

لطیفی سریال نوروزی شبکه ۳ را می‌سازد



مجموعه تلویزیونی «مَر قانون» ویژه نوروز ۹۸ به کارگردانی «محمدحسین لطیفی» ساخته می‌شود. به گزارش فارس، مجموعه تلویزیونی «مَر قانون» به کارگردانی «محمدحسین لطیفی» و تهیه‌کنندگی مه‌رآن مهام تولید می‌شود. بنا بر این گزارش، «مَر قانون» که پیش از این «حوزه‌استخفاظی» نام داشت، با مضمونی طنز و در ۱۵ قسمت برای شبکه ۳ سیما در دست تولید است و مه‌رآن غفوریان یکی از بازیگران اصلی آن خواهد بود. داستان این سریال را که احتمالاً باز هم نام آن تغییر خواهد کرد، «میرعباس پیام» نوشته که پیش از این نگارش فیلمنامه سریال‌هایی نظیر «انام» و «مامور بدرقه» را در کارنامه خود دارد. از مه‌رآن مهام مجموعه «بی‌همگان» که مولودرامی اجتماعی است در ۵۰ قسمت توسط علیرضا کاظمی پور و سعید جلالی در حال نگارش است.

فصل دوم «شوکران» ساخته می‌شود

مدیر شبکه ۴ سیما از تولید فصل دوم برنامه شوکران خبر داد. به گزارش فارس، «مسعود معینی‌پور» مدیر شبکه ۴ سیما از پایان فصل اول برنامه تلویزیونی شوکران خبر داد و گفت: به علت استقبال گسترده و مطالبه زیاد مخاطبان، دوشنبه این هفته گفت‌وگو با دکتر حسین کچوئیان بازپخش خواهد شد و فصل اول شوکران با این برنامه خاتمه می‌یابد. برنامه شوکران نهاد روشنفکری انقلاب اسلامی است و راهی پر پیچ و خم را آغاز کرده است. چارچوب و ختمش‌های فصل دوم شوکران طراحی شده و امید است در اوایل سال آینده روی آنتن برود. برنامه شوکران که ساخت فصل اول آن از پاییز ۱۳۹۶ آغاز شده است، به سردبیری پیام فضلی‌نژاد و تهیه‌کنندگی علی قربانی از مردادماه ۱۳۹۷ به مدت ۵ ماه روی آنتن شبکه ۴ سیما بود.

کتاب

اتمام نگارش مجموعه ۱۲ جلدی «جاده جنگ»

منصور انوری از اتمام مجموعه ۱۲ جلدی «جاده جنگ» خبر داد. به گزارش تسنیم، منصور انوری، نویسنده مجموعه «جاده جنگ» از اتمام نگارش این مجموعه ۱۲ جلدی خبر داد. داستان این اثر، از روز سوم شهریور ۱۳۲۰ و ماجرای هجوم روس‌ها از شمال شرقی خراسان به ایران و اشغال ایران از سوی متفقین آغاز می‌شود و با پایان جنگ تحمیلی عراق علیه ایران به پایان می‌رسد. در جلدهای میانی این مجموعه نیز واقعه ۱۵ خرداد ۱۳۴۲، فعالیت مبارزاتی گروه‌های اسلامی، تظاهرات مردمی، پیروزی انقلاب اسلامی و خرابکاری‌های گروهک‌های ضدانقلاب در کردستان به تصویر کشیده می‌شود. منصور انوری، نویسنده رمان «جاده جنگ» که حدود ۱۰ سال از وقت خود را صرف تحقیق این مجموعه ۱۲ جلدی کرده، در نگارش این اثر از منابعی همچون خاطرات شفاهی مردم مناطق مورد پرداخت در داستان، اسناد موجود در آرشیو آستان قدس رضوی، بنیاد شهید و امور ایثارگران و گفت‌وگو با سیدرضا شریفی، استفاده کرده است. قرار است جلد یازدهم این اثر تا سی‌وومین دوره نمایشگاه کتاب تهران روانه بازار نشر شود.

توزیع ۶۰ هزار نسخه از «سرباز کوچک امام» در کتابفروشی‌ها

تاکسون ۶۰ هزار نسخه از کتاب «سرباز کوچک امام» منتشر و توزیع شده است. به گزارش تسنیم، این اثر روایتگر خاطرات جوان‌ترین امام، عنوان کتابی است از فاطمه دوست‌کامی که به خاطرات مهدی طحنتیان، جوان‌ترین آزاده جنگ تحمیلی از دوران کودکی‌تا جنگ تحمیلی و اسارت در اردوگاه‌های عراق می‌پردازد. کتاب «سرباز کوچک امام» به بیان اتفاقات ریز و درشت زندگی مهدی طحنتیان پرداخته؛ اتفاق‌های خواندنی و جذابی که در سرتراهای متفاوتی روی می‌دهد و ذهن خواننده را به طرز ماهرانه‌ای با هم‌زمانی خوش دعوت می‌کند. چاپ چهل و دوم این اثر اخیراً روانه بازار نشر شده است. تاکسون ۶۰ هزار نسخه از این اثر در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

محسن شه‌میرزادی: مرتضی سرهنگی از آن چهره‌های اثرگذار اما نه‌چندان عامه‌پسند دنیای فرهنگ و هنر است که بیش از ۳۰ سال بر یک نقطه تمرکز کرده و جزو و مداین ایام هیج‌تغییری در موضع و رسالتش ایجاد نکرده است. مدیر دفتر هنر و ادبیات مقاومت حوزه هنری سال‌هاست در پی ثبت ادبیانه روایت‌های دفاع‌مقدس است که در این سال‌ها محکوم به فراموشی بوده اما فعالیت‌های اینچینی او و هم‌قطارانش تلاشی پسندیده است برای حفظ جنگ و یادگارش. سرهنگی این روزها بیشتر از هر زمان دیگری مورد توجه مخاطبان و اهالی هنر مقاومت قرار دارد. روز گذشته مستند پرتره او به نام «متولد آذر» به کارگردانی سیدرضا حسینی در حوزه هنری به نمایش درآمد؛ مستندی با محوریت زندگی و زمانه مرتضی سرهنگی که بهانه‌ای شد تا نگاهی داشته باشیم به زندگی و اندیشه و آثار این نویسنده ادبیات پایدار.

نویسندگی در روزنامه، زندگی در دامان علامه

مرتضی سرهنگی آذر ۱۳۳۲ در خانی‌آباد به دنیا آمد اما تا ۷ سالگی یک بار به نازی‌آباد و بار دیگر به چهارصدستگاه رفت تا اینکه در دبستان شبلی تحصیل را آغاز کند. در مدرسه هدف دیپلم خود را گرفت و وارد رشته علوم اجتماعی شد اما مدتی نگذشت که این رشته را رها کرد و سراغ علاقه خود یعنی روزنامه‌نگاری رفت. او پس از انقلاب تا سال ۶۷ در روزنامه جمهوری اسلامی مشغول به کار بود. بعد از جنگ اما رویه سرهنگی تغییر کرد؛ رویه‌ای که اکنون بعد از ۳۰ سال همچنان بر آن استوار مانده و در یک نقطه مشغول به فعالیت است و آن نقطه جایی نیست جز دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری که به همراه هدایت‌الله بهبودی آن را راه‌اندازی کردند. هرچند در این ۳۰ سال سرهنگی می‌توانست خودش را از حوزه ادبیات مقاومت بازنشت کند، اما وی همچنان مشغول به فعالیت در این حوزه است و به عنوان یک بازوی اثرگذار در ادبیات مقاومت شناخته می‌شود. در این مدت او همچنین سردبیری دو هفته‌نامه «کمان» - نشر تخصصی ادبیات پایدار - را بر عهده داشت. در این مدت چندصد جلد کتاب در حوزه ادبیات پایدار منتشر شد که برخی از آنها توانستند گامی رو به جلو در این حوزه محسوب شوند. سرهنگی که سال ۹۳ به عنوان چهره برگزیده هنر انقلاب انتخاب شد، جایگاه فعلی خود را مدیون همسرش می‌داند و در این‌باره معتقد است: «بسیار مدیون همسرم هستم، زیرا سال‌ها همیشه بچه‌هایم را در خواب دیدم و تمام زحمت آنها روی دوش همسرم بود». سرکار خانم محرابی، همسر مرتضی سرهنگی نیز در نشست با ذکر خاطراتی از خواستگاری مرتضی سرهنگی از وی، علامه جعفری را ولی خود برای آن ازدواج او و مرتضی سرهنگی عنوان کرد. او در خاطراتی از آن روز اینچنین یاد می‌کند: «سال ۶۱، خدمت مرحوم علامه محمدتقی جعفری بودم و به خاطر ارادت من به این عالم وارسته و به خاطر اینکه پدرم در قید حیات نبود، به ایشان گفتم در ازدواج ولی من باش. در دیدار اول علامه به بهانه‌ای من را به یک اتاق روانه کردند و چند دقیقه طول نکشید که اسم کوچک من را صدا زدند و گفتند یک جمله

نگاه

رهبر انقلاب پیش از هر اهل هنری از دهه ۷۰ تاکنون تمجید قابل تاملی نسبت به مرتضی سرهنگی داشتند. ایشان در دیداری جمله‌ای کم‌سابقه خطاب به مرتضی سرهنگی و هدایت‌الله بهبودی گفتند: «اگر بنده شاعر بودم، یقیناً در مدح شماها، در مدح آقای سرهنگی، در مدح آقای بهبودی، در مدح آقای قدیمی، در مدح همین خاطره‌سازان و خاطره‌انگیزان قصیده می‌ساختم؛ حقیقتاً جا دارد؛ چون کار بسیار بزرگ و بااهمیتی است... اخیراً از آقای بهبودی و آقای سرهنگی مصاحبه‌ای می‌خواندم که قضایای دوره دفاع‌مقدس را باید مستند کرد، تبیین کرد، مستدل کرد تا براساس اینها آثار هنری به‌وجود بیاید که کاملاً درست

نگاهی به زندگی، اندیشه و آثار مرتضی سرهنگی به بهانه رونمایی از مستند پرتره «متولد آذر»

همپای جنگ



بیش نیست، اینها بزرگ‌مردانی هستند که آمده‌اند درسی به ما بدهند. در واقع در دنیا ادبیات جنگ خود را جوان نگاه می‌دارند که بتوانند مشکلات خود را حل کنند و قیمت جنگ را درمی‌آورند. در ژاپن مردم قیمت جنگ را می‌دانند، آنها درک می‌کنند اسفالتی که زیر پای آنهاست به چه قیمت گزافی برای آنها تمام شده است ولی ما هنوز این نکته را درنیافته‌ایم.»

همچنین سرهنگی در رویکرد خود به ادبیات جنگ، آن را نوعی ادبیات انسانی می‌داند. او از دریچه انسانی به جنگ می‌نگرد و در این‌باره معتقد است: «ادبیات جنگ بی‌مرز است؛ چون انسانی و مردمی است و فرقی نمی‌کند جنگ در کدام جغرافیا اتفاق افتاده است، بلکه آنچه پیونددهنده جنگ‌هاست مشترکات انسانی است.» او همچنین بیان می‌کند:

«ادبیات جنگ یک ادبیات انسانی است که همدمی جز انسان‌ها ندارد و یک بخش از ادبیات جنگ نیز مربوط به اسیران عراقی است که ما ۱۸ سال در ایران اسیرداری کردیم و یک ورق کاغذ در این زمینه نداریم و این در حالی است که ما به اسیران عراقی در ایران سخت‌نگرقتیم و می‌توانستیم کارهای زیادی در این‌باره انجام دهیم.»

قلم‌نوشت‌های سرهنگی

کارنامه مرتضی سرهنگی علاوه بر مدیریت دفتر ادبیات و هنر مقاومت و چاپ صدها اثر در حوزه ادبیات پایدار، پر است از آثار مکتوبی پیرامون دفاع‌مقدس که تاریخ شفاهی و روایت‌های متعددی از جنگ را شامل می‌شود. «اسم من پلاک است»، «اسم من خاکریز است» و «اسم من چغیبه است» ۳ اثر هستی‌سند که سرهنگی در قالب داستان کودکان نگاشته است. «اسرار جنگ تحمیلی به روایت اسرای عراقی»، «ده روز محاصره»، خاطرات یک افسر عراقی، «آنچه اتفاق افتاد»: خاطرات نظامیان عراقی در ایران و... در زمره مجموعه آثار او از گردآوری خاطرات عراقی‌ها در جنگ تحمیلی قرار دارند. در خاطره‌نگاری او از همسران شهیدان نیز سخنانی از این جمله حضور دارند:

«همسفر شقایق»: خاطرات همسران فرماندهان شهید استان کرمان، «خرم‌شهر کو جهان آرا»، گفت‌وگو با صغرا اکبرنژاد، همسر سردار شهید سیدمحمد جهان آرا، «مرتضی آینه زندگی‌ام بود». گفت‌وگو با مریم امینی، همسر شهید سیدمرتضی آوینی، «خانه کوچک، زندگی بزرگ». گفت‌وگو با پروین داعی‌پور، همسر سردار شهید حسن باقری، «خرم‌شهر، خانه رو به آفتاب». گفت‌وگو با صدیقه زمانی، همسر سردار شهید عبدالرضا موسوی، «باغ انگور، باغ سسیب، باغ آینه». گفت‌وگو با صفیه مدرس، همسر سردار شهید مهدی باکری و... او همچنین «نظام‌نامه حرب» را بازنویسی کرده است و در این مدت چندین بار تجدید چاپ شده است. این کتاب دربرگیرنده ۱۱۰ فرمان آیت‌الله بلاذی‌بوشهری به مبارزان تنگستان در دوران جنگ اول جهانی است که بر مبنای آن نظام‌نامه و شیوه مقابله با دشمن در ایام جنگ شرح داده شده است. همچنین «سفر به قلعه‌ها»، «یادهای زال»، «پایه‌پای باران»، «روزهای خرمشهر» و... نیز دیگر آثار سرهنگی را تشکیل می‌دهند.

از رزنده نگه می‌دارد. سرهنگی در این‌باره پیش از این اظهار داشت: «یکی از دلایل اینکه خاطرات جنگ نوشته می‌شود این است که قیمت تمام‌شده جنگ برای ملت دربیاید و باید با هرگونه اثر ادبی و هنری این قیمت جنگ به مردم نشان داده شود. اکنون ما نمی‌توانیم قیمت تمام‌شده جنگ برای ما چقدر است چون اطلاعاتی از آن نداریم و اگر زندگی‌نامه آنها را بخوانیم این اتفاق نخواهد افتاد.»

او همچنین در جایی دیگر می‌گوید: «این کتاب‌ها - خاطرات شفاهی از جنگ - قیمت تمام‌شده جنگ را به ما نشان می‌دهند. اگر قیمت جنگ مشخص شود، متوجه می‌شویم که با بازماندگان چطور باید رفتار کرد.» وی همچنین در جایی دیگر با ذکر یادی از کتاب اردوگاه اطفال بیان می‌کند: «آنچه در اردوگاه اطفال درباره این مردان آمده اسمی

می‌گویم و آن هم اینکه «ایشان یک شیعه خوب آقا امیرالمؤمنین است» و همین شد که با ایشان ازدواج کردم و اینکه برویم تحقیق و کارهایی که این روزها انجام می‌دهند، خبری نبود.»

به دنبال قیمت تمام‌شده جنگ

برای هر هنرمند، اندیشمند و نویسنده‌ای موضوعی وجود دارد که ماهه‌ها یا سال‌ها ذهن او را درگیر کرده و تبدیل به پروژه ذهنی‌اش می‌کند. مرتضی سرهنگی هم فارغ از این مساله نیست. اگر به صحبت‌های او در مدت اخیر توجه کنیم، مساله «قیمت تمام‌شده جنگ» چالشی است که در عهده مسائل مطرح شده توسط او به میان آمده است. به عقیده سرهنگی، قیمت تمام‌شده جنگ با ادبیات مشخص خواهد شد و پس از سال‌های طولانی و از میان رفتن روزمندگان، این ادبیات است که جنگ

سرهنگی در آینه دیگران

مدح‌نامه رهبری برای سرهنگی‌ها



سرهنگی‌ها و بهبودی‌ها! اعتقاد من این است. چرا من چنین چیزی را بنویسم؟ این چه علتی دارد؟ مگر من با آقای سرهنگی و بهبودی خویشاوندی نزدیکی دارم؟ مگر با هم رفقت قدیمی داریم؟ نه، من فقط دو، سه مرتضی سرهنگی، آقایان را دیدم. این کتاب، کتاب خوبی است. نوشته موثر و کار بسیار مفیدی است.»

همچنین مقام معظم رهبری در دیدار با دست‌اندرکاران تولید کتاب فرگیس توصیه‌هایی

علیرضا قزوه



در ابتدا هماره از خدا بگو، نه از هوس بگو نه از هوی بگو، تو کیومیا فروشی ای شهیدمرد! به قلب مردگان ز کمبیا بگو دوباره خاک جبهه را سرنزد کن/دوباره از صفای بچه‌ها بگو؛ از نخستین شب هجوم دشمنان/ از ابتدا بگو، از انتها بگو؛ ز تنگه ابوغریب و حاجیان/ میان تنگه‌ها ز تنگنا بگو؛ صدای ما گرفته در گلوی‌مان/ توار زبان ما سخن رسا بگو؛ تویی معلم نخست خاطرات/ و در واران/ن نخستین هجا بگو

غلامعلی حدادعادل



آقای سرهنگی و دوستان‌شان یک راه را گشوده‌اند و ساختنند. برخی رهروانی هستند که با هر قدم برداشتن راه را ایجاد می‌کنند و بقیه افراد در مسیری که آنها ایجاد کرده‌اند قدم می‌زنند. وظیفه ما این است که این راه را حفظ کنیم. این گنجینه براهتی حاصل نشده؛ یک ایمان خدایی و اخلاص پشت سر این مسائل بوده است. در کربلای جبهه‌های ایران یک عده کار حسینی کردند و آقایان بهبودی و سرهنگی‌ها کار زینبی کردند.

اسماعیل امینی



در روزگاری که همه آدم‌ها در پی شهرت، عکس گرفتن، مصاحبه کردن و حرف زدن هستند، مرتضی سرهنگی به دنبال کار است. او به جای آنکه حرف بزند کار می‌کند و این مساله گمشده روزگار ما است، آدم‌های امروز مدام شکایت می‌کنند و گزایه دارند و کمتر کار می‌کنند. اما هر زمان که آقای سرهنگی را ببینید مشغول کار است، او به کارش ایمان دارد، علاقه دارد و عشق می‌ورزد، او با اعتقاد کار می‌کند.

ساخت فیلم سینمایی «نامیرا» با نذورات فرهنگی



فیلم سینمایی «نامیرا» با نذورات فرهنگی هیأت‌های سوگواری امام حسین(ع) و سرمایه‌گذاری بخش خصوصی کلید می‌خورد. به گزارش فارس، این فیلم به کارگردانی «صادق کریمیار» و بر اساس رمان نامیرا ساخته می‌شود که در حال حاضر نگارش فیلم سینمایی به پایان رسیده و بزودی پیش تولید فیلم آغاز می‌شود. این پروژه بدون کمک‌های دولتی و وام بانکی ساخته می‌شود و از آنجا که برای ساخت فیلم درباره سیدالشهدا(ع) همواره موانع مختلفی در کشور وجود دارد، دست‌اندرکاران این پروژه تصمیم گرفتند از امکانات دولتی و تسهیلات معمول فیلمسازی استفاده نکنند و صرفاً از طریق کمک‌های عاشقان امام حسین(ع) و نذورات فرهنگی عاشورایی این پروژه را به سرانجام برسانند.

رقابت ۱۳۸ اثر در بخش مسابقه تبلیغات فیلم‌های فجر



مدیر دبیرخانه سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر از ثبت ۱۳۸ اثر در بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، سی‌وومین جشنواره فیلم فجر با اشاره به پایان زمان ثبت‌نام مسابقه تبلیغات سینمای ایران، گفت: ثبت‌نام در بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران که از ۲۰ آورامه آغاز شده بود، جمعه ۳ آورامه به پایان رسید و تعداد بسیار زیادی از علاقه‌مندان در بخش آنونس و تیزر، پوستر و عکس ثبت‌نام کردند. براساس آمار ثبت شده، ۶۱ عنوان آنونس و تیزر، ۵۸ عدد پوستر و ۱۹ عکاس برای حضور در بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران ثبت‌نام کرده‌اند. به گفته سی‌وومین، داوطلبان این بخش، از نیمه دوم دی‌ماه آغاز خواهد شد.

نمایش خانگی

«تنگه ابوقریب»: از چهارشنبه در شبکه نمایش خانگی



فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» بهترین فیلم جشنواره سی و ششم فجر به کارگردانی بهرام توکلی چهارشنبه روانه بازار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، فیلم سینمایی تنگه ابوقریب محصول مرکز فیلم و سریال سازمان هنری - رسانه‌ای اوج به کارگردانی بهرام توکلی خود را پشت سر گذاشته است، وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود. بهترین فیلم جشنواره سی‌وششم فجر قرار است از چهارشنبه ۵ دی‌ماه روانه بازار شود و پخش آن را موسسه تصویری حوزه هنری بر عهده دارد. فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» در اکران عمومی حدود ۶ میلیارد تومان بلیت‌فروشی کرد. جواد عزتی، مهدی پاکدل، امیر جدیدی، حمیدرضا آذرنگ، علی سلیمانی و جمعی قربانی از جمله بازیگران فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» هستند.

سینمای جهان

پای ترامپ به فهرست بدترین فیلم‌های سال ۲۰۱۸ کشیده شد!

«هرگ یک ملت» که مستندی سیاسی در دفاع از دست‌راستی‌های ایالات متحده و دونالد ترامپ محسوب می‌شود از سوی منتقدان مآکریتیبه به عنوان بدترین فیلم سال ۲۰۱۸ انتخاب شد. به گزارش مهر به نقل از ایندی‌وایر، در حالی که در روزهای اخیر ایندی‌وایر فهرست برترین فیلم‌های سال ۲۰۱۸ را از دیدگاه منتقدانش منتشر کرد، فهرستی که در آن «رما» اثر آلفونسو کارون در جایگاه اول و فیلم‌های «ولین اصراخ شده»، «سولگی»، «جنگ سرد» و «زدان فروشوگاه» پس از آن قرار داشتند، اکنون ایندی‌وایر با توجه به نظر منتقدان مآکریتیبه، فهرست بدترین فیلم‌های سال ۲۰۱۸ را نیز منتشر کرده است. در این فهرست جایگاه بدترین فیلم سال به مستند «هرگ یک ملت» ساخته دینس دوسوزا رسیده؛ این مستند سیاسی در دفاع از دست‌راستی‌های ایالات متحده آمریکا و دونالد ترامپ، رئیس‌جمهوری فعلی این کشور ساخته شده است. در میان دیگر فیلم‌های بد سال جاری از نگاه منتقدان مآکریتیبه می‌توان به «میدان‌های لندن» با بازی امبر هرد، «انتقام» با بازی بروس ویلیس، «جنايات تاريك» با بازی جيم کری و «ترمینال» با بازی مارگو رابی اشاره کرد. براین اساس، فیلم‌های «هرگ یک ملت»، «میدان‌های لندن»، «ناپدید شدن سیدنی هال»، «انتقام»، «خود زندگی»، «آدم پرفر» و «۲۱۱»، «جنايات تاريك»، «گوتی» و «استراتون» ۱۰ فیلم نخست این فهرست هستند.