

ادبیات

**اعلام نامزدهای بخش «فقد ادبی» جایزه ادبی جلال آل احمد**

هیات داوران بخش نقد ادبی یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد اسامی ۵ نامزد را باقی‌مانده به مرحله نهایی این بخش را اعلام کرد. به گزارش فارس، بر این اساس «آینه‌های تودرتو» به قلم «مصومه سادات ترابیان» از انتشارات سوره مهر، «بلاغت ساختارهای نحوی در تاریخ بیهقی» به قلم «لیلا سیدقاسم» از نشر هرمس، «حیوانی که می‌خندد» به قلم «زینب کوشکی» از انتشارات سوره مهر، «سنت تصحیح متن در ایران پس از اسلام» به قلم «مجتبی مجرد» از نشر هرمس و «فرآیند شکل‌گیری داستان در ادبیات داستانی و دراماتیک» به قلم «مریم بصیری» از انتشارات امیرکبیر ۵ اثری هستند که با داوران «محمدسور مولایی»، «بهمن نامورمطلق» و «امیرعلی نجومیان» به مرحله نهایی یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد راه پیدا کردند.

تجسمی

**برگزاری چهارمین نمایشگاه نقاشی‌های حسن روح‌الامین**



حسن روح‌الامین چهارمین نمایشگاه نقاشی‌های خود را برگزار می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، نمایشگاه «الحق مع علی» عنوان چهارمین نمایشگاه نقاشی‌های حسن روح‌الامین، هنرمند کشورمان است که از ۷ تا ۱۷ دی‌ماه در فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهد شد. در این نمایشگاه ۱۳ تابلو از جدیدترین آثار حسن روح‌الامین در نمایش در خواهد آمد. روح‌الامین فعالیت خود را از سال ۱۳۸۲ با تصویرسازی آغاز کرد و در ادامه نیز با خلق آثار متعدد موفق به برگزاری نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی در داخل و خارج کشور در رشته‌های تصویرسازی و نقاشی شد. تدریس در دانشکده‌های هنر و داری جشنواره‌های متعدد تجسمی از دیگر فعالیت‌هایی است که روح‌الامین در کارنامه هنری خود به ثبت رسانده است.

اخیر

**آغاز جشنواره ملی هنرندان شاهد و ایثارگر در مشهد**



دبیر جشنواره ملی هنرندان شاهد و ایثارگر، از آغاز این جشنواره در شهر مشهد مقدس خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، سیدمرتضی حسینی، دبیر جشنواره گفت: بخش‌های هنرهای تجسمی و ادبیات جشنواره ملی هنرندان شاهد و ایثارگر از روز یکشنبه ۱۱ آذر در شهر مشهد مقدس آغاز می‌شود. وی در توضیح برنامه‌های جشنواره افزود: بخش تجسمی جشنواره با برگزاری کارگاه‌های نقاشی همراه خواهد بود. در بخش ادبیات نیز کارگاه‌های ادبی، شب شعر و داستان و... برگزار خواهد شد. دبیر جشنواره درباره اختتامیه جشنواره خاطر نشان کرد: در بخش‌های مختلف از اساتید شناخته‌شده و تراز کشوری برای داوران دعوت کرده‌ام که برگزیدگان هیات داوران در بخش‌های مختلف در اختتامیه جشنواره که روز چهارشنبه ۱۴ آذر برگزار می‌شود، تقدیر خواهند شد. حسینی در پایان گفت: بخش‌های هنرهای نمایشی و سرود جشنواره نیز در ماه برگزار خواهد شد که جزئیات آن نیز از طریق رسانه‌ها به اطلاع مردم می‌رسد.

**واکاوی «هزار توی سعودی» در خیرگزاری تسنیم**



کتاب «هزار توی سعودی»؛ روایتی از جامعه و حکومت عربستان سعودی» که چندی پیش از سوی نشر اسم منتشر شده است، روز پنجشنبه ۸ آذر در خیرگزاری تسنیم مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد. به گزارش «وطن امروز» نشست نقد و بررسی این کتاب با حضور حسین آجورلو کارشناس حوزه خاورمیانه و عربستان، حامد قدیری مدیر ترجمه و ابراهیم موسوی یکی از مترجمان کتاب امروز در خیرگزاری تسنیم برگزار می‌شود. این کتاب نوشته کارن البوت هالوس، سردبیر سابق وال استریت ژورنال و برنده جایزه پولیتزر است که نزدیک به ۳۵ سال عربستان سعودی را موضوع پژوهش‌های خود قرار داده است. هزار توی سعودی که به‌عنوان کتاب سال واشنگتن پست انتخاب شده و نیویورک‌سان آن را «گوهر درخشان گزارش‌نویسی در یکی از سخت‌ترین حوزه‌ها» معرفی کرده، توسط نگار باغانی و ابراهیم موسوی ترجمه شده است. نشست نقد و بررسی این کتاب ۳۸۸ صفحه‌ای روز پنجشنبه ۸ آذر از ساعت ۱۰ صبح در خیرگزاری تسنیم به نشانی: بلوار کشاورز، خیابان جمالزاده شمالی، کوچه شیراز، پلاک ۱۲ برگزار خواهد شد.



**گروه فرهنگ و هنر:** یازدهمین جشنواره مقاومت در حالی که از روز سه‌شنبه رسماً شروع به کار کرد، فردا به پایان می‌رسد اما در همین مدت محدود، جلسات هم‌اندیشی، نقد و بررسی قابل توجهی برگزار و آثار سینمایی و مستند متفاوتی اکران شده. به گزارش «وطن امروز»، اولین نشست گفتمان فرهنگی انقلاب اسلامی سه‌شنبه با حضور بهروز افخمی و ابراهیم فیاض برگزار شد و مدیریت این جلسه را وحید یامین‌پور برعهده داشت. در این نشست صحبت‌هایی درباره غرب‌گرایی و غرب‌ستیزی در سینمای ایران به میان آمد و این مورد بررسی قرار گرفت. همچنین برگزاری نشست هم‌اندیشی به بهانه پخش فیلم «قاتل آمریکایی» از دیگر برنامه‌های قابل توجه جشنواره مقاومت بود که با سخنرانی دکتر مجید شاه‌حسینی مفاهیم سینمای پوزیشن و سینمای اوپوزیشن مورد توجه قرار گرفت. از سوی دیگر روز گذشته نیز کنفرانس خبری میهمانان بخش بین‌الملل جشنواره فیلم مقاومت با حضور «مراد شاهین» رئیس سازمان سینمایی سوریه و «سلما مصری» بازیگر فیلم ماندگار «بازمانده» به منظور تبیین و تحلیل جایگاه، شاخص‌ها و افق سینمای سوریه برگزار شد که در ادامه به آن خواهیم پرداخت.

■ **تماشاگر جشنواره‌ها واقعی نیست**  
در نشست «گفتمان فرهنگی انقلاب» با اجرای وحید یامین‌پور، دکتر ابراهیم فیاض، استاد مردم‌شناسی دانشگاه تهران در پاسخ به این پرسش که آیا وجه الهی دین که ماهیت معنوی دارد با اقتضای تکنولوژیک سینما همخوانی دارد یا نه، گفت: «بعد از تکنولوژی سینما کاملاً دینی است، چون تاریخ نمایش از یونان شروع شد و بعد مدت‌ها و سینما به‌وجود آمد، بنابراین بعد تکنولوژی هم دینی است. بعد دیگر رسانه‌های است که در اینجا بحث علوم انسانی به میان می‌آید که اگر بحث دیجیتال راه بیفتد، چه اتفاقی برای رسانه می‌افتد. وی با ارزیابی وضعیت سینمای ایران و جشنواره

■ **سینمای جهان**  
سریال کارتونی محبوب «باب اسفنجی شلوار مکعبی» در ۵۷ سالگی، درگذشت. به گزارش فارس به نقل از ویرایتی، دلیل مرگ زودهنگام این هنرمند بیماری ALS است که به تضعیف ماهیچه‌ها و فلج‌شدن فرد می‌انجامد. هیلنبرگ در سال ۱۹۸۴ در درجه لیسانس در رشته «برنامه‌ریزی منابع طبیعی» با گرایش منابع دریایی فارغ‌التحصیل شد. این رشته تحصیلی او با استعدادش ترکیب شد و عشق به دریا و موجودات دریایی او را به نوشتن داستان‌هایی با این مضامین هدایت کرد که به

**پادداشت** حامد صافی: مخاطب در برخورد با

هر متن، با جهانی دیگرگون روبه‌رو می‌شود. به بیانی دیگر، جهان هر متن با جهان متن‌های دیگر متفاوت است اما این جهان‌ها به صورت زنجیوار، ارتباطی یک‌سویه یا چندسویه دارند. طبیعی است که هر متن، نقدی متناصب با جهان خود را فرامی‌خواند. براسستی از متن بسته‌ای چون حدیقه‌الحقیقه سنایی نمی‌توان خوانش هرمنوتیکی داشت. مثنوی معنوی، ناگزیر پای روایت‌شناسی را به خوانش خود باز می‌کند و شاهنامه فردوسی، باب اسطوره‌شناسی در شاخه‌های گوناگونش را به روی خود می‌گشاید. «از پیله تا پروانگی» جهانی است سرشار از گفت‌وگومندی و ارتباط با متن‌های پیش از خود. بنابراین در مواجهه نخست، دنیایی از بینامتنیت فراوری ذهن ترسیم می‌شود. بسیاری از سروده‌های «از پیله تا پروانگی» بیش‌متن‌هایی است برای پیش‌متن‌های تعیین شده: دانشوران غرب چنین گفته‌اند:

«هر متن با متن‌های پیش‌تر از خود در حال گفت‌وگوست»  
هر شعر عاشقانه من نیز آیینه مکالمه با خاطرات توست از روزهای رفته و حتی فردای پیش رو...  
(از پیله تا پروانگی، ص ۵۱)

بینامتنیت اصطلاحی است که ژولیا کریستو نخستین‌بار برای بحث درباره ارتباط متون با یکدیگر از آن استفاده کرد. اگر چه بینامتنیت در نظرات کریستوا و رولان بارت در حد نظریه باقی ماند و به صورت کاربردی استفاده نشد اما ریفتار و ژرار ژنت توانستند از این اصطلاح برای ترسیم ارتباط میان متن استفاده کنند. سروده‌های مجموعه «از پیله تا



**گزارش «وطن امروز» از مهم‌ترین رویدادهای جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت**

**بازار گرم نشست‌های هم‌اندیشی سینماگران مقاومت**

فجر گفت: جشنواره فجر دولتی، محافظه‌کار و بدون سیاست‌گذاری است اما در آن سو معمولاً اسکار، آینده آمریکا را مشخص می‌کند. وی یادآور شد: منتقد اصلی جشنواره فجر، جشنواره عمار است چون با وجود اینکه بودجه زیادی ندارد، از بعد آکادمیک از فجر جلوتر است. همچنین جشنواره فیلم مقاومت هم امسال رقیب جشنواره فجر است و وقتی با اروپایی‌ها و آمریکایی‌ها صحبت می‌کردم، متوجه شدم در حال نزدیک شدن به این جشنواره هستند. با وجود تکنولوژی دیجیتال، موضوع دانشگاه در حال از بین رفتن است و دانش و بیش به پایان رسیده و ما در حال رسیدن به ایده هستیم و ایده‌پردازی الان در سینما بسیار مهم است. افخمی نیز در این نشست با اشاره به افت سینمای آمریکا اظهار داشت: متعقد سینما به طور کلی افت کرده و کم‌مایه شده و در معرض ازم‌باشیدگی قرار گرفته است. دیجیتالی شدن، دسترسی آسان به ابزارهای سینمایی و رادیکالیزه شدن باعث سختی فیلمسازی شده و ساختن فیلم‌های واقعی سخت است. وی همچنین درباره جشنواره فیلم فجر بیان داشت: درباره جشنواره‌ها نظری خوشی ندارم و از فضای جشنواره‌ها خوشم نمی‌آید چون تماشاگرش واقعی نیست. فضای جشنواره فجر بیشتر شبیه سیرک است. او با بیان اینکه در ۱۵ سال اخیر جشنواره‌ها تغییر کرده‌اند، افزود: امروز مدارس سینمایی در حال از بین رفتن هستند. در گذشته معدود ترجمه‌هایی از کتاب‌های سینمایی در دسترس بود ولی الان هم به فارسی و هم انگلیسی وجود دارد و دسترسی به استادان آسان شده است و به همین دلیل مدارس سینمایی بی‌معنی شده‌اند.

■ **آمریکایی‌ها در سینما دنبال ملیت خود می‌گردند**  
بعد از نمایش فیلم «قاتل آمریکایی» نوبت به نقد و بررسی این فیلم با حضور دکتر مجید شاه‌حسینی رسید. در ابتدای این نشست دکتر شاه‌حسینی با بیان توضیحاتی کلی درباره سینمای آمریکا گفت: در آمریکا چیزی وجود دارد به نام سینمای پوزیشن

با سینمای موقعیت، سینمایی که از آغاز هم بوده و سینمای بدنه آمریکایی همین سینماست. سینمایی که همیشه پای ارزش‌های زندگی آمریکایی ایستاده است و شیوه زندگی آمریکایی را ترویج می‌کند. این سینما آن چیزی را که اهداف هژمونی جهانی آمریکا بوده دنبال می‌کند و از دوره سینمای صامت قاب گرفته شده و این امر مصادیق فراوان دارد. آمریکایی‌ها این مفاهیم را به کرات تکرار می‌کنند و گزارش‌های خود را آنقدر تکرار می‌کنند که به کلیشه تبدیل شده است و در واقع این شکل از سینما اینقدر تکرار شده که به شمال مقدس معبد سینمای آمریکا تبدیل شده البته اگر بتوان این معبد را مقدس نامید که البته نظر ما این نیست. دکتر شاه‌حسینی در ادامه در پاسخ به سوال یکی از حضار درباره مقایسه سینمای پوزیشن و اوپوزیشن با کشور ما و غرب گفت: صاحب‌نظران آمریکایی معتقدند ضرب فروپاشی در آمریکا بسیار بالاست. آنها ملت واحدی نیستند ملتی موزائیکی هستند ملیت برای آمریکایی‌ها یک آرزو است که انقدر آن را بر پرده سینما تکرار می‌کنند تا به جعلی از آن برسند. ایران سابقه‌ای چند هزارساله دارد با اقوام گوناگون، تمدن و روح ملی ایرانی نهنها در مبانی ملی بلکه در مبانی دینی به رسمیت شناخته شده است. به قول مفسران بزرگ قرآنی آیات پنجگانه سوره مائده صفت قوم ایرانی است. شاه‌حسینی در پایان این جلسه افزود: ما در مدل قوم‌شناسی یکی از متحدترین و یک‌شکل‌ترین اقوام را داریم و در اساطیر ما همواره ۲ عنصر فتوت و جوانمردی حضور دارد.

■ **رسالت سینمای سوریه دفاع از تاریخ این کشور در برابر داعش است**  
صبح روز گذشته نشست خبری میهمانان بخش بین‌الملل جشنواره فیلم مقاومت با حضور «مراد شاهین» رئیس سازمان سینمایی سوریه، «عوض قدور» کارگردان سوری و «سلما مصری» بازیگر فیلم ماندگار «بازمانده» به منظور تبیین و تحلیل جایگاه، شاخص‌ها و افق سینمای سوریه

■ **سرفراز در برابر داعش است**  
صبح روز گذشته نشست خبری میهمانان بخش بین‌الملل جشنواره فیلم مقاومت با حضور «مراد شاهین» رئیس سازمان سینمایی سوریه، «عوض قدور» کارگردان سوری و «سلما مصری» بازیگر فیلم ماندگار «بازمانده» به منظور تبیین و تحلیل جایگاه، شاخص‌ها و افق سینمای سوریه



دریافت چند جایزه مهم از جمله جایزه «می» شد و به بیش از ۶۰ زبان دوبله یا زیرنویس شده است. ساخت ۲ فیلم سینمایی «باب اسفنجی» و «باب اسفنجی: اسفنج بیرون از آب» از دیگر فعالیت‌های او بود.

است. متن پیشین جرقه سرایش را در ذهن شاعر زده است. شعرهای دوزیستان، تمثیل، انتخاب، حرف اضافه، پسرمان، نقاب عبرت، بر من ببخشا، اشراقی، شبانه، شبخون، تقابل، مکاشفه، دآوری و حادثه در این دسته جا می‌گیرد. برای نمونه، شعر انتخاب، در واقع برگفته‌ای از حکایتی از مثنوی است که با جایگشت شعرسازی و اعمال گشتارهای دیگر، روایت شده است. در پیش‌متن، مردی از بیم شتر، می‌گریزد و به دیواره چاهی می‌آویزد او دست خود را به بوته‌ای می‌گیرد که ۲ موش سیاه و سفید در حال جویدن آن هستند. در اعماق چاه، ازدهای منتظر سقوط مرد و بلعیدن او است. آن مرد مشغول شهید جاری از دیواره چاه است که در برابر دیدگان او قرار دارد و از وجود آن ازدها غافل می‌شود. شاعر، بدون آنکه به شکل مستقیم به این حکایت تمثیلی اشاره کند، خود را به جای آن مرد می‌گذارد و نتیجه حکایت را به چالش می‌کشد. نقطه قوت این اشعار آن است که ضمن آنکه پیش‌متن را فرا یاد می‌آورد، جهانی دیگرگون در برابر دیدگان مخاطب می‌آفریند:

اگر جای آن مرد بودی  
در آویخته از تنک‌شاخ و برگی  
به دیواره چاه خشک کویری  
و مانده در آن برخ تلخ، دبری...  
به بالای چاه، آن شتر  
کوهی از خشم  
و در زرقنای آفتی پیر  
بر او دوخته چشم  
و در یک چنین کارزاری  
نمی‌شه‌د زنبور  
چه دیواره چاه، جاری...  
چه می‌کردی آیا؟  
از این مرگ راه سه‌گانه  
چه بود انتخابت؟  
ره اولی؟ دومی؟ سومی؟ یا...

مهدی نامه

**شفای می‌گیریم همه با دیدارت**

فاطمه عبدالوند



این روزها دورم از همه هیاهوها این تکرار باران‌ها حکایت نزول نگاه توست به مدینه دل‌هامان که می‌دانیم به کدامین گناه کبیره دوریات برای‌مان عظیم شده خوب می‌دانیم قرارهایی که با تو به هم‌زدایم و فکر و خیال‌هایی که برای تو نه اما به‌نام تو خرج کردیم میان مردم از تو گفتمت و در خفا خنجری شده‌ام بر دل پر درد تویی که می‌دانیم نسخه تمام درمان‌ها را تو و تنها تو امضا کنی شفا می‌گیریم همه با دیدارت تو را که ببینیم خطی درد می‌شود و فراوانی لبخند است... مست می‌شویم از عطر آمدنت و زمین با قدم‌های تو رنگ نجابت می‌گیرد قدم که بگذاری بر زمین دل‌مان زمان تسلیم نگاه مهربان تو و تمام دنیا به حقیقت عشق می‌رسند... بیا که این روزها کودکان یمن به‌جای بازی، شهادتین تمرین می‌کنند و مادران‌شان، کفن بر تن دختران دم‌بخت‌شان می‌کنند آقاچمان، دنیا نامرد و روزگار نامرد و زمین تشنه تو یگانه مرد، بیا

تلویزیون

**اقتصاد در تحریم، سوژه «عصر» شد**



نادر طالب‌زاده در جدیدترین برنامه تلویزیونی «عصر» میزبان دکتر اشرف محمددوبله اقتصاددان است. به گزارش «وطن امروز»، اشرف محمددوبله فارغ‌التحصیل دانشگاه الازهر مصر و استاد اقتصاد دانشگاه ترکیه در برنامه عصر از راهکارهای ایجاد اقتصاد اسلامی برای مقابله با تحریم‌های جهانی می‌گوید. دکتر دوبله از فارغ‌التحصیلان دانشگاه الازهر مصر است. او علاوه بر تسلط بر مفاهیم شرعی و فقهی، تحصیلات ویژه خود در عرصه اقتصاد را نیز در دانشگاه‌های مصر و ترکیه گذرانده و در حال حاضر، مدیر آکادمی اروپایی تأمین مالی و اقتصاد اسلامی در لندن است. دوبله صاحب ۱۹ کتاب در حوزه بازارهای مالی و اقتصادی اسلامی است. برنامه تلویزیونی عصر با اجرای نادر طالب‌زاده پنجشنبه‌ها ساعت ۲۱ از شبکه افق و جمعه‌ها بعد از خیر ۱۴ از شبکه یک پخش می‌شود.

رویداد

**برگزاری نشست «فرهنگ و انقلاب اسلامی؛ رویش‌ها و دستاوردها»**



در آستانه چهل‌مین سالگرد انقلاب اسلامی ایران، نشست تخصصی «فرهنگ و انقلاب اسلامی؛ رویش‌ها و دستاوردها» با هدف بررسی دستاوردها و توفیقات جمهوری اسلامی ایران در عرصه جنگ فرهنگی برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، این نشست توسط کارگروه فرهنگ و تربیت موسسه پژوهشی - فرهنگی انقلاب اسلامی و با حضور جمعی از اندیشمندان امروز پنجشنبه هشتم آذر برگزار می‌شود. در این نشست چهره‌هایی چون حجت‌الاسلام‌المسلمین دکتر رضا غلامی، حسن رحیم‌پورزادگی، وحید جلیلی، دکتر محمد مهدی سبیرا، دکتر حسین رضی، دکتر فرزاد جهانبین، دکتر علی انتظاری، حجت‌الاسلام والمسلمین علی ذولعلم، دکتر موسی نجفی، دکتر منصور کبگائیان و نادر طالب‌زاده در موضوعات مختلف صحبت خواهند کرد.