

سریال سیروس مقدم در ژانر وحشت کلید خورد



مجموعه «خواب‌زده» به کارگردانی سیروس مقدم و با داستانی در ژانر وحشت کلید خورد. به گزارش فارس، سیروس مقدم، کارگردان پیشکسوت که تولید آثاری نظیر «پایتخت»، «علی‌الدبل»، «ترگس»، «لیس جوان»، «غصه‌ا» و… را در کارنامه خود دارد، به‌تازگی سریال «خواب‌زده» را جلوی دوربین برده است. سریال «خواب‌زده» به تهیه‌کنندگی الهام غفوری مراحل تولید خود را سپری می‌کند و قصه آن توسط سعید نعمت‌الله در ژانر وحشت به نگارش درآمده است. «خواب‌زده» بناسط در ۳ فصل برای پخش در شبکه نمایش خانگی ساخته شود و علیرضا شجاع‌نوری، لادن مستوفی و ریحانه پارسا از جمله بازیگران اصلی این مجموعه هستند که جلوی دوربین مقدم رفته‌اند.«خواب‌زده» اولین سریال مقدم و نعمت‌الله در ژانر وحشت به شمار می‌رود که اغلب بازیگران آن نیز از بازیگران سینمایی هستند.

تلویزیون

دروازه خورشید به‌شبهه مستندر سید



که روانه آنتن شبکه مستند می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، «دروازه خورشید» تازه‌ترین تولید شبکه مستند سیما به تهیه‌کنندگی آرش جعفریان و کارگردانی سیدحمید کاشانی است و چهارشنبه‌ها ساعت ۲۲ از این شبکه پخش خواهد شد. آرش جعفریان در این مستند ۱۷ قسمتی جذاب و دیدنی در سفری ۶۲ روزه با گروه ماجراجوی البرزبست همراه می‌شود و می‌کوشد بینندگان شبکه مستند را با جاذبه‌های ناشناخته‌ترین استان کشور (سیستان‌وبلوچستان) آشنا کند. این مستند به تمام شهرهای این استان پهناور سفر کرده تا نقاط بکر و کمتر دیده‌شده‌ای از سرزمین پهناور سیستان‌وبلوچستان را برای بینندگان به تصویر بکشد. این مستند در قسمت نخست که هفته گذشته روی آنتن رفته بود، علاوه بر کوه خواجه، شهر سوخته و… به چاه نیمه‌ها سر می‌زند؛ دریاچه‌های بزرگی که برای مدیریت منابع آب ایجاد شده‌اند و می‌توانند یکی از بزرگ‌ترین جاذبه‌های گردشگری شمال این استان باشند. جعفریان، تهیه‌کننده و مجری این مجموعه است و از دیگر عوامل آن می‌توان به مجری طرح مجموعه البرزبست، کارگردان سیدحمید کاشانی، دستیار کارگردان محمد قوش‌آبادی، گروه تصویر سیدحمید کاشانی، محمد قوش‌آبادی، مدیر تولید مهران صحرایی، پشتیبانی فنی علیرضا امینپور و تدارکات سجاد گریبکی‌پور اشاره کرد.

آموزش فیلمسازی با افخمی در تلویزیون



بهرروز افخمی دربارہ برنامه استعدادیابی خود در حوزه فیلمسازی اظهار داشت: این برنامه با نام «فیلمساز» به صورت آموزشی و درباره فیلمسازی است که چند فصل خواهد بود و فصل اول آن تا قبل از ماه رمضان سال ۹۸ روی آنتن شبکه ۵ می‌رود. به گزارش مهر، وی در این‌باره ادامه داد: از آنجایی که این برنامه در چند فصل خواهد بود، مشخص نیست در فصل اول به کدام یک از حوزه‌های فیلمسازی پرداخته خواهد شد. با این حال این برنامه برای جوانانی که قرار است فیلمسازی را یاد بگیرند ظرفیت خوبی دارد. افخمی در واکنش به مقایسه میان این برنامه و دیگر برنامه‌های استعدادیابی در حوزه بازیگری عنوان کرد: من نمی‌دانم، با این حال فکر می‌کنم اگر در برنامه بخشی برای بازیگری و آموزش بازیگری داشته باشیم باز هم شبیه برنامه‌های دیگر نخواهد شد. این کارگردان سینما درباره چنین برنامه‌هایی توضیح داد: کسانی که پول ندارند به کارگاه‌های فیلمسازی بروند می‌توانند از این طریق آموزش ببینند، ضمن اینکه خود من هم برای فیلمسازی به کلاس نرفتم و نکات خود را از طریق همین کلاس‌ها یاد گرفتم. وی درباره برنامه‌ای که قرار است در شب‌های جشنواره ملی فیلم فجر پخش شود و اجرای آن را برعهده دارد، بیان کرد: این برنامه شبیه «فت» است و به نقد آثار می‌پردازد و در شب‌های جشنواره ملی فیلم فجر روی آنتن شبکه ۵ سیما می‌رود.

گزارش «وطن امروز» از حواشی و ترکیب فیلم‌های سودای سیمرغ سی وهفتمین جشنواره فیلم فجر

این ۲۲ فیلم

از جا ماندن تا راه نیافتن برخی چهره‌های سرشناس تا حضور پرتعداد فیلم‌های تولید شده در سال قبل



ابراهیم داروغه‌زاده درباره حضور فیلم «بنفشه آفریقای» در جشنواره جهانی فجر و حضور در جشنواره فیلم فجر هم عنوان کرد: با توجه به اینکه چند سال است بخش بین‌الملل جشنواره از بخش ملی جدا شده است، در آیین‌نامه قاعده‌ای مبنی بر منع حضور یک فیلم هم در جشنواره‌های بین‌المللی در هم و جشنواره‌ای داخلی وجود ندارد. وی درباره حضور فیلم «درخونگه» در این دوره از جشنواره نیز توضیح داد: با توجه به اینکه نسخه تحویلی این فیلم در سال گذشته ناقص بوده، هیات انتخاب نتوانستند درباره‌اش تصمیم بگیرند. مثل اتفاقی که سال قبل برای فیلم «شعلهور» افتاد. بنابراین اجازه داده شد این فیلم امسال توسط هیات انتخاب دیده شود. او در پاسخ به اینکه فیلم «یلدا» آیا فیلم اول کارگردان محسوب می‌شود؟ عنوان کرد: قاعده جشنواره فیلم فجر برای تمایز بین فیلم اول و دوم جدا از اینکه نیاز به بازنگری دارد، ملاک آن پروانه ساخت سینمایی است که از این نظر فیلم اول محسوب می‌شود.

سه‌م‌انیمیشن بیشتر شد

همچنین پیش از این نشست فهرست فیلم‌های کوتاه منتخب جشنواره نیز اعلام شد. در این نشست فیلم‌های «گسل» به کارگردانی سهیل امیرشریفی، «ورانس» به کارگردانی سوگل رضوانی، «اس» به کارگردانی حامد اصلائی، «تو هنوز اینجاایی» به کارگردانی کنایون پرمر و محمد روحبخش، «تشریح» به کارگردانی سیاوش شهبلی، «چپه خور» به کارگردانی محمد کارت و «دریای تلخ» به کارگردانی فاطمه احمدی آثار بخش فیلم کوتاه جشنواره فجر را تشکیل می‌دهند.علاوه بر این ۳ انیمیشن «آخرین داستان» به کارگردانی اشکان رهگذر، «بنیامین» به کارگردانی محسن عنایتی و «شب آفتابی» به کارگردانی علی مدنی نیز به عنوان

انیمیشن‌های حاضر در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر انتخاب شدند. این درحالی است که پس از بی‌توجهی داوران نسبت به انیمیشن «فیلشاه» در سال گذشته و «پشت دروازه بهشت» در جشنواره سال ۹۵، بالاخره این بار توجه ویژه‌تری به این گروه از تولیدات سینمای ایران شد.

پوستری بی‌ارتباط با جشن ۴۰سالگی انقلاب در این نشست علاوه بر اعلام اسامی فیلم‌ها از پوستر جشنواره نیز رونمایی شد. در این پوستر که به دست حمیدرضا بیدقی طراحی شده است، نماد سیمرغ شکلی متفاوت به خود گرفته است. این در حالی است که پوستر سال قبل نیز توسط بیدقی طراحی شده بود اما امسال بر خلاف سال گذشته اقبال چندانی نسبت به این طرح نشد. این پوستر در عین داشتن ۲ خصوصیت متفاوت بودن و شادابی طرح، اما به دلیل عدم ارتباط با جشن ۴۰ سالگی انقلاب که بارها از زبان مدیران جشنواره از محوری‌ترین موضوعات سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر عنوان شده مورد انتقاد قرار گرفته است.

آتهایی که از فجر جاماندند

اعلام اسامی فیلم‌های منتخب جشنواره فجر شگفتی بسیاری را برانگیخت، با وجود حضور نداشتن برخی کارگردان‌های صاحب‌نام به نظر کامکان فیلم‌های پرقوتی در این دوره از جشنواره به رقابت بپردازند. از سوی دیگر ۳ فیلم به عنوان آثار ذخیره معرفی شدند که در میان آنها فیلم سیروس الوند نیز به چشم می‌خورد. «انجا همان ساعت» به کارگردانی وی در کنار «بی‌حسی موضعی» حسین مهسکام و «مدیترانه» مهدی حاجتمند در زمره فیلم‌هایی هستند که در صورت آماده نشدن سایر آثار منتخب به این دوره از جشنواره راه پیدا خواهند کرد، با توجه به اینکه از میان آثار ارائه شده به

جشنواره این ۳ اثر برگزیده شده‌اند، قطعاً دارای قوتی هم‌تراز با سایر آثار بوده‌اند که در صورت اکران نشدن در جشنواره نیز باز مورد توجه قرار خواهند داشت. اما این همه ماجرا نیست، چرا که کارگردان‌های صاحب‌نام دیگری نیز از این لیست جامانده‌اند. البته دلایل مختلفی برای این حضور نداشتن وجود دارد. همان‌طور که مطرح شد «مصائب شیرین ۲» داوودنژاد به دلیل ارائه نشدن فیلم به دبیرخانه از حضور بازماند اما نام‌هایی چون سعید سهیلی با فیلم «ژن خوک»، مهدی نادری با «سامواری در برلین»، ابراهیم ابراهیمیان با «پیلوت» و بهنام بهزادی با «هن می‌ترسم» از جمله کارگردان‌هایی هستند که به‌رغم آنکه ادعایی مبنی بر تکمیل نکردن فرم فجر پیرامون آنها مطرح نشده است، در لیست منتخب جشنواره فجر حضور ندارند. همچنین محمدصادق رنجشان سرمایه‌گذار جنجالی این روزهای سینما و تئاتر ایران که اخیراً با سرمایه‌گذاری روی چندین فیلم و همچنین تامین هزینه تئاتر «بینوایان» حاشیه‌ساز شده بود هم در حالی که اغلب گمانه‌زنی‌ها از حضور ۸ فیلم با سرمایه‌گذاری او در جشنواره فجر امسال خسر می‌داد در نهایت با ۲ فیلم «سرخوست» و «تری شش و نیم»، به جشنواره آمد.

جشنواره فجر خاص‌تر می‌شود

برخلاف سال‌های گذشته که تمرکز جشنواره فیلم فجر در بخش سودای سیمرغ بیشتر بر آثاری بود که با محوریت موضوعات اجتماعی تولید می‌شدند، در میان آثار منتخب امسال جشنواره فیلم فجر، آثار بسیاری با موضوعات خاص و سوز‌های جذاب و تازه به چشم می‌خورند. «غلامرضا تختی» فیلمی به کارگردانی بهرام توکلی است که زندگی جهان‌پهلوان تختی را به تصویر می‌کشد. «شبی که ماه کامل شده» به کارگردانی ترگس آبیار دیگر اثری است که گفته می‌شود سوز آن به نوعی به ماجرای دستگیری یکی از سرکرده‌های سرشناس گروهک‌های تروریستی شرق کشور گر خورده‌است و «۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری نیز که قصه آن در ارتباط با ماجرای معروف اسارت ۲۳ نوجوان ایرانی در زمان جنگ تحمیلی است هم از جمله آثار مهم جشنواره فجر امسال است که حال و هوایی غیراجتماعی دارد. به این موارد باید فیلم «ماجرای نیمروز ۲» را نیز اضافه کرد. فیلمی در ارتباط با عملیات مرصاد که قرار است پایانی بر سه‌گانه سیدمحمود رضوی، تهیه‌کننده این فیلم در ارتباط با مناقبین باشد. حضور پرتعداد فیلم‌های جامانده از جشنواره فجر سال گذشته در جشنواره فجر امسال نیز یکی از اتفاقاتی است که سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر را تبدیل به جشنواره‌ای خاص کرده است.

جشنواره‌عمار

ابراهیم فیاض:

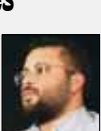
جهان با انقلاب ما به قرن ۲۱ آمد



ابراهیم فیاض، استاد دانشگاه در حاشیه چهارمین روز اکران‌های مرکزی نهمین جشنواره‌عمار در سینمافلسطین سخنرانی کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، فیاض در سخنانی با موضوع «ق‌لاب اجتماعی ایران و نظریه عمران» با اشاره به اینکه جهان بشتد در حال تغییر است و سرعت این تغییر نیز بالاست، گفت: یک شعور عمومی و عقل سلیم در جهان در حال شکل‌گیری است؛ یعنی فکر، علم و شعور نیست. جهان رو به آینده است و صحبت «میشل فوکو» در کتاب «ایرانی‌ها چه رویایی در سر دارند» در حال تبدیل شدن به واقعیت است. او کلماتی از قبیل «جهان بی‌روح» را درباره انقلاب ایران به کار برد و معتقد بود انقلاب ایران روحی در جهان بی‌روح است. فیاض با تأکید بر اینکه انقلاب ما فرهنگی نبود، بلکه اجتماعی است، با ابراز تأسف نسبت به اینکه داشته‌های خود را از دست دادیم، بیان کرد: جهان با انقلاب ما به قرن ۲۱ آمد اما متأسفانه در بسیاری از موارد آنچه را ما داریم، به شکلی زباتر درمی‌آورند و به خودمان ارائه می‌کنند. فیاض درباره راهبردهای لازم برای پیشبرد انقلاب تشریح کرد: انقلاب ما باید به انقلاب اجتماعی بازگردد و انقلاب فرهنگی باید اجتماعی شود و مبنای آن باید علم و عدالت و عقل عملی باشد.

کارگردان مستند «هاشمی زنده است»

خانواده آقای هاشمی را به مناظره دعوت کرده‌ایم



علی طصادی، نویسنده و کارگردان مستند «هاشمی زنده است» در نشست خبری این مستند بعد از اکران این اثر در نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در محل سینما فلسطین در سخنانی از موضع‌گیری خانواده آقای هاشمی بعد از تماشای این مستند خبر داد و گفت: فاطمه هاشمی با دیدن این مستند گفت ما با پخش این مستند مخالفیم و اگر آن را پخش کنید ما همه رسانه‌هایی را که داریم علیه شما به خط خواهیم کرد. به گزارش سینماپرس، وی در ادامه افزود: یاسر هاشمی ما را به دروغ‌گویی متهم کرده است و گفته از تصاویر و وقایعی دروغین در روایت این مستند استفاده شده است. در حالی که منابع مستند همه از منابع موثق بوده است. محمد هاشمی هم در مصاحبه‌ای گفته این مستند به امام توهین کرده است. مشاور رسانه‌ای خانواده آقای هاشمی هم ما را به زیر سوال بردن نقش رهبری متهم کرده است، در حالی که جای سوال است این مستند چه ربطی به امام و رهبری دارد؟ این مستندساز ادامه داد: ما برای رفع همه این شبهات یاسر هاشمی را دعوت به مناظره کرده‌ایم و امیدواریم بعد از گذشت ۴۰ سال از انقلاب، آقازادگی را کنار بگذارند و پیشنهاد ما را بپذیرند.

سینمای جهان

تفلیسک به مخاطبان خود

هشدار داد!

در پی راه افتادن یک چالش اینترنتی خطرناک که در آن افراد دست به تقلید از شخصیت‌های یکی از فیلم‌های تولیدی تفلیسک می‌زنند، این کمپانی به دوستداران خود هشدار داده و خواستار توقف این رفتار شد. به گزارش مهر به نقل از هالیوودریپورتر، تفلیسک در تویییتی نسبت به موج اینترنتی تقلید از شخصیت‌های یکی از تولیدات این کمپانی واکنش نشان داد و هشدار داد. تفلیسک این هشدار را در رابطه با نوعی ترند و بازی جدید اینترنتی داده است که طی آن مردم با تقلید از بازیگران فیلم «جعبه‌پرنده» باستن چشمان‌شان دست به حرکات‌های خطرناک همچون رانندگی، اسکیت‌رانی یا بالا رفتن از پله‌های برقی می‌زنند. «جعبه‌پرنده» نام یکی از جدیدترین محصولات جنجالی غول رسانه‌ای آنلاین دنیا یعنی تفلیسک است که رکورد زیادی در زمینه تعداد تماشاگران زده است. حالا تحت تأثیر این فیلم، هشنگی با عنوان BirdBoxChallenge # در شبکه‌های اجتماعی راه افتاده است که در آن مردم به تقلید از داستان «جعبه‌پرنده» تلاش می‌کنند با چشمانی بسته دست به انجام کارهای روزمره‌ای بزنند که می‌تواند بسیار خطرآفرین باشد. این چالش توجه تفلیسک را برانگیخته و این کمپانی با نوشتن تویییتی نسبت به عواقب این کار هشدار داده است.