

کتاب

رونمایی از روایت زندگی «شهید غلامعلی پیچک» به قلم گلعلی بابایی



زندگی شهید غلامعلی پیچک به قلم گلعلی بابایی، امروز در نخلستان اوج برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، مازیار حاتمی، مدیر نشر ۳۷ بعثت با اشاره به رونمایی از سیزدهمین مجلد از مجموعه کتاب‌های جدید این انتشارات با نام «شاهین بر آفتاب» تصریح کرد: این کتاب به قلم گلعلی بابایی، زندگی آموزگار سوسیجی شهید غلامعلی پیچک را به رشته تحریر در آورده است. وی با بیان اینکه شهید پیچک از فرماندهان شاخص عملیات بازی‌دراز است، خاطرنشان کرد: در آستانه سالگرد عملیات بازی‌دراز از این اثر با حضور جمعی از فرهیختگان و یادگاران ۸ سال دفاع مقدس رونمایی خواهد شد. حاتمی در پایان با بیان اینکه شاهین بر آفتاب در ۲۱ فصل همراه با اسناد و تصاویر در ۳۱۲ صفحه به چاپ رسیده است، متذکر شد: مراسم رونمایی ساعت ۱۵ روز یکشنبه ۱۱ آذرماه در نخلستان اوج برگزار می‌شود.

■ ■ ■

برگزاری اختتامیه جایزه ادبی جلال آل احمد در ۱۷ آذر



آیین پایانی «یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد» ساعت ۱۸ شنبه ۱۷ آذرماه در تالار قلم کتابخانه ملی ایران برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، دبیرخانه جایزه ادبی جلال آل احمد، زمان و محل برگزاری اختتامیه این رویداد ادبی را اعلام کرد. آیین پایانی «یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد» ساعت ۱۸ شنبه ۱۷ آذرماه در تالار قلم کتابخانه ملی ایران برگزار می‌شود. همچنین نشست خبری جایزه جلال آل احمد، ساعت ۱۰ صبح امروز با حضور محرمرضا بایرامی، دبیر علمی و مهدی قزلی، دبیر اجرایی این جایزه برگزار خواهد شد.

سینمای جهان

تام هنکس

نشان شجاعت دریافت کرد



«تام هنکس» بازیگر اسکاری هالیوود که رئیس کمپنی با موضوع کمک به کهنه‌سربازان بیمار آمریکایی است، نشان «شجاعت و تاریخ‌سازی» دریافت کرد. به گزارش فارس سه نقل از هالیوود ریپورتر، تام هنکس نشان «شجاعت و تاریخ‌سازی» را از دست سناتور الیزابت دال دریافت کرد. این مراسم که با میزبانی سناتور الیزابت و باب دال همراه بود از «سوزان کالینز» و «نانسی پلوسی» هم تقدیر کرد. تام هنکس رئیس کمپین قهرمانان پنهان بنیاد کمک به کهنه‌سربازان بیمار و نیازمند کمک است و به خاطر خدماتش در این زمینه این نشان به وی اعطا شده است. این بنیاد به کهنه‌سربازانی که در میدان نبرد آسیب دیده و از نظر جسمی و روحی بیمار و نیازمند کمک هستند رسیدگی می‌کند.

■ ■ ■

اشتباه رسانه‌های داخلی در نقل یک خبر اوشین زنده‌است!

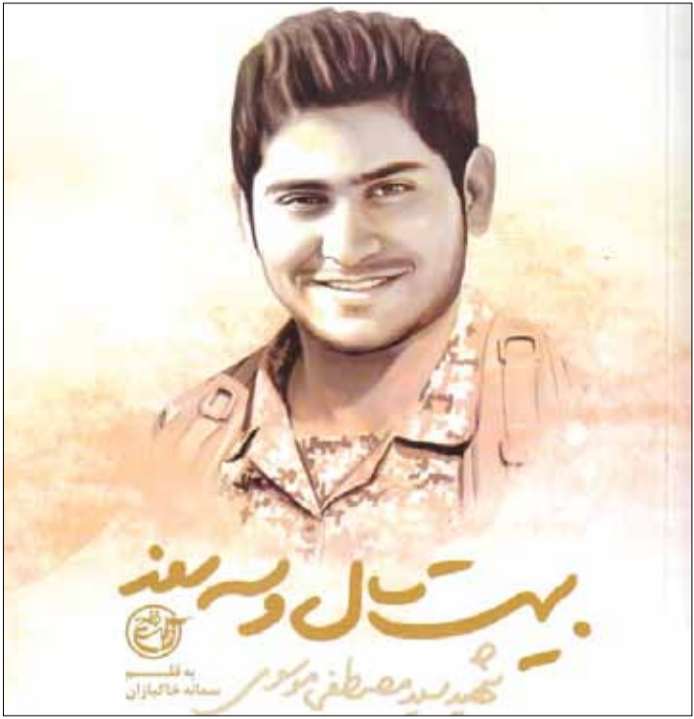


پس از آنکه اعلام شد «هارو آکاگی» بازیگر کهنه‌کار ژاپنی در ۹۴ سالگی از دنیا رفته، برخی رسانه‌های داخلی به اشتباه خبر درگذشت شخصیت اصلی سریال «وشین» را اعلام کردند. به گزارش «وطن امروز»، روز گذشته و پس از آنکه اعلام شد هارو آکاگی» بازیگر کهنه‌کار ژاپنی و یکی از بازیگران نقش‌های فرعی سریال «سال‌های دور از خانه» در ۹۴ سالگی از دنیا رفته است، برخی رسانه‌های داخلی به اشتباه اقدام به انتشار خبر درگذشت بازیگر اصلی این سریال کردند. جالب اینکه تنها با یک جست‌وجوی ساده در فضای مجازی می‌شد به اشتباه بودن این خبر پی برد. سریال خاطره‌انگیز «وشین» که در کشور ما با نام «سال‌های دور از خانه» در دهه ۶۰ هجری پخش می‌شد، داستان زنی به نام اوشین تانوگورا را روایت می‌کرد که در سنین پیری خاطرات زندگی سختش از زمان کودکی تا بزرگسالی را تعریف می‌کرد. البته این نخستین باری نیست که برخی رسانه‌های داخلی به اشتباه خبر درگذشت یک بازیگر خارجی را اعلام می‌کنند، چرا که این موضوع پیش از این برای بازیگر افیاگر نقش لین چان در سریال «جنگجویان کوهستان» نیز اتفاق افتاده بود.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با سمانه خاکبازان، نویسنده کتاب «بیست سال و سه روز»

آینه‌وار از جوان‌ترین شهید مدافع حرم

مخاطب جوان می‌تواند خود را در شهید پیدا کند



چه چیز در شهید سیدمصطفی موسوی شما را جذب کرد؟ و چه شد که زندگی ایشان را برای روایت کردن انتخاب کردید؟

جوانی و سن کم شهید و مهم‌تر از آن، اینکه چه اتفاقی در یک جوان امروزی رخ می‌دهد که به شهادت فکر می‌کند؟ اینکه یک جوان در ۱۸ سالگی تمام کارها و برنامه‌ریزی‌های زندگی‌اش را طوری چیده که آینده‌اش در جنگ و در دفاع از تقی‌ت‌خود و باورهای دینی‌اش رقم بخورد برای من جذابیت داشت. دلم می‌خواست بدانم در ذهن این جوان چه می‌گذرد. بویژه که این جوان تمام نشانه‌ها و عناصر جوان امروزی را دارد؛ مثلا اگر در سطح شهر او را می‌دیدیم باور نمی‌کردیم که این جوان یک رزمنده مدافع حرم است. جوانی که از نظر ظاهر کاملا امروزی است؛ به

موهای خود می‌رسد، فرمزه می‌زند، یک ساعت جلوی آینه می‌ایستد و خلاصه خیلی به ظاهرش اهمیت می‌دهد. از طرف دیگر باورهای بسیار قوی دینی هم دارد. این برای من جذابیت داشت و دوست داشتم جوان‌های امروزی بدانند که خیلی چیزها در کنار هم معنا پیدایی‌کنند و اینطور نیست که اگر جوانی خواهد به باورها و اعتقادات خود دسترسی پیدا کند و از آنها حفظ و حراستی داشته باشد باید همه چیز را بزند.

■ **چطور این شیوه روایت را برای این خاطرات انتخاب کردید؟ یعنی کتاب را با تولد شهید آغاز کنید و با شهادت او کتاب را به پایان برسانید؟**

ایشان جوان‌ترین شهید مدافع حرم بود و زندگی کوتاهی داشت. چیزی که من در جوانان و نوجوانان می‌دیدم این بود که علاقه دارند از اتفاقات قبل تر اطلاع داشته باشند تا خودشان را در آن حال و هوا قرار بدهند. وقتی ما کتابی را می‌نویسیم شخصیت خواننده با شخصیت اصلی داستان یا روایت هم‌زادپنداری می‌کند. برای ایجاد این حس، باید از قبل تر یک سری چینش‌هایی را داشته باشیم تا شخصیت بهتر شکل بگیرد و خواننده نوجوان ما بتواند بیشتر ارتباط برقرار کند. از طرف دیگر می‌خواستیم یک سیر زندگی عادی را نشان بدهم از اینکه شهادت می‌تواند نزدیک باشد. اینطور نیست که فرد از کودکی یک موجود عجیب و خاص است و بعد که بزرگ می‌شود، به خاطر می‌رسد؛ نه! شهادت برای همه امکان پذیر است. چیز

دست‌یافتنی‌ای است. فقط این سیر و تفکر را که در طول زندگی جاری می‌شود باید ادامه بدهد و بخواند نگاه کند. به همین دلایل این سیر را انتخاب کردم. ■ **به نظر خودتان مخاطب اصلی کتاب چه کسانی هستند؟**

خواندن کتاب را به همه بویژه جوانان و نوجوانان توصیه می‌کنم. در این کتاب ما شاهد بازتاب یک تفکر هستیم؛ بدون اینکه بایدها و نبایدها در این تفکر دخیل شوند. یعنی فردی که با دیدگاه خودش صاف و صادق است و خودش به این نتیجه و عقیده رسیده است. هیچ کس دیگری او را تکان نداده است. به نظر می‌رسد نوجوان‌ها و جوان‌ها بتوانند ارتباط خوبی با این شخصیت بگیرند.

■ **کتاب شما در تصویر کردن یک شهید اثر نسبتا شجاعانه محسوب می‌شود. در مسیر پرداختن به این قضیه و شکستن این کلیشه قدسی از شهید، با بازخورد منفی‌ای روبه‌رو شدید یا از طرف انتشارات درخواستی برای نپرداختن به قسمت‌هایی از زندگی شهیدداشتید؟**

در طول نوشتار می‌شنیدم که این بخش حذف بشود یا به این مساله نپردازد اما خودم اصرار داشتم همه این قسمت‌ها در اثر وجود داشته باشد. برای اینکه وقتی یک جوان این کتاب را مطالعه می‌کند، خودش را به سید مصطفی نزدیک احساس کند. انقدر احساس نزدیکی کند که وقتی کتاب را می‌بندد فکر کند سیدمصطفی همراه او است. خود انتشارات روایت فتح خیلی همراه بود و گفته می‌شد که این بخش‌ها را حذف نکنید و کاملا برای پرداختن به رویای زندگی شهید به من آزادی عمل داده بودند. الحمدلله با انتشارات همسو بودیم. سعی انتشارات روایت فتح هم بر همین بوده است که تصویری صادقانه و واقعی از شهید ترسیم و از بزرگنمایی پرهیز شود.

صادق کریم‌یار در مراسم رونمایی از تازه‌ترین اثرش با عنوان «مستوری» به نویسندگان جوان توصیه کرد نترسین و داشتن جسارت در زندگی مهم‌ترین مسأله‌های است که باید به آن در نوشتن توجه کنید به گزارش «وطن امروز»، جشن امضای رمان «مستوری» به همت انتشارات کتاب چمکران و در محل دنیای کتاب برگزار شد. در این جلسه که صادق کریم‌یار در آن حضور داشت ابتدا حاتم اینه‌سند مسئول دفتر ادبیات داستانی کتاب چمکران گزارشی از فعالیت‌های گذشته و برنامه‌های آینده ویژه این دفتر را تولید و انتشار کتاب‌های داستانی در حوزه مهربود دانست و اضافه کرد: مفاهیمی همچون عدالت‌طلبی، جهاد فی سبیل‌الله و اسوه‌های دفاع مقدس و تاریخ اسلام نیز در همین حوزه تعریف می‌شود و رمان مستوری نیز از همین نگاه باب طبع کتاب چمکران بوده است. ایتسار در ادامه به چند کار مهم و ویژه در دست انتشار اشاره کرد و آثار داستانی درباره شهید لاجوردی، حضرت فاضله زنان و دفاع مقدس را از آثاری برشمرد که بزودی به زور طبع آراسته خواهند شد. مسؤول دفتر ادبیات داستانی کتاب چمکران در بخش دیگر سخنانش یادداشت چند نویسنده و منتقد را قرائت کرد یادداشت‌هایی که نویسندگان مطرح کشوری درباره رمان مستوری نوشته بودند و بخش‌هایی از آنها خوانده شد، از سعید تشکری، سعید محمدی، سجاد

رویداد

توصیه کریم‌یار به نویسندگان جوان:

جسارت داشته باشید و نترسید



خالقی، مسعود آذرباد و احسان رضایی بودند. محمد حسنی، مدیرعامل انتشارات کتاب چمکران نیز در ادامه برنامه درباره رمان مستوری و شخصیت ادبی سعید صادق کریم‌یار سخنانی ایراد کرد. وی عدالت‌طلبی را به گونه خدابنیاد و خودبنیاد تقسیم کرد و افزود: تشخیص و مرزبندی بین این دو عدالت‌طلبی بسیار دشوار است و صادق کریم‌یار در رمان مستوری بخوبی توانسته این دو را هم جدا کند و عدالت‌طلبی خدابنیاد و خودبنیاد را به تصویر بکشد. مدیرعامل انتشارات چمکران به ویژگی تصویری نویسی کریم‌یار اشاره کرد و دیگر رمان‌های او را نیز به خاطر ضرابهنگ خوب و تصویری نویسی واجد شرایط اقتباس و ساخت آثار تلویزیونی و سینمایی دانست و در انتها به مسؤلاتی که دم از ضعف ادبیات برای

گزارشگر روزنامه اطلاعات شدم داستان می‌نوشتم و وقتی دوستان خواندند گفتند تصویری می‌نویسی و خوب است که برای سینما و تلویزیون بنویسی و این مقدمه حضور در سینما و تلویزیون شد. نویسنده نامیرا گفت: نیازی نیست نویسنده در دل یک ماجرا باشد تا بتواند درباره آن بنویسد و اگر مشاهده‌گر خوبی باشد و مطالعه کند می‌تواند به ابعاد و رویای جدیدی دست یابد که حتی افراد حاضر در ماجرا هم به آن دست نیافته‌اند. وی نقش استعداد در نویسندگانی را کم‌رنگ توصیف کرد و خود را مثالی برای این موضوع دانست و افزود: با تلاش و مطالعه و تمرین نوشتن است که می‌شود نویسنده شد. او به کسانی که دوست دارند نویسنده شوند توصیه کرد بخوانند و بخوانند و بخوانند و بنویسند. کریم‌یار مطالعه آثار جدی ادبیات داستانی ایران و جهان را ضروری دانست و از نویسندگانی همچون داستایوفسکی، تولستوی، ویکتور هوگو و ویلیام فاکنر نام برد و از نویسندگان ایرانی نیز به بزرگ علوی، جلال آل احمد و احمد محمود اشاره کرد. کریم‌یار به نویسندگان جوان توصیه کرد نترسین و داشتن جسارت در زندگی مهم‌ترین مسأله‌های است که باید به آن در نوشتن توجه کنند. رمان «مستوری» که نوجوانی به سینما و ادبیات علاقه‌مند بوده است، گفت: هر هفته به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌رفتم و آنجا تا غروب کتاب می‌خواندم. از نوجوانی داستان می‌نوشتم و به اسم مستعار به مجلات می‌فرستادم و بعدها که هم

شهدا و شهادت یک مفهوم نزدیک و دست‌یافتنی است باید این تصویر را بشکنیم. من تمام تلاشم را کرده‌ام که یک تصویر واقعی نشان بدهم. همان «سیدمصطفی» کتاب‌های شریعتی و علامه را مطالعه می‌کرده است. ابایی نداشته از اینکه در سفر با دوستانش قلیان بکشد و در عین حال نماز اول وقتش ترک نمی‌شده است.

■ **از میان خاطرات شهید، کدام یک برای خود شما جذاب‌تر بود؟**

همه خاطرات سیدمصطفی برای من جذاب بود. جایی بود که با دوستش به یک آمیوه‌فروشی رفته‌اند و داستان دختری را تعریف می‌کند که دلش می‌خواست با او دوست شود و سیدمصطفی از این مسأله احساس گناه می‌کند؛ اینکه یک جوان در چنین شرایطی که برای بسیاری از ما عادی است، چه جور برداشت و رفتاری دارد. یکی هم خاطره‌ای که از حضورش در سنسوریه نقل شده است؛ شبی که در تاریکی در سویره گیر می‌کنند. سیدمصطفی برای اینکه بتواند متوجه حضور دشمن بشود کوله‌ها را پر از قوطی کنسرو می‌کند و دور تا دور محل اقامت‌شان می‌چیند و در واقع یک حافظ صوتی می‌سازد. اینکه یک رزمنده نوجوان در شرایط حساس و ملتهب می‌تواند با دل و جرأت و مانند یک فرمانده عمل می‌کند، جالب توجه است.

■ **سیدمصطفی موسوی جوان‌ترین شهید مدافع حرم بود ولی در کتاب جز نام کتاب که بیانگر سن شهید است، به این موضوع پرداخته نمی‌شود. دلیل مشخصی برای این مسأله داشتید؟**

ساختار کتاب طوری نبود که بخواند مستقیم گویی داشته باشد. نوع رفتارها و برخوردها یا همه خاطرات طوری هست که هر کس کتاب را بخواند متوجه می‌شود ایشان کنکسور داده و می‌خواستند وارد دانشگاه شود و مسلما کسی که کنکسور داده در حال و هوای ۱۹-۱۸ سالگی هست. علاوه بر آن چون روایت از بدو تولد بوده خواننده متوجه می‌شود الان در ۷ سالگی شهید هستیم یا الان در راهنمایی یا دبیرستان هستیم و در دبیرستان است که روحیات عوض می‌شود و آرمان‌های جدیدی در شهید شکل می‌گیرد.

■ **چند وقت پیش کلیبی از یکی از مدافعان حرم منتشر شد که همراه یکی از ترانه‌هایی که امروزه بیشتر نسل جوان می‌خوانند، همخوانی می‌کرد و اتفاقا خیلی هم از آن استقبال شد. با توجه به اینکه این شهید هم شخصیت تقریبا متفاوتی از تصور عمومی از شهدای مدافع حرم دارد (حداقل از بعد پوشش)، فکر می‌کنید برای اینکه تصور صحیح‌تری نسبت به شهید مدافع حرم شکل بگیرد، باید چه کاری انجام دهی؟**

به نظرم بیشترین عنصری که می‌تواند موثر باشد، همین رسانه است. اهالی رسانه که در هر بخشی فعال هستند نباید فقط تصویر ایده‌آلی از شهدا را مطرح کنند. من سعی کردم در این کتاب همین طور عمل کنم. موضوع شهادت یک موضوع ارزشی است و ما دوست داریم از این ارزش بزرگ حفظ و حراست کنیم. باید این را بپذیریم که بسیاری از شهدای ما و حتی شهدایی که در صدر اسلام داشتیم آدم‌های متفاوتی از مردم زمانه خود نبودند. اینکه ما می‌خواهیم شهادت را یک مفهوم خاص قرار بدهیم و بگوییم شهادت متعلق به یک عده خاص است و بقیه مردم نمی‌توانند به آن برسند کار درستی نیست. این کلیشه‌شکنی وظیفه ما است. اگر می‌خواهیم به نسل آینده بگوییم



تلویزیون

زندگی «آقامر تفضی تهرانی»

مستند شد



مستند «آقامر تفضی تهرانی» در ۲ قسمت به تهیه‌کنندگی مهدی رضوانی در شبکه مستند سیما در حال تولید است. به گزارش «وطن امروز»، مستند «آقامر تفضی تهرانی» به کارگردانی سیاوش ابراهیم‌زاده ۲ قسمتی است که در هر قسمت از این مستند، شاهد مجموعه‌ای از مصاحبه‌ها، نمایش اسناد و بازسازی صحنه‌هایی از گذشته در ارتباط با شخصیت مرحوم آیت‌الله آقامر تفضی تهرانی خواهیم بود. از ویژگی‌های این مستند طراحی ساختار، دکویاژ و میزانشن‌های استفاده شده و در نهایت شیوه روایت است. مستند «آقامر تفضی تهرانی» به تهیه‌کنندگی مهدی رضوانی، کارگردانی سیاوش ابراهیم‌زاده و نویسندگی آرش پژمان در ۲ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای در شبکه مستند تولید می‌شود.

اعضای شورای اندیشه‌ورزی شبکه ۳ تغییر کردند

با حکم معاون سیما اعضای جدید شورای اندیشه‌ورزی شبکه ۳ سیما تغییر کردند. به گزارش فارس، طی احکامی از سوی مرتضی میرباقری، معاون رئیس سازمان در امور سیما، اعضای جدید شورای اندیشه‌ورزی شبکه ۳ سیما منصوب شدند. بنا بر این گزارش، علی‌انصر پورمحمدی، میثم نبیلی، شهاب اسفندیاری، سیداحمد عبودتیبان و جعفر عبدالمملکی افراد جدیدی هستند که بتازگی از میرباقری حکم گرفته‌اند.

جشنواره‌عمار

اعلام جایزه مردمی «قهرمان مرصاد» در جشنواره «عمار»



میرزاحمد سلگی جانباز ۷۰ درصد جایزه‌ای با عنوان «قهرمان مرصاد» را برای بهترین اثر جشنواره فیلم «عمار» درباره دفاع‌مقدس اعلام کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، در بخش فراخوان‌های مردمی نهمین جشنواره فیلم «عمار» میرزاحمد سلگی جانباز ۷۰ درصد و راوی کتاب تقریظ شده «آب هرگز نمی‌میرد»، جایزه‌ای با عنوان «قهرمان مرصاد» را برای بهترین اثر این جشنواره درباره دفاع‌مقدس اعلام کرد. دبیرخانه نهمین جشنواره فیلم «عمار» در کنار بخش رقابتی خود در بخش جدید «فراخوان‌های مردمی» از تمام موسسات، تشکل‌های مردمی و افراد حقیقی دعوت کرده است موضوعات و دغدغه‌های مدنظرشان را در حوزه تولید در قالب فراخوان از سینماگران بخواهند و به فیلم‌سازانی که بهترین اثر را در این موضوعات تولید کرده‌اند، هدیه‌های مادی یا معنوی اختصاص دهند. حجت‌الاسلام آل‌هاشم، شیخ زکریا، امیرالله احمدجو کارگردان سریال «وزی روزگاری»، سوران پیامی کارآفرین مهابادی و قهرمان مستند «فراندن»، خانواده شهید موسوی‌گردیزی از رزمندگان افغانستانی دفاع مقدس، انجمن قرآنی خیرالبریه نهاوند، انجمن فرهنگی شهید بهروز محمدی ایذه و ... از جمله افراد و گروه‌هایی هستند که فراخوان‌های خود را به دبیرخانه جشنواره اعلام کردند.

خبر

انتشار فراخوان جشنواره کتاب سال، سبک زندگی

فراخوان جشنواره کتاب سال، سبک زندگی منتشر شد؛ جشنواره متفاوتی که به کتاب‌های کودک و نوجوان اختصاص دارد. به گزارش فارس، بر اساس این گزارش، جشنواره کتاب سال، سبک زندگی در سال دوم به کتاب‌های کودک و نوجوان می‌پردازد. این جشنواره به همت دفتر تبلیغات اسلامی و با هدف شناسایی نویسندگان و ناشران فعال در این زمینه و معرفی به مخاطبان برگزار می‌شود. بر اساس فراخوان منتشر شده، مهلت ارسال آثار تا پایان آذرماه سال جاری اعلام شده است توصیه کرد بخوانند و بخوانند و بنویسند. کریم‌یار مطالعه آثار جدی ادبیات داستانی ایران و جهان را ضروری دانست و از نویسندگانی همچون داستایوفسکی، تولستوی، ویکتور هوگو و ویلیام فاکنر نام برد و از نویسندگان ایرانی نیز به بزرگ علوی، جلال آل احمد و احمد محمود اشاره کرد. کریم‌یار به نویسندگان جوان توصیه کرد نترسین و داشتن جسارت در زندگی مهم‌ترین مسأله‌های است که باید به آن در نوشتن توجه کنند. رمان «مستوری» که نوجوانی به سینما و ادبیات علاقه‌مند بوده است، گفت: هر هفته به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌رفتم و آنجا تا غروب کتاب می‌خواندم. از نوجوانی داستان می‌نوشتم و به اسم مستعار به مجلات می‌فرستادم و بعدها که هم