جشنواره عمار

اعلام جزئیات افتتاحیه نهمین دوره جشنواره فیلم عمار

مراسم افتتاحیه نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار فردا و همزمان با سالگرد حماسه مردمی ۹ دی، از ساعت ۱۸:۳۰ در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، علاوه بر معرفی برگزیدگان بخش‌های «نماهنگ»، «برنامه تلویزیونی»، «پویانمایی»، «فیلم ما»، «نقد، مقالات و پژوهش‌های سینمایی» و «فیلمنامه»، مراسم پاسداشت ویژه شیخ ابراهیم زکزاکی، رهبر شیعیان نیجریه و حامد زمانی هنرمند جوان موسیقی انقلاب نیز در افتتاحیه برگزار می‌شود. همچنین اکران‌های مرکزی نهمین جشنواره عمار از ۱۰ تا ۱۸ دی به روال هر سال در سینما فلسطین برگزار می‌شود.

شعر

«یاقوت کبود» فراخوان داد

فراخوان نخستین کنگره ملی شعر فاطمی با عنوان «یاقوت کبود» منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم، انجمن ادبی استان قم و دبیرخانه دائمی شعر آیینی کشور، نخستین کنگره ملی شعر فاطمی را با دبیری علمی محمدعلی مجاهدی تحت عنوان «یاقوت کبود» برگزار می‌کند. تمام اشعاری که با محوریت و موضوع حضرت فاطمه زهرا(س) اعم از مدح یا مرثیه سروده شده، در زمره آثاری است که می‌توانند در کنگره حضور پیدا کنند. شرکت‌کنندگان می‌توانند آثار خود را تا تاریخ ۳۰ دی به پست الکترونیکی کنگره به آدرس anjomanadabiqom@gmail.com ارسال کنند.

موسیقی

شهرام ناظری در بیمارستان بستری شد

شهرام ناظری، خواننده نامدار کشورمان به دلیل عفونت ریوی و مشکلات تنفسی در بیمارستان بستری شد. به گزارش فارس، این هنرمند عرصه موسیقی کشورمان ابتدا دچار سرماخوردگی شده و سپس با سرایت عفونت به مجاری تنفسی، دچار عفونت ریوی شده است. این چهره ماندگار حوزه موسیقی، پنجشنبه به دلیل شدت گرفتن بیماری به یکی از بیمارستان‌های تهران مراجعه کرده و در آن بستری شده است. بیماری این خواننده کشورمان، موجب لغو کنسرت اصفهان او شده که قرار بود در روزهای پایانی هفته گذشته (۴ تا ۶ دی‌ماه) در این شهر برگزار شود. گفته می‌شود احتمال لغو کنسرت‌های بعدی این هنرمند آوازی کشورمان نیز وجود دارد.

رسانه

برگزاری نخستین رویداد هنری- رسانه‌ای «یمن و نقش من»

اولین رویداد تخصصی «یمن و نقش من» با هدف تولید آثار هنری و رسانه‌ای در پشتیبانی از مظلومیت و مقاومت مردم یمن برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، نخستین کارگاه تخصصی «یمن و نقش من» با هدف تولید آثار هنری و رسانه‌ای در پشتیبانی از مظلومیت و مقاومت مردم یمن در روزهای ۱۹، ۲۰ و ۲۱ دی‌ماه توسط خیریه هنر برگزار می‌شود. در این رویداد هنرمندان و اصحاب رسانه با محوریت شعار کلیدی «یمن و نقش من» به ایده‌پردازی و خلق آثار هنری-رسانه‌ای می‌پردازند. آثار تولیدشده و خروجی‌های این کارگاه‌ها با تلاش رسانه‌های مردمی، شبکه‌های اجتماعی، خبرگزاری‌ها و مخاطبان رویداد در فضای رسانه‌ای مجازی و حقیقی منتشر خواهد شد. همچنین با توجه به وجه بین‌المللی بحران یمن و ضرورت توجه مخاطبان غیر فارسی‌زبان به این موضوع، محتواهای تولید شده به زبان‌های مختلف ترجمه و منتشر خواهد شد. آگاهسازی جامعه بین‌الملل درباره فاجعه انسانی و کمبود گسترده غذا، کمک به افزایش فشار رسانه‌ای علیه سکوت نهادهای حقوق بشری و جنایات حکام سعودی درباره کشتار کودکان و نسل‌کشی گسترده در یمن از اهداف برگزاری این رویداد است. علاقه‌مندان به شرکت در نخستین کارگاه تخصصی «یمن و نقش من» می‌توانند جهت دریافت اطلاعات تکمیلی، به آدرس خیریه هنر در شبکه‌های مجازی به نشانی: artcharity @ مراجعه کنند. گفتنی است، خیریه هنر نخستین مجموعه مردمی است که به صورت تخصصی در فرآیند ارتباط میان هنر، هنرمندان و امور عام‌المنفعه فعالیت می‌کند. این مجموعه توسط جمعی از فعالان و دانشجویان دانشگاه هنر و دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در سال ۱۳۹۲ راه‌اندازی شده است.

نگاهی به عملکرد مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و گزینه‌های پیش روی این مرکز به بهانه احتمال تغییر در مدیریت آن

گسترش یا افول سینمای مستند و تجربی؟!

گروه فرهنگ و هنر: قانون منع به‌کارگیری بازنشستگان موجب شده است بسیاری از نهادهای دولتی تغییر و تحولات فراوانی را در بازه زمانی کوتاه چند ماهه تجربه کنند. از جمله این سازمان‌ها، صداوسیما است که تعداد بسیار زیادی از مدیریان بازنشسته در مسؤولیت‌های مهم قرار داشتند و خروج آنها سازمان را با مشکل مدیر باتجربه و غیربازنشسته مواجه کرد. از این رو شنیده می‌شود این سازمان تمام مدیران کارمند خود را که در مسؤولیت‌های غیرتلویزیونی و به صورت ماموریتی در دیگر سازمان‌ها حضور داشتند فراخوانده است و از این رو تغییر و تحولات به صداوسیما محدود نخواهد شد. علاوه بر ابراهیم داروغه‌زاده که دبیر جشنواره فیلم فجر و معاون‌نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی وزارت ارشاد است، «سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد» رئیس مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی نیز از دیگر مدیرانی است که کارمند صداوسیما بوده و در سازمان سینمایی وزارت ارشاد مشغول به کار است. او که از سال ۹۲ و در دوران مسؤولیت حجت‌الله ایوبی به ریاست این مرکز درآمد، پیش از این در گروه فیلم و سریال شبکه یک مشغول به کار بوده و با بازگشتش به سیما احتمالا در همان موقعیت ادامه فعالیت خود را رقم خواهد زد. هر چند هنوز بازگشت او به رسانه ملی قطعی نشده است ولی به نظر می‌رسد با توجه به بحث‌های رسانه‌ای شکل گرفته پیرامون گزینه‌های جانشینی او، بحث عدم حضورش در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی قطعی شده باشد؛ موضوعی که بهانه‌ای شد تا نگاهی به عملکرد وی و همچنین گزینه‌های پیش روی مرکز گسترش سینمای تجربی و مستند داشته باشیم.

■ **آنچه از مرکز گسترش بر می‌آید**

مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی از جمله سازمان‌های زیرمجموعه معاونت سینمایی وزارت ارشاد و عمده مسؤولیت‌هایش در حوزه گسترش و حمایت از سینمای مستند است که برگزاری جشنواره فیلم‌های مستند یا همان «سینماحقیقت» نیز در زمره همین مسؤولیت‌ها قرار می‌گیرد. این سازمان با ۴ زیرمجموعه خود یعنی «معاونت فرهنگی و تولید»، «معاونت آموزش و پژوهش»، «امور بین‌الملل و بازرگانی» و «روابط عمومی» باید رسالت‌ها و وظایف خود را طبق آیین‌نامه سازمانی انجام دهد. از جمله مهم‌ترین این وظایف در حوزه معاونت فرهنگی و تولید قرار می‌گیرد این مرکز در جشنواره فیلم حقیقت متبلور بود؛ جایی که به عنوان مهم‌ترین رویداد مستند در داخل کشور، آثار بسیاری از سینمای مستند به رقابت با یکدیگر می‌پردازند. اما رویه رو به نزول این جشنواره در کیفیت آثار ارسالی موجب شد بسیاری مرکز سینمای مستند را مسؤول اصلی این اتفاق بدانند، چرا که از سویی حمایت این مرکز از آثار دغدغه‌مند و پرداختن به موضوعات مهم و استراتژیک کشور به حداقلی‌ترین وضعیت خود رسید و از سوی دیگر جشنواره حقیقت به عنوان برون‌دادی از سیاست‌گذاری‌های این مرکز، به شیوه‌های مختلف مانع از ورود چنین آثاری به این رویداد مهم فرهنگی شد به گونه‌ای که بسیاری این برخوردها را دور از رسالت مرکز و بر مبنای سلیقه مدیران جشنواره و این سازمان می‌دانستند. سال گذشته مستند «قائم‌مقام» یکی از بهترین مستندهای تولید شده در ارتباط با تاریخ معاصر ایران بود که هم مورد قبول منتقدان قرار گرفت و هم بحث‌های بسیاری پیرامون این مستند و سوژه آن در رسانه‌ها شکل گرفت ولی در نهایت نتوانست راهی به بخش اصلی جشنواره سینماحقیقت پیدا کند. این در حالی بود که مستند «رزم‌آرا، یک دوسیه مسکوت» که از لحاظ تاریخی با انتقادات بسیار جریان انقلابی روبه‌رو بود، نه‌تنها به جشنواره راه پیدا کرد، بلکه توانست یکی از جایزه‌های بخش ویژه شهید آوینی این جشنواره را به دست آورد. این اتفاق امسال نیز در ارتباط با مستند «راه طی شده» به وقوع پیوست و در شرایطی که پیش‌بینی می‌شد این مستند یکی از جدی‌ترین مدعیان جوایز جشنواره امسال باشد، حتی فرصت حضور در این جشنواره را نیز پیدا نکرد. جالب اینکه توجیه محمدمهدی طباطبایی‌نژاد، دبیر این دوره از جشنواره سینماحقیقت درباره دلایل حذف ۲ مستند «راه طی شده» و «شورش علیه سازندگی» که آن نیز از آثار مرتبط با تاریخ معاصر بود، عدم کسب رای توسط این آثار از سوی هیات انتخاب جشنواره بود. این در شرایطی است که با به پایان رسیدن این دوره از جشنواره و نمایش آثار مختلف جشنواره به وضوح می‌شد بالاتر بودن کیفیت این اثر را نسبت به برخی آثار حاضر در بخش مسابقه جشنواره تشخیص داد! در این شرایط بعید است دلیل واقعی حضور نیافتن این دو مستند رای نیاوردن آنها توسط هیات انتخاب جشنواره باشد. همچنین حسین انتظامی به عنوان سرپرست جدید سازمان سینمایی که بناست جایگزین طباطبایی‌نژاد را انتخاب کند با شعار «شفافیت و زندگی در اتاق شیشه‌ای» اعلام کرده بود: «شفافیت یعنی وقتی از یک مدیر اطلاعات می‌خواهی، او برای جواب به جایی مراجعه کند که خودت می‌توانستی». این مساله و تکیه بر این شعار باعث شد اخیرا به درخواست رسانه‌ها و هنرمندان، مرکز گسترش لیستی از کمک‌های خود به فیلمسازان را منتشر کند. اما انتشار این آمار با چالش جدی مواجه بود و آن هم به‌روز نبودن اطلاعات و آمار ارسال شده از جانب این مرکز است. اتفاقی که بار دیگر مستندسازان و اهالی رسانه را نسبت به مرکز مستند گلایه‌مند کرد. حال باید منتظر ماند و دید جایگزین طباطبایی‌نژاد در این مرکز می‌تواند به انتظارات اهالی هنر و رسالت‌های این مرکز جامه عمل بپوشاند یا امیدها بار دیگر به یأس و گلایه بدل خواهد شد؟

■■ گزینه‌هایی که بیش از سایرین شانس مدیریت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی را دارند

حرکت به سمت انحطاط

■ **محمد آفریده**

اگر قرار باشد گزینه‌ها را طیف‌بندی کنیم، آفریده انتهای طیفی است که کارنامه‌ای مشخص دارد. «یک خانواده محترم»، «آتشکار»، «فصل باران‌های موسمی»، «تهران انار ندارد» و... محصولات دوره مدیریتی او در مرکز گسترش است. کارنامه او بشدت پرحاشیه است و از همان ابتدای مطرح شدن نامش، مخالفان بسیاری نسبت به احتمال حضور او اعتراض کردند. او در سطح مدیریت، متوسط رو به پایین است و در محتوا مغایر با انقلاب اسلامی است.

■ **امیر تاجیک**

امیر تاجیک نزدیک‌ترین گزینه به آفریده است و مدیر سابق شبکه مستند سیما بوده است. وی فارغ‌التحصیل ادبیات انگلیسی و کارشناس ارشد علوم ارتباطات اجتماعی است. او آخرین جایگاه مدیریتی خود را که مدیریت شبکه مستند بود با دلخوری ترک کرد. نامه‌نگاری‌های تاجیک به عزت‌الله ضرغامی، ریاست پیشین رسانه ملی و بحث او در ارتباط با هزینه‌های تلویزیون یکی از مهم‌ترین حاشیه‌هایش طی دوران حضورش در رسانه ملی بود.

حرکت به سمت تکنیک

■ **مرتضی رزاق کریمی**

مرتضی رزاق کریمی از چهره‌های فعال و شناخته سینمای مستند است. او علاوه بر فعالیت در حوزه مستند در زمینه سینمای داستانی نیز سابق قابل قبولی دارد که از مهم‌ترین آثارش می‌توان به تهیه‌کنندگی فیلم‌های «حس پنهان» و «چه کسی امیر را کشت» اشاره کرد. رزاق کریمی هم‌اکنون قائم مقام مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است و از این نظر محتمل‌ترین گزینه برای جانشینی طباطبایی‌نژاد در این مرکز به شمار می‌رود.

■ **حامدشکیبانیا**

او عضو هیأت انتخاب جشنواره امسال «سینما حقیقت» بود. وی کارگردانی و تهیه‌کنندگی فیلم و مجموعه‌های مستند «ایران و غرب»، «من انرژی هسته‌ای نیستم» و... را بر عهده داشته است. شکیبانیا جوایزی از جشنواره‌های بزرگ بین‌المللی و داخلی مستند به دست آورده است. شکیبانیا اما در سال‌های اخیر مهم‌ترین کارش مستند انتخاباتی حسن روحانی بوده است. شکیبانیا در همه جریان‌های فکری فعال در حوزه مستند به عنوان یک نیروی متخصص شناخته می‌شود.

به سمت مدیریت موفق

■ **محسن یزدی**

محسن یزدی، روزنامه‌نگار و مستندسازی است که در کارنامه خود تولید فیلم‌های مستند «۹۹درصد» درباره حضور یک مادر شهید لبنانی در ایران را دارد. وی همچنین جایزه جشنواره فیلم مردمی عمار را به خاطر ساخت «۹۹ درصد» کسب کرد. او چند سال است مدیریت مرکز فیلم مستند سوره را بر عهده دارد و در این مدت کارنامه درخشانی از خود برجای گذاشته است و تقریبا هر سال محصولاتش جزو فیلم‌های مهم و اثرگذار جشنواره‌های مستند بوده است.

■ **سلیم غفوری**

شبکه مستند را می‌توان به قبل و بعد از حضور سلیم غفوری تقسیم کرد. او سابقه بلندی در مدیریت حوزه فرهنگی دارد. «مدیر گروه مستند شبکه افق»، «مدیر مرکز فرهنگی میثاق»، «دبیر اتحادیه بین‌المللی امت واحده» و «عضو شورای مستند مرکز مستند سوره حوزه هنری» در کارنامه او دیده می‌شود. غفوری با آمدن خود به شبکه مستند توانست مخاطبان این شبکه را به شکل چشمگیری افزایش دهد. البته با توجه به عملکرد موفقش در تلویزیون، بعید است حاضر به ترک رسانه ملی شود.

گزینه‌های دور از ذهن

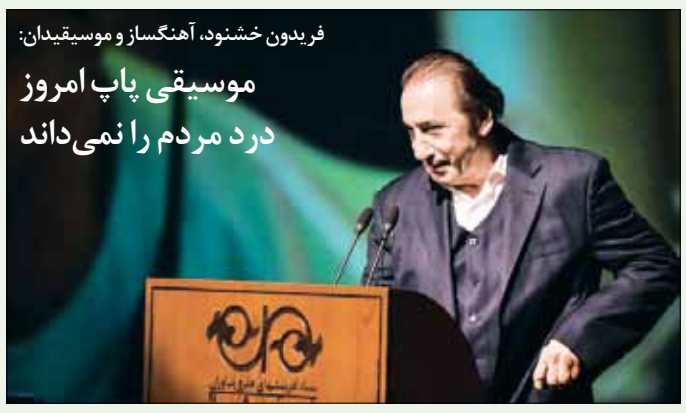
■ **حسین دهباشی**

تاریخ‌پژوه و مستندساز که بیشتر به‌خاطر ساخت مستندهای تبلیغاتی حسن روحانی در یازدهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری و نیز مستند «به روایت دربار» شناخته شده است. وی اکنون معاون ارتباطات، بین‌الملل و مشارکت‌های بنیاد امور بیماری‌های خاص، عضو خانه سینما و انجمن مستندسازان سینمای ایران و مؤسس و مدیرعامل مؤسسه فرهنگی و هنری نقش جهان هنر است. دهباشی رزومه‌ای طولانی از تلویزیون تا سینما دارد اما اختلافاتش با دولت فعلی و را تبدیل به گزینه‌ای دور از ذهن می‌کند.

■ **محسن برمهانی**

«محسن برمهانی» مستندسازی است که بیشتر در حوزه مستندهای بین‌الملل شناخته می‌شود. در این چند ماه که گزینه‌های مختلفی برای شبکه افق مطرح می‌شد برمهانی یکی از جدی‌ترین آنها بود. آخرین مسؤولیت مدیریتی برمهانی مربوط به مدیریت بخش بین‌الملل جشنواره فیلم مقاومت امسال است. اگرچه او نیز می‌تواند جزو گزینه‌ها باشد اما به نظر می‌رسد او نیز به دلیل تفاوت نوع نگاهش با دولت روحانی، شانس کمی برای حضور در این جایگاه داشته باشد.

موسیقی



فریدون خشنود، آهنگساز و موسیقیدان:

موسیقی پاپ امروز درد مردم را نمی‌داند

فریدون خشنود، آهنگساز و موسیقیدان در آستانه برگزاری جشنواره آواهای حماسی و سرودهای انقلابی گفت: برگزاری جشنواره‌هایی برای سرود زیبا و با احساس است. هنوز مردم انقلاب را با این سرودها می‌شناسند و آن چیزی که یاد و خاطر آن زمان را زنده می‌کند و همه را بر آشفته و دگرگون می‌کند و اشک را بر چشمان جاری می‌کند، همین سرودهای انقلابی است. به گزارش تسنیم، وی در ادامه افزود: یک گروه از هنرمندان به عنوان احسان و دلی و وظیفه حرکتی می‌کردند که در همان راستای انقلاب بود یا زمانی که سرود الله‌اکبر را ساختند این الهام را از خود مردم گرفتند. چون مردم روی پشت بام‌ها فریاد می‌زدند الله‌اکبر الله‌اکبر. چون الهام گرفته از خود مردم و از دل مردم و حرف دل مردم بود، اینها هیچوقت، به خودش بوی خاک نمی‌گیرد و کهنه نمی‌شود و زیباترین خاطراتی که به یاد می‌آورند همین سرودهاست. این موسیقیدان سرود را یکی از عوامل جریان‌سازی اجتماعی دانست و بیان کرد: اصولا تمام دنیا از موسیقی، شعر، ترانه، اشعار سعدی، حافظ و مولانا استقبال و از آن استفاده می‌کنند؛ ببینید! چیزی که از دل مردم بیرون می‌آید زمان و مکان ندارد. ما الان در شرایطی قرار داریم که بسیاری از آهنگسازان، تنظیم‌کنندگان و خوانندگان موسیقی پاپ اصلا نمی‌دانند مردم یعنی چه؟ انسان یعنی چه؟ اجتماع یعنی چه؟ روانشناسی یعنی چه؟ برای اینکه اینها، درد مردم را نمی‌دانند. خوشحالی مردم را نمی‌دانند و یک چیزی مد شده به عنوان موسیقی پاپ که همه ناله می‌کنند و یک حسی در گلو می‌سازند. ۵ درصد خودشان هستند و ۹۵ درصد بقیه محصول سیستم‌های نرم‌افزاری است. کسی را نداریم که توانایی این کار را داشته باشد. اگر کسی را داشته باشیم، هرلحظه، هر ثانیه و هر ساعت می‌توانیم جریان‌ساز باشیم.

تئاتر

واکنش دادستان تهران به اجرای تئاتر لاکچری

دادستان عمومی و انقلاب تهران با اشاره به گزارش‌های مستند از تبلیغات ضددینی در یک تئاتر لاکچری خواستار ورود جدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به این موضوع شد. به گزارش تسنیم، عباس جعفری‌دولت‌آبادی، دادستان عمومی و انقلاب تهران در برنامه «پارک شهر» رادیو تهران درباره تئاتر بینوایان که در هتل اسپیناس پالاس در حال نمایش است، گفت: ما معتقدیم در حوزه فرهنگ و ارشاد، دستگاه‌ها باید با دقت و نظارت بیشتری مسائل را دنبال کنند. در هفته گذشته برای دیدن تئاتر بینوایان بدون اطلاع قبلی ۲بار بازرس فرستادیم. گزارش‌های مکتوب به ما ارائه کرده‌اند. متأسفانه نتیجه بازرسی‌ها این است که حجاب در این تئاتر وضعیت مناسبی ندارد. از سوی دیگر تبلیغات ضددینی انجام می‌شود. نوع رفتار هنرپیشه‌ها در این نمایش مناسب نبوده است. گزارش‌های کتبی برای وزیر ارشاد فرستادیم. هنوز نواقص برطرف نشده است. تنها صدور یک اطلاعیه را دیده‌ایم، البته تیم جدیدی که به محل اعزام شد، گزارش‌هایی ارائه کرد که تا حدودی وضعیت بهتر شده ولی هنوز نواقص برطرف نشده است.

تلویزیون

«ساده‌دلان» سریال نوروزی شبکه ۲ شد

سریال «ساده‌دلان» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا برای نوروز ۹۸ برای پخش از شبکه ۲ سیما ساخته می‌شود. به گزارش ایسنا، حامد عنقا با اعلام ساخت سریال نوروزی شبکه ۲ سیما اظهار کرد: این سریال هنوز در مرحله صحبت‌های اولیه است و جزئیات کامل آن در روزهای آینده مشخص خواهد شد. براساس این گزارش، محمدحسین لطیفی که کارگردان سریال نوروزی شبکه ۳ سیماست، سرپرستی نویسندگان مجموعه «ساده‌دلان» را نیز برعهده دارد. همچنین از بهرنگ توفیقی به عنوان کارگردان این مجموعه یاد شده است.

گیشه

آمار فروش سینمای ایران در هفته گذشته چقدر بود؟

آمار فروش سینمای ایران در هفته گذشته اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، بر این اساس، در مجموع و تاکنون فیلم‌های «مغزهای کوچک زنگ‌زده» ۱۲ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان، «لس‌آنجلس - تهران» ۷ میلیارد و ۵۱۰ میلیون تومان، «لازانیا» ۴میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، «پیشونی سفید(۲)» ۴ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان، «بمب» ۴ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان، «هشتگ» ۳ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان، «خانم یایا» ۳ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، «مارموز» ۲ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان، «کلمبوس» یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان، «پاستاریونی» یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، «میلیونر میامی» ۹۰۰ میلیون تومان، «سرو زیر آب» ۶۶۰میلیون تومان، «اتاق تاریک» ۱۷۵ میلیون تومان و «بی‌نامی» ۶۸ میلیون تومان فروش داشته‌اند.

سینمای جهان

باکس آفیس آمریکا رکوردی تاریخی به جا گذاشت

گزارش‌ها و واکاوی داده‌های فروش حاکی از آن است که سینمای آمریکا امسال طلایی‌ترین دوره خود در تاریخ این صنعت را از سر گذرانده است. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، میزان فروش گیشه‌ای در سینمای آمریکا به بالاترین رکورد خود در طول تاریخ رسید. تحلیل داده‌ها نشان می‌دهد سینمای آمریکا، کار خود در سال ۲۰۱۸ را با رسیدن به رکورد فروش ۴۱/۷ میلیارد دلاری به پایان خواهد برد و این بهترین عملکرد صنعت سینمای آمریکا در طول تاریخ محسوب می‌شود. بنا بر این تحلیل‌ها، باکس‌آفیس داخلی آمریکا امسال با ۱۱/۹ میلیارد دلار فروش، افزایشی ۷ درصدی نسبت به سال ۲۰۱۷ را تجربه کرد و حضور تماشاگران نیز ۴ درصد از سال قبل بیشتر شده است. فروش خارج از آمریکای شمالی نیز پرونده امسال خود را با رقم ۲۹/۸ میلیارد دلار خواهد بست تا نسبت به سال گذشته افزایش نامحسوس یک درصدی را شاهد باشد. با ترکیب این ۲ داده اینطور می‌توان نتیجه گرفت که فروش جهانی سینمای آمریکا نسبت به سال گذشته نزدیک به ۲/۷ درصد افزایش داشته است.