

بودجه پیشنهادی دستگاه‌های فرهنگی در سال آینده چقدر است؟

لايه بودجه سال ۱۳۹۸ کل کشور توسط رئيس جمهور تقديم مجلس شورای اسلامی شد. به گزارش بودجه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای سال ۱۳۹۸، مبلغ هزار و ۴۱۵ میلیارد و ۶۰۰ ميليون تومان در نظر گرفته شده است، در حالی که در لايحه بودجه سال ۹۷، برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مجموع هزار و ۳۱۲ میلیارد تومان در نظر گرفته شده بود. بر این اساس بودجه سال ۱۳۹۸ وزارت ارشاد نسبت بودجه سال جاری بیش از ۱۰۰ میلیارد تومان افزایش داشته است. این گزارش اضافه می‌کند بودجه سستادی وزارت ارشاد ۸۶۸ میلیارد و ۴۹۶ میلیون تومان در نظر گرفته شده، همچنین بودجه نشر کتاب و مطبوعات ۲۳۲ میلیارد تومان، سازمان امور سینمایی ۲۰۵ میلیارد تومان، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی ۳۲۰ میلیارد تومان، مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی ۲۸ میلیارد تومان، مجمع جهانی اهل بیت(ع) ۳۳ میلیارد تومان و بنیاد سعدی ۱۲۷ میلیارد تومان است. بودجه سازمان تبلیغات اسلامی ۳۴۵ میلیارد و ۸۲۸ میلیون تومان، مرکز رسیدگی به امور مساجد ۲۸ میلیارد تومان، ستاد اقامه نماز ۱۲ میلیارد تومان، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی ۶۸ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان و نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور ۱۷۸ میلیارد و ۱۴۰ میلیون تومان تخصیص یافته است.

دبيران علمی يازدهمین جشنواره شعر و داستان انقلاب معرفی شدند

معاون هنری حوزه هنری، دبیران علمی یازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر و داستان انقلاب را منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، مجدالدین معلمی، معاون هنری حوزه هنری، طی حکمی محمدمهدی سیار را به عنوان دبیر علمی بخش شعر و ساسان ناطق را به عنوان دبیر علمی بخش داستان یازدهمین دوره جشنواره شعر و داستان انقلاب اسلامی معرفی کرد. محمدمهدی سیار از شاعران جوان و فعال کشورمان است و ساسان ناطق نیز از نویسندگان جوان ایرانی است که ۲ مجموعه داستان «وقتی جنگ تمام شود» و «ر آفریقا همه چیز سیاه است» و رمان نوجوان «قوش» از جمله آثار او است.

تئاتر

انتصاب رئیس جدید شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی

«سیدوحید فخرموسوی» به عنوان رئیس شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی از شهرام کریمی، مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد حکم گرفت. به گزارش «وطن امروز»، سیدوحید فخرموسوی دارای کارشناسی ادبیات نمایشی ارک و کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشگاه تربیت مدرس تهران است که پیش از این، معاون دفتر آموزش و توسعه فعالیت‌های هنری وزارت ارشاد و معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان بوده است. او در سابقه فعالیت‌های هنری خود بازی در بیش از ۲۰ نمایش صحنه‌ای و خیابانی، کارگردانی چندین نمایش و ایفای نقش در چند سریال تلویزیونی را دارد.

آغاز جشنواره تئاتر هنرمندان شاهد از ۹ دی

در آستانه چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی جشنواره ملی تئاتر هنرمندان شاهد و اینتر‌گس‌ر با حضور هنرمندانی از سراسر کشور برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، سیدمرتضی حسینی، دبیر جشنواره با اعلام این خبر گفت: در این بخش از جشنواره ملی هنرمندان شاهد و اینتر‌گس‌ر ۱۲ اثر نمایشی شامل ۹ نمایش صحنه‌ای و ۱۲ نمایش خیابانی در قالب ۴۴ اجرا توسط گروه‌های هنری و نمایشی از شهرهای مختلف کشور اجرا خواهند داشت. قطب‌الدین صادقی، دکتر محمود فرهنگ و دکتر محمدرضا غفاری‌داوری بخش آثار صحنه‌ای را برعهده دارند و امیرحسین سفیدی، وحید لک، محمدرضا درند، فرشاد یاری و علی اسدی نیز داوران بخش خیابانی جشنواره تئاتر هستند با توجه به در پیش بودن ۴۰ سالگی پیروزی انقلاب اسلامی، بخش ویژه‌ای را هم برای پرده‌خوانی انقلاب در مدارس متوسطه تکناکب و رامسر برنامه‌ریزی کرده‌ایم. جشنواره ملی تئاتر هنرمندان شاهد و اینتر‌گس‌ر از ۹ تا ۱۲ دی‌ماه در شهر رامسر و تکناکب برگزار خواهد شد.



گفت‌وگوی «وطن امروز» با سهیل موفق کارگردان فیلم سینمایی «پاستایونی»

نمی‌خواهند خانواده‌ها به سینما بیایند!

■ به من می‌گویند سینمای کودک را رها کن و فیلم تجاری بساز!
■ قصه کم‌اهمیت‌ترین بخش در سینمای ما شده است

کس کلید خطیمن وطن امروز

لباس و موسیقی اقوام را در این فیلم داریم به بهترین شکل نشان می‌دهیم. آنها هم در آخر یک سی‌دی که فیلم بعدی‌تان را هم همین‌گونه بسازید اما مساله اصلی خود همین مردمند. اگر مردم واقعا دوست دارند فیلم شریف و سالم ببینند و لحظات خوبی داشته باشند باید از آن حمایت کنند. فقط فیلم شریف سالم بی‌بخار نما فیلم بی‌بخار یعنی فیلمی که حرفی برای گفتن نداشته باشد و چیزی به مخاطبش ارائه ندهد ولی سالم باشد. آن را هم نمی‌روند ببینند ولسی اگر فیلمی پیدا کردند که همه اینها را با هم داشت، این فرهنگ باید جا بیفتد که مردم حاضر باشند برای دیدن چنین فیلم‌هایی به سینما بیایند. البته این حد از استقبال هم در حالی است که به ما سانس‌های بسیار بدی داده شده است. ساعت یک بعدازظهر یا ساعت ۱۲-۱۱ شب. این وسط هم پر است از فیلم‌های دیگر که روی گیشه هستند. آخر مگر خانواده‌ها ساعت ۱۲ شب می‌روند برای تماشای فیلم؟ اسم این می‌شود کم‌لطفی و بی‌محبتی. به نظر من اصلا نمی‌خواهند خانواده‌ها به سینما بیایند. به گمانم این ژانر کودک- خانواده را نمی‌خواهند. من برای ادبی دین به ژانر کودک وارد این حوزه شدم. فیلم سینمایی شکلاتی را ساختم که به خاطر حضور شگفت‌انگیزش در جشنواره‌های بین‌المللی، توجه خیلی‌ها را جلب کرد. به‌رغم اکران نامناسبش به خاطر استقبال که از فیلم شد و بازخوردی که مخاطبان از راهای گوناگون از جمله فضای مجازی به من رساندند، باعث شد یک بار دیگر در این ژانر فیلم بسازم. با همان استاندارد که یک خانواده بتوانند بدون شوخی‌های بد و بدون رد شدن از خطوط فرمز خانواده به تماشای آن بنشینند ولی مناسفه‌های بینم باز مردم برای تماشای فیلم‌هایی پول می‌دهند که وقتی من در خروجی سالن‌ها از آنها می‌پرسم آیا فلان فیلم را دیدید؟ می‌گویند: «بله! اما نروی ببینی! پول مان را دور ریختیم». یا مثلا به چند تا از سینماها که سر زدم، آمده بودند برای پس گرفتن پول خودمان بعد صاحب سینما می‌گفت به من ربطی ندارد، تحقیق می‌کردید.

قطور می‌شود یک وزیر با مهرش
به مراسم رونمایی از یک فیلم می‌رود
اما هیچکس دعوت ما را اجابت
نمی‌کند. من این راست را ندارم که
زنگ بزنم به گوشی فلان وزیر یا فلان
معاون که بپارسم به سینما. از شورای
صنعی اکران خواهش می‌کنم به ژانر
کودک نگاه و نظر ویژه‌ای داشته باشد.
این حق الناس است

تهران فاصله دارند و بعد من
شهرستانی هنگامی که به
سینما می‌آیم با می‌خواهم
تلویزیون ببینم با چالش‌هایی
مواجه می‌شوم که حداقل
الان درگیرش نیستم و این
چالشی را به وجود می‌آورد
که سینما تهرانه‌تر شده یا به
عبارت بهتر سینما تنبل شده
است.

من یک اسم دیگر روی آن می‌گذارم به نام «عطش تولید». عطش تولید به خاطر اقتصاد ضعیف آدم‌ها، من هم به عنوان یک فیلمساز که فقط کارش فیلمسازی است و وضعیت اقتصادی خوب و پایداری ندارم ولی قرار است فیلمی بسازم که در تاریخ سینمای ماندگار خواهد شد. بد یا خوب، این فیلم می‌ماند. تا دنیا هست، شکلاتی و پاستایونی... هستند و در تاریخ سینما خواهند بود. به خاطر همین برای سربلندی و ماندگاری بیشتر اثر باید تلاش مضاعف و بهینه کنیم. مثلا در همین ژانری که من فیلم می‌سازم «سفر جادویی» یکی از پدیده‌هایی است که همه در خاطر دارند یا «گلنار» که همه یادشان است و همین‌طور «پاتال» و آرزوهای کوچک». وقتی چنین فیلمی می‌خواهیم بسازیم که ماندگار باشد، قطعاً زحمت دارد. به نظر من کسی که نخواهد این سختی‌ها را احتمال شود بهتر است در جای فیلمسازی برود ساختمان‌ساز شود، البته ساختمان‌سازی هم سختی‌های خودش را دارد ولی شاید به لحاظ مالی یا بحث اقتصادی برگشت‌بهتری داشته باشد.

نکنه دیگر بحث تبلیغات است. ما به نظرم تبلیغات فیلم شما هم به نحوی نبود که مخاطبان از آن اطلاع پیدا کنند و بدون شک همین موضوع هم بر کاهش فروش فیلم شما تاثیر گذاشته است. ما این فیلم را بدون هیچ حمایتی ساختیم، از هیچ جای پول نگرفتیم. در چند سال اخیر فیلمی در این ژانر نبوده که با هزینه سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده خصوصی ساخته شود. جالب است بدانید یکی از نکته‌های من در فیلم ما وجود دارد مسائلی میراث فرهنگی است. ما به میراث فرهنگی مراجعه کردیم و گفتیم غذا و



«به‌نشر» پوشش مطالعاتی

«در هوای انقلاب» را بر گزار می‌کند

مدیرعامل به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) از برگزاری پوشش مطالعاتی «در هوای انقلاب» به مناسبت چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، حسین سعیدی، مدیرعامل به‌نشر با اشاره به اینکه این پوشش مطالعاتی در ۳ بخش برگزار می‌شود، اظهار کرد: پوشش مطالعاتی «در هوای انقلاب» از نهم دی‌ماه سال جاری آغاز شد و تا ۱۲ فروردین‌ماه سال ۹۸ ادامه خواهد داشت. به گفته مدیرعامل به‌نشر، در بخش نخست این پوشش مطالعاتی ۳ رمان انقلاب شامل کتاب‌های «خلوت مدیر» نوشته علی‌اکبر ولایی، «نیغوتاج» اثر مصطفی جمشیدی و «آدم‌های غلط» نوشته حسن احمدی از آثار منتشرشده در سال ۹۷ و پرفروش‌های به‌نشر به عنوان منابع پوشش مطالعاتی «در هوای انقلاب» انتخاب شده‌اند. علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی می‌توانند با خرید یکی از ۳ اثر منابع این پوشش و پاسخ به سوالاتی پیرامون اثر در فرعه‌کنشی شرکت کنند. وی با اشاره به بخش دوم این مسابقه که شامل معرفی آثار انقلابی از بسته پیشنهادی بیش از ۴۰ کتاب انقلابی «به‌نشر» و «انتشارات انقلاب اسلامی» است، گفت: در این بخش آثار معرفی شده باید در قالب عکس کتاب و بهترین بخش اثر از نظر مخاطب در صفحات شخصی فضای مجازی به همراه تگ صفحه «بهترین‌های نشر» را برچسب #در-هوای-انقلاب منتشر شود. بخش سوم پوشش مطالعاتی «در هوای انقلاب» نیز به معرفی آثار برتر انقلاب توسط شخصیت‌ها و گروه‌های مرجع و رسانه‌ای در فضای مجازی اختصاص دارد.

سینما

پایان تصویربرداری فیلم سینمایی «۲۳ نفر»

تصویربرداری فیلم سینمایی «۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری به پایان رسید. به‌گزارش «وطن امروز»، فیلمبرداری فیلم سینمایی «۲۳ نفر» تازه‌ترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان هنری- رسانه‌ای اوج به کارگردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده به پایان رسید. این فیلم سینمایی که تصویربرداری آن نزدیک به ۳ ماه در تهران و آبادان به طول انجامید در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی خواهد شد. بنا براین گزارش، «۲۳ نفر» به کارگردانی مجتبی فرآورده، روایت گروهی از رزمندگان نوجوان ایرانی است که در جریان جنگ ایران و عراق در سال ۱۳۶۱ به اسارت نیروهای عراقی درآمدند.

تلویزیون

شعبی «اقیانوس آرام» را برای تلویزیون می‌سازد

مجموعه تلویزیونی ۱۰۰ قسمتی «اقیانوس آرام» به کارگردانی بهروز شعبی قصه‌های اجتماعی و خانوادگی را در بستری ایرانی-اسلامی روایت می‌کند. به گزارش فارس، نگارش فیلمنامه این سریال که قرار است در ۳ فصل تولید شود، به پایان رسیده و سازندگان منتظر فراهم شدن شرایط از سوی صداوسیما برای آغاز کار هستند. این سریال قصه‌های اجتماعی و خانوادگی را در بستری ایرانی-اسلامی روایت می‌کند و تهیه‌کنندگی این سریال به عهده سیدمحمود رضوی است که پیش‌تر همراه با شعبی سریال «پرده‌نشین» را برای رسانه ملی تولید کرده بودند.

سینمای جهان

بازگشت کوین اسپسی با ویدئویی عجیب!

کوین اسپسی، بازیگر آمریکایی در ویدئویی عجیب که به تازگی از خودش منتشر کرد، پس از یک سال سکوت برای نخستین‌بار به اتهاماتی که علیه‌اش وارد شده است، واکنش نشان داد. به گزارش مهر به نقل از ایندی‌وایر، در ویدئویی که این بازیگر سابق هالیوود از خودش منتشر کرده است، شخصیت سریال «خانه پوшали» با طعنه از مخاطبان خود سوالی می‌پرسد: «شما هرگز این شخصیت ظاهرا به صحبت درباره چندین اتهام تعرض جنسی که به وی نسبت داده شده است، می‌پردازد. در پایان این ویدئو اسپسی در واکنش به اعلام مرگ شخصیت فرانک اندروود در قسمت پایانی سریال «خانه پوшали» با طعنه از مخاطبان خود سوالی می‌پرسد: «شما هرگز دیدید من بمبم؟» این ویدئو درست در همان روزی منتشر شده است که اعلام شده کوین اسپسی منتهم به تعرض جنسی شده و ۷ ژانویه ۲۰۱۹ باید در دادگاه حاضر شود.

