رویداد

معتمدآریا و خیراندیش معرف کتاب «پایی که جا ماند» شدند

فاطمه معتمدآریا، گوهر خیراندیش و افسانه بایگان با حضور در جشنواره دانش‌آموزی فیلم دفاع‌مقدس در سفر به یکی از استان‌های کشور، کتاب «پایی که جا مانـد» را توصیه کردند. به گـزارش فـارس، چهاردهمین دوره جشـنواره شـاد دانش‌آموزی فیلم دفاع‌مقدس در اسـتان کهگیلویه‌وبویراحمـد برگزار شـد و بیش از ۱۶ هزار دانش‌آموز و معلم این استان در این دوره از جشنواره شرکت کردند. در این دوره هنرمندانی همچون گوهر خیراندیش، افسانه بایگان، فاطمه معتمدآریا (بازیگر)، مهتاب ابراهیم‌زاده (فیلمساز بوشهری) و سـیدرضا میرکریمی (کارگردان)، مالـک حدپور سـراج (بازیگر)، علـی لایق‌زاده (مستندساز یاسـوجی)، بهزاد کریمی (هنرمند طنزپرداز) و سیدناصر حسینی‌پور نویسنده کتاب «پایی که جا ماند» شرکت داشتند. از ابتکارات ایـن دوره از جشـنواره که با حمایـت خیران انجام شـد، می‌توان بـه دادن هدایایی از قبیل نوشت‌افزار تحصیلی، اسباب‌بازی و سجاده‌هایی با طرح‌ها و رنگ‌های مناسب کودکان و نوجوانان به تمام دانش‌آموزان روسـتایی حاضر در جشن و نیز اهـدای کتاب «پایی که جا ماند» به تمام معلمان همراه دانش‌آموزان اشاره کرد که توسط هنرمندان فاطمه معتمدآریا، گوهر خیراندیش و افسانه بایگان و در حضور نویسنده اثر، ویژگی‌های این کتاب به حاضران معرفی می‌شد.

خبر

تخفیف ویژه برای یک کتاب ویژه

شب یلدا با سرباز کوچک امام

فروش ویـژه کتاب «سـرباز کوچک امـام» به مناسـبت شـب یلـدا بـا تخفیـف ۱۵ و ۳۰درصـدی آغـاز شـد. بـه گـزارش «وطن‌امـروز»، دبیرخانه پویـش کتابخوانی «کتاب‌قهرمان» به مناسـبت طولانی‌ترین شب سـال، برای کتاب «سـرباز کوچک امـام» طرح تخفیـف ویژه در نظر گرفته اسـت. این تخفیف شـامل نسـخه الکترونیـک و چاپی این کتاب به همراه ارسـال رایگان می‌شـود. افرادی کـه قصد خرید کتاب و شـرکت در پویـش را دارنـد، می‌توانند با کد تخفیفی «yalda97» نسـخه الکترونیک کتاب «سـرباز کوچک امام» را با ۳۰ درصد تخفیف از اپلیکیشـن طاقچه تهیه کنند. همچنین امکان خرید نسـخه چاپی این کتـاب ۴۷۰ صفحه‌ای با تخفیف ۱۵ درصد به همراه ارسـال رایگان به سراسر کشور با مراجعه به سایت پویش به نشانی www.ketabghahreman.com یا فرستادن عدد ۵ به سـامانه پیامکـی ۵۰۰۰۱۷۶۸ فراهم شده است. ذکر این نکته لازم است که خریداران فقط تا ۲ دی می‌توانند از این تخفیف‌ها استفاده کنند. علاقه‌مندان می‌توانند پس از خرید کتاب در پویش «کتاب‌قهرمان» نیز شـرکت کنند و از جوایز ۶۰۰ میلیون ریالی این مسـابقه بهره‌مند شوند. نخستین دوره پویش و مسابقه کتابخوانی «کتاب‌قهرمان» به همت مجمع ناشـران انقلاب اسـلامی و همکاری انتشـارات پیـام آزادگان با محوریت «سرباز کوچک امام»، خاطرات مهدی طحانیان، اسیر ۱۳ ساله در زندان‌های رژیم بعثی از آذر ۹۷ آغاز شده و تا اسفند سال جاری ادامه دارد.

مستند

راه‌حل آلودگی هوا در «۳۶۰ درجه»

جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونـی «۳۶۰ درجـه» به موضـوع آلودگـی هوا و تبعات آن در شهرهای بزرگ کشـور می‌پردازد. به گزارش «وطن‌امروز»، ماجرای آلودگی هوا در تهران و شهرهای بزرگ کشور، داستان ادامه‌داری است که هنوز هم راه‌حل مطمئنی برای رهایی از آن پیدا نشده است. همچنان باد و باران نقش اصلی را در کاهش شاخص آلودگی هوای کلانشهرها بازی می‌کنند. تعطیلی مدارس، معلق شـدن فعالیت کارخانه‌ها، آسیب‌های جسمی و تنفسی به گروه‌های حساس و... تنها گوشه‌ای از تبعات آلودگی هوا در شهرهای بزرگ کشور است که گریبان مردم را در پاییز و زمستان می‌گیرد. این قسمت از برنامه «۳۶۰ درجه» به بررسی ابعاد مختلف آلودگی هوا می‌پردازد و نظر کارشناسان را برای راه‌حل‌های قطعی این مسأله به تصویر می‌کشد. «۳۶۰ درجه» مجموعه مستندهای اجتماعـی، فرهنگی و سیاسـی اسـت که با توجه بـه اتفاقات و سـوژه‌های مهم هر هفته بـا تهیه‌کنندگـی و کارگردانـی محمدهادی نعمت‌اللهی، جمعه‌ها ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

رضا وحید، نویسنده رمان «جایزه تابستانی» با انتقاد از بی‌توجهی نویسندگان نسبت به ادبیات دینی:

از ترس کلیشه شدن، دین را نادیده می‌گیرند

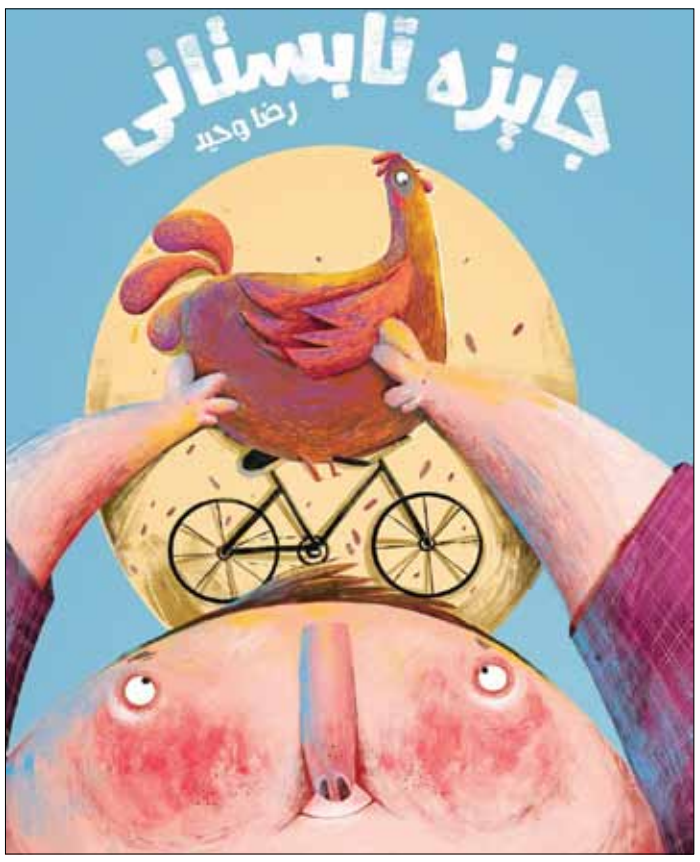
مسعود آذرباد: انتشارات جمکران چند سالی می‌شود کـه به صورت جـدی پا در عرصه ادبیات داسـتانی گذاشته و خلأ رمان‌هایی با مضمون دینی را تا حدی پر کرده است. در این میان، مجموعه گنجشک‌های جمکران بیش از سایر مجموعه‌ها توانسته موقعیت قابل توجهی را در میان ادبیات داستانی ایران به‌دست آورد. مجموعه‌ای که صرفا به انتشار رمان‌هایی برای مخاطب نوجوان می‌پردازد و «جایزه تابسـتانی» نیز یکی از همین آثار اسـت. رمانـی به قلم رضا وحید، نویسـنده و طلبه مشـهدی که داسـتان آن درباره نوجوانی اسـت که پدرش به او قـول داده در صورت کسب نمره خوب در امتحانات، برایش جایزه خواهد خرید. نوجوان قصه که یک پسربچه است، توقع دارد پدر برایش یک دوچرخه بگیرد اما پدر به جای چیزی که مدنظر اوست، برایش یک مرغ می‌خرد. ورود مرغ بـه خانه و ماجراهایی که پـس از آن رخ می‌دهد، از اتفاقات این رمان اسـت. داسـتان جذاب رضا وحید حول محور یک مرغ اما با پرداختن به مضامینی دینی و فرهنگی بهانه‌ای شد تا با وی به گفت‌وگو بنشینیم.

■ به عنـوان نخسـتین سـؤال، کمـی از خودتان و فعالیت‌های‌تان برای ما می‌گویید؟ چه شـد که یک طلبه از فضای نوشتن و نویسندگی سر درآورد؟

از سال ۱۳۸۳ که وارد حوزه علمیه امام حسین(ع) مشهد شدم همراه با درس خواندن، فیلمنامه‌نویسی را شـروع کردم. قبل از این فعالیت‌ها در شهرستان که بودم با چند نفر از دوسـتان دوران دبیرستان، فیلم کوتاه می‌ساختیم. شهرسـتان ما متأسفانه امکانات خیلی محدودی داشت به همین دلیل نمی‌توانستیم فعالیت چشمگیری انجام دهیم. بعد از آمدن به حوزه علمیه با منبع اطلاعاتی بسیار خوبی به نام کتابخانه آسـتان قدس رضوی آشنا شـدم. در این کتابخانه می‌توانسـتم منابع خوبی درباره فیلمنامه‌نویسی به دست بیاورم و مطالعه کنم. خواندن آن کتاب‌ها باعث شـد چند فیلمنامه بنویسم و در سال ۸۴ یا ۸۵ نفر اول جشنواره‌ای بشـوم که در حوزه علمیه خراسان برگزار شـد. بعد از آن بـه دلیل اینکه با کارگردان یا شخصی که بتواند فیلمنامه‌ام را بسازد آشنایی نداشتم به صورت جدی‌تری به دنبال داستان‌نویسی رفتم. در ادامه فعالیتم سـراغ دفتر تبلیغات اسلامی رفتم. در آنجا جلسـات هفتگی برگزار می‌شد که می‌توانستم داستان‌های خودم را ارائه کنم. بتدریج داستان کوتاه نوشتم و در کنارش داستان بلندی هم نوشتم که هنوز چاپ نشده است.

■ ایده این داسـتان از کجا شـکل گرفت؟ از مراحل نوشـتن آن برای ما بگویید و اینکه چه شد به عنوان نخستین اثر، «جایزه تابستانی» وارد دنیای نشر شد؟

ایده اصلی داسـتان «جایزه تابستانی» از خاطره یکـی از دوسـتان طلبه به وجود آمـد. ظهر یکی از روزها که دور سـفره ناهار نشسـته بودیم و به قول طلبه‌ها «گعده» گرفته بودیم، وی خاطره‌ای از دوران کودکی‌اش تعریف کرد کـه مرغی در بغلش، داخل اتوبوس تخم گذاشـت! این خاطـره در ذهنم ماند و مدام به آن فکر می‌کردم. چند سالی گذشت و طرح اولیه را نوشـتم و به مـرور آن را پرورش دادم. بیش از ۴ مرتبه این داسـتان از ابتدا نوشـته شده است و شـکل‌های گوناگونی دارد. حتی به سفارش یکی از دوستان فیلمنامه آن را نیز نوشته‌ام که هنوز ساخته نشده است.



■ شخصیت سعید، قهرمان داستان جایزه تابستانی، بسیار پخته و واقعی از کار درآمده است. چه مقدارش مرهون تلاش‌های شـما در مقام نویسنده است و چه مقدارش از واقعیت وام گرفته شده است؟

اینکه کدام قسمت‌ها واقعی است و کدام قسمت از تخیل وام گرفته شده تشخیصش برای خودم نیز مشکل اسـت! داستانی که بیش از ۷ سال نگارش و بازنویسـی شود جزو درونیات نویسـنده می‌شود. با شـخصیت آن مدام همزادپنداری صورت می‌گیرد و تشـخیص واقعی یا تخیلی بودن آن سخت است. از جهتـی هم می‌تـوان آن را کاملا تخیلی و از جهتی نیز واقعی دانسـت. در داسـتان مهم این اسـت که ماجراها واقعی به نظر برسند و به‌اصطلاح نویسنده‌ها واقعیت‌نمایی داشته باشند؛ حالا چقدر از آن در عالم خارج واقعاً اتفاق افتاده است به نظرم اهمیت چندانی ندارد.

■ فکـر می‌کنیـد مخاطـب نوجـوان امروزی شـما واکنشـش به کارهای سـعید و جایـزه‌ای که برایش گرفتند چه باشد؟ تاکنون بازخوردی از مخاطبان‌تان گرفته‌اید؟

ایـن رمان بیشـتر درباره نوجوان اسـت تا برای نوجـوان، البتـه نوجوان‌هایی نیز که ایـن کتاب را خوانده‌اند ارتباط خوبی برقرار کرده‌اند. بیشتر بچه‌های این گروه سـنی چنین وعده‌هایی که به سعید داده می‌شـود را تجربه کرده‌اند. در زمان ما نهایت جایزه می‌توانسـت دوچرخه یا توپ باشـد اما نوجوان‌های این نسـل گزینه‌های خیلی بیشـتری برای جایزه گرفتن دارند. والدین نیز می‌توانند آنها را به شکل‌های مختلفی تشـویق کنند. در آن سـال‌ها اکثر خانه‌ها حیاط‌دار بود و امکان نگه‌داشتن مرغ، خروس و انواع حیوانـات خانگی در آنها وجود داشـت اما خانه‌های امـروزی آپارتمانی هسـتند و در آن حتی یک مرغ عشق را هم به سختی می‌توان نگهداری کرد؛ بنابراین جایزه‌ها به بازی‌های کامپیوتری تغییر کرده است اما ماهیت جایزه و تشویق کردن چیزی است که هرگز تغییر نمی‌کند. کودک نیز تصوراتی برای خودش دارد و دوست دارد آن چیزی را که در ذهنش است دریافت کند اما والدین به تصور خودشان دوراندیشی می‌کنند و ممکن است به جای بازی کامپیوتری، کودکان‌شان را در کلاس شطرنج ثبت‌نام کنند. کلاسی که ممکن است برای نوجوان کسل‌کننده باشد اما والدین تصور می‌کنند ذهن فرزندشان باید کارآزموده شود، درست یا غلط بودن این تصورها را هر شخصی و در هر طبقه اجتماعی خودش تشخیص می‌دهد.

■ تلاش شـما در مقام نویسنده برای آنکه هیچ‌کدام از شخصیت‌ها کلیشه‌ای نباشند و هر کدام تشخص خودشان را داشته باشند واقعاً ستودنی است اما کاظم خیلـی کله‌شـق‌تر از این حرف‌ها به نظر می‌رسـد و می‌خواهد واقعاً همان شخصیت سرتق اکثر داستان‌ها و قصه‌ها باشد. نظر خودتان چیست؟

معمـولاً افـرادی ماننـد کاظم در هـر محله یا مدرسه‌ای پیدا می‌شوند، بچه‌هایی که خیلی احساس مدیریت و ریاست دارند. معمولاً هم زنگ آخر مدرسه با چند نفر نوچه خودشـان به دنبال دعوا با بچه‌های کلاس‌های دیگر یا اگر در محله باشـند با بچه‌های محله‌های دیگر هسـتند. در بیشتر رمان‌ها این افراد در همین سـطح پرداخت می‌شوند اما در این کتاب سراغ خانواده کاظم هم رفته‌ام. مادری که فرزندش را با فحش صدا می‌کند یا او را با سـروصدا راهی کاری می‌کند، فرزندش نیز نمی‌تواند مانند پسر یک دکتر یا مهندس با دوستانش صحبت کند. طبیعتاً هر طبقه اجتماعـی رفتارهای مخصوص خودشـان را دارند، البته این افراد به دوستی و رفاقت نیز بسیار اهمیت می‌دهند همچنین خوبی‌ها و صفاهایی بین آنها وجود دارد که بچه‌های دیگر این تجربه‌ها را ندارند.

■ در داسـتان با بسـیاری از مفاهیـم انتزاعی دینی مواجه هسـتیم؛ نذری، رابطه امام و پیروانش، دعا و جایـگاه آن در تغییر روند زندگی. این قبیل مفاهیم چگونه باید در داسـتان نمود پیـدا کنند که در کنار حفظ شدن شکل هنری داستان، جنبه‌های محتوایی آن نیز تحریف نشود؟

ما اگر یک خانواده ایرانی داشته باشیم، خانواده‌ای که در محیط شـهری یا روسـتایی زندگی می‌کند، فرقی نمی‌کند، این خانواده با مسائل فرهنگی مختلفی روبه‌رو می‌شـود و کـودکان در این محیط‌ها بزرگ می‌شوند و تأثیر می‌گیرند. در فرهنگ ما بعضی موارد جزو بایدها شده‌اند، بنابراین شاید خانواده‌ای را نداشته باشیم که مشکلی برایش به‌وجود بیاید اما سراغ نذر کردن نرود. به شـکل خلاصه می‌توانم بگویم که آن شـخصیت‌ها و آن محیطی که ما به عنوان نویسنده شـکل می‌دهیـم خودبه‌خود باید به مسـائل دینی ورود پیدا کند. حتی می‌توانم بگویم که این مسـأله همان‌قدر واضح اسـت که ۲ به‌علاوه ۲ می‌شود ۴ اما متأسفانه عده‌ای از نویسنده‌ها سراغ چنین مفاهیمی در نوشته خود نمی‌روند. خانواده، محیط و شخص را به صورت سنتی تعریف می‌کنند اما وقتی می‌خواهند همین شخصیت را با پدرش به مسجد بفرستند دست و قلم‌شان می‌لرزد و فکر می‌کنند اگر شخصیت‌شان به مسجد برود شعار داده‌اند و کاری کلیشه‌ای انجام داده‌اند. در حالی که مسجد و حرم و نذر کردن جزء جدایی‌ناپذیر فرهنگ و زندگی روزمره ما محسـوب می‌شود.

■ فضای ادبیات داسـتانی دینی نوجـوان را در برهه کنونی چگونه تحلیل و آینده آن را چگونه پیش‌بینی می‌کنید؟

واقعاً در اوضاع کنونی نظر دادن سخت است. ما در بحث کالاهایی که وارد کشور می‌شوند می‌بینیم که گمرک وجود دارد، وزارت بهداشت نظارت می‌کند که آن کالا به سلامت مردم ضرری نزند، اداره استاندارد هسـت که آن کالا را بررسی کند که ایمن باشد اما کتاب‌هایی که به وفور ترجمه می‌شوند نظارتی بر آنها به شکل مناسبی صورت نمی‌گیرد. آن ناظر محترم تنهـا توجه می‌کند که کلمات ناشایسـت در کتاب وجود نداشته باشد و مجوز را صادر می‌کند. این روند طبیعتاً به سود ناشر است، زیرا هزینه‌ای برای تألیف پرداخت نمی‌کند، بنابراین بسیار استقبال می‌کند و در سـال چندین کتاب به همین شـکل وارد حوزه فرهنگ ما می‌کند بدون اینکه توجهی به بازخوردهای فرهنگی آن داشته باشد؛ بنابراین اگر نظارت صحیحی بر ورود داسـتان‌های بی‌مایه و کم‌مایه خارجی شود و حمایت حداقلی از نویسنده‌های داخلی شود حتما شاهد کتاب‌های بسیار بهتری خواهیم بود. ناشرانی مانند انتشارات جمکران که سراغ نویسنده‌های داخلی می‌روند و آماده‌خوری نمی‌کنند که کتاب‌های دسته چندم خارجی را به کتابفروشی‌ها بفرستند واقعاً بسیار کم‌هستند.

هفت

«محمدحسین لطیفی» جدی‌ترین گزینه مجری‌گری سری جدید برنامه «هفت»

هفت بدون تنش یا خنثی؟!

گـروه فرهنگ و هنر: به نظر می‌رسد شـایعات دسـت به دسـت واقعیت داده‌اند تا محمدحسین لطیفی مجری قطعی سری جدید برنامه سـینمایی «هفت» باشـد. به گزارش «وطـن امروز»، پـس از کش‌وقوس‌های فـراوان در ارتباط با مجری و تیم تولیدکننده سری جدید برنامه سـینمایی «هفت»، روز گذشته رسـانه‌ها با انتشار خبری از حضور محمدحسـین لطیفـی، کارگردان باسابقه سینما و تلویزیون ایران به عنوان مجری سری جدیـد این برنامه تلویزیونی خبر دادنـد. کارگردان سریال «سردلبران» نیز در گفت‌وگویی با خبرگزاری مهر با تایید اینکه گفت‌وگوهایی درباره حضور وی در برنامه هفت صـورت گرفته، گفت در صورت قطعی شـدن حضورش رویکرد متفاوتـی را در این برنامه خواهد داشت. مجتبی امینی، تهیه‌کننـده ایـن برنامه نیز با بیـان اینکه با محمدحسـین لطیفی نقاط مشـترک زیادی دارد، گفـت در روزهای آینده مجـری قطعـی برنامه هفت مشخص خواهد شـد. لطیفی در این باره همچنین افزود: «من جزو کسـانی بودم کـه هیچ‌گاه رویکرد قبلی «هفت» را قبول نداشتم و قطعا رویکرد من در چالش با میهمانان شیوه متفاوتی خواهد داشت. اینکه ما مردم را به عیان به تماشای مشـکلات سینما بنشـانیم و مردم بـه ما بخندنـد رویکرد درسـتی نیسـت. من رویکرد قبلی را هیچ وقت قبول نداشتم و شـاید نیم ساعت از برنامه را می‌دیدم. این کارگردان سینما در ادامه تبیین رویکرد خود همچنین بیان داشـت: من علاقه‌ای به تنش‌ها ندارم. رویکرد ما باید مهر و محبت و دوسـتی باشد. اساسـا برنامه «هفت» چالشـی است اما این چالش می‌تواند پدرانه باشـد یا نوعی موضع‌گیری باشد، در نهایت من موضع‌گیری نمی‌کنم». هر چند کارگردان «کت جادویی» در همین نخسـتین اظهار نظرش سعی کرده با بیان پرهیزش از ایجاد چالش در هفت، خطاب به بخشی از سینماگران که احتمالا همیشه از مواجهه با نگاه چالشی و جدی «هفت» بویژه در دوره بهروز افخمی هراس داشتند، پیام بدهد اما باید دید در نهایت اختلاف نظرهای فراوان دنیای سینما در سری جدید «هفت» چه بازتابی خواهند داشت. بویژه آنکه تعابیر لطیفی در این گفت‌وگو با توجه به سابقه برنامه تلویزیونی هفت این پرسش را مطرح می‌کند که آیا این برنامه مانند برخی ادوار قرار است بدون چالش و بی‌اثر باشد یا آنکه پرهیز از چالش‌ها بهانه‌ای می‌شود تا مسائل «سینما» تخصصی‌تر مورد بررسی قرار گیرد.

ناصر فیض در شب شعر طنز «قند و نمک» بیان کرد

افتخار همیشگی تاریخ طنز معاصر به زرویی نصرآباد

ادبیات

شـب شـعر طنز «قند و نمک» در فرهنگسـرای فـردوس بـه گرامیداشـت یاد و خاطره زنده‌یاد ابوالفضل زرویی نصرآباد اختصاص داشـت که بـا حضور جمعی از چهره‌های فرهنگی و هنری و مسؤولان برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، ناصر فیض، مدیـر دفتر طنز حوزه هنری در این مراسـم گفت: تاریخ طنز معاصر برای همیشه بـه ابوالفضـل زرویی‌نصرآباد افتخـار خواهـد کـرد و من معتقدم اشعار ایشان برای انتشار در کتاب‌های درسی هم بسـیار مناسب اسـت. آوردن اصطلاحات زبان عامیانه مردم یکی از ارزش‌های کار ایشان است؛ یک طنز سلامت به معنای واقعی که ظرافت‌های زبان فارسـی را به کمال در آن لحاظ کرده است. صرفاً این نبوده که بخواهد یک شوخ‌طبعی داشته باشد، بلکه از زبان فارسی پاسداری کرده است. بارها تلاش کردم در کارشان ایراد پیدا کنم ولی هیچ وقت موفق نشدم کلمه‌ای بهتر از کلمه‌ای که ایشان برای آن شعر یا نثر برگزیـده بود، انتخـاب کنم. فیض در پایان گفت: بسیاری از آثار آقای زرویی منتشر شده است و امیدوارم به اندازه کافی مورد اسـتقبال قرار گیرد. اگر می‌خواهید فرزندانی فرهیخته داشته باشید، اگر می‌خواهید طنز سالم و فاخر بخوانید، مطالعه آثار ایشان را توصیه می‌کنم.

مدیر خانه پویانمایی انقلاب اسلامی:

تولید انیمیشن ۲۰ برابر ارزان‌تر شده است

انیمیشن

مدیـر خانه پویانمایـی انقلاب اسـلامی گفت: با بومی‌سازی، تولیدات در مرکز انیمیشن‌سـازی «صبیان» ۲۰ برابر ارزان‌تر از قبل شده است. به گزارش فارس، محمدامین همدانی، مدیر خانه پویانمایی انقلاب اسلامی در حاشیه بازدید از استودیوی «صبیان» گفت: استودیوی صبیان بر اساس فعالیت‌هـای دانش‌بنیـان شـکل گرفته و بخش مجزا دارد. ضمن اینکه آثاری نظیر «فهرست مقدس»، مجموعه «تندر»، «اتل متل یه جنگل»، «حسنا کوچولو» و انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی» در این استودیو تولید شده‌اند. این اسـتودیوی تولیدی صنعتی متشکل از ۲ بخش صنعتی و آثار فاخر سـینمایی شامل حدود ۷۰ پرسنل اسـت و در حال حاضر ۴ پروژه همزمان در این مجموعه در دست تولید است. «صبیان» بزرگ‌ترین مجموعه تولید انیمیشن کشور و یکی از بزرگ‌ترین اسـتودیوها در خاورمیانه است، ضمن اینکه با بومی‌سـازی، تولیدات در «صبیـان» ۲۰ برابر ارزان‌تر از قبـل شـده اسـت. نوابغ انیمیشـن در این اسـتودیو مشغول به کار هستند و ما اطمینان داریم که آنها انیمیشن کشور را به جایی می‌رسانند که حرف‌ها و پیام‌های انقلاب اسلامی را به جهان صادر کند.

موسیقی

محمد معتمدی «حالا که می‌روی» را منتشر می‌کند

آلبوم موسـیقی «حـالا که مـی‌روی» با صـدای محمد معتمـدی و آهنگسـازی و تنظیـم فرید سـعادتمند منتشر می‌شـود. به گزارش «وطـن امـروز»، آلبـوم موسـیقی «حالا که می‌روی» تازه‌ترین محصول سـازمان هنری - رسانه‌ای اوج و تهیه شده در مرکز مأوا با صدای محمد معتمدی و آهنگسـازی و تنظیم فرید سعادتمند به مرحله انتشار رسیده است. «حالا که مـی‌روی» تازه‌ترین اثـر محمد معتمدی، خواننده شناخته‌شده موسیقی کشورمان است که در ۸ قطعه اجرا و تنظیم شـده است. این آلبوم عاشقانه بر اساس اشعار محمدمهدی سیار و برگرفته از کتاب رودخوانی تهیه شده است. معتمدی نخستین کنسرت رایگان خیابانی را در شهریورماه امسال برگزار کرد.

کتاب

جنایات آل‌سعود در «نسل قابیل»

کتاب «نسل قابیل؛ جنایات آل‌سعود در خاورمیانه» توسط انتشـارات شـهید کاظمی روانه بازار شـد. بـه گزارش «وطن امروز»، وهابیت یکی از فرق نسـبتا نوپای اسلامی است که بیش از ۲ قرن، عربستان و بعضی از کشورهای اسلامی را تحت تاثیر خود قرار داده است. آل‌سعود نیز خـود را وامدار محمدبن عبدالوهاب می‌دانند و در عربستان و منطقه حجاز حکمرانی می‌کنند. هم‌اکنون سرزمین‌های اسلامی سوریه، عراق، بحرین، یمن، افغانستان، پاکستان و... در آتش تکفیر وهابیت و آل‌سعود می‌سوزند. آنها میراثدار خوارجند که مسلمانان را مشرک دانسته و رافت و محبت و برادری اسـلامی برای‌شان معنایی ندارد. این کتاب نگاهی اسـت به شـکل‌گیری وهابیت در عربسـتان و تاثیراتی که این تفکر بر دنیای اسـلام گذاشته اسـت. در این کتاب، جنایت‌های آل‌سـعود در جهان اسـلام مورد بحـث و واکاوی قـرار گرفته و بـه موضوعات مختلفی درباره این شجره ملعونه پرداخته شده است. کتاب «نسل قابیل؛ جنایات آل‌سعود در خاورمیانه» به کوشـش جواد بامـری در ۳۲۵ صفحه توسط انتشارات شـهید کاظمی روانه بازار شد.

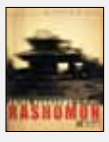
■■■

«عشق در برابر عشق» به چاپ چهارم رسید

رمان «عشق در برابر عشق» اثـر امید کوره‌چی از سـوی انتشارات کتابستان معرفت به چاپ چهارم رسید. به گزارش «وطن امـروز»، ایـن رمان کـه اثری با محوریت امام حسـن مجتبی(ع) است که هرمز شـخصیت خیالی این داستان عاشـق دختری از اشراف عرب شده که مهریه دختـر را ترور امام حسـن مجتبی(ع) تعیین می‌کنند... امید کوره‌چی نویسنده‌ای است که طی سال‌های اخیر با آثاری که در ژانر فانتزی و تخیلی خلق کرده بر سر زبان‌ها افتاده و رمان «هفت جن» او توانست توجه مخاطبان بسیاری را به خود جلب کند. همچنین جلد دوم رمان «هفت جن» با عنوان «لوسیا» نیز سال جاری منتشر شده که آن نیز توانسته توجه مخاطبان را به خود جلب کند.

سینمای جهان

«راشومون» کوروساوا سریال می‌شود



کمپانـی تلویزیونی آمبلین فیلم ماندگار «راشومون» اثر «آکیرا کوروساوا» را در قالب سریال ۱۰ قسمتی می‌سازد. به گزارش فـارس به نقل از هالیوود ریپورتر، فیلم اسطوره‌ای «راشومون» کوروساوا از پرده بزرگ سینما به صفحه کوچک تلویزیون می‌آیـد. تلویزیون آمبلین متعلق به «استیون اسپیلبرگ» حق ساخت سریال فیلم «راشومون» محصول سال ۱۹۵۰ را اخذ کرد. ایـن کمپانی ۵۰ میلیـون دلار برای محتوای تلویزیونی ۱۰ قسـمتی این تریلـر دراماتیک سرمایه‌گذاری کرده است. قرار است هر فصل از این سـریال بـر یک رویـداد مجزا متمرکز باشـد که از چنـد دیدگاه با شـخصیت‌های اصلی با پرسپکتیو متفاوت و منحصر به فرد از رویدادها تشکیل می‌شود. «راشومون» ساخته آکیرا کوروسـاوا، کارگردان سرشـناس ژاپنی معروفیتش را به‌خاطر سـبک منحصر به فرد «plot device» شـامل شخصیت‌هایی که نسخه‌های مختلف از یک رویداد واحد را ارائه می‌دهند به‌دسـت آورد که به نوعی، سـبکی جدید در داستان‌سرایی محسوب می‌شود. این فیلم تحولی بنیادین نه‌تنها در کار کوروسـاوا، بلکه برای سینمای ژاپن بود که تا آن زمان در غرب چندان شناخته شده نبود.