

جشنواره فجر

معرفی داوران مسابقه تبلیغات جشنواره فیلم فجر



داوران بخش مسابقه «تبلیغات سینمای ایران» معرفی شدند. به گزارش «وطن امروز»، علی نیکرفشار، آرش معیریان و احسان برآبادی آثار بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران را در جشنواره سی و هفتم داور می کنند. این بخش که شامل عکس، پوستر و تیزر است از سوی شورای برگزاری جشنواره در جهت اعتدالی سینمای ایران و ارتقای سطح کیفی تبلیغات و اطلاع رسانی در جشنواره گنجانده شده است. نیکرفشار، عکاس دهها فیلم سینمایی از جمله «اینجا بدون من»، «به حبه قند»، «راه آبی ابریشم»، «هی پولی»، «کنعان» و... بوده است. همچنین آرش معیریان دیگر داور این بخش از جمله کارگردانان و تدوینگران سینمای ایران است که دیپلم افتخار بهترین آئونس فیلم را برای «به رنگ ارغوان» از بیستونهمین جشنواره فیلم فجر دریافت کرده است. احسان برآبادی سومین داور این بخش نیز طراح پوستر آثاری چون «نگار»، «گذر موقت»، «آسمان محبوب»، «توبوس شب»، «طبل بزرگ زیر پای چپ» و «خواب سفید» بوده است. برآبادی برنده دیپلم افتخار بهترین پوستر برای فیلم «اینجا بدون من» (۱۳۹۰) است. او همچنین کاندیدای دریافت سیمرغ بلورین بهترین پوستر برای فیلم «نگار» (۱۳۹۶) بود.

تلویزیون

۵ قسمت از «مجردها»

قاسم جعفری تصویربرداری شد

تاکنون حدود ۵ قسمت از سریال «مجردها» به کارگردانی قاسم جعفری و تهیه کنندگی علی حجازی مهر تصویربرداری شده است. به گزارش مهر، علی حجازی مهر، تهیه کننده سریال «مجردها» درباره این مجموعه که این روزها به کارگردانی قاسم جعفری در حال تصویربرداری است، گفت: هم‌اکنون تصویربرداری سریال «مجردها» در شهرک راه‌آهن در حال انجام است. وی درباره اینکه این سریال به عنوان اثر نوآوری شبکه ۲ انتخاب می شود یا خیر؟ توضیح داد: شبکه ۲ در این باره تصمیم گیرنده است. ما کار خود را انجام می دهیم و در نهایت شبکه است تصمیم می گیرد چه کاری در چه زمانی پخش شود. تاکنون ۵ قسمت از سریال تصویربرداری شده و تدوین همزمان نیز در حال انجام است. این سریال ۲۰ قسمت دارد. قاسم جعفری کارگردان سریالهایی همچون «خط قرمز»، «کمکم کن» و «مسافری از هند» است که پس از سال‌ها دوباره به تلویزیون بازگشته است.

جریان شناسی قالب‌های شعر معاصر در «شب شعر» شبکه ۴

چهاردهمین برنامه «شب شعر» به موضوع «فراز و فرود قالب های شعری (قصیده)» خواهد پرداخت. به گزارش «وطن امروز»،

محمود اکرامی فر در این برنامه میزبان دکتر بهرام پروین گنابادی نویسنده و استاد دانشگاه و مرتضی امیری اسفندقه شاعر و پژوهشگر خواهد بود تا در ارتباط با فراز و فرودهای قالب قصیده در شعر فارسی صحبت کنند. مجله ادبی «شب شعر» به تهیه کنندگی کورش انصاری، هر دوشنبه شب در حوزه ادبیات، ساعت ۲۳، روی آنتن شبکه ۴ می‌رود.

ممنوعیت تبلیغ کالاهای خارجی دارای مشابه کالای ایرانی

طبق مصوبه مجلس تبلیغ کالاهای خارجی دارای مشابه یا نمونه کالای ایرانی در صنایع، مطبوعات، تابلوهای شهری یا دیواری و وسایل حمل‌ونقل همگانی، اوراق چاپی، تلفن و فضای مجازی ممنوع شد و رسانه پخش کننده آگهی محکوم می‌شود. به گزارش فارس، نمایندگان مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی روز گذشته پارلمان در جریان بررسی طرح حداکثر استفاده از توان تولیدی و خدماتی کشور و حمایت از کالای ایرانی، با ماده «۱۹» این طرح موافقت کردند. براساس ماده «۱۹» این طرح به‌منظور حمایت از کالای ایرانی موضوع این قانون، تبلیغ کالاهای خارجی دارای مشابه یا نمونه کالای ایرانی در صنایع، مطبوعات، تابلوهای شهری یا دیواری، وسایل حمل‌ونقل همگانی، اوراق چاپی، تلفن و فضای مجازی ممنوع و رسانه پخش کننده آگهی هر یک به جزای نقدی معادل ۱۰ برابر قرارداد پخش آگهی، محکوم می‌شوند.

گزارش «وطن امروز» از نشست رسانه‌های عوامل سریال تلویزیونی «مینو»

درام عاشقانه جنگ



محسن شه‌میرزادی: نشست خبری سریال مینو، صبح روز گذشته با حضور امیرمهدی پوروزیری (کارگردان)، مهدی همایونفر (تهیه کننده)، عباس غزالی (بازیگر)، سلمان فرخنده (نویسنده) و بازیگر، مهدیه نساج (بازیگر) و... در سازمان هنری - رسانه‌ای اوج برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، مهدی همایونفر، تهیه کننده این سریال درباره تجربه ساخت سریال مینو اظهار داشت: دوست داشتم یک درام عاشقانه درباره جنگ بسازیم. جنگ فضایی مرده داشت و زنان به ندرت در آن حضور داشتند، تنها استثنای آن به زمان هجوم ارتش بعث به خرمشهر بازمی‌گردد. در آن زمان هنوز زن‌ها در شهر حضور داشتند. حادثه بزرگی که در چند ماه ابتدایی جنگ رخ داد، این بود که بنای مردم بر تخلیه شهر نبود و تلاش می‌کردند با امکانات محدود خود در مقابل هجوم ارتش

بخت بايستند این بهانه‌ای بود که نقش برجسته زنان

در سال‌های دفاع مقدس را محور کار قرار دهیم و سریال را بسازیم. وی همچنین در پاسخ به سوالی مبنی بر بودجه ۱۰ میلیاردی این سریال، آن را تکذیب و بودجه این سریال را حدود ۴ میلیارد تومان اعلام کرد.

خطاهای فرضی را کنار زدیم

پوروزیری، کارگردان این اثر نیز درباره ایده ساخت مینو گفت: طرح اولیه این سریال شبیه یک مستند بود و فضای مستندگونه در آن پررنگ بود. پس از جلساتی که با آقای همایونفر داشتیم، به این نتیجه رسیدیم یک داستان عاشقانه با حضور خانواده‌ها و با محوریت انسان‌هایی که کمتر به آنها پرداخته شده، بسازیم. ساخت سریال درباره یک شهر جنگی و مردمی که می‌خواهند در آن زندگی کنند و آنچه دارند را حفظ کنند، بسیار جذاب بود. به همین دلیل سراغ چنین سوژه‌ای رفتیم. وی درباره تغییر نام این سریال به «مینو» عنوان کرد: سریال ابتدا «آشوب» نام داشت اما چون سریال دیگری با همین نام وجود داشت نام آن را به «مینو» تغییر دادیم. در بخش دیگری از این نشست پوروزیری درباره برخی ویژگی‌های این سریال که به ظاهر با خطوط قرمز صداوسیما همخوانی نداشت، اظهار داشت: تصویر واقعی‌تر از مردم برای خودشان دلنشین است. گاهی به من می‌گفتند فلان کار ممنوعیت تلویزیون است اما خودم در این جامعه زندگی می‌کنم و می‌دانم چه چیزی خط قرمز است. در واقع ما در این کار نشان دادیم چه چیزی خط قرمز است و چه چیزی خط فرضی است. این کارگردان درباره ممیزی در نگارش فیلمنامه سریال نیز عنوان کرد: دوستان ما در سازمان اوج واقعا محدودیتی برای ما ایجاد نکردند

خیال پردازی، بزرگ‌ترین چالش در مواجهه با سینمای دفاع مقدس است

امیر پوروزیری، کارگردان سریال تلویزیونی «مینو» در پاسخ به سوال خبرنگار «وطن امروز» در رابطه با اینکه مهم‌ترین چالش ساخت سریال دفاع مقدسی از منظر وی چیست، اظهار داشت: ساختن سریال دفاع مقدسی اصولا پر از چالش است؛ از زمانی که می‌خواهید ایده پردازی کنید و قصه‌اش را بنویسید. چون نوعی مستندنگاری و مستندگویی در این حوزه باب شده است. هم سفارش دهندگان و هم کسانی که در جنگ حضور داشتند این گونه روایت را بیشتر می‌پسندند. یعنی ما وقتی به قصه‌های دفاع مقدسی می‌رسیم تعداد زیادی متولی هستند و منی که چندین سال است در حوزه دفاع مقدس کار کرده‌ام، می‌دانم که همین متولیان هم همه حرف‌شان با هم یکی نیست. وقتی شما درباره یک حادثه جنگی در یک موقعیت که چند نفر هم با هم حضور دارند، سوال کنید هر کدام روایت مخصوص به خود را دارند و هر کدام هم با توجه به منظور خود در تطابق با چیزهایی باشد که آنها دیده و باور دارند. این مستندنگاری و مستندگویی

محمداقلم خانسی: در نگاه اول، «دست خون» مثنوی فتنه است و

در حال موضع‌گیری در قبال ماجرای سال ۸۸، که هست اما حالا که به ظاهر آن روزها گذشته و دیگر کسی (جز لادگی) حرفی از آن روزها به میان نمی‌آورد، زمانه دست‌خون گذشته و حرفش تمام شده؟ نه، «دست‌خون» هنوز معاصر ماست؛ چون ما هنوز در شهر زندگی می‌کنیم و دست‌خون، مثنوی شهر است: شهر در خواب است و من بیدار کودکم با خنده خوابیده است دخترم از گریه‌ها خیس است ماه بر تارنج، تابیده است این شهر کدام شهر است؟ بر کجا بنا شده؟ به چه تکیه دارد؟ چه کسی آن را به ما معرفی کرده؟ این شهر تجسد ایران فرهنگی است؛ این شهر اولاً ایرانی و ثانیاً فرهنگی است. بر بنیادای از ذهن مخصوص ما و به قول خود کتاب، بر بنیادای از رؤیا: سروها یا او که بالیدند و سنت، باز شود. انقلاب سال ۵۷، همان شوری بود که اقبال انتظارش را می‌کشید. این شور «یزان» را بر پایه رؤیا ساخت، نه چنان پهلوی لشکری از سلاح. شاعر از شهری صحبت می‌کند که سال ۱۳۵۷ ساخته شده

ما بسیار متفاوت‌تر از آن چیزی است که در مابقی آثار دیده‌ایم. اینکه بدانیم در یک خیابان ۱۰۰ متری کار می‌کنیم و کل کار را در یک خیابان می‌بندیم، بسیار شهادت می‌خواهد. همچنین، خلاق دوست، مدیر تصویربرداری درباره همکاری با گروه سریال‌سازی «مینو» گفت: از تمام دوستان مقابل دوربین و پشت دوربین تشکر می‌کنم. کار در سریال‌های جنگی دست‌تصوربردار را با می‌گذارد؛ در «مینو» محدودیت‌های بسیاری در این زمینه وجود داشت ولی بعید می‌دانم تا الان کسی متوجه شده باشد.

مینودنبا بازیگر اینستاگرامی نبود!

عباس غزالی نیز در این نشست درباره این سریال گفت: این کار فیلمنامه پرکششی داشت و از معدود سریال‌هایی بود که از قسمت اول قصه آن شروع می‌شد و نیازی نبود چند قسمت بگذرد تا با قصه و اتفاقات مواجه شویم. وی درباره ویژگی خاص این سریال و عواملش اظهار داشت: سریال مینو خیلی از کارهایی را که متأسفانه بقیه سریال‌ها انجام می‌دهند را کرده و نمی‌کند. به عنوان مثال هفته‌ای ۱۰ میلیون خرج نکرده تا صحنه‌هایی از آن را در فضای مجازی وایرال کند. سریال مینو برای انتخاب بازیگر به فالوئر بازیگرها نگاه نکرد ولی متأسفانه بسیاری این کار را انجام می‌دهند. متأسفانه این دوستان با چنین اقداماتی در حال ضربه زدن به کلیت فرهنگ ما هستند. وی ادامه داد: متأسفم که باید بگویم در حال حاضر این معیار شده است که اگر ۲۰۰ صحنه از سریالی در فضای مجازی وایرال شود، سریال خوبی است. خوشبختانه گروه سازنده مینو اصلا این موارد را قبول ندارد و دنبال آن نرفته است. امیدوارم دوستان دیگر نیز به این موضوعات بی‌توجه شوند و کیفیت خوب را جایگزین اتفاقات دیگر کنند.

سعی داشتیم کاراکتر مینو بکر باشد

مهدیه نساج، بازیگر نقش اول سریال «مینو» نیز در پاسخ به سوال خبرنگار «وطن امروز» مبنی بر اینکه آیا درباره شخصیت‌های قهرمان زن در دفاع مقدس مطالعه داشته و از ویژگی‌های دراماتیک و جذاب آنها در کاراکتر خود بهره برده است، گفت: بله در این باره تحقیق کرده‌ام و هر بازیگری خواهد نقشی را در جغرافیا و زمان متفاوت بر عهده بگیرد باید درباره آن تحقیق جامعی داشته باشد. ما باید چیزهای دقیقی درباره آن دوره بدانیم تا بتوانیم آن را به خودمان نزدیک کنیم. من کتاب، فیلم، مستند و هر چیزی را که به دستم رسید و توانستم به دست بیاورم در این حوزه مورد توجه قرار دادم. بعد از آن بود که روی کاراکتر «مینو» تمرکز کردم. اما درباره اینکه آیا از کاراکتری در تاریخ دفاع مقدس برای این نقش الهام گرفته باشم، خیر. هیچ اقتباس و الهامی از شخصیت‌های زن دفاع مقدس نگرفتم و سعی کردم کاراکتر مینو بکر باشد.

یادداشتی بر مجموعه شعر «دست خون» سروده «علی محمد مؤبد»

از چه زمانی آغاز شده است؟ از زمانی که روح اقبالی شهر به آسمان پرواز کرد و جسم جدید، منشأ زنده بودن خویش را از دست داد، البته آن روح کامل جدا نشد که در آن صورت، شهر می‌مرد. اما شهر خوابیده و همین، کورسوی امیدری را بر بیاباری در دل شاعر زنده نگه می‌دارد. چه کسی قرار است شهر را بیدار کند؟ چه کسی می‌تواند شهر را بیدار کند؟ شاعر می‌داند شهر چه زمانی خوابیده، وقتی که روحی که در انقلاب دمیده بود، تن را رها کرد:

جله با مسجد تصادف کرد
توسعه، سازندگی، عمران
ریش‌هایی در شعله‌ور، منفور
ریش‌هایی در تنور نان
اما شاعر از پس این ریش‌ها بر نمی‌آید. شاعر در برابر این ریش‌ها، هیچ سلاحی برای زنده کردن شهر ندارد. این زندگی‌های مست که تیغ سازندگی در دست می‌چرخاند و نعره می‌کشند، هیچ سری و هیچ قلبی را که بیدارگر شهر باشد، نمی‌خواهند. اما شاعر شهرش را می‌سراید تا لاقل در شعر، امید به زنده شدن شهر باقی بماند و این شعر دست‌به‌دست شود تا رؤیا نمرید، تا باز شوری اقبالی در رنگ‌های جوانان عجم بیفتد.

«دای: هر چینه و طبقه از دیوار کلی

دروغ‌هایی به ما نسبت دادند مانند - خدای ناکرده - توهمین به شهیدا که اصلا چنین چیزی نبوده است. من در این مورد تا حدی شیطنت کردم و هر تصمیمی که ارشاد بگیرد، کاملاً می‌پذیرم. تا امروز قانونمند کار کرده‌ام و همیشه هم سرم مقابل قانون پایین است. فکر می‌کنم وزارت ارشاد حکم پدر معنوی همه هنرمندان را دارد، بنابراین باید با آن تعامل بیشتر داشته باشیم.

پاسخ مهدی براحی به حاشیه انتشار یک کلیپ:

شیطنت کردم و تصمیم ارشاد را می‌پذیرم

رادیویی «تهران من» بود، درباره تفاوت کلیپ مجوز گرفته با آنچه پخش شده است، ضمن صحنه گذاشتن بر این موضوع گفت: یکی از رسالت‌های بزرگ هنر - در صورت حسن نیت مسوولان و

تئاتر

پایان زودهنگام اجرای موفق «پیام دهکردی» در «شب تئاتر»



«پیام دهکردی» مجری برنامه «شب تئاتر» شبکه ۴ سیما از اجرای این برنامه خنداقتی کرد تا موفق‌ترین برنامه تئاتری سال‌های اخیر خیلی زود به کار خود پایان دهد. به گزارش «وطن امروز»، در شرایطی که برنامه «شب تئاتر» با اجرای پیام دهکردی و سردبیری محراب محمدزاده با حفظ رویکرد انتقادی خود نسبت به فضای تئاتر کشور توانسته بود خوبی در میان اهالی تئاتر جای خود را باز کند و به یکی از برنامه‌های جریان‌ساز تاریخ تلویزیون در حوزه تئاتر و مسائل مرتبط با آن تبدیل شود، به یک‌باره در تیم تولید و اجرای خود دستخوش تغییر شده است. برنامه‌های که از همان قسمت‌های اول با اعتراض به تئاتر لاکچری تبدیل به برنامه‌ای پربحث و پربازخورد شد و به نظر می‌رسد این تغییر در تیم تولید آن و خنداقتی پیام دهکردی و محراب محمدزاده از شب تئاتر نشانه علاقه مدیران رسانه ملی به بازگشت این برنامه به مسیر برنامه‌های تئاتری پیشین رسانه ملی باشد. برنامه‌هایی که بیشتر سعی در جلب نظر گروه محدودی از اهالی و محافل تئاتر کشور دارند!

کتاب

چاپ نودویکم «دختر سینا» در بازار کتاب

کتاب «دختر سینا» خاطرات قدم‌خیزمحمدی کنعان از زندگی مشترک با همسر شهیدش، حاج ستار ابراهیمی هژیر همچنان با استقبال مخاطبان روبه‌رو است و به طوری که این روزها چاپ نود و یکم آن روانه بازار کتاب شده است. به گزارش فارس، کتاب «دختر سینا» خاطرات قدم‌خیز محمدی کنعان از زندگی مشترک با همسر شهیدش، حاج ستار ابراهیمی هژیر همچنان با استقبال مخاطبان روبه‌رو است به طوری که این روزها چاپ هشتادوهشتم آن روانه بازار کتاب شده است. بهنazar ضرابی‌زاده از دل خاطرات قدم‌خیز محمدی کنعان از همسر شهیدش، حاج ستار ابراهیمی هژیر کتابی نگاشت با عنوان دختر سینا که مورد تحسین خاص و عام قرار گرفته است. دختر سینا روایت زندگی دختری است که پدر و مادرش به خاطر حفظ اعتدال‌شان او را به کلاس‌های مختلف مدارس قبل از انقلاب نفرستادند. دختری که چون مدرسه نرفت، بی‌سواد بود اما باور و ایمان بانباتی داشت. دختری که آنقدر می‌ایستد، می‌افتد و دوباره برمی‌خیزد تا جنگ را تحقیر کند و به همه نشان دهد که جهاد واقعی زن، تلاش در جهت تربیت درست فرزندان و حمایت از همسر در راه مبارزه با دشمنان دین و کشورش است. دختر سینا در ۱۹ فصل روایت شده است که از دوران کودکی قدم‌خیز آغاز می‌شود؛ از زمانی که نامش را به خاطر قدم خوسی که داشت «قدم‌خیز» گذاشتند تا زمانی که حماسه زندگی‌اش را در پشت جبهه‌ها رقم زد و نامش به عنوان همسر شهید حاج‌ستار ابراهیمی هژیر در تاریخ این کشور ماندگار شد.

سینمای جوان

«آکوان» پرفروش‌ترین فیلم تاریخ DC شد

«آکوان» بعد از کسب ۱۲/۴ میلیون دلار در ۷۹ بازار بین‌المللی در روز جمعه به رقم فروش ۶۴۹/۳ میلیون دلار در آن سوی مرزها دست یافت و بدین ترتیب به پرفروش‌ترین فیلم تاریخ DC تبدیل شد. به گزارش مهر به نقل از واریتی، فیلم ابرقهرمانی «آکوان» سال جدید میلادی را نیز با صدرنشینی در گیشه داخلی آمریکا آغاز کرد و برآورد می‌شود فروش پایان هفته‌اش در گیشه داخلی آمریکا به ۳۰ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار برسد و برای سومین هفته پیاپی در راس گیشه قرار بگیرد. اما اتفاق مهم برای این فیلم ماجراجویانه با شرکت جی‌سون ماموا زمانی رقم خورد که فیلم بعد از کسب ۱۲/۴ میلیون دلار در ۷۹ بازار بین‌المللی در روز جمعه به رقم فروش ۶۴۹/۳ میلیون دلار در آن سوی مرزها دست یافت و بدین ترتیب به پرفروش‌ترین فیلم تاریخ کمپانی DC (دنیای سینمایی) DC به مجموعه فیلم‌های ابرقهرمانی آمریکایی که در یک دنیای مشترک واقع شده‌اند و بر اساس شخصیت‌های دی‌سی کامیکس ساخته شده‌اند، گفته می‌شود) پیش از این از آن «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» ساخته کرسٹوفر نولان بود.

