

**رویداد**

**«نشان دهخدا»**

**برگزیدگان خود را شناخت**

مراسم اهدای نشان دهخدا ظهر روز سه‌شنبه ۲۹ آبان‌ماه در تالار جابربن حیان دانشگاه تربیت مدرس برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، مسعود کوثری، مدیر انتشارات علمی – فرهنگی و دبیر علمی این جشنواره در ابتدای این مراسم اظهار داشت: ۹۳۳ اثر جمع‌آوری شد که در این میان ۵۷۷ اثر حائز شرایط جشنواره شدند و ۶۲ اثر طی ۳ دوره داوری به مرحله نهایی رسیده و در نهایت ۳ اثر در حوزه ادبیات، روانشناسی و مدیریت برگزیده و ۱۳ اثر نیز شایسته تقدیر شدند. در ادامه این برنامه نشان دهخدا در دوره چهارم در حوزه ادبیات به حسن جوادی، عضو هیأت علمی دانشگاه جرج واشنگتن برای کتاب «تأثیر ادبیات فارسی بر ادبیات انگلیسی» انتشارات سمت تعلق گرفت. همچنین نشان دهخدا در حوزه مدیریت نیز به کتاب «ارزشیابی عملکرد دولت و حکومت» نوشته علی اصغر پورعزت، عضو هیأت علمی دانشگاه تهران و یعقوب سپیدرضایی تعلق گرفت. علاوه بر این، کتاب «ظلمات و ارزشیابی در آموزش عالی» نوشته عباس بازرگان هرندی و مقصود فراس‌تخواه نشان دهخدا در حوزه روانشناسی را به‌دست آورد. همچنین احمد سمیعی‌گیلابی، پدر ویرایش ایران نیز قلم برتر این دوره از جشنواره را به‌دست آورد.

**تلویزیون**

**رهبان مسلمانان آمریکا در تلویزیون**

نادر طالب‌زاده در جدیدترین برنامه تلویزیونی «عصر» میزبان لوتیس فراخان رهبر گروه امت اسلام آمریکاست.



به گزارش «وطن‌امروز»، سفر لوتیس فراخان، رهبر جنبش امت اسلام آمریکا در هفته‌های گذشته به ایران حاشیه‌های فراوانی به همراه داشت و دولت‌مردان آمریکایی را مجبور به واکنش کرد. او از سیاست‌های آمریکا، ترامپ و تحریم‌ها انتقاد کرد و گفت اگر ماشه جنگ کشیده شود، پایان آمریکا رقم می‌خورد. او در این برنامه راجع به سیاست‌های آمریکا، اسرائیل و آینده اسلام صحبت می‌کند. جنبش امت اسلام بیشتر از ۱۳۰ مسجد در آمریکا دارد که بزرگ‌ترین ظرفیت فعال مسلمانان این کشور است. لوتیس فراخان میان هنرمندان و ورزشکاران آمریکایی چهار محبوس دارد. در سال‌های گذشته وقتی یک رنگین‌پوست مورد ضرب و جرح قرار گرفت، تجمع میلیونی مردم با دعوت لوتیس فراخان در واشنگتن برگزار شد. آنجا قدرت جنبش امت اسلام در آمریکا دوباره نمایان شد. برنامه تلویزیونی عصر با اجرای نادر طالب‌زاده پنجشنبه‌ها ساعت ۲۱ از شبکه افق و جمعه‌ها بعد از خبر ۱۴ از شبکه یک پخش می‌شود.

**موسیقی**

**اعتراض محمدمتمدی به سلطان‌های کنسرت و فروش بلیت**

**دعوت اهالی فرهنگ به چالش سلطان کنسرت**

خواننده موسیقی ایرانی با ارسال متنی خبرنگاران، متولیان فرهنگی، مقامات قضایی و اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی را به چالش «سلطان کنسرت» دعوت کرد. به گزارش مهر، در بخشی از متن منتشر شده از سوی معتمدی آمده است: «در حوزه اقتصاد یک فردی بود که معروف شد به سلطان سکه او دقیقاً چه کار می‌کرد و جرمش چه بود؟ در بازار سکه نوعی انحصار به‌وجود آورده بود به نحوی که جدا از سیاست‌گذاری‌های دولت می‌توانست با ارتباط با برخی افراد در بدنه اجرایی، قیمت سکه را به تنهایی تعیین کند در حوزه امور فرهنگی و هنری چه؟ به هر حال بنده و سایر هنرمندان مستقل که بازرگان و فعال اقتصادی نیستیم، ما هنرمند موسیقی هستیم و حوزه کاری و شغلی ما کنسرت است. آیا هنرمندان موسیقی مستقل هم سلطان حوزه کاری خود را دارند؟! سوال این است که سلطان فروش بلیت کنسرت‌های موسیقی ایران کیست؟! و آیا اصلاً دانستن این موضوع برای مسئولان مهم است یا نه؟ البته منظور از سلطان، هنرمندان عرصه موسیقی یا خوانندگان موسیقی نیستند بلکه کسانی هستند که بازار و سازوکار فروش بلیت کنسرت‌ها را در اختیار گرفته‌اند. اگر کسی به تنهایی و با ارتباط با برخی از افراد در بدنه اجرایی کشور، خارج از سیاست‌گذاری‌های فرهنگی کشور، برای بازار موسیقی و کنسرت ایران سیاست‌گذاری کند و بازار موسیقی و فروش کنسرت‌ها را انحصاری کند و بازده مالی او نیز در سال چندصد میلیارد باشد و به هیچ‌نهاد نظارتی و مالیاتی هم پاسخگو نباشد تکلیفش چیست و آیا اصلاً برای کسی مهم است؟»



**از تحریم سمبوسه تا جایزه شیر و نوشابه**

**دهمین شب طنز انقلاب اسلامی با رونمایی از ترانه طنز «ایرانی نمی‌خرم» برگزار شد**



بعد از مه‌دویان، رضا احسان‌پور نیز سروده خود را دربراره ال‌مسعود قرائت کرد که بخش‌هایی از آن را می‌خوانید:

سعدی‌اند و زبان بشر نمی‌فهمند  
بشر که جای خودش، قدر خر نمی‌فهمند  
مرا به ال‌سعود از ازل امیدوی نیست  
که از وجود بشر جز کمر نمی‌فهمند  
پس از این بخش، ترانه طنز «ایرانی نمی‌خرم» با اجرای علی نصیرنژاد رونمایی شد. لباس و تیپ خاص آقای نصیرنژاد نیز حضاران را غافلگیر کرد و مورد پسند آنها قرار گرفت. شاعر طنز دیگری که نوبت به او برای اجرای برنامه رسیده فهمیده‌انوری بود که شعر طنز با موضوع «تحریم» خواند:

بال و خونک و چنجه و جیگر، شده تحریم  
کاهو و کلم، میوه نوبر، شده تحریم  
از بس که گرانی شده اعصاب نداریم  
ماج پدر و بوسه مادر، شده تحریم  
همبرگر و پیترز با جهنم! به چه علت  
سمبوسه تولید همین‌ور، شده تحریم؟!  
زهر صفری، شاعر طنزپرداز دیگری بود که روی صحنه رفت و سروده‌اش با عنوان «آقازاده» را قرائت کرد.

رئیس‌مورن سرش به ریزه تاسه  
هیکلشم بگی نگي قناسه

**گفت‌وگو**

**احسان سالمی:** مستند «حلب: سکوت جنگ» که روایتی شاعرانه از جنگ و ویرانی‌های آن و سکوت مرگبار حاکم بر شهر حلب به عنوان پررونق‌ترین شهر سوریه در سال‌های نه‌چندان دور است، به مدت یک ماه در بحبوحه حضور نظامی داعش در حلب فیلمبرداری شده است. «حلب: سکوت جنگ» که از تولیدات خانه مستند انقلاب اسلامی است و مهدی مطهر تهیه‌کنندگی آن را بر عهده داشته، اخیراً راهی جشنواره فیلم مستند «ایدفا» امستردام شد. اختتامیه این جشنواره روز گذشته برگزار شد. به بهانه حضور مستند «حلب: سکوت جنگ» در جشنواره ایدفا و همچنین حضور آن در ۲ بخش ملی و جایزه شهید آوینی جشنواره سینماحقیقت با امیر اصائلو، کارگردان این اثر به گفت‌وگو پرداختیم که در ادامه می‌خوانید.

■ **مستند «حلب: سکوت جنگ» تا به حال در چند جشنواره حضور داشته؛ این روزها استقبال از این مستند در جشنواره مستند «ایدفا» چگونه است؟**  
نخستین نمایش جهانی و حضور بین‌المللی این مستند در جشنواره ایدفا بود. خدا را شکر، مخاطبان جشنواره استقبال خوبی از این مستند کردند و بازخوردهای خیلی خوبی از آنها داشتیم. بیشتر از همه برای آنها این نکته جالب بود که فضای جنگ را از این زاویه‌ای می‌دیدند که هیچ‌گونه پیش‌داوری و اعمال نظری در آن وجود ندارد.  
■ **امسال در جشنواره ایدفا مستند دیگری با**

**از تحریم سمبوسه تا جایزه شیر و نوشابه**

این برنامه، فرهاد موحدی شعر طنز خود را با موضوع «صلاحت» قرائت کرد.

پیرمردی خسته و زار و شُل و اسقاطی‌ام  
روز و شب مشغول کار مشکل خیاطی‌ام  
خشتک اهل محل را بنده می‌دوزم ولی  
می‌دزم گاهی همان‌ها را کمی افراطی‌ام  
فکر خود را می‌کنم در پاچه شلوارشان  
فلسفه می‌دانم و در حد خود سقراطی‌ام  
سپس نوبت به خانم زهرا فرقاتی رسید که او نیز سروده‌اش را دربراره «بازگشت تحریم‌ها» خواند که بخش‌هایی از آن در ادامه آمده است.

رفتر مملکت روی وبیره  
لغو گردیده‌اید بالمره  
حال ناراحتید کاسب‌ها؟  
نه خدای، بگو تو یک ذره  
پول و پاسپورت‌تان اگر له شد  
جای گوشت خورشت‌تان، به شد  
کارتان گر رسیده به اینجا  
شهرداری‌تان یه پا ده شد  
در بخش دیگر این برنامه، محمد صفایی، از شاعران جوان طنزپرداز کشور سروده طنزی دربراره اسرائیل و مقاومت مردم فلسطین قرائت کرد.  
در غزه گمان کنم که اعجاز شده  
آن در که تو بسته بودیش یاز شده  
از گنبد آهنین نباید کاری  
آهنگ فروپاشی‌ات آغاز شده  
با آن همه کر و فر هلاکت کردند  
در داخل مستراح خاکت کردند  
گفتند برو ز ارض اشغالی ما  
اتقدر نرفتی که بلاکت کردند

در بخش پایانی دهمین شب طنز انقلاب اسلامی، قرعه‌کشی بهترین جمله دربراره برداشتی دربراره «شرایقت» میان حضاران این برنامه برگزار شد که میثم ضلوی، با پاسخی گرانی مرغ به عنوان نفر برگزیده انتخاب شد و یک نوشابه و پاکت شیر را به عنوان جایزه ویژه خود دریافت کرد. گفتنی است شب طنز انقلاب اسلامی به صورت ماهانه از طرف باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی برگزار می‌شود.

طرفدار سادگی‌ولی خوب  
سوار یه ماشین باکلاسه  
پول کسی رو رد نمی‌کنه چون  
دلش ز ثوَف و نازک و حساسه

**گفت‌وگو: «وطن امروز» با امیر اصائلو، کارگردان مستند «حلب: سکوت جنگ»**

**روایتی متفاوت از چهره حقیقی جنگ**

مورد از این درخواست‌ها برای پرداخت کمک‌هزینه ساخت قبول می‌شود. خب! این یک تفاوت مهم بین جشنواره‌های خارجی و داخلی در حوزه مستند است که آنها از تولید آثار حمایت می‌کنند. پیکری کلاس‌های آموزشی در این جشنواره‌ها برگزار می‌شود که البته در جشنواره‌های داخلی هم هست. یک بخش جالب دیگر این جشنواره این است که شما می‌توانید با بزرگان عرصه مستند در جلساتی تک‌رفه بنشینید و درباره تجربیات آنها در حوزه مستندسازی و تهیه‌کنندگی مستند و فروش این آثار صحبت کنید. یک بخش جالب دیگر آن، محدود نبودن نمایش فیلم‌های مستند در چند سالن ویژه است.



موضوع جنگ سوریه هم حور است؟  
امسال در جشنواره ایدفا مستندهای مختلفی حضور داشتند. یک مستند دیگر در این جشنواره حضور داشت که گروهی از مخالفان دولت سوریه آن را ساخته‌اند و یک مستند دیگر هم با سوزه مبارزه دختران کرد با داعش در خط مقدم حضور داشته. البته این‌ها مستندهایی بود که من فرصت تماشای آنها را پیدا کردم. چون در این جشنواره ۳۰۰ اثر حضور داشتند و من نتوانستم برخی از آنها را ببینم.  
■ **فضای جشنواره‌های خارجی بویژه در حوزه مستند را چگونه می‌بینید؟ چقدر با فضای جشنواره‌های داخل کشور تفاوت با تشابه دارد؟**  
بدون شک فضای جشنواره‌های خارجی هم در لحاظ سابقه برگزار آن‌ها و هم به لحاظ اعتبار چهره‌هایی که در این جشنواره‌ها حضور پیدا می‌کنند، با فضای جشنواره‌های داخلی متفاوت است و البته فضای سختگیرانه‌تری برای انتخاب فیلم‌ها دارد. مثلاً همین جشنواره ایدفا هر ساله بیش از ۳۰۰۰ درخواست برای پرداخت کمک‌هزینه ساخت آثار مستند دارد که تنها شاید ۲۰ یا ۳۰

**علی ملاقلی‌پور با انتقاد از جشنواره حقیقت نسبت به نادیده گرفتن «راه طی شده»:**

**لیبرال‌ها هم اهل بایکوت کردن هستند**

**مستند** **علی ملاقلی‌پور** در آیین رونمایی از مستند خود با عنوان «راه طی شده» دربراره مهدی بازرگان، از عدم انتخاب این مستند در جشنواره حقیقت گلایه کرد. به گزارش «وطن امروز»، محمدحسین روزوی طلب پژوهشگر مستند «راه طی شده» بعد از نمایش این فیلم دربراره قابل قبول بودن این مستند گفت: بعضی شخصیت‌ها در تاریخ انقلاب تابو شده‌اند و نمی‌شود در موفقت یا مخالفت آنها خیلی صریح صحبت کرد و خوشحالم پس از مستند «فاتح مقام» این حصار دربراره آقای بازرگان شکسته شده است. علی ملاقلی‌پور نیز با اشاره به اینکه این مستند فقط دربراره بازرگان نیست، گفت: این اثر دربراره «راه طی شده» از سوی او است. البته سازمان مجاهدین را هم در درجه ارتباط با نهضت آزادی اندیشه می‌گویند ولی آزادی اندیشه را برای مخالفان خود قبول نمی‌کنند. «راه طی شده» به نام خلق» و این القاط قفری از کجا آمده است؟ اینکه می‌شود افکار مادی را همه‌پای افکار الهی



مستند «راه طی شده» بعد از نمایش این فیلم دربراره قابل قبول بودن این مستند گفت: بعضی شخصیت‌ها در تاریخ انقلاب تابو شده‌اند و نمی‌شود در موفقت یا مخالفت آنها خیلی صریح صحبت کرد و خوشحالم پس از مستند «فاتح مقام» این حصار دربراره آقای بازرگان شکسته شده است. علی ملاقلی‌پور نیز با اشاره به اینکه این مستند فقط دربراره بازرگان نیست، گفت: این اثر دربراره «راه طی شده» از سوی او است. البته سازمان مجاهدین را هم در درجه ارتباط با نهضت آزادی اندیشه می‌گویند ولی آزادی اندیشه را برای مخالفان خود قبول نمی‌کنند. «راه طی شده» به نام خلق» و این القاط قفری از کجا آمده است؟ اینکه می‌شود افکار مادی را همه‌پای افکار الهی

**مهدی‌نامه**

**کلاس ظهور**

- فاطمه عبدالوند

آخرهای هفته یک کم‌بیباری عجیب داریم گاهی سه‌شنبه‌ها و یقیناً جمعه‌ها که قلم را برداریم قطار کنیم و اه‌های قلمبه سلمبه را برای دعوتنامه تیترا داغ و با قافیه... از داغ نیامدنتی‌گویند و جاده‌ای که پاهای تنهاترین همراه را به تصویر می‌کشد. از غروب جمعه که عبور کنیم از همین واژه‌های تکراری شبه‌های بعدش را برای درد نبودنت مسکن قوی می‌خوریم که اگر نیامدی هم زنده بمانیم...

اگر چه هر بار بگوییم بی‌تو می‌میریم... خودمان هم فهمیده‌ایم پیله کردن به دنیای بی‌تو پروانگی‌های‌مان را هم علیل می‌کنند. بال‌پریدن‌مان سوخته خودمان می‌دانیم به هر که غیر تو پناه ببریم مقصدش وحشت‌آباد است

حق داریم اگر شناسیم راه رسیدن به تو را وقتی یک زنگ کلاس‌های‌مان انتظار تدریس نمی‌کنند وقتی ۴ زان زنده دنیا را مسلطیم و زبان ظهور را نه. وقتی نقشه رسیدن به ماه را میسر کرده‌ایم و تو ماه‌ترین عالم در انتظار ۴۱۳ نفر یار که اتفاقاً سر‌بار هم نباشند مانده‌ای... وقتی ماهواره امید به مریخ می‌فرستیم و برای تو که میان‌مان هستی و از همین کوچ‌ها عبور می‌کنی حرفی نداریم... یعنی انتظارهای‌مان بیمارند عزیز دل‌م.

نه اینکه نخواهیم اولویت‌های‌مان را عوض کرده روزگار... نه اینکه تو منجی نباشی فدای‌تان بشوم... اما سر‌بار را جای رفع عطش‌های انتظارمان جا ندهند تا یادمان برود تو نهایت آرزوی جهانی... این روزها باذوق‌هایمان باران است تمام جهان را سلیق درد و ظلم برده و آتش خودنمایی ظالمان کاشانه‌های امید را سوزانده باران می‌زند گفته‌اند صدای خداست باران محل اجابت عاشقان است نزولش و پژواک آمدن تو تنها، چشم‌مان را هم مسیر باران می‌کنیم و زبان‌مان را به تکسیر ذکر اللهم عجل لولیک الفرج... باقی قصه ظهور با خودتان، تنهاترین سردار مسیر ظهور...

**انتخاب**

**یک اسلحه‌ساز نوجوان میهمان «اقیانوس آرام»**

در هفته دوم بخش برنامه اقیانوس آرام که پس از سال‌ها به طور اختصاصی برای نوجوانان طراحی شده، ۴ میهمان دیگر از تجربیات خود برای نوجوان‌ها می‌گویند. به گزارش «وطن‌امروز»، میهمان‌های بزرگسال این هفته، امشب داوود امیریان نویسنده شناخته‌شده داستان‌های نوجوان و جمعه محمدرضا تقی‌پور مدیر موزه صلح، خواهند بود. همچنین در بخش نوجوان، پنجشنبه شادی زمانی مخترع نوجوان کرمانشاهی که پس از زلزله سال گذشته با اختراع نوعی کرم به هموطنان زلزله‌زده خود کمک کرده بود و جمعه نوجوان ساکن یکی از روستاهای دورافتاده کشور که با هزینه شخصی خود یک اسلحه جدید طراحی کرده است این هفته در «اقیانوس آرام» صحبت خواهند کرد. گفتنی است هر ۲ نوجوان این هفته صحبت‌های جنجالی خطاب به مسئولان خواهند داشت، از افساگاری نوجوان زلزله‌زده دربراره رسیدگی به مردم شهرش طی یک سالی که از زلزله گذشته تا گلایه‌های صریح نوجوان اسلحه‌ساز از جدی نگرفتن او توسط مسئولان کشور! «اقیانوس آرام» محصول مرکز اوج کودک هر هفته در روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه از ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه دوم سیما خواهد رفت.

**رونمایی از لوگوی سینمایی «منطقه پرواز ممنوع»**



لوگوی فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» که توسط محمد روح‌الامینی طراحی شده است رونمایی شد. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» به نویسندگی و کارگردانی امیر داسارگر و تهیه‌کنندگی حامد بامروت‌نژاد تولید شده و این روزها در مرحله تدوین قرار دارد. این فیلم در ژانر ماجراجویانه و برای مخاطب نوجوان ساخته شده است.