

تلویزیون

افخمی هم سراغ

«استعدادیابی» می‌رود



پایگاه اطلاع‌رسانی سیما ضمن تأیید خبر انصراف بهروز افخمی از اجرای برنامه «هفت»، جزئیات تازه‌ای از برنامه سینمایی شبکه ۵ با اجرای این سینماگر منتشر کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، افخمی در گفت‌وگو با روابط عمومی معاونت سیما در این زمینه گفته است: پس از دریافت ۲ پیشنهاد از شبکه‌های ۳ و ۵ در نهایت بدلیل علاقه خودم به برنامه شبکه ۵ ترجیح دادم اجرای برنامه «هفت» را کنار بگذارم. برنامه شبکه ۵ برنامه‌ی سینمایی با فضایی کاملاً متفاوت درباره سینمای بین‌الملل و هنر و فرهنگ است و بزودی وارد فاز تولید خواهد شد. طبق اعلام شبکه ۵، اجرا و کارگردانی این برنامه سینمایی با بهروز افخمی است و انتخاب تهیه‌کننده برنامه نیز در روزهای آتی در گروه اجتماعی شبکه نهایی خواهد شد. مخاطب این برنامه عموم و ویژه نوجوانان و جوانان خواهند بود و «استعدادیابی» نیز یکی از اهداف آن است.

خبر

اعلام جایزه مردمی «افسر جنگ نرم» در نهمین جشنواره عمار



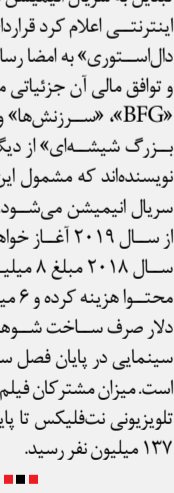
در بخش فراخوان‌های مردمی نهمین جشنواره عمار، انجمن قرآنی خیرالبریه نھاوند همدان، جایزه‌ای با عنوان «افسر جنگ نرم» را برای بهترین اثر این جشنواره با موضوع «جنگ نرم» اعلام کرد. به‌گزارش «وطن‌امروز»، دبیرخانه نهمین جشنواره عمار در کنار بخش رقابتی خود، در بخش جدید «فراخوان‌های مردمی» از تمام مؤسسات، تشکل‌های مردمی و افراد حقیقی دعوت کرده است موضوعات و دغدغه‌های مدنظرشان را در حوزه تولید، در قالب فراخوان از سینماگران بخواهند و به فیلسازی آن به بهترین اثر را در این موضوعات تولید کرده‌اند هدیه‌ای مادی یا معنوی اختصاص دهند. حجت‌الاسلام آل‌هاشم، شیخ زرکزی، ام‌الله احمدجو، کارگردان سریال «وزوی روزگاری»، سوراان پیامی کارآفرین مهبادی و قهرمان مستند «فرانین» و خانواده شهید موسوی گردیزی، از رزمندگان افغانستانی دفاع‌مقدس از جمله افراد گروه‌هایی هستند که فراخوان‌های خود را به دبیرخانه جشنواره اعلام کردند.نهمین جشنواره مردمی فیلم «عمار» دی‌ماه ۹۷ در تهران و شهرهای مختلف کشور برگزار می‌شود.

سینمای جهان

نتفلیکس کتاب‌های نویسنده مشهور کودکان نظیر «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی» و «اتابتلد» را تبدیل به سریال انیمیشن می‌کند. به گزارش

فارس به نقل از روتترز، نتفلیکس کتاب‌های «رولد دال» نویسنده مشهور آثار کودکان نظیر «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی» و «امتابلد» را

تبدیل به سریال انیمیشن می‌کند. این کمپانی اینترنتی اعلام کرد قراردای با شرکت «رولد دال استوری» به امضا رسانده اما درباره شرایط توافق مالی آن جزئیاتی منتشر نکرده است. «BFG»، «سرنزنها» و «چارلی و آسانسور بزرگ شیشه‌های» از دیگر کتاب‌های این نویسنده‌اند که مشمول این قرارداد برای تولید سریال انیمیشن می‌شود. تولید این مجموعه از سال ۲۰۱۹ آغاز خواهد شد.نتفلیکس سال ۲۰۱۸ مبلغ ۸ میلیارد دلار برای تولید محتوا هزینه کرده و ۶ میلیارد و ۹۰۰ میلیون دلار صرف ساخت شوهای تلویزیونی و فیلم سینمایی در پایان فصل سوم خود هزینه کرده است. میزان مشترکان فیلم سینمایی و تولیدات تلویزیونی نتفلیکس تا پایان ماه سپتامبر به ۱۳۷ میلیون نفر رسید.



تام هنکس پدر ژیتو می‌شود

تام هنکس در حال مذاکره برای پیوستن به نسخه جدید زند-انیمیشن از «پینوکیو» به کارگردانی پل کینگ است. به گزارش دنیای تصویر، تام هنکس برای نقش پدر ژیتو در نظر گرفته شده است. پل کینگ، کارگردانی که بسیاری از مخاطبان سینما او را به واسطه ساخت فیلم سینمایی «پدینگتن» می‌شناسند، قرار است براساس فیلمنامه نوشته خودش و کریس ویتز، نسخه جدید فیلم «پینوکیو» را کارگردانی کند. «علاالدین»، «شیرشاه» و «تامیو» از جمله مهم‌ترین بازسازی‌های کمپانی دیزنی از انیمیشن‌های محبوب کلاسیک است.

تئاتر آزاد یا نمایش‌های سخیف برای جیب‌بری از مردم؟!

ولش‌دگان!

■ «نصرت‌الله یژمان‌فر» در گفت‌وگو با «وطن‌امروز» از تذکر ۴۰ نفر از نمایندگان مجلس به وزیر ارشاد درباره وضعیت تئاتر خبر داد

گروه فرهنگ و هنر: از تهرانپارس تا میدان انقلاب بیشتر از تعداد سینماها، سالن‌هایی است که در آن تئاترهای به اصطلاح آزاد برگزار می‌شود؛ آزاد از هر قید و بند محتوایی! حالا این نبود نظارت باعث شده است مجلسی‌ها وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را به مجلس فرا بخوانند تا درباره آن پاسخگو باشد و راهکاری برای سامان دادن به آنها بیابد. تئاترهایی که با عناوین «تئاتر سخیف»، «حمایش مبتذل»، «تئاتر مستهجن»، «نمایش زنده»، «بی‌اخلاقی در تئاتر»، «نمایش بی‌شرمانه» و… در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی از آنها یاد می‌شود.

■ **تئاتر آزاد؛ سرمایه‌گذاری روی مخاطب عام**
مخاطب عام تئاتر را بیشتر به عنوان یک سرگرمی مورد توجه قرار می‌دهند؛ همانگونه که گرایشش در سینما بیشتر به فیلم‌های کم‌دی است اما صاحبان تئاترهای آزاد از سرگرمی تنها به ابتئال برداشت دارند و با رقص و شوخی‌های جنسی قصد خنداندن مخاطب خود را دارند. بر اساس پژوهش‌های دانشگاهی، پراکندگی تئاتر هنری در تهران در ۴ منطقه ۲، ۱، ۶، ۲، ۱۱ است و باقی مناطق بهره‌چندانی از این نوع تئاتر ندارند. در مقابل اما تئاتر آزاد، رویه‌ای دیگر در پیش گرفته است. این گونه از تئاتر در گستره جغرافیایی تهران پخش شده و هر سالن قدیمی، بزرگ و بلااستفاده‌ای را با کمترین خرج و بدون دکور خاصی تبدیل به یک تئاتر آزاد کرده است. فقط در نوروز سال گذشته ۲۶ تئاتر آزاد یا کم‌دی در سطح تهران مجوز اجرا گرفتند و در سال ۹۵ نیز برابر اعلام اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رکورد اجرای تئاتر کم‌دی در یک شب به ۱۰۰ اجرا رسید و وضعیت موجود نشان می‌دهد این آمار امسال بسیار بیشتر از ۲ سال گذشته است.

■ **بیشتر موزیک و رقص:** کمتر دیالوگ و بحث
پایه تئاترهای آزاد را نه قصه و دیالوگ بلکه موزیک و رقص تشکیل می‌دهد و بازی بازیگران و دیالوگ‌ها بخش فرعی تئاتر به حساب می‌آید. اگر یک سناس تئاتر را یک ساعت و نیم در نظر بگیریم،

سه ساعت نشان می‌دهد این آمار امسال بسیار بیشتر از ۲ سال گذشته است.
■ **بیشتر موزیک و رقص:** کمتر دیالوگ و بحث
پایه تئاترهای آزاد را نه قصه و دیالوگ بلکه موزیک و رقص تشکیل می‌دهد و بازی بازیگران و دیالوگ‌ها بخش فرعی تئاتر به حساب می‌آید. اگر یک سناس تئاتر را یک ساعت و نیم در نظر بگیریم،

سه ساعت نشان می‌دهد این آمار امسال بسیار بیشتر از ۲ سال گذشته است.
■ **بیشتر موزیک و رقص:** کمتر دیالوگ و بحث
پایه تئاترهای آزاد را نه قصه و دیالوگ بلکه موزیک و رقص تشکیل می‌دهد و بازی بازیگران و دیالوگ‌ها بخش فرعی تئاتر به حساب می‌آید. اگر یک سناس تئاتر را یک ساعت و نیم در نظر بگیریم،

سه ساعت نشان می‌دهد این آمار امسال بسیار بیشتر از ۲ سال گذشته است.
■ **محسن شه‌میرزادی:** مدت‌هاست شبکه تلویزیونی «شما» با برنامه «من و شما» به واسطه حاشیه‌های فراوان و عمدتا زرد خود مورد توجه قرار گرفته است؛ حاشیه‌هایی دور از شأن رسانه ملی که بیشتر مجری جوان، جو‌بازی نام، بلبلد و غیر-حرفه‌ای را یعنی آرش ظلی‌پور رقم زده و اتفاقا به همین واسطه و البته حمایت رسانه‌ای برخی نزدیکانش توانسته خودش را بیشتر از توانایی‌هایش در رسانه‌ها مطرح کند. روز گذشته مسعود فراستی با موضوع «سینمای کم‌دی» میهمان این برنامه بود و با تحلیل سینمای فرروش کم‌دی این روزها اظهار داشت: «کم‌دی نقد می‌کند، آدم را نقد می‌کند، جامعه را نقد می‌کند. اصلا کم‌دی یعنی نقد. کسی کم‌دی می‌فهمد که نقد اجتماعی، فردی، تپیه، مساله و… را بفهمد. کم‌دی‌هایی که مرسوم شده‌اند در این ۲-۳ سال سینمای ایران یک واکنشند به خواست نیاز کاذب مخاطب طبقه متوسط رده به عقب که به هیچ وجه اهل کتشن و کار موند نیست. چیزی را که تبلیغ می‌کند دل‌زدی و خندیدن به بدترایی شوخی‌های جنسی است». این جملات در شرایطی بیان شد که به نظر می‌رسید ظلی‌پور با زبان بدن خود نظیر خمیازه‌های بلندمدت، نوع توهمین‌امیز

گزارش

گروه فرهنگ و هنر: نشست تخصصی فرهنگ‌وانقلاب اسلامی، رویش‌ها و دستاوردها به مناسبت ۴۰ سالگی انقلاب روز پنجشنبه در موسسه پژوهشی-فرهنگی انقلاب اسلامی برگزار شد. به‌گزارش «وطن‌امروز»، این نشست صاحب‌نظرانی چون نادر طالب‌زاده، محمدمهدی سیرا، حسن‌رحیم‌پورزادی، سیدرضی حسینی، موسی نجفی، حجت‌الاسلام رضا غلامی، فرزاد جهان‌بین، منصور کبکثیان و علی اشتری نسبت انقلاب با ۳ حوزه دین، علم و فرهنگ عمومی امروز بررسی قرار دادند.

■ **رسانه‌های غربی تا پیش از پیروزی انقلاب**
باقتلابین همراه بودند

نادر طالب‌زاده در این نشست با ذکر خاطراتی از فعالیت‌های رسانه‌ای در آستانه انقلاب، اظهار داشت: من از چند ماه پیش از پیروزی انقلاب اسلامی با خبرنگاران رسانه‌های غربی همراه بودم و بسیاری از مسائل آنان را از نزدیک مشاهده کردم، شاهد هم که نیاز به سند ندارد. یکی از تحولات آن‌ها نخستین مصاحبه مطبوعاتی امام‌رحم داد. امام خمینی در ۱۳ بهمن ۵۷ در مدرسه علوی، نخستین مصاحبه مطبوعاتی‌اش را انجام داد و من در این مصاحبه مأمور بودم تا کارت خبرنگاران را چک کنم. در آن نشست خبرنگار سی‌بی‌اس امریکابا من گفت سوالی به ذهنت نمی‌رسد که من از امام خمینی بی‌رسم و من این سوال را به او گفتم که آیا اگر لازم باشد، شما حکم چه‌جا می‌دهید؟ خبرنگار سوال کرد و امام پاسخ داد بله! و اکثر روزنامه‌های غرب روز بعد این پاسخ

فرهنگ و هنر

<div><div> </div>مجلس شورای اسلامی</div>	
	
نشسته رئیس محترم	
	
خوایمشد است برابری ماده (۲۰۸) آیین‌نامه داخلی مجلس شورای اسلامی، تذکر زیر را ابلاغ و خلاصه آنرا در جلسه علنی مجلس قرائت فرماید.	
مخاطب: جناب آقای دکتر صالحی، وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی	
خلاصه تذکر:	
علت عدم نظارت بر محتوای نمایش‌های صحنه‌ای که در ماههای اخیر موجب تنش بسیاری از دلسوزان نظام مقدس جمهوری اسلامی گردیده است که در موارد متعددی از آنها مصداقهای شامل تخریبی باثبات، افتخار، اوستیز (کلانگویی) به‌جای حجاب، نقاب، منقذات، انجام شوخی‌های جنسی و اعمال رذیله اخلاقی، رقص‌های دسته‌جمعی باثواب و آقیابن می‌باشد، و همچنین برخی کتیپ‌های منتشرشده و رسمی از این نمایش‌ها چیست؟	
شرح تذکر:	
عدم نظارت شایسته بر محتوای نمایش‌های صحنه‌ای سؤالات بسیاری در ذهن جامعه ایجاد نموده است که چگونگی نمایش‌هایی با این حد از ابتذال و استهجان و رذیله‌های اخلاقی بسیار از سوی مدیرکل هنرهای نمایشی آن وزارتخانه مجوز دریافت می‌نماید و در مراحل بازخوانی و بازبینی مورد دقت‌های کافی قرار نمی‌گیرد، همچنین این نمایش‌ها به سبب معیوب بودن پروسه نظارت و اجرای ژنده آذما و عدم تهیه نسخه‌ شاهد توسط سالن‌های خصوصی و دولتی سبب تعریف استانداردهای چندگانه فرارگرفته از طرفی عدم مسئولیت‌پذیری بدنه دولتی هنرهای نمایشی و فرار از مسئولیت‌های حاکمیتی- دولتی خود به دنبال واگذاری این مبادی اثرگذار به بخش‌های صفتی و خصوصی می‌باشد که مسئله‌ای بسیار خطرناک است که پس از بحث‌های مطرح‌شده در برنامه شبهای تئاتر شبکه چهار در خصوص تصویب آیین‌نامه‌نمایشگاه‌های خصوصی و بحث‌های مطرح‌رده در این باب و عقب درگیری‌هاوعارضه‌های صفتی به نظر می‌رسد این استفاده‌خانوادی‌گانه	
نماینده آثار هفده: نصرت‌الله یژمان‌فر، شهید و کلات امامت	
نماینده آثار دوازده: منتظری سید ناصر	
نماینده آثار دوازده: منتظری سید ناصر	

گفت‌وگو

یژمان‌فر: با خلأ نظارت روبرو هستیم

عدم نظارت بر محتوای ارائه‌شده در نمایش‌هایی که این روزها روی صحنه می‌رود در کنار نگرانی‌های ناشی از چگونگی برگزاری کلاس‌های آموزش تئاتر باعث شده ۴۰ نفر از نمایندگان مجلس با نگارش تذکری خطاب به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی او را برای ارائه توضیح در این زمینه به مجلس فراخوانند. باحجت‌الاسلام نصرت‌الله یژمان‌فر، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و طراح اصلی این سوال در ارتباط با محتوای این تذکر که متن آن به شکل اختصاصی در اختیار «وطن‌امروز» قرار گرفته، صحبت کردیم تا در ارتباط با دلایل نگارش این نامه بیشتر توضیح دهد. یژمان‌فر در این گفت‌وگو با اشاره به جایگاه مهم هنرهای نمایشی در سبک زندگی مردم گفت: متأسفانه امروز به دلیل بی‌دراستی و تغافل مسؤولان و ناظران این حوزه، شاهد اتفاقات غلطی در این زمینه هستیم. این موضوع هم در زمینه محتوای آثاری که روی صحنه می‌روند و هم در زمینه آموزش تئاتر و کلاس‌هایی که در این حوزه برگزار می‌شود، دیده می‌شود. به شکلی که در برخی موارد به بهانه برگزاری کلاس تئاتر، شاهد آموزش رقص و اختلاط دختران و سران و هنک حرمت حجاب و اتفاقاتی از این دست هستیم. یژمان‌فر افزود: در حوزه محتوایی نیز فضا به همین شکل است و ما از وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی خواستیم در این زمینه ورود پیدا کنند و گزارش‌ی به صحن علنی مجلس ارائه کنند. نماینده مجلس در ادامه خاطرنشان کرد: احساس ما این است یک خلأ نظارتی شدید از سوی وزارت ارشاد بر این حوزه به وجود آمده که باعث شده یک‌سری افراد هنجارشکنی‌های بدی را در این فضا نهادینه کنند. یژمان‌فر با اشاره به لزوم ورود کمیسیون فرهنگی مجلس به این موضوع اظهار کرد: من گزارش این موضوع را به کمیسیون فرهنگی مجلس هم داده‌ام و انتظار ما این است کمیسیون فرهنگی مجلس هم نسبت به این موضوع واکنش نشان دهد.

چرا تلویزیون با مجری بی‌ادب سعی می‌کند شبیه برنامه‌های زرد اینترنتی شود؟

نامدیریت در آنتن تلویزیون

داد: «هن همه برنامه‌های هفت را دیدم. حتی آن قسمت آخر که خانم میلانی گفت شما هیچ چیزی از زن‌ها نمی‌فهمید و مسعود جبرانی به شوخی گفت فراستی تا ۲ زن گرفته چطور نمی‌فهمد.»

مصطفی ماسوری و نادر طالب‌زاده

که هر بار فراستی سعی داشت بحث را از دست موضوعات شخصی ببرد، با قطع چندباره صحبت‌های فراستی گفت: «در این سال‌هایی که شما در برنامه هفت صحبت کردی چه اتفاقی افتاده است. مدام در یک چارچوبی‌اری یا جلوی قاب دوربین نشسته‌ای و مدام می‌گویی من! من! من! و اتفاق خیلی هم خوشدسته‌تief حرف می‌زنی! اما اتفاقی رخ نداد! چه شد!» فراستی در بی پاسخ به ظلی‌پور بود و در حالی که سعی داشت با رجاج به صحبت‌های گذشته‌اش در برنامه ۷ مجری جوان را قانع کند اما وی بار دیگر صحبت فراستی را قطع کرد و به جملات بی‌ربط خود ادامه

صاحب‌نظران فرهنگ و اندیشه در نشست تخصصی فرهنگ و انقلاب اسلامی، رابطه دین علم و فرهنگ را بررسی کردند

انقلاب اندیشه

نادر طالب‌زاده

امام را تیتز کردند. امام تهدید به جهاد کرد و این درس بزرگی بود و نخستین‌بار بود که حرف جهاد به میان می‌آمد.طالب‌زاده ادامه داد: انقلاب اسلامی در دل بسیاری تحول ایجاد کرد و برای من هم این تحول رخ داد و این تجربه را کسب کردم که انقلاب وحیانی است و در دست بشر نیست. پس از پیروزی انقلاب اسلامی، اولین اتفاق دشمنی واضح رسانه‌ها با انقلاب مردم بود. دستور از نیویورک می‌آمد که ایران را خشن و بی‌حساب و کتاب نشان دهند. ۲ ماه پس از پیروزی انقلاب، خبرنگار شبکه تلویزیونی سی‌بی‌اس مأمور می‌شود گزارشی از بهبودیان ایران تهیه کند. او با چند تاجر یهودی مصاحبه کرده و از آنها می‌پرسد که چرا به امریکا یا اسرائیل مهاجرت نکردید و همه در جواب گفتند کسی ما را تا به حال تهدید نکرده تا از ایران برویم. عجیب آنکه همه گزارش‌ها از ایران مثبت بود اما خبرنگار سی‌بی‌اس به من گفت این گزارش را پخش نکردند و ادامه داد قصه یهودی‌ها همین است و وقتی ما گزارشی از آنها کردیم که خلاف نظیر نیویورک باشد، هیچ‌گاه به مرحله پخش نمی‌رسد.

■ **ترویج حماسه و خیال، دستاورد شعر انقلاب**
محمدمهدی سیرا نیز در این نشست بیان داشت:

وطن امروز ■ شماره ۲۵۹۴ ۱۳

جشنواره مقاومت

وحید جلیلی:

هر چه نظام قوی‌تر شده، باز نمای آن در رسانه و هنر سیاه‌تر بوده است



نشست «گفت‌مان فرهنگی انقلاب اسلامی» با حضور وحید جلیلی و وحید یامین‌پور در پانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت در سالن سینما فلسطین برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، وحید جلیلی در این نشست با بیان اینکه ما امروز در فضای هنر و رسانه با موضوع تناظر معکوس روبرو هستیم، گفت: هر چقدر جمهوری اسلامی قوی‌تر و پیشرفته‌تر باشد، بازنمایی آن در هنر و رسانه سیاه‌تر بوده است. شاید در دهه ۶۰ یا اوایل دهه ۷۰ سینمای پرنشاط و امیدوارتری داشتیم و از جهات گوناگون وضع ما بهتر از وضع امروز بود. هرچه نظام پیش آمده، بازنمایی برعکس بوده است و اگر ۱۰۰ فیلم در طول سال ساخته می‌شود، ۵۰ فیلم در ژانر فلاکت است. او در پاسخ به اینکه چرا بازنمایی‌ها بیشتر ذیل ژانر فلاکت است، توضیح داد: داستان نویسی در این ژانر به جای رویاسازی کابوس می‌سازد و به جزی نگاه به جمال‌زاده سمعت صادق هدایت رفتیم. کارکرد سینما در جهان بازنمایی رویاها و قهرمان‌های تخیلی است و ما نتنها قهرمان تخیلی نمی‌سازیم بلکه قهرمان‌های تخیلی را سانسور می‌کنیم. در سینمای ایران چندهزار فیلم در چند سال اخیر ساخته شده اما ۴۰ سال بعد از انقلاب، یک فیلم انقلابی نداریم. جلیلی ادامه داد: البور استون به ایران آمد و پرسید چرا فیلم‌هایی درباره انقلاب نداریم اما اعتراض کردند و گفتند ما آمدیم حرف هنری بنشویم و سیاسی نباشد. ما ۱۷ هزار شهید ترور داریم که تنها ۳ فیلم به همت مهندسین درباره آن ساخته شده است.

در پایان یامین‌پور گفت: ما اعتراف می‌کنیم در این جریان درگیر ترور رسانه‌ای و مارپیچ سکوت شدیم. نهادهایی که متولی آموزش هستند باید شیوه این رفتار سازمانی و حمله به دیگران را آموزش دهند اما هیچ نهادهی متولی آموزش این رفتار سازمان‌یافته و حفظ خود در برابر آن نیست.

موسیقی

برای سرگرم‌کردن مردم از حیثیت موسیقی کاسته‌ایم

فریدون شه‌بازبان، رهبر ارکستر ملی ایران در آیین رونمایی از آلبوم موسیقی «هنوز آواز» کاری از علی‌اصغر شاه‌زیدی از بازماندگان کشتن آوازی اصفهان که در حوزه هنری برگزار شد، با انتقاد از سرگرمی محور شدن موسیقی اظهار داشت: گمان نمی‌برم نیازی به معرفی موسیقی اصیل ایران باشد. زیرا رسانه‌ها بسیار درباره آن داد سخن کرده‌اند. این ما به حفظ اصالت‌ها پیش می‌رویم یا از بار حیثیت موسیقی برای سرگرم کردن مردم می‌کاهیم؟! زمانی موسیقی بازاری جای خود را داشت و موسیقی هنری نیز موسیقی همراه با موسیقی غربی از کلاسیک تا الکترونیک به خورد مردم داده می‌شود.

در ادامه میلاد عرفان‌پور، مدیر جدید مرکز موسیقی حوزه هنری با تشکر از سازمان‌زندی عنوان کرد: مناسب‌خواهی شاید تعبیر لطیفی باشد که از جانب متولیان امر موسیقی می‌تواند از هنرمند تقدیر کند. این مهم است که متولی موسیقی بلداند چه می‌خواهد. موسیقی نیز باید روح مخاطب را صیقل دهد و خواننده‌ای می‌تواند این وظیفه را به دوش کشد که خود ابتدا روحش را صیقل داده باشد.

گیشه

سینمای بی‌رق

آمار فروش فیلم‌های سینمایی در هفته‌ای که گذشت، اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، بر اساس آمار اعلام شده در ارتباط با فروش هفته‌ی سینمای ایران در هفته‌ای که گذشت، تاکنون و در مجموع فیلم‌های سینمایی «هزارپا» ۲۸ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان، «غزهای کوچک‌رنگ زده» ۱۱ میلیارد و ۸۳۰ میلیون تومان، «لس آنجلس-تهران» ۷ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان، «زالانیا» ۳ میلیارد و ۷۵۰ میلیون تومان، «هشتگ» ۳ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان، «پیشونی سفید(۲)» ۳ میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان، «خاتم یایا» ۲ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان، «عرق سرد» ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، «گرگ و میش» ۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان، «پیشونی سفید(۳)» ۱۹ میلیارد، «سرو زیر آب» ۳۳۰ میلیون تومان، «در مسیر باران» ۹۰ میلیون تومان، «پاستاروونی» ۴۰ میلیون تومان و «کام‌های شیدایی» ۴ میلیون تومان فروش داشته‌اند.