تلویزیون

فصل ششم «خانه ما» به تلویزیون می‌آید

فصل جدید مستندمسابقه «خانه ما» که در شهر تبریز تولید شده است، از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، مراحل ساخت سری ششم مستند مسابقه «خانه ما» بتازگی به پایان رسیده است. این سری از مستندمسابقه «خانه ما» در ۱۰ قسمت تولید شده است که طی آن ۳ خانواده تبریزی به رقابت با یکدیگر می‌پردازند. فصل ششم مستندمسابقه «خانه ما» از روز جمعه ۷ دی‌ماه ساعت ۲۰ از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود. کارگردانی این فصل را احسان عمادی و امین کفاش بر عهده دارند و تهیه‌کنندگی آن برعهده حسین افشار است. به گفته سازندگان مستندمسابقه «خانه ما»، فصل ششم این مسابقه بسیار حساس‌تر و هیجان‌انگیزتر از فصل‌های قبل بوده و دلیل اصلی این موضوع خلاقیت‌هایی است که شرکت‌کنندگان این دوره از مستندمسابقه «خانه ما» داشته‌اند. بنا بر این گزارش، مستندمسابقه «خانه ما» در استودیوی نوبین تولید شده و محصول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج است.

■■■

«نمودار» شبکه ۴ برای دستاوردهای ۴۰ ساله انقلاب اسلامی

شبکه ۴ سیما با برنامه جدید «نمودار» به دستاوردهای ۴۰ ساله جمهوری اسلامی ایران می‌پردازد. به گزارش «وطن امروز»، «نمودار» عنوان برنامه جدید گروه اجتماعی شبکه ۴ سیما است که در ۴۰ قسمت ۵۵ دقیقه‌ای به دستاوردهای مختلف ۴۰ ساله جمهوری اسلامی ایران که رتبه بین‌المللی داشته، می‌پردازد. به گفته حسین سینجلی، تهیه‌کننده برنامه، رویکرد اصلی برنامه «نمودار»، معرفی دستاوردهای انقلاب اسلامی به مخاطبانی است که از این دستاوردها اطلاعی ندارند. از ۵۵ دقیقه زمان برنامه «نمودار» ۴۰ دقیقه گفت‌وگو با میهمان است و در هر قسمت ۵ آیتم کوتاه شامل معرفی موضوع و میهمان، مصاحبه مردمی و بازخورد رسانه‌ای و بین‌المللی درباره این دستاوردها پخش می‌شود. «نمودار» به سردبیری زهرا رضانیا بزودی از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود.

طنز

یازدهمین شب طنز انقلاب اسلامی برگزار می‌شود

یازدهمین شب طنز انقلاب اسلامی با عنوان «تطنز» همزمان با سومین سالروز انتشار تیتر «امضای کری تضمین است» از سوی باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی در حسینیه هنر برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، در این محفل طنز، علاوه بر برنامه‌هایی نظیر شعر و نثر خوانی، استندآپ کمدی و اجرای موسیقی، آیتم‌هایی ویژه‌ای برای گرامیداشت سالروز انتشار تیتر «امضای کری تضمین است» نیز در نظر گرفته شده است. این برنامه روز یکشنبه ۲ دی‌ماه از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۳۰ در حسینیه هنر واقع در میدان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، پلاک ۶۰ از سوی باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی برگزار می‌شود و حضور برای عموم در این برنامه آزاد است.

سینمای جهان

جدایی قطعی جانی دپ از «دزدان دریایی کارائیب»

سرانجام یکی از مدیران ارشد دیزنی خبر جدایی جانی دپ از پروژه «دزدان دریایی کارائیب» را تایید کرد و بر شایعاتی که از مدت‌ها پیش در هالیوود در جریان بود صحه گذاشت. به گزارش مهر به نقل از مووی‌وب، شایعه جدایی جانی دپ از پروژه «دزدان دریایی کارائیب» از مدت‌ها پیش در محافل سینمایی پیچیده بود و پیش از این اکثریت قریب به اتفاق هواداران این مجموعه از بازگشت کاپیتان جک اسپارو قطع امید کرده بودند. دپ پیش از این و طی مدت ۱۵ سال گذشته در ۵ قسمت از این مجموعه بازی کرده که آخرین قسمت آن «دزدان دریایی کارائیب: مردگان قصه نمی‌گویند» (۲۰۱۷) بود. این فیلم با وجود آنکه بیش از ۶۰۰ میلیون دلار فروش جهانی داشت، به نسبت قسمت‌های قبلی پایین‌ترین سطح استقبال و فروش را از آن خود کرد.

نگاهی به چالش‌های اقتباس در سینما و تلویزیون ایران به بهانه نگارش فیلمنامه سریال «خاطرات سفیر»

خاطرات فریم‌دار

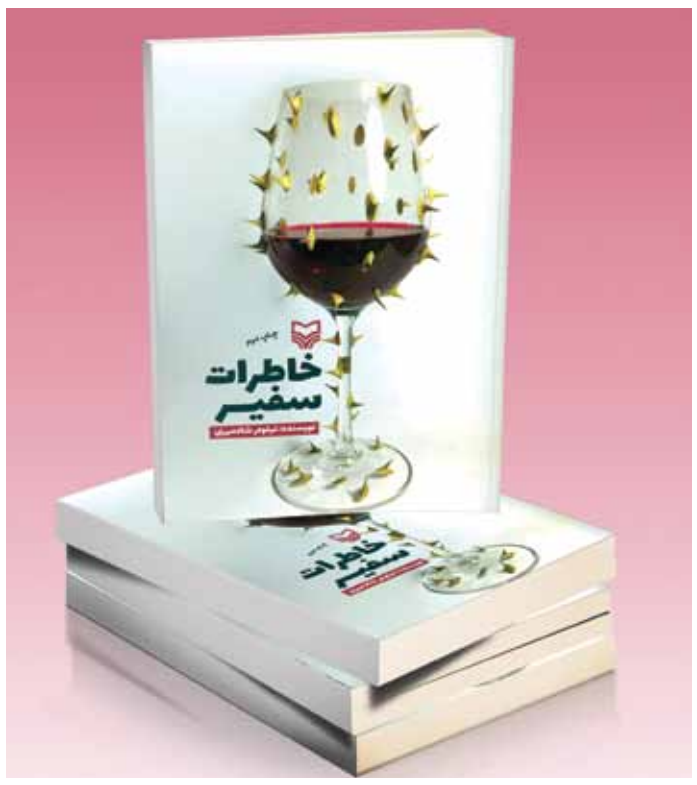
محسن شهمیرزادی: چند سالی می‌شود روایت داستانی از تاریخ شفاهی قهرمان‌های گمنام کشور، موجی جدید در بازار کتاب ایجاد کرده است. خاطره‌هایی که داستانی می‌شوند و مدت اندکی پس از انتشار، در صدر پرفروش‌های نشر قرار می‌گیرند. جذابیت روایی این خاطرات و تجربه‌های متفاوت آنها از زندگی در پاسخ به عطشی که این روزها به معنویت و حماسه احساس می‌شود، باعث شده خاطرات شفاهی این افراد که پیش از این آشنایی چندانی با ایشان نداشتیم، مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. از جمله این آثار، «خاطرات سفیر» یا همان تجربه‌نگاشت‌های «نیلوفر شادمهری» است که به عنوان یک دختر مسلمان قصد دارد برای تحصیل در مقطع دکترا به فرانسه برود و چالش‌های او به عنوان یک زن مقید مسلمان در کشوری چون فرانسه مسائل جالب و قابل توجهی را ایجاد می‌کند که باعث شده داستان او بویژه برای زنان خواندنی باشد؛ رهبر انقلاب نیز در دیداری خواندن «خاطرات سفیر» را برای خانم‌ها توصیه کرده بودند. اکنون این خاطرات بناست در قامت یک سریال تلویزیونی این بار در گستره وسیع‌تری از مخاطبان مطرح شود.

■ **تا خاطرات سفیر شدن...**

کتاب خاطرات سفیر برای نخستین‌بار در سال ۹۶ وارد بازار نشر شد. این کتاب در این مدت به چاپ سی‌وهشتم رسیده است و همچنان خاطرات نیلوفر شادمهری مورد استقبال خوانندگان قرار دارد. شادمهری پیش از این خاطرات خود را در وبلاگ شخصی‌اش می‌نوشت که استقبال از آنها باعث شد شکل تفصیلی‌تر آن به صورت یک کتاب درآید. او در ابتدا و در بخشی از وبلاگ خود نوشته بود: «چند سال پیش وقتی برای تحصیل وارد فرانسه شدم، فکر می‌کردم فقط یک دانشجوی دکترای طراحی صنعتی هستم اما دقایق زیادی نگذشت تا بفهمم پیش از اینکه دانشجو باشم در هر مقطع یا هر رشته‌ای، نماینده ایرانم و رفتار و گفتارم بیش از اینکه معرف «من» باشند، معرف یک مسلمان ایرانی است. برای کسی مهم نبود من چه می‌کنم و چه می‌خوانم. چیزی که اطرافیانم می‌خواستند بدانند پاسخ سوالات و شبهات ذهن‌شان بود درباره هر چه به ایران مربوط می‌شد. مسؤولیتم خیلی سنگین‌تر از آن بود که فکرش را می‌کردم. و اینچنین بود که سفیر ایران شدم...» شادمهری همچنین درباره علت به تحریر درآوردن کتاب نیز گفته بود: «آن زمانی که من شروع به مکتوب کردن این خاطرات کردم تعدادی از دانشجویان را می‌دیدم که همان اتفاقاتی که برای من پیش آمده برای بعضی از آنها نیز افتاده بود. آنها در برخورد با این اتفاقات واکنش‌های خوبی بروز نداده بودند، زیرا در آنجا با پوشش و حجاب خانم‌ها برخورد خوبی ندارند، از این رو تصمیم گرفتم خاطراتم را که بخشی از آن مربوط به برخورد با اینگونه رفتارها بود مکتوب کنم تا از این طریق آموزشی نیز داده باشم».

■ **از کتاب تا سریال؛ از واقعیت تا تخیل**

شاید در وهله اول برای برخی این گمان پیش بیاید که ساختن سریالی از خاطرات پراقبال شادمهری، چندان اتفاق برجسته‌ای در کنداکتور پرحجم تلویزیون محسوب نمی‌شود اما این اتفاق می‌تواند نوید آغاز یک اتفاق خجسته در فرآیند سریال‌سازی باشد. تجربه هالیوود در صنعت سینما و سریال نشان می‌دهد عمده آثار موفق و پرمخاطب در این عرصه برمبنای کتاب‌ها و رمان‌های پرفروش ساخته شده‌اند؛ در سینما آثاری چون پدرخوانده، باشگاه مشت‌زنی، فارست گامپ، پارک ژوراسیک، رهایی از شائوشنگ، بر باد رفته، سکوت بره‌ها، کازابلانکا و... و در تلویزیون آثاری چون شرلوک‌هلمز، سرگذشت یک ندیمه، وست ورلد، بازی تاج و تخت، ۱۳ دلیل برای اینکه... و... که هرکدام آثاری برجسته در ژانرهای خود هستند؛ آثاری اقتباسی که بر مبنای رمان یا قصه‌ای پرمخاطب ساخته شده‌اند. در میان آثار ایرانی نیز گاو، گاوخونی، خواهران غریب، قصه‌های مجید و... هر کدام آثار اقتباسی قابل تحسینی هستند که مورد استقبال روی پرده سینما یا قاب تلویزیون قرار گرفته‌اند. اقتباس امری رایج در هالیوود است که به کمک آن فیلمنامه‌نویس روی دوش نویسنده کتاب ایستاده و نیاز نیست تمام مراحل نوشتن و خلق قصه را از ابتدا انجام دهد. از سوی دیگر اقتباس از آثار پرفروش ضمانت اولیه است برای اقبال به قصه فیلم یا سریال، چرا که مخاطبان با خرید گسترده کتاب و تحسین قصه داستان، خیال فیلمنامه‌نویس را از جهت جذابیت قصه راحت می‌کنند و صرفا پرداخت خوب در فیلمنامه و کارگردانی است که می‌تواند فیلم را در گستره وسیع‌تری از مخاطبان کتاب منتشر کند اما مساله کارگردانی و فیلمنامه پرقوت خود چالشی است که هالیوود هم آسیب‌های فراوانی از آن دیده است. بسیاری از رمان‌ها و قصه‌های اساطیری پرمخاطب و جذاب مورد اقتباس قرار گرفته‌اند اما به واسطه ساخت ضعیف، هم سوژه هدر رفته و هم اثر معکوسی بر مخاطب داشته است.



■ **خطرات خاطرات و ظرفیت‌های سینما و تلویزیون**

در این روزهای سینما و تلویزیون ایران که فقر سوژه و ناتوانی قصه‌گویی جذاب برای مخاطب؛ تلویزیون و سینما را به چالشی بزرگ وا داشته است، ایستادن بر سوژه‌های جذابی چون «خاطرات سفیر» می‌تواند آغاز فرآیندی مبارک در تولید سریال‌های اقتباسی محسوب شود. منتها این فرآیند ۲ ضرورت اساسی دارد؛ تعهد به واقعیت و پرداخت دقیق و حرفه‌ای در قصه و کارگردانی. از سویی جذابیت قصه‌های تاریخ شفاهی به اتفاقاتی است که برای قهرمان واقعی داستان رخ می‌دهد. اتفاقاتی که مخاطب با آنها همزادپنداری کرده و به جهت مستند بودن آنها خیلی زود مورد توجه قرار می‌گیرد. تبدیل تاریخ شفاهی به قصه عامه‌پسند ظرافت‌هایی را نیاز دارد که ناتوانی در آن باعث تباهی قصه و داستان قهرمان خواهد شد. از سوی دیگر پرداخت ضعیف نه‌تنها به اثر و هزینه تولید آن و اعتبار رسانه توزیع‌کننده آسیب خواهد زد، بلکه اصل سوژه پرداختی را تضعیف کرده و مخاطبان بالقوه کتاب را نیز کاهش خواهد داد. اما خاطرات سفیر نه آغاز این فرآیند است نه پایان آن، بلکه می‌تواند در صورت موفقیت آغازگر جریانی باشد که به واسطه آن کتاب‌های پراقبال با محوریت تاریخ شفاهی راهی به سینما و تلویزیون بیابند و نمایش و نشر، خدمات متقابلی به یکدیگر داشته باشند. از سویی این اتفاق می‌تواند پایان‌بخش آثاری شود که قصه بحران اساسی آنهاست و هیچ تلاشی برای بهره بردن از ادبیات داستانی ایران ندارند. «سرباز کوچک امام»، «بیست سال و سه روز»، «قصه دلبری»، «یادت باشد»، «وقتی مهتاب گم شد»، «دختر شینا»، «فرنگیس»، «گلستان یازدهم» و... از دیگر آثار پرمخاطبی هستند که در سال‌های گذشته در میان مخاطبان پراستقبال بوده‌اند و ظرفیت بالقوه‌ای برای پرداخت سینمایی و سریالی هستند. هرچند فیلم ۲۳ نفر بر اساس کتاب آن ۲۳ نفر جلوی دوربین رفته است اما مادامی که اقتباس تبدیل به الگوی آزمون پس‌داده‌ای برای تولید آثار سینمایی و تلویزیونی نشود، این معدود آثار نمی‌توانند اثر قابل ملاحظه‌ای بر جریان فیلمسازی داشته باشند.

سینما

لیست تسهیلات ۱۵ ماهه اخیر «فارابی» به سینماگران منتشر شد

از تبلیغ در اسکار تا سرنوشت مبهم یک وام ۱۰۰ میلیونی!

انتشار فهرست دریافت‌کنندگان وام از «صندوق کارآفرینی امید» از سوی بنیاد سینمایی فارابی از زیرمجموعه‌های وزارت ارشاد حاشیه‌ساز شد. به گزارش «وطن‌امروز»، این فهرست که در برگیرنده حمایت‌های انجام‌شده از سوی این بنیاد در ۳ ماه آخر سال ۹۶ و تا آذرماه ۹۷ بود، در شرایطی منتشر شد که برخی بخش‌های این فهرست بیش از سایر بخش‌ها مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفت. نخستین واکنش نسبت به این فهرست، حمایت همزمان از ۲ پروژه رامبد جوان، تسهیلات مجدد به فیلم «نفس» نرگس آبیار ۳ سال پس از تولید و به منظور تبلیغات در اسکار و وام برای توسعه موسسه آموزشی مسعود جعفری‌جوزانی بود که در همان نگاه اول مورد توجه برخی رسانه‌های تخصصی سینمایی قرار گرفت. گذشته از مورد خاص رامبد جوان که برای ۲ فیلم «طلا» و «قانون مورفی» که اولی به تهیه‌کنندگی او و دومی به کارگردانی وی ساخته شده، توانسته از ۲ کمک‌هزینه ۳۰۰ میلیونی برای ساخت این آثار بهره ببرد؛ در توضیح دلیل پرداخت رقم ۱۵۰ میلیونی کمک فارابی به فیلم «نفس» نرگس آبیار از سوی فارابی، این رقم برای معرفی فیلم به اعضای آکادمی اسکار، هزینه‌های معرفی و تبلیغات فیلم پرداخت شده است. همچنین در توضیح وام ۳۰۰ میلیون تومانی جعفری‌جوزانی نیز آمده است که از سوی سازمان سینمایی نسبت به دریافت وام اقدام کرده است. اما خبرگزاری مهر روز گذشته با انتشار گزارشی در ارتباط با «ابهام در حمایت ویژه سازمان سینمایی از ۳ فیلمساز» به بررسی برخی ابهامات این پرونده پرداخته است. براساس گزارش این رسانه، در این جدول در ردیف «معرفی شده توسط» ۳ بار نام «سازمان امور سینمایی» آمده است که عبارتند از معرفی امید عشقی برای فیلم «گنج سرخ» رقم ۱۰۰ میلیون تومان، نرگس آبیار و مسعود جعفری‌جوزانی. در پیگیری موضوع و توضیح جدول ارائه‌شده از سوی فارابی، این توضیح آمده که پروژه‌های

این جدول به استثنای آن ۳ مورد برای دریافت مشارکت فارابی به شوراهای تخصصی فارابی ارائه شده بودند ولی در نهایت موفق به قانع کردن شوراها برای مشارکت نشده‌اند ولی برای دریافت وام به صندوق اعتباری هنر معرفی شده و شورای تخصصی صندوق برای ارائه وام قانع شده است. اما در جست‌وجویی در اینترنت و برای آشنایی بیشتر با امید عشقی که از سوی سازمان سینمایی برای دریافت وام معرفی شده است به گفت‌وگویی از وی در اردیبهشت سال ۹۱ در سایت گنابادنیوز برمی‌خوریم که در آنجا از فیلمنامه خود با نام «طلای سرخ» نام برده است. در پایان این گفت‌وگو آمده است: «نویسنده «طلای سرخ» در پایان با تشکر از علیرضا رئیسیان و انجمن تهیه‌کنندگان، خاطرنشان کرد: تاکنون مجلس و وزارت ارشاد، معاونت سینمایی و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، همچنین اتحادیه صادرکنندگان زعفران از این پروژه حمایت کرده‌اند و برخی از آنها، این فیلم را پروژه ملی نامیده‌اند». در همه این سال‌ها خبری از این پروژه که به گفته کارگردان حمایت مجلس و وزارت ارشاد و معاونت سینمایی و مرکز گسترش و اتحادیه صادرکنندگان را داشته است، نبود تا اینکه در اسفندسال ۹۳ سایت تابناک گفت‌وگویی بلند با امید عشقی انجام داد. وی در بخشی از این گفت‌وگو درباره دلایل ساخته نشدن این پروژه گفته بود: «مسؤول دفتر آقای ایوبی دلیل عدم صدور پروانه برای ما را طرح شکایت از سوی یک فیلمساز با اتهام سرقت ادبی فیلمنامه علیه بنده بیان فرمودند و ادعا کرده‌اند برگه ثبت فیلمنامه متحدالشکلی در یک تاریخ برابر با ما دارند! سازمان به هیچ‌کدام پروانه نمی‌دهد تا دادگاه صالحه، محق را معرفی کند!» و اما در جست‌وجویی در فضای مجازی درباره فیلم «گنج سرخ» به عکس‌هایی می‌رسیم که نشان از این دارد که فیلم پیش از این جلوی دوربین رفته است و حال باید دید مبلغ وام برای چه بخشی از کار و با دستور مستقیم سازمان سینمایی به این پروژه داده شده است؟

کتاب

کتابی که در ۲ جلد می‌آید

انتشار خاطرات صادق آهنگران با نام «حوالی صدا»

حجت‌الاسلام محمدمهدی بهداروند از مراحل پایانی ویرایش ۲ کتاب خبر داد و گفت: به پیشنهاد مرکز اسناد و تحقیقات دفاع‌مقدس سپاه پاسداران ثبت تاریخ شفاهی خاطرات حاج صادق آهنگران انجام شده که مراحل پایانی خود را می‌گذراند. به گزارش «وطن امروز»، حجت‌الاسلام محمدمهدی بهداروند، از نویسندگان فعال ادبیات پایداری در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود از انتشار خاطرات حاج صادق آهنگران خبر داده است. او در گفت‌وگو با فارس، در ارتباط با این کتاب گفت: «تاریخ شفاهی «حاج صادق آهنگران» نوشته شده و تقریبا ۹۰درصد کار به اتمام رسیده است. نخستین‌بار است که به او به عنوان یک مداح که برند ملی در دفاع‌مقدس یافته در این کتاب پرداخته شده است. از ابتدا تا انتهای جنگ را با او پیش برده‌ایم و توانستیم خاطرات را ثبت کنیم».

بهداروند با اشاره به اینکه فرآیند کار بدین گونه بوده که از یک رزمنده عادی مطالب آغاز می‌شود و به رزمنده شاخص به نام حاج صادق آهنگران ادامه می‌یابد، در پاسخ به این پرسش که مصاحبه‌ها چه مدت به طول انجامید، گفت: «ما در بسیاری از مباحث جنگ در کنار یکدیگر بودیم، بسیاری از فیش‌ها را بنده از قبل داشتم و از بسیاری از فرماندهان چون رضایی، شمخانی، غلامپور و دیگران براحتی کاراکتر حاج صادق آهنگران را از آنها گرفتیم و کار به سرعت انجام شد اما پیشنهاد ابتدایی گردآوری این تاریخ شفاهی از سوی مرکز اسناد و تحقیقات دفاع‌مقدس سپاه پاسداران بود». وی نام احتمالی این کتاب را «حوالی صدا» دانست و تصریح کرد: این کتاب احتمالا در دو مجلد با عنوان «حوالی صدا» همراه با تصاویر و مستندات منتشر خواهد شد. این ۲ اثر منحصر به فرد به لحاظ کاراکتر هستند؛ خاطرات مفصل حاج صادق آهنگران هرگز بدین شکل منتشر نشده بود، البته پیش از این کتابی تحت عنوان آهنگران به شکل موجز منتشر شده بود اما این اثر بسیار جامع و کامل است.

نظر

سیاوش طهمورث، بازیگر سینما و تلویزیون:

هنر جای پولشویی نیست

این شب‌ها تلویزیون علاوه بر سریال‌های تاریخی و ملودرام، یک سریال دفاع‌مقدس هم روی آنتن دارد. «مینو» چندشبی است از شبکه یک روی آنتن رفته و با نظرات متفاوت مخاطبان روبه‌رو شده است. به گزارش تسنیم، در کنار عباس غزالی، پروانه معصومی، محمد پاک‌نیت و بازیگران دیگر، سیاوش طهمورث در این سریال یک نقش‌آفرینی موثر دارد. او درباره این سریال گفت: قبل از هرچیز اعتقاد دارم ما هنوز بعد از این همه سال نتوانسته‌ایم یک حرف درستی درباره جنگ و دفاع‌مقدس‌مان بزنیم. به محض اینکه می‌خواهیم درباره جنگ صحبت کنیم پای تانک و مسلسل در بیابان و خیابان به میان می‌آید. اما جنگ به واقع یک تفکر، یک درگیری اعتقادی و یک عشق و دفاع مقدس است. این نگاه‌ها و پرداخت‌ها شاید مخاطب را به فضایی نزدیک کند که انگار فقط جنگ، آدم‌کشی است. وی همچنین با گلایه از ورود پول‌های اشتباه و ناروا به هنر تئاتر، سینما و حتی تلویزیون، خاطرنشان کرد: ما اگر نتوانستیم در تئاتر، سینما و تلویزیون به یک مفهوم درست مبنایی دست پیدا کنیم به خاطر این است که هدف تفکر ما مشخص نیست. همه این مشکلات و معضلات هم به سرمایه‌گذاری‌های غلط و برخورد تجاری با هنر برمی‌گردد. واقعاً جای یک نوع پول درآوردن‌هایی در هنر ما نیست. اگر می‌خواهید پولشویی کنید راه دیگری انتخاب کنید؛ به هنر چه کار دارید؟ برخی می‌آیند و به یک باره روی ۸ فیلم سرمایه‌گذاری می‌کنند و اصلاً به پژوهش و دانش هنری اعتقادی ندارند. یا پای‌شان را به تئاتر می‌گذارند و پایه‌گذار یک بدعت غلط در این هنر غنی و ارزشمند می‌شوند. من شما را می‌شناسم یک سال قبل پیش شما بودم، آژانس شما هم آژانس هواپیمایی نیست، چرا که با یک اتاق هم می‌شود آژانس داشت. اما شما یک ساختمان ۴ طبقه دارید که برای من وحشتناک است و مثل کاخ می‌ماند. شما در آژانس‌تان ۴۰ فروشنده زن دارید برای یک آژانس چه نیازی به این همه فروشنده و این تشکیلات خاص است؟

ادبیات

خاطرات جانباز عبدالعلی یزدانیار در «صد روسی» منتشر می‌شود

کتاب «صد روسی» حاوی خاطرات جانباز عبدالعلی یزدانیار است که با ویرایش نهایی در مسیر چاپ قرار گرفته است. به گزارش فارس، میثم رشیدی‌مهرآبادی، نویسنده این اثر با بیان اینکه در رونمایی کتاب «حاجی فیروز» که بر اساس خاطرات دیده‌بان حاج فیروز احمدی نوشته بودم، با این جانباز بزرگوار آشنا شدم، توضیح داد: با آقای یزدانیار در مراسم رونمایی از کتاب «حاجی فیروز» آشنا شدم و با توجه به تاکیدات همرزمان ایشان مبنی بر بیان خاطرات و اصرار بنده، روند دریافت خاطرات از همان روزها آغاز شد. این مولف با بیان اینکه در این اثر نام شهدای بسیاری آمده است، گفت: این کتاب حاوی اسامی بسیاری از شهداست اما بیشتر از همه باید به شهیدان ناصر اصفهانی و سیدیحیی ترابی اشاره کنم که اتفاقات رخ داده برای این ۲ شهید از فرازهای خواندنی کتاب به شمار می‌رود. رشیدی با تاکید بر این مهم که انتشار خاطرات رزمندگان در هر سطحی، این نکته را به ما گوشزد می‌کند که هنوز گنج‌های زیادی در فرهنگ دفاع‌مقدس ناشناخته مانده و جنگ تحمیلی را می‌شود به تعداد همه رزمندگان آن مورد بررسی و کنکاش قرار داد، خاطرنشان کرد: این کتاب اگر چه خاطرات پراکنده یک رزمنده به ظاهر معمولی است اما حاوی نکات تکان‌دهنده‌ای است که خواننده را براحتی تا آخر با خود همراه می‌کند.

■■■

جدیدترین کتاب درباره شهید حججی در آستانه انتشار

«سرمشق» خاطرات کوتاه از زندگی جهادی شهید مدافع حرم محسن حججی است که توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر می‌شود. به گزارش فارس، شهید حججی را شاید دیده باشی و شاید هم با او زیسته باشی! شاید در مدرسه، کوچه و مسجد کنارت نشسته باشد و لحظاتی را با او سر کرده باشی. محسن در زندگی زمینی‌اش آدم خاصی نبود؛ بچه‌ای بود شر و شور. از آنها که می‌خواهند همه چیز را تجربه کنند؛ از آنها که می‌خواهند همه چیز را بدانند. آنچه محسن را خاص می‌کند، زندگی جهادی او است! زندگی‌ای که پایه‌اش جهاد بود و عمل به تکلیف و جز با خودسازی نمی‌توان به آن دست یافت. «سرمشق»؛ خاطراتی است کوتاه و مستند از زندگی جهادی شهید حججی برای جوانان ایرانی. این کتاب در ۴ فصل خودسازی اخلاقی، خودسازی جسمی، خودسازی علمی، بینش و بصیرت سیاسی بر اساس زندگی شهید حججی به رشته تحریر درآمده که بزودی توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار می‌شود.

تجسمی

چرایی برپایی نمایشگاه «حق‌مسلم‌ماست»

نمایشگاهی برای روایت کاریکاتوری از خوش‌بینی مفرط به برجام

محمدحسین نیرومند «کارتون» را هنرِ نقد و طرح مباحث سیاسی دانست و بیان کرد قصد داشتم در نمایشگاه «حق مسلم ماست» خوش‌بینی مفرط نسبت به موضوع برجام در جامعه را نقد کنم. به گزارش مهر، محمدحسین نیرومند، هنرمند گرافیست و کاریکاتوریست درباره نمایشگاه کارتون «حق مسلم ماست» که تا دوم دی در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری برپاست، گفت: این نمایشگاه در ۲ بخش عمومی و ویژه برگزار شده که این بخش‌بندی به دلیل موضوعات آثار به نمایش درآمده است. بخش عمومی که شامل موضوعات متنوع و تعداد ۴۷ اثر است، شامل مباحث عدالت اجتماعی، نقد درون‌گفتمانی، بحث اسرائیل، آمریکا و عربستان می‌شود. بخش ویژه این نمایشگاه موضوعی که ۵۷ اثر را شامل می‌شود، در واقع نقدی بر مذاکرات برجام است.

نیرومند درباره چرایی انتخاب موضوع برجام برای برپایی یک نمایشگاه گفت: برجام، یکی از مهم‌ترین موضوعات چند سال اخیر مملکت است و سرنوشت ایران را با این موضوع گره زده‌اند و نمی‌توان نسبت به آن بی‌تفاوت بود. فکر می‌کنم موضوع برجام، از موضوعات تاریخی است که باید به آن پرداخته شود؛ من با اصل مذاکرات برجام مخالفتی ندارم اما در آثارم قصد داشتم خوش‌بینی مفرط نسبت به این موضوع را نقد کنم. همچنین اینکه تمام مملکت به واسطه مذاکرات برجام متوقف می‌شود تا این موضوع بتواند مشکلات را حل کند، مورد نقد من در این نمایشگاه قرار گرفته است.