاً به اسراف توجهی ندارند و اگر غذا کمی شور و شیرین باشد آن را دور می‌ریزند. هیچ برنامه‌ای مثل دستپخت به مسائل زیست‌محیطی

جشنواره فیلم مقاومت برای ۴ چهره تازه در گذشته سینما بزرگداشت گرفت

آغاز پانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت از دوشنبه آینده



دفاع مقدس بود که فرزند او در میان اصحاب رسانه‌ها حضور داشت و از پوستر بزرگداشت پدرش رونمایی کرد. بنفشه صمدی، دختر مرحوم یدالله صمدی، کارگردان فقید سینما و تلویزیون کشورمان نیز در سخنانی گفت: قبل از رفتن پدرم هم دست‌انکاران جشنواره فیلم مقاومت کنار ما بودند و امروز هم بزرگداشت برگزار می‌کنند. درباره پدرم صحبت کردن زحافه‌گویی است چون همه مردم و اهالی سینما او را می‌شناسند. پدرم در

واکنش نشان نداده است. برنامه ما در وهله اول به اخلاق و در وهله دوم به معیشت زیست توجه دارد.» البته باید پرسید این اولویت‌ها دقیقاً در کجای برنامه جای دارند که از دل آن تهدید به سطل آشغال انداختن غذا و توهین به شرکت‌کننده برنامه بر می‌آید. برنامه دستپخت در حالی همه این سال‌ها روی آنتن شبکه یک رفته که در محدودیت بودجه لاجرم مجبور به استفاده از اسپانسر بوده است. اما استفاده از اسپانسر بهانه‌ای شده تا این برنامه در تضاد مستقیم با هنجارها و ارزش‌های فرهنگی جامعه ایرانی مواجه شود. در اولویت قرار دادن مصرف‌گرایی و توجه به سبک زندگی لاکچری برای تبلیغات این محصولات از جمله پیامدهای حضور اسپانسر در دستپخت است که ناظران سیما کمترین توجهی به آن نداشته‌اند.

■ ناظران پخش می‌کنند

اما عدم نظارت تنها به این مساله محدود نشده است، بلکه وجود ناظران پخش آنجایی اهمیت پیدا می‌کند که در مواجهه با چنین صحنه‌های توهین‌آمیزی، مانع از روی آنتن رفتن آن شوند. ولی نته‌تھا ناظران پخش از کنار این مساله بی‌توجه عبور کرده‌اند، بلکه بارها هنجارهای فرهنگی و خطوط قرمز صداوسیما را درباره این برنامه نادیده گرفته‌اند و از همین رو مسائل مختلفی از جمله صداکردن خانم‌ها به اسم کوچک در این برنامه

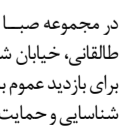
به آسانی قابل مشاهده بوده است. هرچند رفتار زنده داور دستپخت بیش از بقیه مسائل در رسانه‌ها مطرح شد، اما باید پرسید که جز مردم و قوت رسانه‌ای آنها در فضای مجازی، دقیقاً چه کسانی بر برنامه‌های تلویزیونی و ناظران پخش تلویزیون نظارت می‌کنند تا بار دیگر از این رسانه ۸۰ میلیونی اشتباهات سهوی یا عمدی اینجینینی را شاهد نباشیم.

زبان فرهنگ و هنر بودند. شخصیتی چون یدالله صمدی که پدر مهربان سینما و دارای اندیشه‌ای به یادماندنی بود. حبیب‌الله کاسه‌ساز که در حق او بعد از مرگ اجحاف شد و «امپراطور جهنم»، را کنار او دیدیم و بعد بیمار شد و از میان ما رفت. هیچ وقت نگاه و اندیشه استکبارستیزی ضیاءالدین دری فراموش نمی‌شود حتی با پشتیبانی‌هایی که برخی اوقات از آثار ایشان نمی‌شد چون برخی کارهای ایشان را دوست نداشتند و حمید آخوندی همیشه برای مردم کار می‌کرد. ان‌شاءالله دوشنبه پنجم آذر در تالار وحدت از این بزرگان تقدیر خواهیم کرد. یزدان عشیری مدیر روابط عمومی جشنواره مقاومت توضیح داد: روز دوشنبه در افتتاحیه جشنواره فیلم مقاومت و در سالن‌های عصر جدید و فلسطین نمایش فیلم خواهیم داشت. سینما فلسطین به عنوان محل اصلی جشنواره انتخاب شده و اختتامیه آن در برج میلاد برگزار خواهد شد. محمد خزاعی، دبیر جشنواره فیلم مقاومت درباره زمان برگزاری این جشنواره در لبنان گفت: هفته فیلم مقاومت در لبنان از دوازدهم تا پانزدهم آذرماه با اکران فیلم‌های امپراطور جهنم، تنگه ابوقریب و سرور زیر آب برگزار می‌شود.

برگزیدگان جشنواره تلویزیونی مستند امروز معرفی می‌شوند

بهترین‌های مستند در قاب تلویزیون

غفوری با بیان اینکه همزمان با این دوره جشنواره بخش مسابقه عکس مستند نیز برگزار شده است، گفت: با فراخوان دبیرخانه ۳ هزار و ۴۶۱ نفر در سامانه ثبت‌نام کردند و بیش از ۱۲ هزار عکس به دبیرخانه ارسال شد که از میان این آثار به انتخاب هیات داوران این بخش، ۵۰ اثر به بخش مسابقه راه مستند گفت: دومین جشنواره تلویزیونی مستند که از ۳۰ تیرماه شروع شد و تا چهارشنبه ۲۸ شهریور ادامه



داشت، روز چهارشنبه (امروز) در دانشگاه صداوسیما به کار خود پایان می‌دهد. وی ادامه داد: دومین جشنواره تلویزیونی مستند، کار خود را با پخش ۶۷ مستند در قالب ۴۵ برنامه تلویزیونی شروع کرد. آثار این دوره بعد از فراخوان از میان بیش از ۳۸۰ اثر رسیده به دبیرخانه انتخاب شد و روی آنتن رفت. غفوری یادآور شد: در این دوره ۳۷ مستند در بخش کوتاه، ۱۹ مستند در بخش نیمه‌بلند و ۱۱ مستند در بخش بلند توسط هیات داورى و مردم پذیرفته شده و با هم به رقابت پرداختند. مدیر شبکه مستند عنوان کرد: خوشبختانه شاهد استقبال خوبی از طرف فیلمسازان جوان بویژه شهرستانی‌ها بودیم.

رویداد

نکوداشت «هوسوی گرمارودی» در خانه شعر و ادبیات



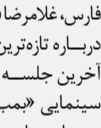
مراسم نکوداشت سیدعلی موسوی گرمارودی به پاس ۵ دهه تلاش بی‌دریغ ایشان به ادب پارسی با حضور پیروز خانجی سرپرست شهرداری تهران، احمد مسجدجامعی عضو شورای اسلامی شهر تهران، استاد بهاءالدین خرمشاهی مترجم، شاعر و نویسنده، محمدعلی بهمنی شاعر و ترانه‌سرا، جواد محقق پژوهشگر، یوسفعلی میرشکاک، سعید بیابانکی، حسین آهی، محمدرضا بایرامی، علیرضا قره‌وه و سایر شاعران و فعالان ادبیات کشور دوشنبه ۵ آذر ساعت ۱۵ در خانه شعر و ادبیات برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، در این نکوداشت از تلاش‌های ۵ دهه‌ای استاد گرمارودی تقدیر می‌شود و خانه شعر و ادبیات با رویکردی جدید فعالیت‌های خود را آغاز می‌کند. گفتنی است مرتضی امیری‌اسفندقه ۱۲ شهریور سال جاری طی حکمی از سوی سیدمحمدحسین حجازی، مدیرعامل شرکت نوسازی عباس‌آباد به عنوان رئیس شورای سیاست‌گذاری خانه شعر و ادبیات منصوب شد. خانه شعر و ادب از مراکز منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد است. این مرکز خانه‌ای برای شاعران، نویسندگان و فعالان پیشکسوت و علاقه‌مندان جوان حوزه ادبیات کشور خواهد بود. نکوداشت استاد موسوی گرمارودی نخستین برنامه خانه شعر و ادبیات در دوره جدید است که با حضور همه فعالان حوزه شعر و ادبیات و با سخنرانی استاد بهاءالدین خرمشاهی و سایر علاقه‌مندان به ادبیات برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای حضور در این برنامه می‌توانند به خانه شعر و ادبیات به نشانی بزرگراه حقانی، خورجی کتابخانه ملی، جنب باغ کتاب مراجعه کنند.

گپ‌ها

کدام فیلم‌ها به چرخه اکران

اضافه می‌شوند؟

سخنگوی کارگروه اکران گفت از روز چهارشنبه هفته جاری ۲ فیلم سینمایی «استیگمات» و «سرور زیر آب» اکران خود را آغاز می‌کنند. به گزارش



فارس، غلامرضا فرجی، سخنگوی کارگروه اکران، درباره تازه‌ترین مصوبات این کارگروه گفت: در آخرین جلسه این کارگروه، قرارداد اکران فیلم سینمایی «بمب؛ یک عاشقانه» به کارگردانی پیمان معادی بعد از فیلم سینمایی «والی آمپول» در گروه ماندنا ثبت شد. وی ادامه داد: همچنین قرارداد اکران فیلم سینمایی «مارموز» به کارگردانی کمال تبریزی بعد از فیلم سینمایی «استیگمات» در گروه باغ کتاب و فیلم سینمایی «قانون مورفی» به کارگردانی رامبد جوان بعد از فیلم سینمایی «پاستایونی» در گروه استقلال به ثبت رسید. سخنگوی کارگروه اکران اعلام کرد: فیلم سینمایی «سرور زیر آب» در سرگروه آزادی و فیلم سینمایی «استیگمات» در سرگروه باغ کتاب، اکران خود را از روز چهارشنبه ۲۰ آبان‌ماه آغاز می‌کنند.

سینمای جهان

حادثه نیر و گاه هسته‌ای

«فو کوشیما»ی ژاپن فیلم می‌شود



فیلم «فو کوشیما ۵۰» به کارگردانی «ستسورو واکاماتسو» و با بازی «کن واتانابه» به فاجعه نیروگاه هسته‌ای ژاپن که بر اثر تسونامی روی داد، می‌پردازد. به گزارش فارس به نقل از هالیوود ریپورتر، فیلمی با موضوع فاجعه اتمی نیروگاه هسته‌ای ژاپن که بر اثر زلزله روی داد، ساخته می‌شود. فیلم «فو کوشیما ۵۰» به کارگردانی «ستسورو واکاماتسو» و با بازی «کن واتانابه» به فاجعه نیروگاه هسته‌ای ژاپن که بر اثر تسونامی روی داد، می‌پردازد. «فو کوشیما ۵۰» روایتگر ماجرای کارکنان نیروگاه هسته‌ای ژاپن است که پس از وقوع تسونامی و آسیب‌های جدی که به بخش اصلی رآکتور و سیستم‌های خنک‌کننده آن وارد شد و مملو از تشعشعات رادیواکتیو بود در آنجا ماندند و سعی بر جلوگیری از انتشار بیشتر تشعشع و جلوگیری از فاجعه‌ای بزرگ‌تر داشتند. «کن واتانابه» نقش «ماسائو یوشیدا» رئیس رآکتور هسته‌ای فوکوشیما در زمان بحران ظاهر می‌شود. یوشیدا، سرپرست نیروگاه بود و زمانی که در یازدهم مارس ۲۰۱۱ تسونامی به آنجا ضربه زد در محل خدمت حاضر بود که این حادثه باعث آسیب جدی به بخش خنک‌کننده نیروگاه شد. یوشیدا از دستورات مقامات ارشد خود در مرکز اداره برق توکیو سرپیچی کرد و آب شیرین را به رآکتور‌هایی که شدید داغ شده بودند پمپاژ کرد و بدین‌وسیله از وقوع فاجعه‌ای بس عظیم‌تر جلوگیری کرد.