مستند

اعلام اسامی فیلم‌های بخش بین‌الملل جشنواره سینماحقیقت

اسامی فیلم‌های بخش مسابقه بین‌الملل دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران سینماحقیقت اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، هیات انتخاب بخش «مسابقه بین‌الملل» جشنواره سینماحقیقت پس از بازبینی حدود ۴۰۰۰ فیلم ارسالی از ۱۰۰ کشور به دبیرخانه، ۲۶ فیلم را برای نمایش و رقابت در بخش مسابقه بین‌الملل سینماحقیقت برگزید که این آثار تولید ۲۰ کشور از ۵ قاره جهان هستند. بر این اساس، در بخش مستندهای کوتاه فیلم‌هایی چون بقایا (آکشاتا دالوی/ هند)، دکتر (یاووز اوچر/ ترکیه)، در جست‌وجوی همسر (سرگئی نیکولایف/ روسیه)، رویای لئوکادیا (کریشتف نویسکی/ لهستان)، لومیر (هریستینا بلوسووا، دانته روستاف/ ازبکستان) و من ویکتور هستم (اینا تسگووا/ روسیه) حضور پیدا کردند. همچنین در بخش مستندهای نیمه‌بلند فیلم‌هایی چون آلگانش (لیا بلترامی، ماریانا بلترامی/ ایتالیا)، فولاد خان (ناصر حسن خان‌دی/ هند)، کوه مورچه‌ها (ریکاردو پالادینو/ ایتالیا)، مارسلین، یک زن، یک قرن (کوردلیا دووراک/ فرانسه، هلند) و محدودیت‌های کار (آپولنا ریچلیکووا/ جمهوری چک) انتخاب شده‌اند. فیلم‌های بخش مستندهای بلند نیز شامل آثاری همچون آلیشیا (مایا اُومس/ هلند)، از موسیقی تا سکوت (فرشید اخلاقی/ استرالیا)، انقراض کوسه‌ها (راب استوارت/ آمریکا)، جنگ نُه‌ماهه (لاژلو کووژا/ مجارستان، قطر)، در تمام لحظات (نیکولا فیلیبر/ فرانسه)، رویارویی با اژدها (صدیقه مجدیدی/ آمریکا)، ساعت شلوغی (لوسیانا کاپلان/ مکزیک)، فرشته‌ها از جنس نورند (جیمز لانگلی/ آمریکا، دانمارک، نروژ) و لرزه‌های سخت و دور (خورخه لوپز ناوارته/ اسپانیا)می‌شود.

تلویزیون

پخش سریال «شرایط خاص» به سال ۹۸ موکول شد

پخش مجموعه تلویزیونی «شرایط خاص» به کارگردانی وحید امیرخانی که پیش از این قرار بود پس از ماه صفر روی آنتن شبکه ۳ برود به سال ۹۸ موکول شد.

به گزارش «وطن امروز»، مجموعه طنز «شرایط خاص» به نویسندگی حسین تراب‌نژاد و تهیه‌کنندگی مرتضی فاطمی با عنوان اولیه «کلاف‌های رنگی» برای پخش از شبکه ۳ سیما آماده شده و قرار بود بعد از ماه صفر روی آنتن رود که به دلیل تغییراتی در جدول زمانی شبکه، پخش آن به بعد از نوروز و تا ماه مبارک رمضان موکول شد. «شرایط خاص» یک کمدی موقعیت است که بخشی از این موقعیت با جابه‌جایی شخصیت در طول داستان رخ می‌دهد. این مجموعه نگاهی گذرا به دفاع‌مقدس دارد و مضامین اجتماعی با زبانی طنز در آن طرح می‌شود.

رویداد

جایزه «چمران افغانستان» برای فیلمسازان عمار

در بخش فراخوان‌های مردمی نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، خانواده شهید سیدمحمد علیشاه موسوی گردیزی، جایزه‌ای را برای بهترین اثر این جشنواره با موضوع «افغانستان» اعلام کرد. به گزارش «وطن امروز»، دبیرخانه نهمین جشنواره عمار در کنار بخش رقابتی خود، در بخش جدید «فراخوان‌های مردمی» از تمام مؤسسات، تشکل‌های مردمی و افراد حقیقی دعوت کرده است موضوعات و دغدغه‌های مد نظرشان را در حوزه تولید، در قالب فراخوان از سینماگران بخواهند و به فیلمسازانی که بهترین اثر را در این موضوعات تولید کرده‌اند هدیه‌ای مادی یا معنوی اختصاص دهند. دبیرخانه جشنواره عمار تا تاریخ ۲۰ آذر ۹۷ از فراخوان‌های جدید استقبال می‌کند. فراخوان‌هایی که با رویکرد محتوایی جشنواره مطابقت دارند، در فراخوان نهایی اعلام خواهند شد. همچنین در بخش رقابتی جشنواره، علاقه‌مندان تا ۵ آذرماه فرصت دارند آثار خود را در سایت AmmarFilm.ir ثبت و تا ۱۰ آذرماه تحویل دبیرخانه این جشنواره دهند. نهمین جشنواره مردمی فیلم «عمار» دی‌ماه ۹۷ در سینما فلسطین تهران برگزار می‌شود. دکتر سیدمحمد علیشاه موسوی گردیزی، پزشک و مجاهد افغانستانی است که ۱۳ مرداد سال جاری، در جریان حمله انتحاری به مسجد ولایت پکتیای این کشور همراه با ده‌ها نفر دیگر شهید شد. او که به «چمران افغانستان» شهرت دارد، چندین سال را در زندان‌های بگرام افغانستان و گوانتانامو گذرانده است.

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با مهدی سموعی، تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی «نقطه رهایی»

به دنبال روایت بسیج مردمی جهان هستیم

محسن شهمیرزادی: «نقطه رهایی در عرف نظامی یعنی آخرین حد خط خودی و جایی که رزمنده از خط خودی جدا می‌شود و به سمت دشمن می‌رود». این تعریفی است که برنامه‌سازان «نقطه رهایی» از نام برنامه‌شان داشتند. برنامه‌ای که به مناسبت هفته بسیج از شبکه ۵ روی آنتن رفته است. در این برنامه هر شب تاثیرات انقلاب اسلامی بر جنبش‌های مقاومت مردمی جهان و دستاوردهای تفکر بسیجی در این کشورها بررسی شده و با حضور فعالان و رهبران جبهه مقاومت اسلامی در منطقه به تبیین تشکیل بسیج جهانی مستضعفین در کشورهای لبنان، فلسطین، سوریه، عراق و یمن پرداخته می‌شود. اجرای این برنامه برعهده دکتر سهیل اسعد (ادگاردو روبین) مبلغ و محقق آرژانتینی است که هر شب ساعت ۲۲ روی آنتن می‌رود. به همین بهانه با محمدمهدی سموعی، تهیه‌کننده این برنامه به گفت‌وگو نشستیم و از «نقطه رهایی» پرسیدیم.

***

■ چه شد در این برهه به سمت این سوژه رفتید؟

این برنامه به همت گروه بسیج صداوسیما روی آنتن می‌رود و بسیج سازمان هم ماموریت‌های مختلفی دارد. با توجه به فضایی که اکنون در جامعه وجود دارد و با توجه به بررسی‌های انجام‌شده، پرداختن به موضوعی بین‌المللی در صدر اولویت‌ها قرار داشت. این نکته برای ما حائز اهمیت بود که امام خمینی(ره) در سال ۵۷ مفهوم بسیج را مدلسازی کردند و بعد از آن این مفهوم در کشورهای مختلف بومی‌سازی شد. همین امروز که با هم گفت‌وگو می‌کنیم، در کشورهای مختلفی که در حوزه مقاومت هستند، بسیج را در قالب‌های مختلف می‌توانیم مشاهده کنیم؛ در لبنان حزب‌الله، در فلسطین گروه‌های مختلف مقاومت، در یمن حوثی‌ها، در سوریه دفاع الوطنی، در عراق حشدالشعبی و دیگر کشورهایی که می‌توان این مفهوم را در آنها پیدا کرد، کشورهایی از جمله نیجریه و مناطقی از جمله کشمیر. این مفهوم در جای‌جای دنیا توسط آن ملت‌ها و مردمش مدلسازی می‌شود و در جامعه اثر می‌گذارد. بر همین اساس معمولا نیروی بسیج و مقاومت در ایران مورد بررسی قرار می‌گرفت اما این‌بار تصمیم گرفتیم با توجه به

وقت محدودی که داریم در برنامه «نقطه رهایی» به بررسی حدود ۵-۴ کشور بپردازیم که فعالیت برجسته‌تری در حوزه مقاومت مردمی دارند.

■ در این میان با سوژه‌های جذابی مواجه شدید که نظر خودتان را بیش از بقیه جلب کند؟

این برنامه چون در حوزه بین‌الملل تولید شد، خود اتفاقی متمایز بود. چه در سوژه‌ها، میهمان‌ها و حتی بازخوردهای مردم. اما تلاشی که دوستان برنامه‌ساز داشتند این بود که نقطه رهایی متفاوت از برنامه‌هایی باشد که سابقا در این حوزه تولید شده و معمولا مواضع رسمی و دولتی کشور در حوزه‌های مختلف بین‌المللی را مطرح می‌کردند. ما در این برنامه بیشتر بر نزدیکی قلوب ملت‌ها و آرمان مشترک‌شان تمرکز داشتیم. شما اگر برنامه‌های چند شب گذشته را ببینید، به جز یک مورد، بقیه همگی از جمله افرادی بودند که مسؤولیت رسمی نداشتند. خانمی که در برنامه اول از کشور لبنان شرکت کرد، یک نویسنده کتب پیرامون شهدا بود. یا شبی که به موضوع یمن پرداختیم از فعالان حقوق‌بشری دعوت کردیم در این برنامه حضور داشته باشند. به همین جهت موضوع برنامه خاص بود و فارغ از مواضع رسمی و دولتی در موضوع مقاومت، ما سراغ مردم رفتیم. یکی از ماموریت‌های شبکه ۵ برنامه‌سازی برای شهروندان است، با توجه به بازخوردی که از طریق مردم به ما رسیده است، به نظر مورد پسند مخاطبان واقع شده‌ایم.

■ مصداقی از بازخوردهای قابل تأمل مردمی نسبت به این برنامه در ذهن دارید؟

به صورت مصداقی خیر. اما چون برنامه هم با سامانه پیامک شبکه و هم از طریق صفحات مجازی با مردم در ارتباط بود، معمولا سوالاتی از جانب مردم برای ما ارسال شده که سعی کردیم در شب‌های بعدی در قالب سوالاتی که مجری از میهمان‌ها مطرح می‌کند، بپرسیم.

■ نکته‌ای که اینجا مطرح می‌شود این است که چرا در صداوسیما کمتر به ابعاد بین‌المللی مقاومت پرداخته می‌شود؟ چرا که عمدتاً این مسأله تنها به مجموعه‌های خبری و مواضع رسمی محدود شده، حال آنکه پرسش‌های مردم اقتضا می‌کند بیش از اینها به مسائل سیاسی و امنیتی منطقه بپردازیم.

من به عنوان برنامه‌ساز اشکال اول را در خودم و هم‌صنفان خودم می‌بینم، چراکه بالاخره سازمان صداوسیما برنامه برای آنتن نیاز دارد و این ما برنامه‌سازان هستیم که طرح‌ها و ایده‌های مدنظر خودمان را برای تولید به آنجا می‌بریم. زمانی که من یک ایده بین‌المللی به سازمان می‌برم، با وجود اینکه یک برنامه بین‌المللی هزینه‌های بالاتری برای سازمان دارد- دعوت از میهمان‌ها و مجری خارجی- اما وقتی یک طرح خوبی ارائه شود، یقینا سازمان حمایت می‌کند تا این اتفاق رخ دهد.

به همین جهت گمان می‌کنم اشکال اول به تیم‌های برنامه‌سازی وارد می‌شود که ایده‌های خوب را نمی‌توانند در قالب یک طرح خلاقانه تلویزیونی ارائه کنند. قاعدتا بخش دوم پاسخم به سیاست‌گذاران سازمان بازمی‌گردد که خود دوستان در این حوزه باید نظر دهند. اما آنچه به بنده مربوط است، این است که ما به محض اینکه طرح را بردیم، مورد استقبال قرار گرفت و با توجه به اینکه فیلترهای سختی را هم پشت‌سر گذاشتیم اما بالاخره آن اراده وجود داشت برای اینکه این برنامه ساخته شود.

نکته سوم هم این است که بسیاری از آرای مردم از طریق رسانه شکل می‌گیرد و این رسانه‌ها هستند که در این جنگ رسانه‌ای سعی می‌کنند موضوعی را در اولویت مردم قرار دهند یا موضوعی را از اولویت خارج کنند. بر همین مبنا در حوزه رسانه جبهه مقاومت به دلایلی عقب‌تر از سایر موضوعات روز است؛ نه فقط در ایران، بلکه در کل دنیا مسائلی در مقابل جبهه مقاومت برجسته می‌شود تا موضوعاتی نظیر مقاومت در انبوه پیام‌های متفرقه رسانه‌ای از نظرها پنهان بماند. شما دقت کنید، اکثر فجایعی که در فلسطین اتفاق افتاده، همزمان با یکی از تورنمنت‌های بزرگ جهانی بوده است؛ یا المپیک یا جام جهانی. همین اتفاق در موضوع یمن و سایر جنایات منطقه نیز تکرار شده است. در آن سو امپراتوری رسانه‌ای مشغول به کار خودش است و این‌سو هم بچه‌های جبهه مقاومت دوربین به دست شده و به تأسی از اسلاف خودشان یعنی سیدمرتضی آوینی آرام آرام شروع کرده‌اند و می‌بینیم کارهای خوبی خلق می‌شود.

■ آیا قصد دارید در همین حوزه به برنامه‌سازی ادامه دهید؟

این بازمی‌گردد به تصمیم‌گیری بسیج سازمان اما آن چیزی که به ما بازخورد داده شده است، این است که این نهاد تمایل دارد در چنین فرمی به برنامه‌سازی در حوزه منطقه ادامه دهد. چیزی که قبلا در حوزه بسیج بازنمایی می‌شد بیشتر به توانایی‌های نظامی بازمی‌گشت، از همین رو تصوری که از بسیج بود به موضوعات نظامی بازمی‌گشت اما الان می‌دانید سال‌هاست بسیج در حوزه‌های سازندگی، عملی و فرهنگی مشغول فعالیت است. این اتفاق در بسیج سایر کشورها نیز رخ داده و آن چیزی که تلاش تیم برنامه‌سازی است روایت سایر وجوه بسیج مردمی است.

جشنواره مقاومت

اعلام نتایج نظرسنجی مردمی برترین‌های سینمای مقاومت

حاتمی‌کیا در صدر برگزیدگان ۴۰ سال سینمای مقاومت

نتایج نظرسنجی مردمی پانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت در حالی اعلام شد که زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور، ابراهیم حاتمی‌کیا، مسعود ده‌نمکی و پرویز پرستویی در فهرست برگزیدگان ۴۰ سال سینمای انقلاب قرار گرفتند. به گزارش «وطن‌امروز»، مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم مقاومت شامگاه دوشنبه ۵ آذرماه با حضور جمعی از هنرمندان و مدیران سینمایی کشور در تالار وحدت برگزار شد. سرلشکر محمدعلی جعفری، فرمانده کل سپاه پاسداران در آیین افتتاحیه جشنواره مقاومت گفت: حضرت امام(ره) هنر مقاومت را به ملت‌های آزادی‌خواه جهان آموختند و یاد ایشان و شهدای گرانقدر مقاومت را گرامی می‌داریم. هر چه داریم از عزت ایران اسلامی از این هنر مقاومت ایران است که این مقاومت و هنر مقاومت ریشه در تاریخ و قدمت مردم مؤمن و انقلابی ایران دارد که در برابر نظام سلطه و استکبار نشان دادند و امروز به‌عنوان یک الگوی بلامنازع هستند. در این مراسم برگزیدگان ۴ بخش «۴۰ سال سینمای مقاومت»، «جلوگاه نور»، «فیلم کوتاه» و «روایت نو» معرفی شدند. بر این اساس در بخش ۴۰ سال سینمای مقاومت، نرگس آبیار، ابراهیم حاتمی‌کیا و محمدحسین مهدویان در بخش فیلمنامه برگزیده شدند. همچنین پرویز

پرستویی، هادی حجازی‌فر و مریلا زارعی برگزیدگان بخش بازیگری آن بودند. در بخش کارگردانی نیز ابراهیم حاتمی‌کیا، مسعود ده‌نمکی و زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور برگزیده شدند. در بخشی از این برنامه ابراهیم حاتمی‌کیا ضمن دریافت جایزه خود گفت: من از جمله کهنه‌نفسان این حوزه هستم. افرادی که در دهه ۶۰ بودند را می‌شناسم. کسانی که چشم‌شان در آن ۸ سال، دفاع‌مقدس را دید و به جنوب کشور افتاد و در این عرصه اثر تولید کردند، شایسته تقدیر هستند، مانند استادم آقای بهرام بیضایی. من امروز به نمایندگی از همه آنها این هدیه را دریافت می‌کنم. مسعود ده‌نمکی ضمن دریافت جایزه خود بیان کرد: من این جایزه را به ابراهیم حاتمی‌کیا و خانم منیر قیدی تقدیم می‌کنم، چرا که ابراهیم حاتمی‌کیا کسی بود که من را به فیلمسازی مشتاق کرد و خانم قیدی نیز فیلمسازی است که احساس می‌کنم آنچنان که باید از او قدردانی نشده است. همچنین در بخش بهترین فیلم، ۳ فیلم سینمایی «آژانس شیشه‌ای»، «اخراجی‌ها» و «شیار ۱۴۳» به عنوان آثار برگزیده معرفی شدند. پس از این بخش نوبت به اهدای جوایز بخش جلوگاه نور این دوره از جشنواره رسید تا دیپلم افتخار اول این بخش به جواد موگویی برای مستند «نیمه شب ۲۴ آوریل» اهدا شود و دومین دیپلم افتخار این بخش به مصطفی رزاق‌کریمی برای تولید مستند «بانو قدس ایران» رسید. همچنین در بخش فیلم‌های کوتاه دیپلم‌های افتخار به ترتیب به فیلم‌های «باز هم سکوت» به کارگردانی راضیه سراجی، فیلم «تاسوکی» به کارگردانی سیدپوریا پیشوایی، فیلم «مادر» به کارگردانی ماریا ماوتی و تندیس و دیپلم افتخار برای فیلم «درخت زیتون سعد» به کارگردانی احمد زایری اهدا شد. همچنین در بخش فیلم‌های کوتاه مستند «روایت نو» تندیس و دیپلم افتخار بهترین فیلم داستانی برای فیلم «تا فردا» ساخته علی توکل‌زاینانی اهدا شد و تندیس و دیپلم افتخار بهترین فیلم مستند به «برای نبل برای الزهرا» به کارگردانی محمدحسین‌همتی‌نژادرسید.

میرشکاک در مراسم نکوداشت موسوی گرمارودی:

شعر مدرن شیعی با گرمارودی آغاز شد

بزرگداشت

خانه شعر و ادبیات مجموعه اراضی عباس‌آباد در مراسمی با حضور سرپرست شهرداری تهران و با تجلیل از سیدعلی موسوی گرمارودی آغاز به کار کرد. به گزارش «وطن امروز»، در این مراسم یوسفعلی میرشکاک، شاعر و نویسنده کشورمان در سخنانی با اشاره به فعالیت‌های ادبی موسوی گرمارودی در سال‌های قبل از انقلاب اسلامی عنوان کرد: نخستین شعری که باعث دگرگونی چشم‌انداز شعر شیعی شد شعر بلند «در سایه‌سار نخل ولایت» آقای گرمارودی بود که به ما فهماند می‌توان اینجا بود و شاعری کرد بدون اینکه تحت تاثیر شاملو و اخوان و... بود. شعری که خودمان را در آن ببینیم، بافتش امروزی باشد و ما را دگرگون کند. شعر آقای گرمارودی برای ما نوعی رجعت را به همراه داشت. ما را به ادب شیعی بازگرداند و به آن جایگاه مدرن بخشید. برخی از مرحوم طاهره صفارزاده به عنوان نخستین شاعره در این مسیر یاد می‌کنند اما به باور من نخستین نفر در این مسیر آقای گرمارودی بود و باقی را ایشان به این سمت کشاند. میرشکاک با اشاره به قصیده‌سرایی گرمارودی، از وی به عنوان برجسته‌ترین قصیده‌سرای معاصر ایران یاد کرد و گفت: قصائد ایشان زبان امروزی دارد و در کنارش شعر آزادش نیز ممتاز است. در ادامه غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی نیز در سخنانی گفت: ما روزگاری را از سر گذرانده‌ایم که شعر تنها شعر نو شمرده می‌شد و شعر کلاسیک‌سرایی عقب‌ماندگی محسوب می‌شد. در این فضا موسوی گرمارودی خداپرستی و دینداری را به ساحت شعر آورد و شعر را مدافع ارزش‌های دینی کرد. وی همچنین با اشاره به تسلط گرمارودی در قصیده‌سرایی گفت: قصیده مصداق اتم و کامل شعر است. در فارسی، کسی که بتواند قصیده بسراید در سایر قوالب نیز موفق است. شاعران بزرگ تاریخ ایران تماما قصیده‌سرایان بزرگی نیز بوده‌اند و آقای گرمارودی در میان شاعران نوپرداز بیشترین قطعه شعر در این قالب را سروده است.

مرتضی سرهنگی:

ادبیات پایداری در ایران شعله‌ور شده است

ادبیات

مراسم تجلیل از برگزیدگان پویش مردمی انتخاب بهترین‌های دفاع‌مقدس با حضور محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری، میلاد عرفان‌پور مدیر دفتر موسیقی حوزه هنری و جمعی از نویسندگان خاطرات دفاع‌مقدس در حوزه هنری برگزار شد.

در این پویش ۱۴۸۰ نفر شرکت کردند که بر این اساس، کتاب «دختر شینا» با ۲۸۵ رأی به عنوان بهترین اثر و حمید حسام با ۵۴۰ و بهناز ضرابی‌زاده با ۷۰۶ رأی به عنوان بهترین نویسندگان از دید مخاطبان انتخاب شدند. در بخشی از این برنامه مرتضی سرهنگی، مدیر دفتر هنر و ادبیات پایداری با بیان اینکه به قول ناپلئون اگر می‌خواهید به کشوری حمله کنید اول درباره زنان آنها تحقیق کنید، گفت: در جنگ ۸ ساله زنانی بودند که کودکان‌شان را در نبود مردان‌شان بزرگ کردند. استقامت مردان در جبهه‌ها ارتباط مستقیمی با استقامت زنان در پشت جبهه‌ها دارد. ما ۱۵ هزار دانش‌آموز شهید داشتیم که ساک‌شان را مادران‌شان بستند. وی با بیان اینکه همه اطلاعات و محاسبات دنیا درباره جنگ عراق علیه ایران درست بود اما آنها برخی از موارد را در نظر نگرفتند، ادامه داد: از سرباز عراقی پرسیدم که کارت چه بود، گفت نگهبان انبار مهمات بودم. گفتم در این انبار چه بود؟ گفت در این انبار وسایل آتش‌بازی از هلند وارد کرده بودند که وقتی انقلاب ایران سقوط کرد ما شادی کنیم. همه محاسبات دنیا درباره این جنگ درست بود اما دنیا این را حساب نکرد که همه ما ناگهان سرباز شدیم و پشت این سربازها مادران‌شان بودند. خوشحالم که ۳۰ سال است زیر پای نویسندگان جنگ را جارو می‌کنم. سرهنگی یادآور شد: دیداری با رئیس اتحادیه نویسندگان روسیه داشتیم. او در این دیدار می‌گفت آنها هزار رمان درباره جنگ‌شان نوشته‌اند. او می‌گفت روسیه بدون ادبیات جنگش فقط یک خاک پهناور است. خوشحالم که ادبیات جنگ در ایران شعله‌ور شده است و مردم دست‌شان را با این شعله‌ها گرم می‌کنند.

خبر

رونمایی از یادداشت رهبر انقلاب درباره فیلم و سریال‌های تلویزیونی

به مسائل ملی بپردازید

در نشستی با عوامل ساخت مجموعه‌های نمایشی سیما، از یادداشت رهبر معظم انقلاب درباره فیلم و سریال‌های تلویزیونی رونمایی شد. به گزارش فارس، چندی قبل معاون سیمای رسانه ملی و مدیران شبکه‌های تلویزیونی به همراه جمعی از کارگردانان، تهیه‌کنندگان و نویسندگان مجموعه‌های نمایشی سیما با رهبر معظم انقلاب (مدظله‌العالی) دیدار کردند. در این دیدار، معاون سیما گزارشی از فعالیت‌های این معاونت و شبکه‌های مختلف آن را در تولید مجموعه‌های نمایشی تشریح کرد. پس از این دیدار رهبر معظم انقلاب در قالب یادداشتی ضمن تاکید بر ضرورت برنامه‌ریزی برای مقابله با جنگ نرم دشمن، نکاتی را درباره اولویت‌های برنامه‌سازی در حوزه سیما تبیین کردند. بر همین اساس، دیروز در نشستی با عوامل ساخت مجموعه‌های نمایشی سیما از این یادداشت رونمایی شد. در این مراسم، دکتر علی‌عسگری رئیس رسانه ملی، سیدمرتضی میرباقری معاون سیما، مدیران شبکه‌های مختلف تلویزیونی و جمعی از هنرمندان، تهیه‌کنندگان و نویسندگان مجموعه‌های تلویزیونی حضور داشتند. متن یادداشت رهبر معظم انقلاب (مدظله‌العالی) به شرح زیر است:

بسمه‌تعالی

آنچه در نظر بود در دیدار دیشب با حضرات بازیگران و کارگردانان و تهیه‌کنندگان سیما گفته شود و به خاطر تمام شدن وقت گفته نشد:

- جنگ نرم همه‌جانبه دشمن، امروز قابل انکار نیست.
- با این حال برخی آن را انکار می‌کنند و این خود نیز بخشی از جنگ نرم است.
- در این جنگ، هنرمندان و اهالی فکر و نظر، در حکم نیروهای مسلح در جنگ سخت‌اند.
- برخی بی‌تفاوت از برابر این حادثه ملی می‌گذرند برخی هم با دشمن همراهی و به او کمک می‌کنند. آنها مسؤولیت‌ناپذیر و اینها دشمن شیفته‌اند. در مقایسه با نیروهای مسلح درجنگ سخت، می‌توان گناه این دو دسته را تشخیص داد.
- امروز در کشور بحمدالله کم نیستند کسانی که دارای موضع مسؤولانه و تلاش شایسته‌اند. این باید روز به روز افزایش یابد.
- دفاع از عظمت ایران، از فرهنگ ایران، از خانواده ایرانی، از حرکت باشکوه ملت ایران و... فقط با سخنرانی و نگارش نیست؛ هنر باید میدان‌دار باشد.
- جایگاه فیلم و سریال در این میان بسیار برجسته‌است.
- در سریال‌ها به مسائل ملی بپردازید؛ از شهدای عزیز، از دفاع مقدس، از انقلاب، از سبک زندگی اسلامی، از انگیزه‌های ایمانی ملت و مظاهر آن، از ایستادگی‌شان در برابر ابرجنایتکاران و مفسدان عالم، از راهپیمایی اربعین و... بگویید؛ عظمت و استقلال و شجاعت و ظرفیت‌های علمی و عملی این ملت را با زبان هنر بیان کنید.
- پرداخت درست و هنرمندانه این موضوعات بسی جذاب و پرمخاطب است؛ هم در داخل کشور و هم در دیگر کشورها و ملت‌ها.
- سخنان شما دیشب نشان داد شما هم عیناً همین دغدغه را دارید، موفق و مؤید باشید ان‌شاءالله.

سینمای جهان

آمازون با سریالی پرستاره می‌آید

کمپانی آمازون در حال ساخت سریالی پرستاره با عنوان «عشق امروزی» با نقش‌آفرینی «آن هتاوی» و «تینا فی» است. به گزارش فارس به نقل از ورایتی، «می روسوم» کارگردانی یک قسمت از این سریال را برعهده دارد و «شارون هورگان» کارگردانی و نویسندگی قسمت‌هایی با نقش‌آفرینی «تینا فی» و «جان اسلتری» را برعهده خواهد داشت. «جان کارنی» کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی مابقی این سریال را عهده‌دار خواهد بود. هر قسمت از این سریال نیم ساعت است که به مشکلات و مسائل بغرنج عشق و عاشقی می‌پردازد. «آن هتاوی»، «تینا فی»، «جان اسلتری»، «دو پتل»، «کاترین کینر»، «اندی گارسیا»، «کریستین میلیوتی»، «برندون ویکتور دیکسن»، «اولیویا کوک»، «اندرو اسکات»، «جولیا گاردنر»، «شیا ویام»، «گری کار»، «صوفیا بوتلا» و «جان گالاگر» نقش‌آفرینان سریال «عشق امروزی» هستند. این سریال توسط «استورید مدیاگروپ» و «روزنامه نیویورک تایمز» تهیه می‌شود و مراحل اولیه ساخت آن در نیویورک آغاز شده است. آمازون در حال حاضر سریال «خانواده رومانف» از «متیو وینر» را برای انتشار آماده کرده است.