

## ادبیات

سیار در نشست خبری جشنواره بین‌المللی شعر و داستان انقلاب:

## انقلاب ایران انقلابی شاعرانه است



نشست خبری یازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر و داستان انقلاب با حضور محمد زربویی نصرآباد و دبیران علمی این رویداد ادبی برگزار شد. به گزارش فارس، محمد مهدی جشنواره بین‌المللی شعر و داستان انقلاب در این جلسه بیان کرد: شعر زمانی رسانه اول ایرانیان بوده است و بعد از ورود رسانه‌های مدرن رقابتی بین شعر و رسانه ایجاد شد و شاید این دو قشر خود را رقیب یکدیگر دیدند اما بعدها این رابطه به تعاملی متقابل تبدیل شد. وی با گرامیداشت خاطره زندیاد ابوالفضل زربویی نصرآباد که در حوزه ادبیات سرآمد بود، عنوان کرد: می‌توان گفت انقلاب ما انقلابی شاعرانه و به دنبال عبور دادن جامعه بشری از ظاهر به باطن بوده است. این انقلاب را هیچ زبانی مثل شعر نمی‌تواند توصیف کند. به همین دلیل از ابتدا هنرمندانی که بیشترین همراهی را با این جریان داشتند و چهره نامدار انقلاب هستند و حرف از تاریخ و مردم زده‌اند، از گروه شاعران بوده‌اند. ذات انقلاب شاعرانه و دعوتی از ظاهر عالم به باطن است. شعر نیز بالذات انقلابی است. از این نظر شعر انقلاب در مسیر حرکت مردم ایران طی نیم قرن اخیر و در دوران پرفرازونشیب هرگز تافته جابجافتگی از کلیت شعر فارسی نبوده است. وی با بیان اینکه شایسته است با نگاه جدی‌تری به شعر انقلاب و فراز و فرودهایش توجه کنیم، ادامه داد: شعر انقلاب درباره ابعاد مختلف زندگی بشری حرفی برای گفتن دارد و در موضوعی خاص را کد نموده است. به همین دلیل، شعر انقلاب در هر سال با سال دیگر از نظر موضوع و رویکرد تفاوت دارد و این نشانه حیات این‌گونه از شعر است. یازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر و داستان انقلاب همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی فروردین ۹۸ برگزار می‌شود.

## سینما

## آریا عظیمی‌نژاد موسیقی «۲۳ نفر»

## را می‌سازد

آریا عظیمی‌نژاد موسیقی فیلم سینمایی «۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده را می‌سازد. به گزارش «وطن امروز»، ساخت موسیقی فیلم سینمایی «۲۳ نفر» تازه‌ترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان هنری-رسانه‌ای اوج را آریا عظیمی‌نژاد بر عهده گرفت. براساس این گزارش، پس از پایان فیلمبرداری «۲۳ نفر» از لوگوی رسمی این فیلم سینمایی نیز رونمایی شد. فیلم سینمایی «۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری که تصویربرداری آن نزدیک به ۳ ماه در تهران و آبادان به طول انجامید در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی خواهد شد. بنا بر این گزارش، «۲۳ نفر» به تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده، روایت گروهی از زندمندان نوجوان ایرانی است که در جریان جنگ ایران و عراق در سال ۱۳۶۱ به اسارت نیروهای عراقی در آمدند.

## انتشار دومین تیزر مسابقه سراسری

## «چهل سال چهل فیلم»

دومین تیزر مسابقه سراسری «چهل سال چهل فیلم» توسط مسلم منفرد و به سفارش انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس تهیه و تولید شد. به گزارش «وطن امروز»، حسین صابری، مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس با اعلام این خبر گفت: فیلمنامه‌هایی در بخش‌های سینمایی، کوتاه داستانی و انیمیشن در حوزه‌های انقلاب اسلامی، دفاع‌مقدس و مقاومت دریافت شده که این انجمن از منتخبات و برگزیدگان آنها حمایت خواهد کرد. صابری در ادامه با اشاره به این نکته که برای فیلمنامه‌های سینمایی محدودیت زمانی وجود ندارد، گفت: مهلت ارسال آثار برای فیلمنامه‌های کوتاه داستانی در مرحله دوم، تا تاریخ دهم بهمن‌ماه ۱۳۹۷ است. مسابقه «چهل سال چهل فیلم» با هدف شناسایی فیلمسازان نسل سوم انقلاب و فراهم کردن زمینه‌ای برای رشد و تعالی ایشان، در ۳ بخش کوتاه داستانی، بلند سینمایی و پویانمایی و به مناسبت چهل‌مین سال پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی توسط انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس برگزار خواهد شد.

## گفت‌وگوی «وطن امروز» با زهرا چخماقی، خبرنگار خبرگزاری صداوسیما به بهانه تقدیر از او در جشنواره فیلم عمار

## کلاکت یک خبرنگار فرهنگی



■ از زندگی در خانواده فرهنگی چخماقی گویندگی مادر و برنامه‌سازی پدر در تلویزیون تا مسیّر خبرنگاری از باشگاه خبرنگاران تا خبرنگاری صدا و سیما

نگارنده: کاترین خلیلی، تهران

و بعد از آن در سال ۹۳ جذب سازمان صداوسیما شدم، به عنوان نیروی برنامه‌ای (حق‌الزحمای) همراه با تعداد دیگری از خبرنگاران قدیمی باشگاه به خبرنگاری صداوسیما معرفی شدیم. برای خواهرم نیز شرایط مشابهی رخ داد تا اینکه خیلی اتفاقی از سال ۹۴ با هم در خبرنگاری صداوسیما همکار شدیم و می‌توانم بگویم زینب همیشه بهترین راهنمای من در مسیر حرفه‌ای‌ام است و از او یاد می‌گیرم. هر چند روحیه و سبک کاری و قلمش با من تفاوت‌های زیادی دارد.

■ پس یعنی ما نباید خانم زهرا چخماقی را مانند بسیاری از افرادی بدانیم که از رانت‌بستانان استفاده کرده‌اند؟

رانت به نظرم استفاده کردن از یک موقعیت برای پیشرفت سریع و آسانسوری است. در حالی که خبرنگاری اصلا چه شغلی است که آسانسور بخواهد؟ غیر از سختی و مشقت مگر دارد؟ یعنی آن ۲ دقیقه روی آنتن بودن، ارزش آن همه استرس و سختی را دارد؟! رانت یعنی آسان شدن کارها و تسهیل برای پیشرفت، رانت یعنی شرایط راحت کاری، در حالی که این خبرها در وادی خبرنگاری نیست.

■ الان که به عنوان خبرنگار یک برنامه تخصصی در حوزه فرهنگ و هنر به نام «کلاکت» تولید می‌کنید، سعی کردید در زمینه کسب دانش حوزه‌های تخصصی هم ورود کنید؟

حقیقت این است که باید نسبت به جایی که هستم و آنچه می‌دانم بیشتر تلاش کنم. این اتفاق باید زودتر هم می‌افتاد. درگیر شدن من در کار کمی من را از حوزه‌های تئوریک و مطالعات تخصصی فرهنگی کمی دور انداخته است، البته من همزمان با کار در رشته خبرنگاری دانشگاه علمی-کاربردی خبر قبول شدم و تحصیلاتم را در این زمینه ادامه دادم.

■ معمولا زوال انتخابات سوزها و تهیه گزارش در تلویزیون به چه شکل است؟ منظرم این است که سوزها کنش محور انتخاب می‌شوند یا واکنش محور؟

ما با خبر پیش می‌رویم؛ بعضی وقت‌ها انتشار یک خبر بهانه‌ای می‌شود که ما برویم و یک گزارش تولیدی از آن تهیه کنیم و روی آنتن ببریم. یک وقت‌هایی خودمان آن خبر را تولید می‌کنیم و سراغ سوزها می‌رویم. شخصا ترجیح کم‌تکثری است اما به نظرم فضای تلویزیون بیشتر واکنش محور است.

■ در انتخاب سوزها مشورت‌پذیر هستید؟ اصولا مشورت‌پذیری در خبرنگاری خوب است یا خیر؟

بله! من مشورت‌پذیرم و به نظرم مشورت‌پذیری خوب است؛ اگر کسی سوزها جنایی بدهد دنبال می‌کنم اما اهل سفارشی‌کاری کردن هم نیستیم! گاهی هم باعث دلخوری‌هایی می‌شود اما می‌گذرد. این را هم بگویم همیشه با میل و افتخار از آثار ارزشمند هنر انقلاب و نیز آثار فاخر، اصیل و قابل قبول هنرمندان در عرصه‌های مختلف در گزارش‌هایم حمایت می‌کنم.

■ کار کردن با اهالی فرهنگ و هنر به واسطه روحیه خاص و منحصر به فردی که دارند و ظرافت بیشتری می‌طلبید. برای شما پیش آمده که از آنها و همچنین مخاطبان بازخورده مثبت یا منفی در زمینه گزارش‌ها و خبرهایی که تولید کرده‌اید، دریافت کنید؟

هم سر و کار داشتن با اهالی فرهنگ و هنر ظرافت خاصی می‌خواهد و هم بازتابی که ما از مخاطب می‌گیریم متفاوت است. تمرکز مخاطب بر پیگیری اخبار اهالی هنر بیشتر و متنوع است؛ به همین خاطر من واکنش و قضاوت زیاد می‌بینم، یعنی به بد و بیراه زیاد می‌شنوم و هم در کنار آن تعریف و تمجید وجود دارد که آن هم کم نیست. به طور طبیعی اغلب بازتاب منفی بیشتر از

می‌خرد با علاقه می‌خوانم. به این شکل در آن فضا قرار گرفتیم. در مدرسه هم پیگیر اجرای تئاتر و راهاندازی گروه سرود بودم.

■ اجرا را هم از همان نوجوانی شروع کردیدی؟ به یاد دارم یک‌بار در دوره نوجوانی، پدرم در حال ساخت برنامه‌ای برای نوجوانان در شبکه یک بود؛ یک برنامه سرگرمی که مسؤولیت بخش‌های مختلف آن با پدرم بود و او از من و خواهرم به عنوان کمک استفاده می‌کرد. برای مثال زینب مجری بود و من گزارشگر بودم و این برنامه به مدت یک‌سال‌انیم از شبکه یک پخش می‌شد. عنوان آن برنامه «موج، موج، مرارید» بود؛ برنامه‌ای که بخش مسابقه و سرگرمی هم داشت و ما نامه‌های زیادی از سراسر ایران از مخاطبان دریافت می‌کردیم و انرژی می‌گرفتیم. بسیاری از آن نامه‌ها را هنوز پدرم نگه داشته است. در جشنواره استان‌ها که هر سال برگزار می‌شد و به بهترین‌های مراکز جایزه می‌دادند این برنامه از لحاظ کارگردانی اول شد و به پدرم جایزه دادند، برای اجرا هم به من و خواهرم هدیه دادند. از سال ۷۶ به بعد که پدرم بازنشسته شد، ما به تهران آمدم. وقتی به تهران آمدم به دوران دبیرستان

رسیده بودم و دیگر حس خاصی نسبت به کار مادرم نداشتم؛ حتی گاهی گله هم داشتم زیرا احساس می‌کردم ما او را کم می‌بینیم و نمی‌توانیم خیلی در کنار هم باشیم. به همین خاطر ما هم سرگرم درس و مشق خودمان شدیم و هر کسی رشته مورد علاقه خودش را خواند. من در اصفهان رشته پتروشیمی نفت قبول شدم و بعد از دو سال نیم با بی‌علاقگی فوق‌دیپلم گرفتم و برگشتم؛ اصلا نمی‌دانستم چرا آن رشته را انتخاب کردم.

■ ورودتان به خبرنگاری از همین مقطع بود؟

سال ۸۲ یا ۸۴ بود که پس از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه، مادرم به من و خواهرم پیشنهاد کرد که به باشگاه خبرنگاران برویم، زیرا ورود به آن است و شرایط خاصی ندارد، بنابراین آن را به ما پیشنهاد کرد و گفت «تا پیدا کردن شغل مناسب و مورد علاقه‌تان در باشگاه خبرنگاران باشید اصلا شاید از فضای کار خبر هم خوش‌تان آمد و همانجا مشغول شدید». راستش در اوج بی‌علاقگی سراغ این کار رفتم و در باشگاه خبرنگاران دوره گذراندم، امتحان دادم و پذیرفته شدم. استاد من آقای مرتضی حیدری بود. آقای حیدری می‌دانستند مادر من از مینگان‌نشان هستند ولی هیچ فرقی بین ما و دیگران نگذاشت. بعد از حضور در باشگاه هر کس باید متناسب با علاقه‌اش حضور در یکی از

حوزه‌های خبری را انتخاب می‌کرد و من هم سراغ فرهنگ و هنر رفتم که ذهنم نسبت به آن آشنایی بیشتری داشت. بعد از ۳ سال فعالیت در سرویس فرهنگ و هنر باشگاه، کم‌کم رشد کردم، گزارش‌های خبری و مکتوب زیادی آماده کردم و به لطف خدا بارها مورد تقدیر قرار گرفتم. سال ۸۸ خبرنگار گروه سیاسی شدم، بعد از حدود یک‌سال فعالیت در سرویس سیاسی مجدد به سرویس فرهنگ و هنر برگشتم و آنجا به عنوان دبیر سرویس و جانشین سردبیر مشغول شدم و مهم‌ترین کارم کمک به خبرنگاران تازه‌کار برای انجام و تجربه تهیه گزارش‌های تصویری بود. از نوشتن سناریو تا خواندن نریشن و تدوین تلاش می‌کردم کمک‌شان کنم تا زودتر راه بیفتند. بعد از آن کم‌کم و با گذراندن مراحل ابتدایی و انجام تست، اجرا را شروع کردم. در همه این موارد باشگاه ما را برای پیشرفت کردن هل می‌داد. سال ۹۰ بود که من نخستین اجرای خودم را در شبکه ۵ انجام دادم. بعد مجله خبری شبکه یک

تمرکز مخاطب بر پیگیری اخبار اهالی هنر بیشتر است. به همین خاطر من واکنش و قضاوت زیاد می‌بینم، یعنی هم بد و بیراه زیاد می‌شنوم و هم در کنار آن تعریف و تمجید وجود دارد. به طور طبیعی اغلب بازتاب منفی بیشتر از واکنش‌های مثبت به چشم می‌آید. سختی کار ما این است که باید مخاطب‌مان را قانع کنیم که چرا به این موضوع می‌پردازیم و وقتی به یک موضوع می‌پردازیم، هدفمان، هدفمان، هدفمان است؛ هدف یک فکر و یک جریان است

تمرکز مخاطب بر پیگیری اخبار اهالی هنر بیشتر است. به همین خاطر من واکنش و قضاوت زیاد می‌بینم، یعنی هم بد و بیراه زیاد می‌شنوم و هم در کنار آن تعریف و تمجید وجود دارد. به طور طبیعی اغلب بازتاب منفی بیشتر از واکنش‌های مثبت به چشم می‌آید. سختی کار ما این است که باید مخاطب‌مان را قانع کنیم که چرا به این موضوع می‌پردازیم و وقتی به یک موضوع می‌پردازیم، هدفمان، هدفمان، هدفمان است؛ هدف یک فکر و یک جریان است

سرویس فرهنگ و هنر برگشتم و آنجا به عنوان دبیر سرویس و جانشین سردبیر مشغول شدم و مهم‌ترین کارم کمک به خبرنگاران تازه‌کار برای انجام و تجربه تهیه گزارش‌های تصویری بود. از نوشتن سناریو تا خواندن نریشن و تدوین تلاش می‌کردم کمک‌شان کنم تا زودتر راه بیفتند. بعد از آن کم‌کم و با گذراندن مراحل ابتدایی و انجام تست، اجرا را شروع کردم. در همه این موارد باشگاه ما را برای پیشرفت کردن هل می‌داد. سال ۹۰ بود که من نخستین اجرای خودم را در شبکه ۵ انجام دادم. بعد مجله خبری شبکه یک

## تلویزیون

ابوالقاسم طالبی:

## به عقب بازگردم، باز هم «قلاده‌های طلا» را می‌سازم



کارگردان فیلم «قلاده‌های طلا» به مناسبت سالروز حماسه ۹ دی با حضور در برنامه «فرمول یک» به سؤالاتی در ارتباط با این اثر و وضعیت امروز سینمای ایران پاسخ داد. به گزارش «وطن امروز»، طالبی در این برنامه در پاسخ به اینکه آیا اگر به عقب بازگردید باز هم قلاده‌های طلا را می‌سازید، گفت: اگر به عقب بازگردم؟ یعنی از اثرم پشیمانم؟ چرا ناسازم؟ این کار تجاری نبود اما فروخت و خیلی‌ها گفتند قسمت دوم آن را بساز و می‌فروشد. من اما نمی‌خواستم قسمت دوم را بسازم چون دیگر تجاری می‌شد و فقط می‌خواستم روشنگری کنم. این کارگردان در پاسخ به این سؤال ضیا مینی بر اینکه آیا بازیگرهای فیلم‌تان از بازی در «قلاده‌های طلا» پشیمان شدند، تاکید کرد: نشنیدم کسی گفته باشد از بازی در فیلم من پشیمان است. یک نفر از خارج به بازیگر من زنگ می‌زند و می‌گوید چرا در این فیلم بازی کردی؟ می‌گوید من بازیگرم می‌گوید چرا در کاری که ما دوست نداشتیم، بازی کردی. برخی‌ها تک‌تک سلول‌های‌شان فاشیست است، اگرچه لیبرال را فریاد می‌زنند و نمی‌توانند غیر از عقیده خودشان را ببینند. وی در این باره که آیا بازیگری بوده که با شما کار نکرده باشد، بیان کرد: پیش از این که ما خودت نداشتیم، ما شاید زیاد پول نمی‌دهیم و دست‌مان با پولشویان در یک کاسه نیست. من نمی‌فهمم یک میلیارد دادن به یک بازیگر برای دو، سه ماه کار یعنی چه؟ این پول‌ها بر نمی‌گردد، بلکه پول‌هایی است که دوست دارند از این طریق آن را خرج کنند!

## «خارج از دید ۲» در شبکه ۳



پخش مجموعه «خارج از دید ۲» به کارگردانی مهدی تقویان از شنبه گذشته آغاز شد. این مجموعه هر هفته شنبه‌ها بعد از اخبار ۲۲ از شبکه ۳ پخش می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، این مجموعه با موضوع نفوذ و اقدامات تخریبی اقتصاد کشور توسط نفوذی‌ها در ۱۳ قسمت توسط شبکه ۳ سیما تهیه شده است. فصل اول این مجموعه سال ۹۶ پخش شده بود که با واکنش‌های بسیاری از سوی چهره‌های سیاسی مواجه شد.

## شعر

تازه‌ترین سروده مهدی جهاندار

## علی بصیرت عماروار می‌خواهد



شراب‌خانه و میز قمار می‌خواهد بنی‌امیه حمار و خمار می‌خواهد بنی‌امیه فقط مردمان بی‌طرفی به بی‌تفاوتی روزگار می‌خواهد بنی‌امیه فقط شیعیان نادانی فریب‌خورده و بی‌اختیار می‌خواهد بنی‌امیه علی را میانه میدان بدون کلدل و بی‌ذوالفقار می‌خواهد بنی‌امیه امام جماعتی اهل نماز و روزه ولی بی‌بخاری می‌خواهد بنی‌امیه امام و رئیس جامعه را عبا به دوش ولی تجار می‌خواهد بنی‌امیه سیاستمداری خطری که با یزید بیاید کنار می‌خواهد فریبکار و ندانم به کار و سازشکار از این قبیل سیاستمدار می‌خواهد بنی‌امیه فقط آن شریح قاضی را که وقت فتنه بیاید به کار می‌خواهد بنی‌امیه آب‌شهو و آب‌شکمی نزول‌خور و بی‌بند و بار می‌خواهد که هر چه می‌کشد اسلام از منیت ماست حسین جان به کف و جان نثار می‌خواهد که هر چه می‌کشد اسلام از جهالت ماست علی بصیرت عماروار می‌خواهد...