



نادر طالبزاده در جدیدترین برنامه

تلوویزیونی «عصر» میزبان دن کوهن، مستندساز جوان آمریکایی است. او تصاویر بکری را از بمباران رژیم صهیونیستی علیه مردم غزه در سرزمین‌های اشغالی ثبت کرده است. به گزارش «وطن‌امروز»، «دن کوهن» کارگردان و مستندساز جوان آمریکایی است، کارگرانی که با وجود آیین یهودی‌اش یکی از مخالفان جدی سیاست‌های رژیم صهیونیستی و اقدامات جنایتکارانه تل‌آویو در سرزمین‌های اشغالی است. او بیشتر با مستند تاثیرگذارش به نام «کشتار غزه» شناخته می‌شود. این مستند رویترز شرایط سخت زندگی اهالی غزه تحت محاصره شدید صهیونیست‌هاست و در جریان حمله رژیم صهیونیستی به غزه در سال ۲۰۱۴ ساخته شده است. کوهن امکان حضور آزادانه در سرزمین‌های اشغالی و تصویربرداری از زندگی صهیونیست‌ها را نداشته است. همین مساله باعث شده در مستند «کشتار غزه»، صحنه‌هایی ناب و دیده نشده از جنایات صهیونیست‌ها علیه مردم فلسطین وجود داشته باشد. این مستندساز آمریکایی در استانه سفرش به ایران از سوی سفارت رژیم صهیونیستی در آمریکا مورد اهانته و تهدید قرار گرفته بود. برنامه تلویزیونی عصر با اجرای نادر طالب‌زاده پنجشنبه‌ها ساعت ۲۱ از شبکه افق و جمعه‌ها بعد از خبر ۱۴ از شبکه یک پخش می‌شود.

رویداد

جشنواره شعر و داستان جوان سوره افتتاح شد

شائزه‌دهمین جشنواره شعر و داستان «جوان سوره» ظهر روز گذشته در دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه گیلان آغاز به کار کرد. به گزارش فارس، در این مراسم محسن مومنی‌شریف، رئیس حوزه هنری با تبریک ۱۵ سالگی این جشنواره با یادی از مرحوم زرویی‌نصرآباد اظهار داشت: ۲ وپژگی زنده یاد زرویی‌نصرآباد را میان مردم محبوب کرده بود؛ اول آنکه او شخصیتی صمیمی بود و هرکسی مجذوب او می‌شد. ادب از کلام و برخوردار اجتماعی او می‌جوشید. دومین ویژگی‌اش استادی در کار بود. استاد زرویی بر ادبیات کهن و معارف دینی تسلط ویژه داشت. ملائصرالدین و تذکرةالمقاتل را در ۲۲ سالگی می‌نوشت اما تجرحش به قدری بر متون کهن و ارزش‌های زبان فارسی زیاد بود که از متن‌هایش برداشت می‌شد. همچنین زنده یادان امیرحسین فردی، حسین حداد و بسیاری دیگر که به عنوان داور و مدرس و استاد بر این جشنواره حق دارند، جای‌شان میان ما خالی است.

تئاتر

بالاخره کدام حرف‌را از آقای گیل آبادی بپذیریم؟

می‌پذیرم تئاتر امروز کاستی‌هایی دارد!

شهرام گیل‌آبادی، مدیر خانه تئاتر مدتی پس از آنکه تذکر نمایندگان مجلس به وزیر ارشاد را اقدامی احساسی و بدون پشتوانه پژوهشی

خوانده بود، با انتقاد اهالی هنر و رسانه مواجه شد و طی روزهای گذشته در گفت‌وگویی بیان

داشت که می‌پذیرم تئاتر کاستی‌هایی دارد. به گزارش «وطن‌امروز»، او در این گفت‌وگو اظهار داشت: «می‌پذیرم در هر فرآیندی کاستی‌هایی وجود دارد و تئاتر هم از این امر خارج نیست اما جزئیاتش نیاز به گفت‌وگو و پژوهش و فراتحلی دارد تا بعد به نتیجه مقول و منطقی برسیم. به همین دلیل هم می‌گویم ممکن است بخشی از این نظرسنجی‌ها و پژوهش‌ها در اختیار ما باشد و ممکن هم هست نباشد، چنین چیزی هم باید بررسی شود.» این کارگردان بدون اشاره به ماهیت نمایش‌های برجسته حاضر در صحنه که مورد تأیید ایشان نیز قرار گرفته، هنر تئاتر را اینگونه تعریف کرد: «تئاتر محمل و ابزار عوام‌فریبی نیست بلکه روشنگر و معرفت‌اندیش است. تئاتر محل تفریح و نشاط عالم سرمایه‌داری و سیاست‌بازی نیست، چرا که مردمی است و ارتباط مستقیم با مردم دارد. به طور طبیعی هنرمند تئاتر یک هنرمند حق‌گراست و به سمت حق و نقد از زاویه دید خود می‌رود، اگر این نقد را از جامعه سلب کنیم و نسبت به آن احساس خطر کنیم، یکی از مشکلات جدی برای جامعه رخ می‌دهد.»

احسان سالمی: امسال دوازدهمین سالی است که فجر مستندسازان ایرانی، ۲ ماهی زودتر از بهمن‌ماه آغاز می‌شود تا جشنواره «سینماحقیقت» محفلی برای جمع شدن دوستدارن سینمای مستند باشد. امسال نیز همچون چند سال گذشته پردیس چارسو به عنوان محل برگزاری جشنواره سینماحقیقت انتخاب شد تا سالن‌های یکی از مهم‌ترین پردیس‌های تهران برای یک هفته در قرق فیلم‌های مستند و دوستداران این آثار قرار گیرد.

■ **جمع‌متوسط‌ها**

هر چند امسال نیز همچون سال گذشته و به واسطه اعمال سلیقه‌های شخصی هیات انتخاب ۳ نفره جشنواره سینماحقیقت، برخی آثار مهم همچون مستند «راه طی شده» علی ملاقلی‌پور پشت درهای بسته جشنواره ماندند ولی با این همه جشنواره امسال نیز شاهد آثار گوناگونی از مستندسازان شناخته‌شده و جوان بود. آثاری که البته به نظر می‌رسد وجه اشتراک اغلب آنها «کیفیت متوسط»شان باشد. فیلم‌هایی که در ۳ روز اول این دوره از جشنواره به نمایش درآمد بسا وجود تنوع موضوع خوبی که داشتند، عموماً از کیفیت متوسطی برخوردار بودند تا جایی که در برخی سانس‌ها با وجود استقبال اولیه بالای مخاطبان از آثار مختلف در میانه‌های نمایش برخی از این آثار، بخش عمده‌ای از مخاطبان تصمیم به ترک سالن نمایش مستند می‌گرفتند؛ از این میان فقط آثار انگشت‌شمار ی چشم می‌آیند که توانسته‌اند نظر مثبت طیف‌های مختلف مخاطبان و منتقدان را به خود جلب کنند که از این نظر می‌توان این اتفاق را یک عقیبگرد برای جشنواره امسال به حساب آورد.

■ **پدیده‌های انگشت‌شمار**

امسا با وجود نکته‌ای که پیش از این در ارتباط با کیفیت عموماً متوسط یا ضعیف آثار این دوره از جشنواره سینماحقیقت گفتیم، در این میان هستند آثاری که به لحاظ شاخصه‌های کیفی تا حدودی نسبت به دیگران برتری دارند. برای مثال مستند «خانه‌ای برای تو» به کارگردانی مهدی بخشی‌مقدم و تهیه‌کنندگی مهدی شامحمدی یکی از همین آثار بود که در دوگمین روز از جشنواره سینما حقیقت به نمایش درآمد و با توجه به فضای اثر و کیفیت قابل توجه آن می‌توان از همین حالا آن را یکی از مدعیان جدی جوایز این دوره از جشنواره دانست. «اسک» که تازه‌ترین ساخته مهدی زمان‌پور کیاسری به شمار می‌رود یکی دیگر از این آثار ارزشمند است. کیاسری که پیش از این با ساخت «مشتی اسماعیل» هنری خود را در حوزه مستند به نمایش گذاشته بود این بار نیز یک پرمرمد خاص و منحصر به فرد را سوزّه مستند خود کرده است. «تیزیز» پرمرمد نابینای سنگ‌تراشی است که روش‌های جالبی را برای کار خود انتخاب کرده؛ او بر سنگ‌ها دست می‌کشد،

فجر
گروه فرهنگ و هنر: طی احکامی از سوی ابراهیم داروغزاده، دبیر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر، احمد امینی، محمدعلی حسین‌نژاد، حسن خجسته، شاهرخ دولکو، بهروز شعبی، حسین کرمی و رضامقصودی به عنوان اعضای هیات انتخاب این دوره جشنواره منصوب شدند. به گزارش «وطن‌امروز»، اعضای هیات انتخاب سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر در حالی انتخاب شدند که حضور شخصیت‌های جوان‌تر چون بهروز شعبی یا توجه به کارنامه پرسن و سال فجر در هیات‌انتخاب سال‌های گذشته مغتنم است. اما از سویی دیگر تمام اعضای انتخاب‌کننده فیلم‌های فجر را مردان تشکیل داده‌اند و به نوعی می‌توان از آن به عنوان هیات مردانه انتخاب نام برد. در این میان ۳ کارگردان، ۳ مدیر و یک منتقد حضور دارند که کفه مدیران و سینماگران در این دوره برابر شده است؛ «حمد امینی»، کارگردان سینما و تلویزیون که در کارنامه سینمایی‌اش فیلم‌هایی چون «فریبلانه» و «بی‌خداحافظی» دیده می‌شود و کارنامه تلویزیونی او نیز با «تصویر یک رویا»، «بی‌گناهان»، «ماه و پلنگ» و… شکل گرفته

است. «محمدعلی حسین‌نژاد» اگرچه در کارنامه‌اش تهیه‌کنندگی و نویسندگی آثار سینمایی نیز به چشم می‌خورد اما کارنامه هنری وی بر سایر وجوه او غلبه دارد. از فعالیت‌های وی می‌توان به معاونت امور سینمایی، مدیریت گروه فرهنگی - اجتماعی شبکه دوم سیما، ریاست سازمان توسعه سینمایی

اظهار نظر عجیب کمال تبریزی، داور سال گذشته جشنواره فیلم فجر

فیلم‌های حاشیه‌دار خود را به فجر نفرستید!

سینما
کمال تبریزی، کارگردان فیلم «مارموز» و داور سال گذشته جشنواره فیلم فجر در آیین رونمایی از فیلمش به فیلمسازانی که فیلم‌های‌شان با حاشیه‌ها و هنجارشکنی‌هایی همراه است توصیه کرد فیلم‌شان را به جشنواره فجر ارسال نکنند؛ به گزارش «وطن‌امروز»، کمال تبریزی که فیلم او با حاشیه‌های فراوان بنامست جایگزین آستیکمات در سرگروهی اکران سینمایی شود، در برنامه رونمایی از فیلمش با پیشنهاد اینکه فیلم‌های حاشیه‌ساز، برای اکران بی‌درسر قید حضور در جشنواره فجر را بزنند، اظهار داشت: پیشنهاد من این است اگر فیلم‌هایی همچون «مارمولک» یا «مارموز» ساخته می‌شود که بعضاً موضوعات حساسی دارد اصلاً در جشنواره‌های فیلم فجر یا جشنواره‌های دیگر نمایش داده نشود و مستقیم از تولید به نمایش برسد. به فیلمسازان نیز توصیه می‌کنم اگر فیلمی ساختند که تصور می‌کنند برای گرفتن پروانه دچار مشکل می‌شوند بهتر است قید حضور در

فرهنگ و هنر



گزارش «وطن امروز» از حال و هوای دوازدهمین جشنواره «سینماحقیقت»

جمع متوسط‌ها!

مزه‌مزه می‌کند و با همین کار بهترین سنگ را برای کار خود انتخاب می‌کند. مستند «زمان» نیز یکی دیگر از آثار خوب این دوره از جشنواره است که از تولیدات خانه مستند انقلاب اسلامی است و با وجود ریتم تقریباً کندی که دارد توانست جمعیت بالایی که به تماشای آن نشسته بودند را راضی از سالن بدرقه کند. با این همه بر اساس آنچه دبیر اجرایی ستاد برگزاری دربار بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره سینما حقیقت اعلام کرده تا پایان روز دوم این رویداد، بالاترین آرای مردمی به ترتیب به ۵ فیلم مستند اسرار دریاچه (تهیه‌کننده: آرمین اینژاپران)، ورس (تهیه‌کننده: جواد وطنی)، مهین (تهیه‌کننده: مهدی مطهر)، اسک (تهیه‌کنندگان: مهدی زمانپور، کیاسری و سسمی زراعت‌کار) و خانه‌های تو

(تهیه‌کننده: مهدی شامحمدی) رسیده است.

■ **مخاطباتی که برای عکس یادگاری می‌آیند**

نکته جالب توجه درباره جشنواره امسال حضور پرشمار مخاطبان در محیط پردیس چارسو است. مخاطباتی که بخش عمده‌ای از آنها یا صرفاً برای تماشای یک مستند خاص به جشنواره می‌آیند یا اینکه به واسطه حضور هنرمندان در جشنواره و البته آزاد و رایگان بودن حضور همه مخاطبان در جشنواره براحتی از فرصت حضور در این محیط جذاب و گرفتن عکس‌های یادگاری با آلمان‌های تصویری و محیطی «سینماحقیقت» و اشتراک آن در صفحات مجازی خود بهره می‌برند.البته این اتفاق در شرایطی رخ می‌دهد که روال مرسوم در اغلب جشنواره‌های فیلم در جهان بر مبنای حضور حداقلی مخاطبان آماتور و حضور گسترده مخاطبان حرفه‌ای، منتقدان و البته فعالان حوزه مارکتینگ سینما در محیط جشنواره‌است. اتفاقی که محیط داخلی جشنواره‌ها را از حالت دوره‌می تبدیل به یک محیط حرفه‌ای

اعضای هیأت انتخاب جشنواره فیلم فجر معرفی شدند

حضور پایاپای مدیران و سینماگران در هیأت انتخاب



سوره و… اشاره کرد. «حسن خجسته» معاون سابق صدای جمهوری اسلامی ایران بود. او سال گذشته عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره فجر و هیأت داوران این جشنواره بود و امسال نیز در هیات انتخاب فجر حضور خواهد داشت. «شاهرخ دولکو» منتقد سینما، فیلم‌نامه‌نویس و کارگردانی را با هم

وزیر ارشاد در واکنش به تاوادم قیمت‌های نجومی بلیت تئاتر:

در بلندمدت مسأله «تئاتر لاکچری» را حل می‌کنیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره احتمال جابه‌جایی محل برگزاری جشنواره فیلم فجر، رفتن ۲ مدیر از سازمان سینمایی و قیمت‌گذاری بلیت تئاتر توضیحاتی ارائه کرد. به گزارش ایسنا، سیدعباس صالحی در حاشیه بازدید از دوازدهمین جشنواره سینما حقیقت در جمع خبرنگاران درباره انتخاب مکان برگزاری جشنواره فجر بیان کرد: سینمای ما فضا و جای ثابت ندارد. در سال‌های مختلف هم این نکته مطرح بوده است. امیدوارم شرایط و منابع سازمان سینمایی با حمایت دولت اجازه دهد به سمتی برویم که سینمای ایران با توجه به جشنواره‌های متعددی که دارد، مکان ثابتی برای جشنواره‌هایش داشته باشد. وزیر ارشاد در پاسخ به اینکه شنیده می‌شود معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی (ابراهیم داروغزاده) و مدیرعامل مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربه‌محتمدی طباطبایی‌نژاد)، قرار است با پایان ماموریت خود در سازمان سینمایی به صداوسیما بازگردند و آیا در صورت صحت، در این

همکاری مشترک میان دولت و صنف به وجود آید.

مستند «راه طی شده» به وقوع پیوست و در شرایطی که پیش‌بینی می‌شد این مستند یکی از جدی‌ترین مدعیان جوایز جشنواره امسال باشد، حتی فرصت حضور در این جشنواره را نیز پیدا نکرد. جالب اینکه توجه محمدهمدی طباطبایی‌نژاد، دبیر این دوره از جشنواره سینماحقیقت درباره دلایل حذف ۲ مستند «راه طی شده» و «شورش علیه سازندگی» که آن نیز از آثار مرتبط با تاریخ معاصر بود، عدم کسب رای توسط این آثار از سوی هیات انتخاب جشنواره بود. این در شرایطی است که حداقل تماشای آثار راه‌یافته در چند روز اول این جشنواره به یقین نشان می‌دهد که برخی آثار راه‌یافته به این جشنواره به وضوح نسبت به این دو مستند از کیفیت پایین‌تری برخوردار هستند و در این شرایط بعید است که

دلیل واقعی حضور نیافتن این دو مستند رای نیابردن آنها توسط هیات انتخاب جشنواره باشد. همه این اتفاقات در حالی به وقوع می‌پیوندد که مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به عنوان متولی برگزار ی جشنواره سینماحقیقت و همچنین مسئول اصلی تولید مستند در کشور، در تولیدات چند سال اخیر خود کمتر سراغ پرداختن به موضوعات استراتژیکی همچون رویدادهای منطقه یا موضوعات مهم تاریخ معاصر رفته است و بودجه این نهاد صرف تولید مستندهایی آپارتمانی و غیرضروری همچون مستند «روابط خانوادگی» شده است. با این تفاسیر شخص نیست که چرا برگزارکنندگان جشنواره سینماحقیقت که همان متولیان مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی هستند با وجود کم‌کاری در زمینه پرداختن به موضوعات استراتژیک کشور، سعی در نادیده گرفتن آثار ارزشمندی دارند که به سهم خود به دنبال جبران بخشی از این کم‌کاری هستند.

در کارنامه خود گنجانده است، با این وجود دولکو به عنوان منتقد سینمایی مطرح است. تحصیلات وی در زمینه تدوین و ادبیات دراماتیک است و این روزها اجرای برنامه «سینماگرام» در شبکه ۴ سیما را بر عهده دارد. «بهروز شعبی» در کارنامه کاری خود حضور توماسن به عنوان بازیگر و کارگردان را داشته است. فیلم‌های «دهلیز»، «سینانور»، «دارکوب» و سریال «برده‌نشین» و… از جمله آثار ساخته شده توسط او محسوب می‌شوند. «رضا مقصدی» کارگردان فیلم «خجالت نکش» سال گذشته با این فیلم طنز در جشنواره فجر حضور داشت، او سینما را با فیلم‌نامه‌نویسی در فیلم «لیلی با من است» آغاز کرد و امسال فیلمی در جشنواره فجر ندارد. «حسین کرمی» دیگر مدیر حاضر در هیات انتخاب فجر است که در کارنامه کاری‌اش مدیریت سسима فلیپ، شبکه نسیم، شبکه تماشا و عضویت شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی و مشاور امور نمایشی سیما به چشم می‌خورد. گفتنی است سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر از ۲۰ الی ۲۲ بهمن همزمان با گرمیاداشت چهلمین سال انقلاب اسلامی برگزار می‌شود.



مراسم تشییع پیکر «احمدرضا دالوند» گرافیست و منتقد هنری، پیش از ظهر روز گذشته از مقابل خانه هنرمندان به سوی خانه ابدی در بهشت زهرا(س) برگزار شد. به گزارش فارس، در این مراسم، سیروس علی‌نژاد، همکار دالوند در مجله «آدینه» در سخنانی گفت: یادم نیست دالوند از کجا آمد به ما ملحق شد اما در تصویرسازی، خلاقیت داشت و هر صفحه مرده‌ای را می‌توانست زنده کند وی افزود، او نجابت داشت و اگر پولی هم به او برای طرح جلد نمی‌دادیم، حرفی نمی‌زد، او از محدود کسانی بود که سواد بصری داشت. او همین اواخر که همه چیزش سقوط کرده بود آدمیتش سقوط نکرد. همکار سابق دالوند خاطرنشان کرد: او این اواخر حتی امکان پرداخت اجاره خانه‌اش را نداشت و زندگی‌اش با تلخی پایان یافت. دالوند مردی آزاده بود و از دنیا چیزی نداشت و چیزی هم از دنیا نمی‌خواست. از دیگر حاضران در این مراسم می‌توان به محمدعلی رجیبی دوانی، محمد حبیبی، مسعود نجابتی، سیدمسعود شجاعی‌طباطبایی، محمدحسین نیرومند و… اشاره کرد.

کتاب

معرفی اعضای شورای

سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب تهران

سیدعباس صالحی با صدور احکام جداگانه‌ای اعضای شورای سیاست‌گذاری سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را منصوب کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، اشرف بروجردی، مهدی اسماعیلی‌راد، علی‌اکبر اشعری، دیرویش نویدگوی، اصغر سیدآبادی، مهدی فیروزان، قادر آشنا، ایوب دهقانکار، امیرمسعود شهرامپنا، محمدجواد مرادی‌نیسا، ابراهیم حیدری، میثم نبلی و فریدون عموزاده‌خلیلی با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب تهران در دوره سی‌ودوم منصوب شدند. پیش از این محسن جوادی، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حکم صالحی به عنوان رئیس شورای سیاست‌گذاری این نمایشگاه منصوب شده بود. سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۸ برگزار خواهد شد.

■ ■ ■

چاپ سوم برای

«چایت را من شیرین می‌کنم»

این اثر زمانی موفق درباره داعش و مدافعان حرم به قلم زهرا بلنددوست در بستر ی عاشقانه یا به تعبیری دیگر عاشقانه‌ای در هم تنیده با مسائل روز دنیاست که توسط انتشارات کتابستان معرفت به چاپ سوم رسیده است به گزارش «وطن امروز»، «چایت را من شیرین می‌کنم» داستان دختری است به نام سارا، ایرانی‌الاصل و مقیم آلمان با پدری که سمیات سازمان مجاهدین خلق بوده و مادری که نقطه مقابل پدر قرار دارد. سارا حین جست‌وجوی برادر، ناخواسته وارد جریان می‌شود که ا مبنای وجودی این گروه و جنایت‌هایش آشنا می‌شود و در نهایت طعم اسلام حقیقی را می‌چشد. کتابستان این اثر را برای نخستین بار در سال گذشته منتشر کرده است.

گیشه

فیلم‌های جدید از امروز روی پرده می‌روند **«مارموز» به جای «آستیکمات»**

می‌شنیدم

غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش پیرو تصمیمات این کارگروه گفت: فیلم سینمایی «مارموز» اثر کمال تبریزی از روز چهارشنبه به جای فیلم «آستیکمات» ساخته مجیدرضا مصطفوی در گروه باغ کتاب اکران خواهد شد. گفتنی است قرارداد «آستیکمات» با این سرگروه فیکس بوده است. به گزارش تسنیم، وی افزود: فیلم سینمایی «بی‌نامی» به کارگردانی علیرضا صدقی در سرگروه ایران به جای فیلم «خانم یایا» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی از تاریخ ۲۱ آذرماه به چرخه اکران افزوده خواهد شد. البته هم «آستیکمات» و هم «خانم یایا» فقط شاهد تغییر در سرگروه خواهند بود، لکن در سینماهای زیرگروه به نمایش خود ادامه خواهند داد. فرجی در ادامه گفت: انیمیشن سینمایی «هین واکوان» از زحل رضوی از چهارشنبه ۲۱ آذر ماه در نوبت صبح دانش آموزی اکران خواهد شد.