

تلویزیون



سریال نوروزی شبکه یک سیما به تهیه‌کنندگی مهدی فرجی شنبه ۲۴ آذر در اطراف تهران کلید می‌خورد. به گزارش «وطن‌امروز»، «ن‌خ» نام سریال طنز به کارگردانی سعیدآقاخانی است که نوروز ۹۸ از شبکه یک سیما پخش می‌شود. به گفته مهدی فرجی، سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، علی صادقی، هومن حاجی‌عبداللهی، فریده سپاه‌منصور، نعیمه نظام‌دوست، سیاوش مفیدی و سپروس میمنت در «ن‌خ» ایفای نقش می‌کنند.فیلمنامه این سریال به قلم امیر وفایی به نگارش در آمده است. این تهیه‌کننده اظهار کرد: بزودی بازیگران دیگری به این مجموعه‌افزافه خواهند شد.مجموعه‌تلویزیونی «ن‌خ» کاری از گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما است که در ۱۶ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای برای پخش در ایام نوروز ۹۸ تولید می‌شود.

ادبیات

برگزاری اختتامیه همایش ادبی سوختگان وصل در ۴ دی‌ماه

مراسم پایانی هفدهمین همایش ادبی «سوختگان وصل؛ حماسه یمن» به تعویق افتاد. به گزارش فارس، نویسندگان و شاعران برای شرکت در این همایش ادبی باید آثار خود را که با محوریت نکوداشت مقاومت و حماسه‌افرینی مردم یمن بود به دبیرخانه ارسال می‌کردند. بر اساس این گزارش، پیش از این فاطمه نانی‌زاد، دبیر هفدهمین همایش ادبی سوختگان وصل در گفت‌وگو با فارس اعلام کرده بود اختتامیه این دوره از همایش سوختگان وصل ۲۷ آذر برگزار خواهد شد اما این مراسم به ۴ دی‌ماه موکول شد. همایش ادبی سوختگان وصل در ۲ بخش شعر و داستان کوتاه و با موضوع حماسه یمن از سوی دفتر ادبیات نهاد در تالار فردوسی دانشکده ادبیات دانشگاه تهران برگزار خواهد شد.

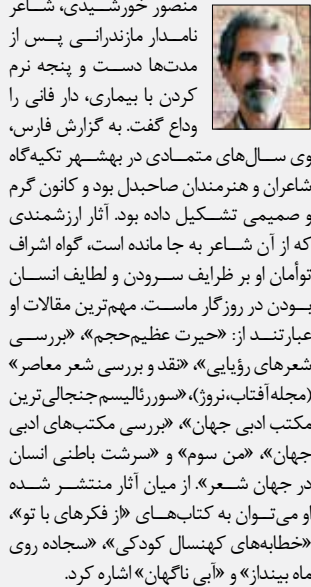
■ ■ ■

شاعر نامدار مازندرانی درگذشت

منصور خورشیدی، شاعر نامدار مازندرانی پس از مدت‌ها دست و پنجه نرم کردن با بیماری، دار فانی را وداع گفت. به گزارش فارس، وی سال‌های متمادی در بهشهر تکیه‌گاه شاعران و هنرمندان صاحب‌دل بود و کانون گرم و صمیمی تشکیل داده بود. آثار ارزشمندی که از آن شاعر به جا مانده است، گواه اشراف توأمان او بر طرایف سرودن و لطایف انسان بودن در روزگار ماست. مهم‌ترین مقالات او عبارتند از: «حیرت عظیم‌حجم»، «بررسی شعرهای رؤیایی»، «قد و بررسی شعر معاصر» (مجله آفتاب،نوروز)، «سورن‌الیسم جنبش‌ای‌ترین مکتب ادبی جهان»، «بررسی مکتب‌های ادبی جهان»، «من سوم» و «سرشت باطنی انسان در جهان شعر». از میان آثار منتشر شده او می‌توان به کتاب‌های «ن: فکرها با تو»، «خطابه‌های کهنسال کودکی»، «سجاده روی ماه بینداز» و «آبی ناگهان» اشاره کرد.

■ ■ ■

سینمای جهان



پروژه جدید اسپیلبرگ کی اکران می‌شود؟

فیلم سینمایی «۱۹۱۷» به کارگردانی استیو زونیز، تهیه‌کنندگی کمپانی متعلق به استیون اسپیلبرگ در تعطیلات کریسمس برای حضور در فصل جوایز به صورت محدود اکران می‌شود. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، روز پنجشنبه ۱۳ دسامبر کمپانی‌های دریم ورکز و یونیورسال اعلام کردند که درام مربوط به جنگ جهانی اول با نام «۱۹۱۷» به کارگردانی سم مندر و با حضور در فصل جوایز سال آینده در تعطیلات کریسمس به صورت محدود اکران می‌شود و ۲ هفته پس از این اکران محدود در ۱۰ ژانویه ۲۰۲۰ این فیلم به صورت گسترده راهی سینماها خواهد شد. در تابستان امسال اعلام شد که کمپانی‌های امبلین پارتنرز و دریم ورکز متعلق به استیون اسپیلبرگ تهیه این فیلم را بر عهده خواهند داشت. کمپانی یونیورسال پخش این فیلم را در کشور آمریکا انجام می‌دهد. «۱۹۱۷» نخستین فیلم سم مندر پس از ساخت ۲ فیلم جیمز باندی «اسکای‌فال» و «اسپیکتر» است.

فرهنگ و هنر



نگاهی به جوابیه بی‌ربط خانه تئاتر درباره ۲ خبر درج شده در روزنامه «وطن‌امروز»

کلاس جوابیه نویسی!

گروه فرهنگ و هنر: پس از انتشار ۲ خبر پیرامون

مدیرعامل خانه تئاتر، روابط عمومی این نهاد با ارسال جوابیه‌ای نسبت به این اخبار واکنش نشان داد که متن آن را به رسم ادب و قانون در همین صفحه می‌خوانید. اما پیش از بیان هر نکته‌ای گفتنی است مخاطب هیچ‌کدام از گزارش‌ها، پوشش اخبار و یادداشت‌های مندرج در «وطن‌امروز» که با دغدغه هنر تئاتر منتشر می‌شود، صرف‌خانه تئاتر و عوامل منتسب به این نهاد نبوده است، بلکه همان‌طور که در مطالب نیز آمده مخاطب ما همه نهادهای سیاست‌گذار

و اثربخش در حوزه تئاتر هستند؛ نهادهایی چون وزارت ارشاد، شورای عالی انقلاب فرهنگی، کمیسیون فرهنگی مجلس و… اما در این میان جای قدردانی دارد که خانه تئاتر در مواجهه با انتشار ۲ خبر ۲۰۰ و ۲۵۰ کلمه‌ای در ستون و انتهای صفحه فرهنگی «وطن‌امروز» قائل به پاسخگویی شده و جوابیه مزبور را ارسال کرده است. همچنین گفتنی است در طول چند سال اخیر که تئاتر با چالش عدم نظارت مواجه بوده و از دل این هنر متعالی مسائل گوناگونی پدید آمده، همواره صفحه فرهنگ و هنر «وطن‌امروز» پر بوده است از حمایت از آثار شایسته و فاخر و انتقاد از نمایش‌هایی که وجه هنر را مبتذل کرده‌اند و دغدغه تئاتر سابقه‌اش نه در دوران

مدیر کنونی خانه تئاتر است و نه حتی در دولت کنونی به‌وجود آمده است. با این وجود هیچ زمانی مانند اکنون معضل رهاشدگی تئاتر و چالش عدم نظارت گریبانگیر جامعه فرهنگی کشور نشده و هیچ‌گاه انتقادات کارشناسان و مسؤولان با واژه‌هایی چون «حساسی» و «بدون کارشناسی» طرد نشده است.

اما درباره جوابیه موجود چند نکته حائز اهمیت وجود دارد که توجه به آنها ضروری است. در بند نخست اشاره به موخره افزوده شده به خبری است که از خبرگزاری فارس درج شده و در انتهای آن جمله‌ای اضافه شده و آمده است: «البته به نظر می‌رسد مدیرعامل خانه تئاتر که اثر اخیر او نیز با حواشی و انتقادات فراوانی روبه‌رو شد، به جای کنایه به تذکر نمایندگان مجلس که پیش از این از زبان عمده دغدغه‌مندان تئاتر نیز بیان شده، باید پاسخگوی مسائل متلازمه این هنر اصیل باشد و درصدد رفع آنها بر آید. اتفاقی که توجیه جایگزین آن شده است». در این جوابیه با تأیید بر اینکه وظیفه مدیرعامل خانه تئاتر «پاسخگویی مسئله متلازمه تئاتر و رفع آنها» است، از جمله وظایف مدیرخانه تئاتر را به همین صحبت‌های ایشان ارجاع داده و نهنتها بر احساسی و غیرکارشناسی

■ **نظر ۴ نفر از هنرمندان تئاتر درباره ابتدال و وضعیت رهاشده تئاتر**

ای کاش ابتدال ممیزی شود
فاطمه معتمدآریا در نشست خبری نمایش «خنکای ختم گلپه»: ممیزی مساله امروز و دیروز ما نیست و حتی قبل از انقلاب هم وجود داشته است اما آنچه آدم را ناراحت می‌کند، ممیزی نکردن ابتدال است. البته نمی‌خواهم نامی نامعقول روی هنر بگذارم ولی خوشحال می‌شوم اگر بشنوم جلوی بی‌خردی گرفته می‌شود یا جلوی بی‌فرهنگی گرفته شود.

شعر
با معرفی برگزیدگان شانزدهمین جشنواره شعر و داستان «جوان سوره»، این رویداد ادبی به کار خود پایان داد. به گزارش «وطن‌امروز»، در این برنامه و پس از صحبت‌های عباس مدبیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری، با حضور غلامرضا قاسمی رئیس حوزه هنری استان گیلان و محمدحسین مهدوی (م.موبد) از کتاب ۲ جلدی «۸۰ سال شعر نوی گیلان» که توسط هادی میرزازاموحد و سیدفرزام حسینی گردآوری شده است، رونمایی شد. مجدالدین معلمی معاون هنری حوزه هنری، فریبا یوسفی شاعر، سیدمحمدجواد شرافت دبیرعلمی بخش شعر و محمدرضا شرفی‌خوشان دبیر علمی بخش داستان شانزدهمین جشنواره جوان سوره در

خواندن دوباره تذکر نمایندگان تاکید کرده، بلکه این انتقادات را موجب تشویش اذهان عمومی و وهن اقشار جامعه دانسته است! حال آنکه به نظر می‌رسد خانه تئاتر بار دیگر به جای پاسخگویی و تلاش برای رفع معضلات این هنر اصیل که از قضا در وهله نخست گریبانگیر اهالی تئاتر و بعد مخاطبان آن می‌شود، سعی بر مناظره و مواجهه «غیر حرفه‌ای» با منتقدان را دارد که این اتفاق جز بر حاشیه‌افرینی و پاک کردن صورت مساله عابده دیگری نخواهد داشت.

بازگرداندن این هنر به وضعیتی است که مدیرخانه تئاتر از آن به‌عنوان تعریف اصلی تئاتر یاد می‌کند. وضعیتی که در آن «تئاتر محصل عوام‌فریبی نباشد، روشنگر و معرفت‌اندیش باشد، محل تفریح و نشاط عالم سرمایه‌داری و سیاست‌بازی نباشد و مردمی باشد». این جملات متعلق به مدیر متبوع خانه تئاتر است و اگر ایشان تأیید می‌کند که همه تئاتر امروز ایران اینچنین است که سخنی نداریم ولی اگر اینچنین نیست- که قطعاً اظهارنظر دغدغه‌مندان هنر تئاتر حتی شخص آقای مدیر هم موافق این موضوع است- چرا مدیرعامل خانه

جوابیه خانه تئاتر

نظر به مؤخره بدون عنوان نویسنده اضافه شده به خبر یکی از خبرگزاری‌ها آن روزنامه در تاریخ ۱۳۹۷/۹/۱۴ با عنوان «واکنش عجیب مدیر تئاتری به تذکر نمایندگان مجلس مبنی بر گسترش ابتدال در تئاتر»، همان‌گونه که به درستی در یادداشت نویسنده محترم قید شده، مدیرعامل خانه تئاتر مسؤول رسیدگی و پاسخگویی به مسائل متلازمه تئاتر و رفع آنهاست که یکی از این مسائل اظهارنظرات غیر کارشناسی واحساسی نمایندگان‌مسؤولین محترم نسبت به هنر تخصصی تئاتر است که موجب تشویش اذهان عمومی و وهن اقشار جامعه می‌شود. خانه تئاتر نهاد صنفی و تخصصی متخصصین و اهالی تئاتر بوده و دفاع از حقوق اعضا را وظیفه خود می‌داند. همچنین راجع به یادداشت بدون عنوان نویسنده درج‌شده در صفحه ۱۳ روزنامه «وطن‌امروز» مورخ ۲۱ آذرماه، ستون تئاتر با عنوان «بالاخره کدام حرف را از آقای گیل‌آبادی بپذیریم» اعلام می‌شود، تیتتر مطالب مورد تأیید خانه تئاتر نبوده و روز گذشته تماس‌های متعددی برای تصحیح تیتتر انجام شد که سرانجام ماجرا به چیزی رسید که حضرات عالی بنوانید به آن استناد بفرمایید که فرمودید.

تئاتر سعی در پاک کردن صورت مساله و مقابله با منتقدان از هر جنس دارد؟ در بند دوم این جوابیه اذعان شده است تیتتر «می‌پذیرم تئاتر امروز کاستی‌هایی دارد!» که در ستون تئاتر «وطن‌امروز» منتشر شده است، مورد تأیید خانه تئاتر نیست و طبق تماس‌های متعددی(!) که گرفته شده تیتتر اصلاح نشده است. لازم به ذکر است تیتتر این خبر برخاسته از عین جمله‌ای است که مدیرعامل خانه تئاتر در گفت‌وگو با خبرگزاری فارس مطرح کرده و همچنان نیز در خروجی این خبرگزاری موجود است: «من می‌پذیرم که در هر فرآیندی کاستی‌هایی است و تئاتر هم از این امر خارج نیست». از این رو به نظر نمی‌رسد که اشکالی در خبر یا تیتتر استنباطی وجود داشته باشد. از سوی دیگر، مخاطب تماس شما نیز در این جوابیه نامعین است. اگر تماس‌ها برای منبع این گفت‌وگو بوده است که از اساس به این روزنامه ارتباطی ندارد و عدم هرگونه تغییر نشانگر آن است که هیچ خللی در صدق مطلب وارد نشده است. اما اینکه ادعا کنید این تیتتر مورد تأیید خانه تئاتر نبوده است، قطعاً هر رسانه به شرط رعایت

همانطور که بیان شد، هنر تئاتر برخلاف عزلتسی که از جامعه دارد، همواره مورد توجه سرریس فرهنگ و هنر «وطن‌امروز» بوده و همواره با حمایت از آثار درخو و انتقاد منصفانه از ائثار و جریان‌هایی که سعی دارند تئاتر را به یک بنگاه کسب‌وکار یا محفل خصوصی ابتدال تبدیل کنند، در این زمینه ایفای نقش کرده است. اما متاسفیم که این مساله به زعم شما تخصصی با توجه و احساسی خواندن مواضع، تبدیل به مساله‌های حاشیه‌ای و غیرتخصصی شده است و به جای پاسخگویی و تلاش همگانی جهت اصلاح و رشد این هنر سعی دارید چالش‌های این حوزه را نادیده بگیرید. اگر چه گروه فرهنگ و هنر «وطن

امروز» بازنمای اندیشه‌های متفاوتی در عرصه هنر بوده است اما معیار برای ارزیابی اثر هنری همواره ثابت و مشخص بوده است. معیاری که بسیاری از دردمندان فرهنگ و هنر کشور نیز- ولو آنکه شما آن را تکذیب کنید- در اولویت می‌دانند و آن «تعالی انسان» با نردبان هنر است. حال اگر روز به روز عرصه فرهنگ و هنر بویژه تئاتر برای برخی

تبدیل به ماشین پولسازی و حتی به‌زعم برخی پولشویی شده است و ابتدال سهم زیادی در هنر به‌دست آورده و اگر امروز از دل این عدم نظارت و دلسوزی نمایش‌های پرسلبیریتی، خالی از اندیشه، فاقد هرگونه دردمندی و مملو از هجویات و گزاره‌های جنسی و مرزشکنی اخلاقی برای جذب پول و مخاطب شده است، وظیفه ما ایراز نگرانی و جست‌وجوی حقیقت است و وظیفه مسؤولان پاسخگویی و تلاش برای رفع مشکل؛ نه آنکه در این میان تسماء نقدها را با چوب توجیه و تهمت برانند و بدون توجه به «ما قال» در پی این باشند که صاحب نقد را تخطئه کنند. در نهایت با آرزوی توفیق برای خانه تئاتر، شما را بر آن می‌داریم که به مطالب آرشویی این روزنامه پیرامون هنر تئاتر مراجعه کنید و از سوی دیگر گلابه‌های اهالی هنر را از وضعیت امروز تئاتر بخوانید.

■ **تئاتر ایران دچار نظام آبار تاید شده!**

امیردژاکام، استاد، کارگردان و نویسنده تئاتر در گفت‌وگو با مهر: آبارتاید در تئاتر ایران شکل گرفته که به جای سفیدپوست و سیاه‌پوست، شاهد غلبه نژاد پولدار بر بی‌پول در آن هستیم. نژاد پولدار می‌تواند یک‌شبه تالارهای بزرگ را برای اجرا در اختیار بگیرد، بیلبوردهای اصلی را داشته باشد و بازیگران مطرح را وارد کار خود کند.

استان گیلان از محمدحسین مهدوی (م.موبد) شاعر پیشکسوت گیلایی تقدیر شد. جایزه ویژه جشنواره نین بنا به نظر هیات داوران در بخش‌های سه‌گانه شعر به دلیل دریافت رتبه بالا در ۲ بخش کلاسیک و نو، برای آثار «گل حساس»، «دو نیمایی پاییزی» و «خوش‌خوشان و بلوغ رنبا» به رضا یزدانی از قم رسید. محمدرضا احسانی از کرمانشاه برای اثر «فراموشی» لوح تقدیر و جایزه نقدی جشنواره و فرصت چاپ یک مجموعه شعر توسط انتشارات سوره‌مهر را دریافت کرد. در بخش شعر کلاسیک لوح تقدیر، جایزه نقدی و فرصت چاپ یک مجموعه اثر توسط انتشارات سوره‌مهر به آرزو سبزوآر قهفرخی از استان چهارمحال‌وختیاری برای شعر «درختی به نام زن» رسید.

وطن امروز ■ شماره ۲۶۰۶ ۱۳

مستند

برنامه‌های شبکه مستند برای ۴۰ سالگی انقلاب چیست؟

«اولین‌ها» و «ایران ۲۰» بر نامه‌هایی برای پاسخ به عوام‌فریبی غربی‌ها



سیدسلیم غفوری درباره کارهای ویژه صدوسیما برای ۴۰ سالگی انقلاب گفت: «ایران ۲۰» معرفی درست از دستاوردهای انقلاب اسلامی را انجام می‌دهد و بتدریج در شبکه‌های سیما به عنوان میان‌برنامه با قالب «موشن‌گرافی» روی آنتن می‌روند. به گزارش تسنیم، وی با اشاره به اینکه عوام‌فریبی‌های غربی یک پاسخ باورپذیرانه می‌خواست و به همین واسطه «ایران ۲۰» تولید شد، اظهار کرد: ما از ماه‌های پیش در تدارک این بودیم تا اتفاقاتی که در حوزه پیشرفت بعد از انقلاب اتفاق افتاده بود تبدیل به محصولات رسانه‌ای شود. در همین حال، دوستان دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه امام حسین(ع) هم چنین دغدغه‌ای داشتند و پژوهش‌های جامعی را در این زمینه انجام داده بودند. این محصول رسانه‌ای سرانجام، «ایران ۲۰» شد. این مجموعه یک میان‌برنامه ۴ دقیقه‌ای و ۲۰ قسمتی است که در این شبها با موضوعات مختلف روی آنتن شبکه‌های سیما می‌رود. وی همچنین با بیان اینکه «به توان ۴۰» یک مجموعه مستند در حال تولید شبکه مستند است، خاطر‌نشان کرد: یک مجموعه مستند دیگری تحت عنوان «به توان ۴۰» در دست تولید است که ان‌شاءالله از نیمه دی‌ماه به آنتن می‌رسد و از همه شبکه‌های سیما هم پخش خواهد شد. البته مجموعه دیگری هم که در حال حاضر روی آنتن شبکه‌های سیماست نامش «اولین‌ها» است. این مجموعه به موازات معرفی دستاوردهای انقلاب اسلامی است و نخستین پیشرفت‌هایی را که بعد از انقلاب اتفاق افتاده مخاطبان روی آنتن می‌بینند «اولین‌ها» به نخستین پیشرفت‌های انقلاب اسلامی می‌پردازد.

عمار

«قله‌های برفی»

راهی عمار می‌شود

مستند «قله‌های برفی» با موضوع مقابله حزب‌الله لبنان با گروه‌های تروریستی در سوریه راهی زمین جشنواره فیلم عمار می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، ناصر نادری، کارگردان این مستند در تشریح موضوع اثرش گفت: این مستند در لبنان و سوریه تصویربرداری شده و در آن به چرایی، چگونگی و علت حضور حزب‌الله لبنان در سوریه می‌پردازیم، چرا که پس از ورود این گروه به سوریه شبهات و تهمت‌های زیادی درباره این موضوع مطرح شد. ما در این مستند، مصاحبه‌ای اختصاصی با آقای «میشل عون» رئیس‌جمهور لبنان داریم که یک سال قبل از جنگ سوریه تهیه شده است. فیلمی کمتر دیده شده هم از «سیدحسین نصرالله» داریم که ۱۳ سال قبل از جنگ سوریه ماجرای اختلافات و جنگ سوریه را پیش‌بینی می‌کند. کارگردان «قله‌های برفی» با اشاره به سابقه فعالیت ۱۰ ساله خود در لبنان اضافه کرد: ساخت مستند ۴۳ دقیقه‌ای «قله‌های برفی» ۲ سال طول کشید و ما‌از تجربیات سال‌های گذشته خود در سوریه و لبنان برای تولید بهتر این اثر استفاده کردیم. تولید این کار از این جهت بسیار سخت بود که تا امروز اثری درباره حضور حزب‌الله لبنان در سوریه ساخته نشده بود و اگر ما سابقه حضور در این کشورها را نداشتیم نمی‌توانستیم این مستند را تولید کنیم.

گیشه

فروش سینمای ایران در هفته گذشته اعلام شد

فروش فیلم‌های روی پرده سینمای ایران در هفته‌ای که گذشت اعلام شد. به گزارش «وطن‌امروز»، گیشه سینمای ایران در هفته گذشته فروش تقریباً قابل‌قبولی را پشت‌سر گذاشت. بر این اساس، تاکنون در مجموع فیلم‌های «مغزهای کوچک زنگ‌زده» ۱۲ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان، «لس‌آنچلس- تهران» ۷ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان، «خانم یابا» ۳ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان، «ممب» یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان، «گرگ‌بازی» یک میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان، «استیگمات» یک میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان، «کلموس» یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان، «پاستاپوئی» ۷۰۰ میلیون تومان، «سرو زیر آب» ۵۸۰ میلیون تومان، «هیلپون میامی» ۵۱۰ میلیون تومان، «هارموز» ۴۰۰ میلیون تومان و «نامی‌ها» ۶ میلیون تومان فروش داشته‌اند.