تلویزیون

کارگردان ضدجنگ آمریکایی میهمان «عصر» شد

نادر طالب‌زاده در جدیدترین برنامه‌تلویزیونی «عصر» میزبان جان جیانویتو، کارگردان مستقل سینمای آمریکاست. به گزارش «وطن‌امروز»، جان جیانویتو استاد دانشگاه و کارگردان مستقل سینمای آمریکاست. او نویسنده کتاب «گفت‌وگو با آندری تارکوفسکی» و استاد تاریخ سینما در دانشگاه‌های مختلف آمریکا مثل دانشگاه ماساچوست، دانشگاه بوستون و دانشگاه امرسون است. او یکی از منتقدان جدی سیاست‌های جنگ‌طلبانه دولت‌های مختلف ایالات‌متحده است و فیلم‌های متعددی را در نقد این رویکرد کاخ سفید ساخته است؛ فیلم «آوازهای دیوانه‌وار فراناندا حسین» و «دور از افغانستان» محصول نگاه انتقادی جیانویتو است. آثار این کارگردان در جشنواره‌های مهمی چون ونیز، لوکارنو و همچنین تورنتو به نمایش درآمده و برگزیده شده است. برنامه تلویزیونی «عصر» با اجرای نادر طالب‌زاده پنجشنبه‌ها ساعت ۲۱ از شبکه افق و جمعه‌ها بعد از خبر ۱۴ از شبکه یک پخش می‌شود.

انیمیشن

آغاز ساخت انیمیشن «پسر دلفینی»

مراحل ساخت انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی» با رونمایی از پوستر آن آغاز شد. به گزارش «وطن‌امروز»، پوستر این انیمیشن با حضور سرمایه‌گذاران آلمانی و روسی این پروژه، رونمایی شد. «پسر دلفینی» تازه‌ترین اثر سینمایی استودیو صبیان با کارگردانی محمد خیراندیش و تهیه‌کنندگی محمدهمدانی در حال تولید است. تولید این انیمیشن سینمایی حدود ۲۰ ماه به طول می‌انجامد و احتمالاً در بهار ۹۹ آماده نمایش می‌شود. استودیو صبیان پیش از این آثاری همچون سریال‌های «تندر» (یوز ایرانی)، «اتل‌متل یه جنگل»، «حسنا کوچولو» و انیمیشن سینمایی «فهرست مقدس» را تولید کرده است. همچنین قراردادی بین استودیو صبیان و سرمایه‌گذاران روسی برای تولید و پخش یک سریال در کانال دیزنی روسیه بسته شده است.

نمایش خانگی

تهیه‌کننده «خندوانه» به شبکه نمایش خانگی رفت

سریال «دل» به تهیه‌کنندگی جواد فرحانی برای شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود. به گزارش فارس، بعد از انصراف ایرج محمدی از تولید سریال «دل»، به‌تازگی جواد فرحانی که پیش‌تر تهیه‌کنندگی فصل یک و ۲ برنامه «خندوانه» را به عهده داشت، به عنوان تهیه‌کننده این سریال معرفی شده است و سریال تا پایان امسال وارد مرحله تولید خواهد شد. با اینکه در دوره تهیه‌کننده پیشین محمدرضا گلزار، ساره بیات، یکتا ناصر و محمدرضا فروتن به عنوان بازیگران این سریال انتخاب شده بودند اما بعد از انتخاب تهیه‌کننده جدید، هنوز بازیگران «دل» مشخص نشده‌اند. قصه «دل» در زمان حال اتفاق می‌افتد و سریالی عاشقانه است.

سینمای جهان

یک سیاه‌پوست مجری اسکار ۲۰۱۹ شد

«کوین هارت» هنرپیشه سیاه‌پوست آمریکایی اجرای اسکار ۲۰۱۹ را بر عهده دارد. به گزارش فارس به نقل از ورایتی، «کوین هارت» هنرپیشه سیاه‌پوست آمریکایی به‌عنوان مجری اصلی نودویکمین مراسم اسکار انتخاب شد. او در این‌باره نوشت: «سال‌ها از من پرسیده می‌شد که آیا مجری اسکار خواهی شد؟ و جواب من همیشه این بود که این فرصتی است که بندرت در تمام طول زندگی یک هنرمند رخ می‌دهد و قطعاً خوشحال خواهم شد. الان نیز واقعا خوشحالم که بالاخره آن روز رسید و من مجری اسکار شدم. بشدت هیجان‌زده هستم، زیرا این یکی از آن اهداف و آرزوهایی بود که همیشه داشتم و به‌عنوان یک هدف آن را برای خود در نظر گرفته بودم. اینکه به فهرست اسطوره‌ای میزبانان اسکار افزوده شوی باور نکردنی است. مطمئنم مادرم الان از خوشحالی لبخندش تا بناگوش رفته است. می‌خواهم از خانواده‌ام، دوستانم و هوادارانم تشکر کنم که مرا حمایت کردند. مطمئنا اسکار امسال را به شکلی ویژه برگزار خواهیم کرد، همچنین از آکادمی اسکار برای در اختیار گذاشتن این فرصت به بنده تشکر می‌کنم». مراسم اسکار در ۲۴ فوریه از شبکه ABC روی آنتن می‌رود.

آیا سینماگران ایرانی از همه پیامدهای حذف شورای پروانه ساخت آگاهی دارند؟

پروانه‌سوزی!

محسن شهمیرزادی: یک فیلم برای تولید و به نمایش درآمدن در ایران نیاز دارد تا ۲ پروانه از وزارت ارشاد دریافت کند؛ نخست پروانه ساخت و دیگری پروانه نمایش. پس از نوشته شدن فیلمنامه، لیست عوامل به همراه نسخه‌ای از فیلمنامه به شورای پروانه ساخت سپرده می‌شود تا پس از تایید کلیات، فرآیند تولید آغاز شود. پس آن نیز شورای پروانه نمایش وظیفه دارد نسخه نهایی فیلم را برای اکران عمومی مورد بازبینی قرار دهد و مجوز نمایش فیلم صادر شود. با این وجود برخی اهالی سینما بر این عقیده‌اند فیلم‌ها برای تولید نیاز به پروانه تولید ندارند، بلکه تنها در مرحله نمایش باید مورد بازبینی و نظارت قرار بگیرند. نامه‌ای که از جانب تعدادی از سینماگران خطاب به رئیس‌جمهور ارسال شده نیز ناظر بر همین مساله است. در بخشی از این نامه کوتاه آمده است: «ما امضاکنندگان این نامه خواستار پایان بخشیدن به نگاه خردپندار و محجورانگار حاکمیت به فیلمسازان هستیم. از این رو در پایین‌ترین سطح مطالبات، خواهان ثبت آثار سینمایی برای مجوز ساخت، خارج از هرگونه کنترل شکل و محتوا در راستای اختیاری کردن دریافت «پروانه ساخت» فیلم سینمایی هستیم». این نامه در پی آن است که سینماگران لزومی به دریافت پروانه ساخت جهت تولید فیلم نداشته باشند، بلکه پس از تولید اثر دلخواه خود، شورای نمایش تصمیم بگیرد فیلم تولیدشده می‌تواند اکران شود یا خیر. این نامه بهانه‌ای شد تا نگاهی داشته باشیم به مقوله پروانه ساخت و نظرات موافق و مخالفی که در این‌باره وجود دارد.

■ **آزموده را آزمودن خطا نیست!**

مخالفان فرآیند صدور پروانه ساخت استدلال‌های متفاوتی درباره موضع خود دارند؛ از جمله آنکه این شورا متعلق به دوره قبل از دیجیتالیزه شدن سینماست و تحولات به‌وجود آمده، نظارت و ارزشیابی آثار سینمایی را دگرگون کرده است، برای مثال سهولت در تولید فیلم است که در گذشته به این آسانی تولید فیلم ممکن نبود و طبیعتا اصلاحات پس از تدوین نیز مشکلات خود را داشت. علیرضا رئیسیان، کارگردان و تهیه‌کننده سینما استدلال مشابهی دارد و معتقد است: «به نظر می‌رسد امروز بحث پروانه ساخت بر اساس آیین‌نامه وزارت ارشاد که بیشتر مصوبه داخلی است با توجه به تغییرات اساسی در جامعه و سیطره تکنولوژی‌ها و فضاهای مجازی از حیز انتفاع افتاده، کما اینکه ما امروز شاهدیم تئاترها قبل از اجرای عمومی، یک‌بار به نمایش درمی‌آیند و بعد مجوز نمایش دریافت می‌کنند یا درباره مطبوعات و کتاب هم نظارت بعد از چاپ وجود دارد. پس مناسب است چنین فرصتی هم برای فیلم‌ها میسر شود». این در حالی است که مسیر پیشنهادی رئیسیان یک‌بار در ابتدای دولت یازدهم مطرح شد و با انتقادات فراوانی مواجه شود. اولین وعده علی جنتی، وزیر سابق ارشاد تغییر نحوه نظارت بر کتاب‌ها بود و در این باره وعده‌هایی داد از جمله اینکه: «ممیزی قبل از نشر را برمی‌داریم. خود ناشر وقتی روی کتابی سرمایه‌گذاری می‌کند، می‌داند اگر آن کتاب از چارچوب‌های قانونی خارج شود، سرمایه‌اش دچار مشکل شده، بنابراین از همان اول ناشر این ضوابط را مراعات خواهد کرد». این مساله بلافاصله مورد انتقاد کارشناسان و ناشران قرار گرفت؛ چه‌بسا کتابی از همه مراحل نگاشتن، ویراستاری، چاپ و... گذر می‌کرد و پس از آن اجازه چاپ نمی‌یافت یا با تغییرات اساسی مواجه می‌شد، آن‌وقت بیش از همه شخص ناشر و سرمایه‌گذار متضرر می‌شد. از همین سو نخستین وعده وزیر که این روزها به شعار سینماگران تبدیل شده، با شکست و مخالفت صنف مربوط مواجه شد.

■ **سلیقه چقدر در شورای نمایش سهم دارد؟**

برخورد سلیقه‌ای و وجود رانت دیگر انتقادی است که سینماگران به‌واسطه آن معتقدند پروانه ساخت باید در چرخه تولید سینما حذف شود. جمال ساداتیان، تهیه‌کننده فیلم «برف روی کاج‌ها» در این‌باره اظهار داشت: «در بخش پروانه ساخت به دلیل اعمال نظرات سلیقه‌ای و گاهی هم غیرعادلانه، فیلمنامه لطمه می‌خورد. به همین دلیل مدت‌هاست ما فیلم‌های خوب، باکیفیت و در عین‌حال پرفروش نداریم». اگرچه وجود رانت و برخورد سلیقه‌ای در هرجایی که نیروی انسانی تصمیم‌گیر باشد، امکان‌پذیر است اما باید توجه داشت اعضای شورای پروانه ساخت ترکیبی از نمایندگان وزارت ارشاد و ۲ نماینده از خانه سینما هستند که از جانب اهالی سینما در این شورا قرار گرفته‌اند. از سوی دیگر این شورا بناست طبق آیین‌نامه مشخص و خطوط قرمز ترسیم شده مجوز صدور پروانه ساخت فیلم را به رای بگذارد و سلیقه فارغ از ارزش هنری نمی‌تواند در این شورا اثرگذاری چندانی داشته باشد، بویژه آنکه طیف متنوع کارشناس- کارگردان- تهیه‌کننده موجب تعدیل آرا و برخوردی عادلانه‌تر با موضوع خواهد شد.

حبیب ایل‌بیگی، معاون سابق نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی پیش از این در برنامه هفت پیرامون معیارهای تصمیم‌گیری در شورای پروانه ساخت اظهار داشته بود: «ما در پروانه ساخت حداقل‌هایی را در نظر می‌گیریم و اگر قرار باشد بررسی دقیق کنیم تبعاتی خواهد داشت؛ اتلاف داریم و در نهایت منجر به خروج سرمایه‌گذار می‌شود، چون الان بسیاری از تهیه‌کنندگان از فیلمساز سرمایه‌گذار می‌خواهند. پروانه ساخت حداقل تضمین برای سرمایه‌گذار است و الان هیچ سرمایه‌گذاری بدون پروانه ساخت حاضر به حمایت از فیلمساز نیست». وی همچنین درباره برخورد سلیقه‌ای در این شورا نیز گفت: «اگر شورای پروانه به هر فیلمی پروانه ساخت ندهد در جلسه دیگری باید پاسخگو باشیم که سلیقه شخصی خود را اعمال کرده‌ایم. به این نکته باید توجه کرد که فیلمنامه‌هایی که ما می‌خوانیم محصول کامل نیست. الفاظ رکیک در فیلمنامه‌ها لحاظ نمی‌شود و حتی برای عدم استفاده از کلمات نامناسب اداره کل تعهد می‌گیرد. دیالوگ‌ها را اغلب سر صحنه اضافه می‌کنند. کیفیت هنری داستان بارها به نویسنده و تهیه‌کننده گفته می‌شود اما گوش شنوا نیست و تعبیر به ممیزی می‌شود. کیفیت ساخت اغلب در مرحله فیلمنامه مشخص نمی‌شود و بعد در مراحل تولید و ساخته شدن مطرح می‌شود».

■ **شورای پروانه ساخت؛ تنظیم کننده سبد تولیدات سینمای ایران**

اما این همه ماجرا نیست، بلکه شورا موظف است نگاهی کلان‌تر نیز به موضوع تولید داشته باشد. این شورا در واقع ورودی سینمای ایران است و این ورودی می‌تواند حجم و کیفیت آثار سینمایی را مورد ارزیابی قرار داده و آنها را کنترل کند. اگر این شورا تاکنون می‌توانست وظیفه خود را بدرستی انجام دهد، در آن صورت گیشه مملو از کمدی‌های مبتذل و آثاری با مضمون رئالیسم سیاه نبود و آثار آگاهی‌بخش، جذاب، امیدآفرین و با نشاط سهم بیشتری در سینما داشتند. جمال شورجه، از اعضای شورای پروانه ساخت، از دیگر وظایف این شورا را تنظیم سبد تولیدات سالانه سینما می‌داند و معتقد است: «شورای پروانه ساخت تنظیم‌کننده سبد تولیدات سالانه سینماست و باید این برنامه‌ریزی به‌گونه‌ای باشد که از همه گونه‌ها فیلم داشته باشیم تا مردم با هر سلیقه و نیازی بتوانند از محصولات سینما استفاده کنند. در کنار این وظیفه، مراقبت از محتوای آثار نیز بسیار مهم است تا آثار تولید شده تاثیر منفی در جامعه نداشته باشند. همچنین ما باید مراقب هزینه‌ای که مخاطب برای دیدن فیلم‌ها می‌کند نیز باشیم، یعنی آثاری ساخته و اکران نشود که مخاطب پس از دیدن آنها فکر کند پولی که داده به هدر رفته است. مخاطب حداقل باید احساس کند یک اثر سرگرم‌کننده دیده و یک ابتهاج درونی برایش ایجاد شده است. البته نباید فراموش کرد که هر تولید سرگرم‌کننده نیز باید پیام لازم را داشته باشد و تنظیم این امور از وظایف شورای پروانه ساخت است».

■ **بخش‌های ناخواندنی یک نامه درخواست!**

نامه سینماگران که با امضای ۲۰۰ فعال این حوزه به رئیس‌جمهور ارسال شده است، تنها شامل جملاتی با بار احساسی بوده که به نظر نمی‌رسد چندان از تامل در تمام ابعاد صنعت سینمای ایران بهره‌مند باشد. قطعا شورای پروانه ساخت با چالش‌ها و مشکلات فراوانی روبه‌رو است اما یقینا حذف این شورا راه‌حل بلندمدت و کارآمد نخواهد بود. با حذف شورای ساخت، سینمای ایران تبدیل به حیاط خلوت تاجران هنرهفتم خواهد شد و در این میان جایی برای فیلم‌های دغدغه‌مند و عمده همان افرادی که ذیل نامه را امضا کرده‌اند، نخواهد بود، چرا که تغییر ذائقه مخاطبان سینما را با توجه به بازار پرفروش کمدی‌های کلیشه‌ای و گیشه‌ای به دنبال خواهد داشت و در این میان فیلمسازان دغدغه‌مند در اقتصاد سینما دچار مشکلات فراوانی می‌شوند؛ موضوعی که همین حالا هم در سینمای کشورمان دیده می‌شود. افزایش بی‌رویه آثار سینمایی با کیفیت نازل و از سوی دیگر فراهم شدن بستری برای عبور از هنجارهای اخلاقی از دیگر پیامدهای حذف شورای پروانه ساخت است. این اتفاق می‌تواند گامی برای عدول از قانون یا دور زدن آن نیز محسوب شود. همه این فرضیات در شرایطی است که در حال حاضر و با وجود فعالیت شورای پروانه ساخت عملا سینمای ایران شاهد تولید انبوهی از آثار کم‌کیفیت و گاهی مبتذل است و معلوم نیست در این شرایط چگونه سینماگران ایرانی انتظار دارند همین فیلتر حداقلی نیز در مسیر ساخت تولیدات سینمای ایران قرار نگیرد. در واقع حذف شورای پروانه ساخت موجب تولد انبوهی از فیلمسازان بی‌کیفیت خواهد شد که بازار فیلم‌های‌شان نه در میان مردم، بلکه جشنواره‌های دست‌چندم خارجی است و به این ترتیب نه‌تنها غده‌های ناسالم سینمایی در وضعیت کنونی تکثیر می‌شوند، بلکه سینماگران دغدغه‌مند نیز بتدریج به حاشیه می‌روند. از این رو به نظر می‌رسد اگر افرادی مانند «مسعود کیمیایی»، «امرالله احمدجو»، «بهروز افخمی»، «ترگس آبیار» و... از ابعاد این درخواست آگاه می‌شدند، بی‌شک به جای تایید تلویحی نامه، تصمیم دیگری اتخاذ می‌کردند.

گزارش

رئیس رسانه ملی در نشست با نمایندگان تشکل‌های دانشجویی:

افراد با استعداد و توانمند معرفی کنید

عبدالعلی علی‌عسگری، رئیس سازمان صداوسیما در نشستی با نمایندگان تشکل‌های دانشجویی که به مناسبت روز دانشجو برگزار شد، با اشاره به وضعیت صداوسیما، مدیریت آن را با بودجه محدود نوعی معجزه خواند. به گزارش «وطن‌امروز»، وی در این نشست با تشریح وضعیت رسانه ملی اظهار داشت: دشمن تلاش کرد از چند جهت رسانه ملی را هدف قرار دهد و مرجعیت این رسانه را از بین ببرد و برای رسیدن به این هدف کوشید راه‌های کسب درآمد سازمان را ببندد و بیش از ۳۰۰ شبکه ماهواره‌ای راه‌اندازی کند و در فضای مجازی با صرف هزینه‌ای هنگفت به این مهم برسد. علی‌عسگری افزود: فقط کشور آمریکا بیش از ۴ میلیارد دلار برای دیپلماسی عمومی یا همان در دست گرفتن افکار عمومی دنیا هزینه کرده است که بیشترین مبلغ صرف فعالیت‌های رسانه‌ای علیه جمهوری اسلامی می‌شود. رئیس رسانه ملی سپس در پاسخ به مطالبه دانشجویان درباره پرداختن به مشکلات معیشتی مردم، کارگران و کشاورزان استان‌های مختلف گفت: در چنین مقطعی که دشمن می‌خواهد اوضاع کشور را نابسامان جلوه دهد و از نوسانات بازار ارز سوءاستفاده کند، ما باید ضمن طرح مشکلات مردم، امیدآفرینی هم بکنیم تا این نقشه دشمن به نتیجه نرسد. باید در عین بیان خواسته‌ها و مشکلات مهم مردم از

سیاه‌نمایی پرهیز و به دولت برای اداره اوضاع کشور کمک کنیم. علی‌عسگری در پاسخ به اینکه چرا رسانه ملی از نظر مالی به دولت وابسته است و آیا این موضوع در عملکرد رسانه نسبت به فعالیت‌های دولت تأثیرگذار نخواهد بود، گفت: یکی از مطالبات همه دولت‌ها، گرفتن عنان اختیار رسانه است اما بر اساس قانون اساسی، رسانه ملی مستقل از قوای سه‌گانه است و هیچ‌گاه به چالش‌های میان آنها نمی‌پردازد. وی با اشاره به بودجه کلان یکی از شبکه‌های دولتی انگلیس نیز گفت: رسانه ملی یک‌دهم این بودجه را برای ۶۶ شبکه تلویزیونی و ۹۰ شبکه رادیویی ملی، فراملی و استانی دریافت می‌کند که با احتساب رقم پیش‌بینی شده از محل درآمد تبلیغات، رقم فوق‌العاده کمی است و کفاف مخارج سازمان را نمی‌دهد. علی‌عسگری با اشاره به حقوق کارکنان رسانه ملی که بخش اعظم بودجه سازمان را به خود اختصاص می‌دهد، گفت: اداره رسانه‌ای با این وسعت و این هزینه، بیشتر شبیه یک معجزه است. وی همچنین در پاسخ به گلایه دانشجویان در پرورش هنرمندان معروف (سلبریتی‌ها) غیرمتعهد گفت: بارها از گروه‌های متعدد انقلابی خواسته‌ایم افراد بااستعداد و توانمند را در این عرصه معرفی کنند تا از آنها در برنامه‌ها بهره ببریم که تاکنون فقط یک نفر معرفی شده که توانمندی‌اش را در زمینه اجرا اثبات کرده است.

تازه‌ترین خبرها از مهم‌ترین جایزه ادبی کشور

از «رهش» تا «سرزمین عجایب» مدعی جایزه جلال

کتاب

هیأت داوران بخش «رمان و داستان بلند» یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد، اسامی ۵ نامزد راه‌یافته به مرحله نهایی این بخش را اعلام کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، ۳ روز مانده به آیین پایانی یازدهمین جایزه جلال آل‌احمد و در حالی که نامزدهای سایر بخش‌ها پیش از این معرفی شده بودند، بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان، نامزدهای بخش رمان و داستان بلند این جایزه را معرفی کرد. «آلوت» نوشته «امیر خداوردی» از انتشارات نگاه، «رهش» به قلم «رضا امیرخانی» از نشر افق، «سرزمین عجایب» نوشته «جعفر مدرس‌صادقی» از نشر مرکز، «کلاغ‌ها هم بستنی می‌خورند» کاری از «یعسوب محسنی» از انتشارات کتاب کوله‌پشتی و «موعود» به نویسندگی «سیامک ایثاری» از نشر چشمه، نامزدهای یازدهمین جایزه جلال آل‌احمد هستند. داوری این بخش را «محمد حنیف»، «احمد اکبرپور» و «محمدرضا شرفی خبوشان» بر عهده داشته‌اند. همچنین بر اساس

اعلام دبیرخانه یازدهمین جایزه ادبی جلال آل‌احمد، مجموعه داستان «ماندن» نوشته مرتضی فرجی، به رغم راه‌یافتن به جمع ۵ نامزد نهایی این جایزه ادبی پس از بررسی دبیرخانه در زمینه برخی اشکالات مطرح شده درباره این اثر، فاقد شرایط حضور در ارزیابی‌ها تشخیص داده و از روند داوری حذف شد. دبیرخانه این جایزه اعلام کرد: با بروز این رخداد، برنده نهایی این بخش را از میان ۴ اثر انتخاب خواهد کرد.

هوشنگ جاوید، پژوهشگر عرصه موسیقی:

رسانه ملی موسیقی ملی و بومی را نمی‌شناسد

موسیقی

هوشنگ جاوید، پژوهشگر عرصه موسیقی با اشاره به کم‌توجهی رسانه ملی در ارائه موسیقی ملی بیان کرد: رسانه ملی ما جایی برای ارائه درست موسیقی ملی ندارد. البته دست‌اندرکاران در این رسانه هم از نظر شناخت موسیقی در ضعف کامل به سر می‌برند. به گزارش تسنیم، کارشناس حوزه موسیقی در ادامه گفت: واقعاً بدنه اصلی سازمان صداوسیما از نظر شناخت موسیقی ایرانی و بویژه شناخت موسیقی بومی در ضعف کامل قرار دارد. اصلاً نمی‌دانند کدام قطعه باید در کجا قرار بگیرد. اغلب از موسیقی غربی استفاده می‌کنند چون ساده‌تر و نزدیک‌تر به رسانه است. خود همین مسائل برای موسیقی ما یک آسیب محسوب می‌شود. هوشنگ جاوید درباره

میزان تأثیرگذاری کنسرت‌هایی با رویکرد موسیقی مذهبی گفت: جامعه و رسانه نیاز دارند به تولید این نوع از موسیقی فکر کنند. البته این کار را باید به آدم خودش بسپارند چون هر کسی نمی‌تواند وارد این قضیه شود. آدمی که می‌خواهد این کار را انجام بدهد، باید کاملاً زمینه تولید را بشناسد. به نظرم تولید سوگ‌ترانه‌ها سخت‌تر از ترانه‌های اصلی است. شما در ترانه عاشقانه از نظر ساختار و متن هر کاری می‌توانید انجام بدهید ولی در سوگ‌ترانه اینطور نیست. شما در سوگ‌ترانه با شخصیت‌های خاص و دینی و مذهبی مواجه هستید و باید به صورت جدی با فضای باور مردم برخورد کنید. آنگاه کار یک هنرمند از یک کار ساده عبور می‌کند و سخت می‌شود. باید ادبیات و موسیقی با هم گره بخورد تا یک چیزی در بیاید.

مهدی‌نامه

وقتی که نیستی...

■ فاطمه عبدالوند ■

خودم را
تمام خودم را
با همه دلواپسی‌هایش
با تمام دردهایی که خوب شدن‌شان طول کشیده
با بی‌نظمی که در حال و هوای دلش اتفاق افتاده
با وقت‌های ملاقاتی که به تاخیر افتاده
بیا که بسپارم به تو
این من دلتنگ را بگیر از من
که بلد نیست دوست داشتنش را
برای تو زلال کند
زبانش نمی‌چرخد این بار هم
دروغ بگوید به تویی که
تمام دلواپسی‌های هفته و ماه و سالم را
می‌کشی به دوش...
رد پای تو را
همه غیر من دیده‌اند
و دلم ندیده به خودش ردی
آدرسی، نشانی، نگاهی از تو
تا بگیرم ردای مهرت را...
برگرد عزیزم، یکی چند قدم
و به پاهای زخمی‌ام نگاه کن
که تیغ خورده
از خارهای مسیرهایی که به غیر تو ختم شد
به دلم مدیونم این روزها
حالا بدجور می‌خواهمت
و کلافه کرده دنیا را این کمبودت...
گاهی ندیدنت آنقدر پر درد
گاهی آنقدر نفسگیر
گاهی آنقدر سنگین
که فقط مرگ طلبکاریم از دنیای بی‌تو...
با فکر تو
تمام دو نفره‌های عالم را می‌برم زیر سوال
باباجانم، کجاست چتر نگاهت که پر کند
این همه تنها رفتن را ...
لعنت به دقایقی که داغت را گذاشته بر دل‌مان
وقتی که نیستی
تمام هست دنیا...

اخبار

توضیحات وزیر ارشاد درباره جشنواره فجر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره جشنواره فجر امسال توضیحاتی ارائه کرد. به گزارش تسنیم، سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حاشیه جلسه دیروز (۱۴ آذر) هیات دولت و در جمع خبرنگاران درباره جشنواره فجر گفت: شورای سیاست‌گذاری جشنواره فجر شروع به کار کرده است. وی افزود: اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره تئاتر و موسیقی نیز مشخص شدند و مسیر خوبی را در همه حوزه‌ها به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی داریم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره محل برگزاری جشنواره فیلم فجر تصریح کرد: گفت‌وگوهایی انجام شده تا در مجموعه‌های دیگری برگزار شود که اگر صورت نگیرد، در همان مجموعه قبلی برگزار خواهد شد.

■■■

تغییر در مدیریت مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی

«قادر آشنا» با حکم محسن جوادی، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سرپرست موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی شد. به گزارش فارس، با این حکم، آشنا جایگزین امیرمسعود شهرام‌نیا شده است. شهرام‌نیا طی روزهای گذشته از سمت خود برکنار شده بود، در حالی که در مجامع رسانه‌ای از عنوان «استعفا» برای برکناری او استفاده شده بود.

■■■

ساخت فاز دوم «بچه مهندس» تمام شد

با پایان یافتن تصویربرداری فاز ۲ سریال «بچه مهندس» به کارگردانی علی غفاری، این سریال وارد مرحله پیش‌تولید فاز بعدی می‌شود. به گزارش فارس، فاز دوم این سریال با پایان بازی تعدادی از شخصیت‌های اصلی در لوکیشن پرورشگاه تمام شد و گروه تولید بزودی پیش‌تولید فاز ۳ و پایانی این سریال را آغاز خواهند کرد. فاز اول این سریال در ماه رمضان ۹۷ از شبکه دو سیما پخش شد و این احتمال می‌رود تا فاز ۲ آن نیز در رمضان سال آینده روی آنتن رود. داستان سریال «بچه مهندس» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی سعید سعدی در تاریخ معاصر و در ۳ فاز کودکی، نوجوانی و جوانی شخصیت اصلی مطرح می‌شود.