

موسیقی

حسین علیزاده:

عنوان شهروند شیراز از نشان شوالیه بزرگتر است



اختتامیه دهمین جشنواره گروه‌نوازی موسیقی فارس با حضور معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هنرمندان موسیقی در تالار حافظ شیراز برگزار شد. در این مراسم، نشان شهروند افتخاری شیراز به حسین علیزاده، از سوی شهردار این شهر، اهدا شد. علیزاده هم در این مراسم گفت: من نخستین فعالیتیم را در ۲۱ سالگی در شیراز شروع کردم و این شهر پیوندی محکم با موسیقی دارد. وی با اشاره به اینکه فضای این شهر را موسیقی و ادبیات فرا گرفته است، افزود: «مایی از من می‌پرسیدند که چرا نشان شوالیه را نپذیرفتم اما اگر کسی هم‌اکنون در این نشست باشد متوجه می‌شود که افتخار شهروند شدن در شیراز چقدر در مقابل آن نشان بزرگتر است.» این استاد موسیقی کشورمان چند سال پیش و در پی پیشنهاد سفارت فرانسه برای اعطای «نشان شوالیه» از سوی دولت این کشور، با انتشار نامه‌ای خود را از دریافت هر نشانی بی‌نیاز اعلام کرد و گفت که به «حسین علیزاده» بودن نفاعت می‌کند.

مستند

نظر ناطق نوری در باره مستند «راه طی شده»



حجت‌الاسلام علی‌اکبر ناطق نوری پس از تماشای «راه طی شده» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور، پرهیز از افراط و تفریط در این مستند را ستود. به گزارش «وطن‌امروز»، حجت‌الاسلام علی‌اکبر ناطق نوری، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام، پس از تماشای مستند «راه طی شده» با اشاره به اینکه «در ساخت این مستند افراط یا تفریطی مشاهده نشده و موضع‌گیری جناحی نیز به چشم نمی‌خورد»، گفت: در این مستند ضمن پرهیز از مبالغه یا جفا نسبت به نهضت آزادی بخوبی مواضع و رویکردهای آن تبیین شده است؛ هرچند بیان حقایق به طور طبیعی، مخالفان یا موافقانی نیز خواهد داشت. بنده شخص مرحوم آقای بازارگان را متدین، مسلمان و صادقی می‌دانم اما به‌رغم داشتن ارتباط با ایشان، از ابتدا بعضی تفکرات و مواضع‌شان را قبول نداشته‌ام و نوع نگاه‌شان، موجب شده بود با ایشان زاویه فکری داشته باشم.

سینمای جهان

رابرت دنیرو در باره پرونده قتل خاشقچی چه گفت؟



رابرت دنیرو در جشنواره فیلم مراکش به خبرنگاران گفت که خواستار اقدام عملی در پرونده قتل خاشقچی است. به گزارش مهر به نقل از دیلی صباح، رابرت دنیرو خواستار انجام حرکتی در قبال قتل جمال خاشقچی، روزنامه‌نگار عربستانی شد. رابرت دنیرو در جریان جشنواره فیلم مراکش به خبرنگاران گفت: من از اتفاقی که برای جمال خاشقچی افتاد ناراحتم. این اتفاق خوبی نیست و غیرقابل قبول است، باید حرکتی درباره آن انجام شود. جمال خاشقچی ستون نویس روزنامه واشنگتن پست بود که روز ۲۰ اکتبر ۲۰۱۸ در جریان مراجعه به کنسولگری عربستان در کشور ترکیه به قتل رسید. ■ ■ ■

روایت ستاره «بریکینگ بد» از تعصب و بیگانه‌هراسی ترامپ



برایان کرانستون، ستاره سریال «بریکینگ بد» در گفت‌وگو با ایندی‌وایر از ارتباط شخصیت اصلی نمایشنامه «شبهه» با رفتارهای ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا گفت. به گزارش مهر به نقل از ایندی‌وایر، بازیگر نقش والتر وایت در سریال «بریکینگ بد» در پاسخ به این سوال که آیا شباهتی بین ترامپ و هاوارد بیل «شبهه» می‌بیند (شخصیت هاوارد بیل در «شبهه» نیز همچون ترامپ از بی‌اعتمادی به رسانه‌ها سخن می‌گوید) گفت: «به نحوی شباهتی به هم دارند، ترامپ یک پیام دارد، او همچنین می‌تواند طیف وسیعی از مردم را که این پیام برای‌شان مهم است قانع کند اما سپس چیزهایی می‌گوید که درست نیست و مملو از بیگانه‌هراسی و تعصب است. پیام ترامپ با هاوارد بیل که می‌گوید تلویزیون‌ها را خاموش کنید متفاوت است.»

آیا تعامل فضای مجازی و سینما باعث سطحی تر شدن هنر هفتم می‌شود؟

سینما اینستاگرام!

محسن شه‌مهرزادی، پیشرفت تکنولوژی در یک دهه اخیر باعث شده است فضای مجازی متغیری مهم در زندگی انسان‌ها به حساب آید به‌گونه‌ای که نه‌تنها در سبک زندگی و شیوه زیستن که حتی در نوع گفتار، نوشتار، تفکر و شیوه اندیشیدن نیز اثر بسزایی داشته باشد، تا جایی که کتابی چون «اینترنت با مغز ما چه کار می‌کند» به عنوان یکی از آثار پر فروش و اثرگذار در چند سال اخیر محسوب شود. همانطور که فضای مجازی بر شیوه اندیشیدن و سبک زندگی آدم‌ها اثر گذاشته است، تاثیر آن روی رشته‌های مختلف هنری از جمله موسیقی، سینما و... نیز قابل چشم‌پوشی نیست. سینما در تعامل با فضای مجازی تحولات قابل توجهی را تجربه کرده است و در این مرادوه می‌توان حکم به بازنده بودنش داد. سهم سینما از فضای مجازی قابل مقایسه با سهم فضای مجازی از سینما و اثر گذاری آن روی هنر هفتم نیست و همین بهانه‌ای است تا نگاهی داشته باشیم به تعاملات فضای مجازی و سینما و آینده‌ای که باید آن را پیش‌بینی کرد و به قصد اصلاح آن را تغییر داد.

حرف‌های بی‌روفق سینما درباره شبکه‌های مجازی
یکی از ابعاد مهم واکنش سینما در تعامل با فضای مجازی، تولید آثاری با محوریت آن بوده است. آثاری عمدتاً دغدغه‌مند که در پی بیان آسیب‌های فضای مجازی در زندگی فردی و جمعی است. است. البته به این آثار به انگشتان یک دست نمی‌رسند و عمدتاً از کیفیت بالایی نیز برخوردار نیستند. «جشن دلنگی» به کارگردانی پورا یا آذربایجانی، برجسته‌ترین فیلم در این زمینه محسوب می‌شود. فیلمی با بازی بابک حمیدیان، مینا ساداتی، محسن کیایی، بهنام تشکر و... که به‌رغم حضور پررنگ سلبریتی‌های سینمایی با اقبال مخاطبان در گیشه مواجه نشد. «حریم شخصی» دیگر فیلمی درباره چالش‌های ورود شبکه‌های اجتماعی به زندگی انسان‌هاست که با کارگردانی احمد معظمی و بازی میلاد کی‌مرام، اندیشه فولادوند، بهنوش بختیاری، رعنا آزادی‌پور، امیر آقایی و... که اگرچه از فروش بالاتری نسبت به «جشن دلنگی» برخوردار بود اما باز هم در زمره فیلم‌های کم‌رونق سینمای ایران قرار گرفت. «مشکل گیتی» دیگر فیلم مرتبط با این فضا است که حمید فرسخ‌زاده، رویا نونهالی و بهنوش بختیاری نیز در آن ایفای نقش می‌کنند. فیلم بهرام کاظمی با توجه به مضمون کم‌دی آن از فروش بیشتری برخوردار شد اما در نهایت فروش آن نیز به حد یک میلیارد تومان نرسید. آثار دیگری همچون «رخ دیوانه» و «عرق سرد» نیز مضمونی مشابه با آثار فوق دارند اما به نظر

سینما
تصویربرداری فیلم ضداستعماری «احمد بابی» به کارگردانی جمال شورجه در الجزایر به پایان رسید. به گزارش فارس، فیلم ضداستعماری «احمد بابی» محصول مشترک ایران و الجزایر که مردادماه امسال در این کشور مقابل دوربین رفته بود، پس از ۴ ماه فیلمبرداری به کار خود خاتمه داد. پیشتر عوامل این فیلم از جمله تهیه‌کننده (سمیره حاج جیلالی) و بازیگران الجزایری هستند اما جمال شورجه از ایران کارگردانی «احمد بابی» را بر عهده داشته است. از دیگر عوامل ایرانی این فیلم می‌توان به مجید میرفخرایی (طراح

بادداشت
سهیل دوست‌محمدی: داشتن نگاه پرسشگرانه لازمه وجودی انسان پژوهشگر و جست‌وجوگر است. روحیه پرسشگرانه از دوران کودکی در وجود ما شکل می‌گیرد و در دوران نوجوانی و جوانی به اوج خود می‌رسد. نوجوانی دورانی پر از غرور است و نوجوانان معمولاً نگاهی پرسشگر اما مطلق‌گرا دارند. به این معنا که با وجود داشتن پرسش‌های فراوان در ذهن‌شان، به‌زعم خود آنچه را تا آن سن دانسته‌اند درست می‌دانند و تصور می‌کنند برداشت‌های ذهنی‌شان قطعیتی غیرقابل تغییر است. معمولاً صحبت کردن با یک فرد نوجوان و متقاعد کردن او درباره مسائل مختلف سخت است، چرا که در این سن نوجوانان معمولاً هیچ‌علاقه‌ای به شنیدن نصایح بزرگ‌ترها نداشته و حتی از آن گریزانند. پایه و اساس زندگی ما در سن نوجوانی و جوانی شکل می‌گیرد. در این سن نوجوانان به ما تحویل کرده، شغل انتخاب می‌کنیم و تشکیلات خواد می‌دهیم. بنابراین بسیار مهم است خمیرمایه ذهن و اعتقادات یک نوجوان چگونه و با چه روش‌هایی شکل بگیرد. ذهن نوجوانان به اندازه کودکان آمادگی پذیرش هر آنچه به او گفته می‌شود را ندارد، چون در این سن فرد قدرت تمیز یافته و به دنبال استدلال و دلیل و منطق است. در این سن که میانه کودکی و جوانی قرار گرفته، نوجوان هم پکی و معصومیت کودکان و هم ذهن فعال و شکل‌یافته یک جوان را دارد. پس نوجوانی بهترین زمان برای یاری به فرد است تا در زمینه‌های اعتقادی و اخلاقی پا در مسیر درست گذاشته و برای آینده‌اش تصمیماتی صحیح اتخاذ کند. در این رسانه ملی ما اما مخاطبان نوجوان معمولاً نادیده گرفته می‌شود. با اینکه برای مخاطبان نوجوان شبکه‌های مجزا از کودکان در نظر گرفته شده اما



خود قرار گرفت. خواجه‌ی البته تجربه مرتبطی با فضای سینمای دارد و تحصیلات آکادمیک او نیز در این حوزه است. حضور او در برنامه «حالا خورشید» باعث شد تا وی اعلام کند همزمان در چند پروژه سینمایی و سریال از جمله سریال «سرباز» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست حضور پیدا کرده است. «مستر تیستر» دیگر شخصیت اینستاگرامی است که ذاتاً زمانی غذاها موجب شده است تا وی به شهرت برسد و حضور او در فیلم «پاستاریونی» در نقش خودش یعنی مستر تیستر می‌تواند یکی از حضورهای مثبت اینستاگرامی‌ها در سینما محسوب شود.

سهم سینما از اینستاگرام
در این میان فیلم‌های سینمایی نیز تلاش داشته‌اند تا در این مرادوه برای تبلیغ اثر خود سهمی در فضای مجازی داشته باشند. انتشار ویدئوهای تقطیع شده و پر حاشیه از فیلم، ترفند پرکاربرد است که این روزها برخی فیلم‌های سینمایی به‌واسطه آن تلاش دارند در میان کاربران مجازی به چشم بیایند. حضور سلبریتی‌ها در فضای مجازی و با توجه به مخاطبان پر شمار آنها در این فضا موجب می‌شود بازیگران فیلم به عنوان یکی از عناصر مهم تبلیغات فیلم در فضای مجازی به

شمار آیند. اما برخی فیلم‌ها نیز از چهره‌های اینستاگرامی برای تبلیغات خودشان بهره می‌برند در این بین فیلم‌های سوپرمارکتی و زرد نیز تلاش داشته‌اند از چهره‌هایی برای تبلیغ خود استفاده کنند که به همان اندازه مبتذل و سخیف هستند. «وحید خرابی» از چهره‌های مشهور و البته مبتذل فضای مجازی که با قمه‌کشی و رفتارهای خارج از هنجار خود مشهور شده است، در کلیبی فیلم «دشمن زن»، جدیدترین اثر حسین فرحبخش را تبلیغ می‌کرد. این اتفاق در سایر شخصیت‌ها و در لفافه ادامه دارد به‌گونه‌ای که اگر مخاطبان و اهالی سینما نسبت به این نوع تبلیغ سخیف انتقادی وارد کنند، عوامل فیلم بتوانند خود را بی‌خبر از این تبلیغ و تصمیم شخصی تبلیغ‌کننده جلوه دهند.

سینما، بازنده می‌ماند!
تعامل سینما و فضای مجازی نبردی نه‌چندان برابر را شکل داده است که از یک سو چهره‌های اینستاگرامی بدون هرگونه صلاحیت هنری جلوی دوربین‌ها آمده‌اند، از سوی دیگر تغییر ذائقه مخاطبان و ناتوانی سینماگران موجب شده است تا فیلم‌های گیشه‌ای سینما نیز به سمت سطحی‌تر شدن و شباهت به کلیپ‌های اینستاگرامی حرکت کنند. در مقابل سهم سینما تنها بریده‌هایی از این آثار در لابه‌لای ویدئوهای اینستاگرامی است که آن هم چندان مورد توجه قرار نمی‌گیرد. حرف‌های سینما از فضای مجازی نیز تنها به شکوایه‌گویی و آسیب‌شناسی از این فضا باز می‌گردد و از این رو نه‌تنها مورد اقبال قرار نگرفته بلکه مخاطبان را نیز از سینما دالرده خواهد کرد. تداوم روند کنونی، سینما را به عنوان یک بازنده واقعی در تعامل با فضای مجازی نگه می‌دارد و به نظر می‌رسد سینماگران باید موضعی مشخص و محدود‌های معین در تعامل با فضای مجازی مشخص کنند و خلاقیت را اولویت اصلی خود در این مواجهه قرار دهند تا در کنار موضع منصفانه نسبت به فضای مجازی، از سطحی شدن و ابتذال خود نیز جلوگیری کنند.



پایان تصویربرداری فیلم «احمد بابی» در الجزایر پروژه ضداستعماری جمال شورجه در نقطه پایان
«بابی» سردار استقلال طلب این کشور آفریقایی با استعمارگران فرانسوی در قرن نوزدهم میلادی است. شورجه پیش‌تر درباره ساخت فیلم «احمد بابی» گفته است: برخی گروه‌های تکفیری در تلاش بودند در راه ساخت این پروژه سینمایی سنگ‌اندازی کنند اما وزارت فرهنگ الجزایر زیر بار این فشارها نرفت. فیلمبرداری فیلم تاریخی و ضداستعماری «احمد

و مهندس شده و تحصیلات عالیه داشته باشد، نیست. در «قیانوس آرام» ضمن اینکه بر تحمیل و فراگیری دانش و هنر تاکید می‌شود، این باور نیز در نوجوانان نهادینه می‌شود که فرد موفق کسی است که در زمینه کاری خود چه علمی و چه فنی یا هنری موثر بوده و بتواند یکی از بهترین‌ها و مفیدترین‌ها باشد. «قیانوس آرام» اما تنها شعار نمی‌دهد، بلکه به آن عمل نیز می‌کند. در «قیانوس آرام» درباره توانایی‌های نوجوانان تنها صحبت نمی‌شود، بلکه به آنها میدان داده شده است تا توانایی و استعداد خود را به معرض نمایش بگذارند. اغلب عوامل پشت صحنه این برنامه جز برخی کارهای تخصصی از میان نوجوانان انتخاب شده‌اند. کارهای ساخت و تولید «قیانوس آرام» از جمله ساخت کلیپ، خواندن نریشن و تیزرهای تبلیغاتی، گریم، روابط عمومی، فیلمبرداری و... با کمک خود نوجوان‌ها انجام می‌شود. حضور و مشارکت پررنگ نوجوانان در این برنامه به این معناست که تاکید بر خودباوری نوجوانان تنها یک شعار زیبا از سوی عوامل این برنامه نیست، بلکه می‌تواند تصویری عینی و واقعی به خود بگیرد. «قیانوس آرام» برنامه‌های گفت‌وگومحور است اما تمام بخش‌های آن به پرسش و پاسخ نمی‌گذرد و ایتیم‌های مختلفی که می‌تواند برای نوجوانان جذاب باشد نیز در این برنامه دیده می‌شود. تولید برنامه‌های موفق و پرمخاطبی مانند «قیانوس آرام» یکی از نیازهای اصلی نوجوانانی است که رسانه ملی کمتر به آنها پرداخته است و معمولاً جایی در بین تولیدات انبوه ضدواسیم‌نا دارند، نوجوانانی که ناچاراً به تماشای برنامه‌هایی می‌پردازند که مناسب سن و سال‌شان نیست و برای یافتن جواب پرسش‌های‌شان و سرگرم شدن، به گوشی‌های هوشمندشان پناه می‌برند.

ادبیات

اعلام اسامی برگزیدگان یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد
جایزه جلال به رضا امیرخانی رسید
برگزیدگان یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد در بخش‌های چهارگانه، همچنین بخش «آتیه داستان ایرانی» معرفی شدند. به گزارش «وطن‌امروز»، برگزیدگان و شایستگان تقدیر بخش‌های رمان و داستان بلند، داستان کوتاه، پژوهش و نقد ادبی و مستندنگاری، شنبه‌شب در تالار قلم کتابخانه ملی جمهوری اسلامی معرفی شدند. بر اساس این گزارش، فهرست برگزیدگان و شایستگان تقدیر این دوره به این شرح است: در بخش نقد ادبی کتاب «بلاغت ساختارهای نحوی در تاریخ بیبختی» به قلم «لیلا سیدقاسم» از نشر هرمس، اثر شایسته تقدیر شناخته شد و معادل ۱۰ سکه جایزه گرفت. همچنین در بخش داستان کوتاه نیز کتاب «رخ شیر» به قلم صمد طاهری از نشر نیما، شایسته تقدیر شناخته شد و معادل ۱۰ سکه جایزه گرفت. در بخش مستندنگاری اثر ۲۷ به شکل مشترک برگزیده شدند. «لق لام خمینی» به قلم هدایت‌الله بهبودی از انتشارات موسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی و «کاب‌زنان در پی شمس» به قلم حسن کریمی قراملکی از انتشارات ستوده ۲ برگزیده این بخش بودند و مجموعاً معادل ۳۰ سکه بهار آزادی جایزه گرفتند. همچنین در بخش جنبی «آتیه داستان ایرانی» که به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در این دوره از جایزه ادبی جلال آل‌احمد برگزار شد، به محمدعلی رکنی، محمدرضا شرفی خیوشان، الهام فلاح و سیدمثم موسویان که با رأی مردم به عنوان «آتیه‌داران داستان ایرانی» انتخاب شده بودند، جایزه اعطا شد. همچنین در این مراسم از احمد مدقق، نویسنده افغانستانی رمان «آوازهای روسی» و مصطفی جمشیدی به خاطر ۴ دهه فعالیت ادبی تقدیر شد. در نهایت در بخش رمان و داستان بلند نیز همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد جایزه‌اثر برگزیده به «هش» نوشته رضا امیرخانی رسید و او معادل ۳۰ سکه (۱۰۰ میلیون تومان) و لوح تقدیر جایزه ادبی جلال آل‌احمد را از آن خود کرد.

تلویزیون

چابهار میزبان مراحل پایانی مستندمسابقه «فرمانده»



جدیدترین سری مستند مسابقه «فرمانده» که فیلمبرداری خود را در مناطق بکر و دیدنی سیستان و بلوچستان آغاز کرده است، مراحل نهایی‌اش را در چابهار فیلمبرداری می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، جدیدترین سری مستندمسابقه «فرمانده» که از ۲۴ آبان‌ماه ۹۷ فیلمبرداری خود را در مناطق بکر و دیدنی سیستان و بلوچستان آغاز کرده است، مراحل نهایی‌اش را در چابهار فیلمبرداری می‌کند. این مستند مسابقه که با ثبت‌نام بیش از ۴۴ هزار نفر تا پایان تابستان ۹۷ وارد مرحله انتخاب شرکت‌کنندگان شد، با پایش ابتدایی داوطلبان در نهایت با شرکت حدود ۸۰۰ نفر در پایگاه ۲۰۰۱ رمضان نیروی زمینی سپاه در جاده تهران- قم، دومین مرحله غربالگری خود را طی ۳ روز به پایان رساند. پس از آن با شروع مرحله نهایی مسابقه، از ۲۴ آبان‌ماه ۱۱ شرکت‌کننده راهی منطقه کویری زاهدان برای شروع رقابت اصلی مستند مسابقه فرمانده شدند. در این رقابت سخت و نفسگیر که در استان سیستان و بلوچستان و مناطق دیدنی آن فیلمبرداری شد، در نهایت ۲ نفر به عنوان برگزیدگان نهایی برای مسابقه فینال انتخاب شدند. بخش پایانی مسابقه در منطقه «دزک» به عنوان حاشیه‌ای‌ترین منطقه استان سیستان و بلوچستان و در نقطه صفر مرزی فیلمبرداری شد. مستند مسابقه فرمانده ۵ با پایان مراحل ضبط و شروع مراحل تدوین و صداگذاری، نوروز ۹۸ از شبکه‌های مختلف سیما به نمایش گذاشته می‌شود.

خبر

آسیب‌شناسی مداحی با حضور ۲ مداح

به همت بنیاد دعبیل خزاعی، دور جدید از سلسله نشست‌های آیین گفت‌وگو با موضوع «نقد آسیب‌شناسی مداحی» برگزار می‌شود. به گزارش فارس، دور جدید از سلسله نشست‌های آیین گفت‌وگو با موضوع «نقد آسیب‌شناسی مداحی» با سخنرانی عباس دلجو و امین تباری در بنیاد دعبیل برگزار خواهد شد. این نشست روز دوشنبه ۱۹ آذر از ساعت ۱۰ صبح در بنیاد دعبیل خزاعی واقع در خیابان تهران، بلوار کشاورز، خیابان فلسطین، نرسیده به میدان فلسطین، بن‌بست سعیدی، پلاک ۲ برگزار خواهد شد.