

تجسمی

اعتراف ر‌وایت فتح به حضور شبه‌هنرمند صهیونیستی در تهران



انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح با صدور بیانیهای اعتراض خود را نسبت به حضور «یوسی لمل» شبه‌هنرمند صهیونیستی تبار در نمایشگاه بین‌المللی پوستر «به رنگ حیات» اعلام کرد. به گزارش روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، انجمن هنرهای تجسمی بنیاد فرهنگی روایت فتح در پی حواشی ایجادشده درباره نمایش اثری از یک شبه‌هنرمند صهیونیستی در نمایشگاه بین‌المللی پوستر «به رنگ حیات» که با حضور هنرمندان بین‌المللی از کشورهای مختلف جهان در تهران در حال برگزاری است و نیز اظهارات مدیر اجرایی نمایشگاه درباره نمایش اثر شبه‌هنرمند مذکور در این نمایشگاه، بیانیهای صادر کرد. در بخشی از بیانیه آمده است: «سخنان سراسر کذب و غیرواقع مدیر اجرایی این نمایشگاه مایه تعجب و حیرت همگان گردید. ایشان برگزارچی نمایشگاه این عنصر رژیم صهیونیستی را توسط «روایت فتح» در سال آینده محتمل دانسته است! و حواشی ایجادشده درباره حضور وی را غرض‌ورزی حزبی دانسته است که خوشبختانه با مدیریت ایشان قبل از شروع جنجال‌ها پیشگیری شد! ذکر این نکته برای ایشان و دوستان‌شان خالی از لطف نیست که اولاً ایشان ارتباط این مدعو اسرائیلی خود با بنیاد فرهنگی روایت فتح را از چه طریقی محاسبه و استنتاج کرده است و ثانیاً ای کاش اقدامات پیشگیری و عدم حضور وی را پیش از دعوت نامبرده نیز انجام می‌دادند تا مجبور به جمع‌آوری آثار ایشان و حذف نام وی نگردند. عنوان ماندگار «روایت فتح» که نمادی از روایت حماسه‌های دلیرترین فرزندان این مرز و بوم بوده و هست، چیزی نیست که با این لجن‌پراکنی‌ها خدشه‌دار و مکدر شود. نصیحت ما به دوستانی که در این باره اظهار می‌نمایند این است که ابتدا به ساکن ارتباط ظرف و مظروف را برای خود و مخاطبان‌شان مرن می‌کنند سپس برای فرار رو به جلو از اعتبار نهاد ارزشمندی همچون «روایت فتح» ناشیانه سوءاستفاده‌کنند.»

کتاب

مصلا‌ی امام میزبان احتمالی نمایشگاه کتاب



مصلا‌ی امام خمینی (ره) به احتمال قوی مکان س‌ی‌و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خواهد بود. به گزارش فارس، مساحت بسیار، فضای گسترده و از همه مهم‌تر امکان داشتن بخش‌های مسقف زیاد این فرست را مجدداً به مصلا‌ی امام خمینی می‌دهد تا بار دیگر میزبان این پروژه فرهنگی باشد. روز یکشنبه مسؤولان موسسه نمایشگاهی فرهنگی، مجری اصلی برپایی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بازدید‌ی از مصلا داشته و با مسؤولان آن به گفت‌وگو پرداختند. قادر آشنا، مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی در این رابطه اظهار داشت: روز چهارشنبه نتیجه قطعی درباره مکان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام خواهد شد. جلسه یکشنبه با مسؤولان مصلا‌ی امام خمینی بسیار همدلانه بود و موارد متعددی بررسی شد. وی با بیان اینکه متولیان مصلا‌ی امام خمینی هم پیرامون آماده‌سازی مصلا تا اردیبهشت‌ماه قول مساعد داده‌اند، بیان داشت: روز چهارشنبه هفته جاری قطعا هم مکان نمایشگاه و هم کمیته‌های مرتبط با آن مشخص خواهد شد.

تلویزیون

کارگردان مینو «میم کاف» را می‌سازد



به کارگردانی امیرحسین پوروزی‌ری و تهیه‌کنندگی محمدرضا شافه این روزها در حال نگارش است. به گزارش مهر، امیرمهدی پوروزی‌ری، نویسنده و کارگردان «میم کاف» که این شب‌ها سریال «مینو» را روی آنتن شبکه یک دارد، درباره سریال جدید می‌گوید: «همزمان با پخش «مینو» مشغول نگارش «میم کاف» به همراه ۲ نویسنده جوان محسن ملکی و حسین حقیقی به سفارش سیما فیلم هستیم. وی درباره زمان پخش «میم کاف» بیان کرد: ابتدا قصد داشتیم کار را برای پخش در ایام نوروز آماده کنیم اما تاکنون تنها ۱۰ قسمت از کار نگارش شده است و پیش‌تولید کار را از اسفند آغاز می‌کنیم. تلاش می‌کنیم این مجموعه برای پخش در ایام ماه مبارک رمضان از یکی از شبکه‌های تلویزیون آماده شود.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با مجید رستگار کارگردان مستند «عابدان کهنز»

قصه بچه‌های مسجد

مستندمان سینمایی و قصه‌گو است

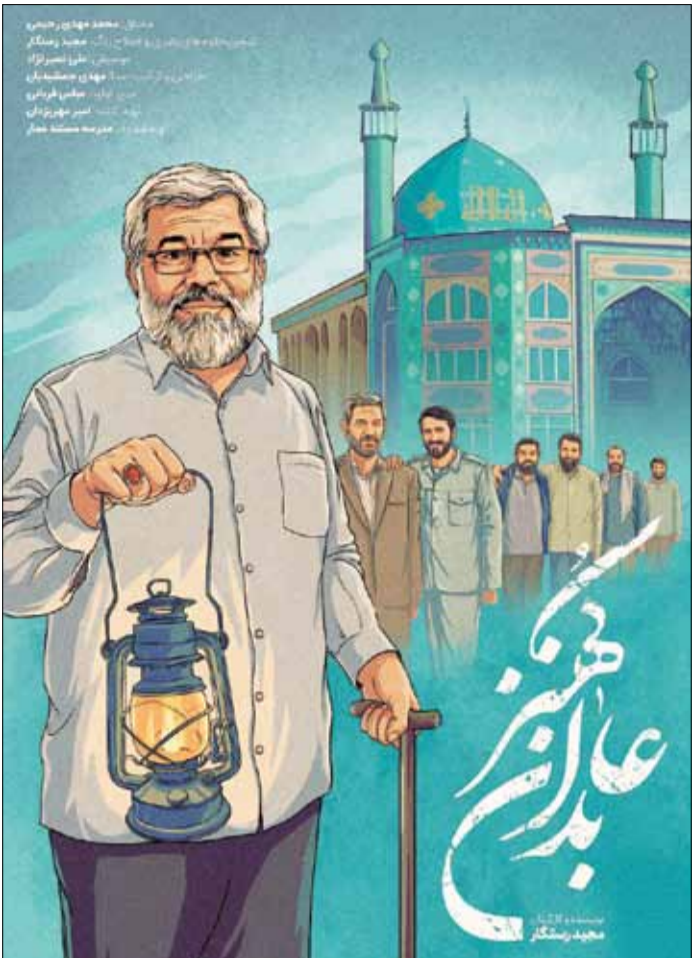
محسن شه‌میرزادی: «عابدان کهنز» یکی از فیلم‌های شاخص امسال جشنواره عمار است؛ فیلمی با محوریت زندگی شهید مصطفی صدرزاده و چند تن از دوستان او که نگاهی عمیق‌تر نسبت به سایر آثار داشته و سوژه مستندش با مسجدی ویژه و خاص پیوند می‌خورد که شهید صدرزاده در آن رشد پیدا کرده است. بقیه جزئیات را از زبان مجید رستگار، کارگردان این مستند شنیدیم و از چالش‌های ساخت «عابدان کهنز» پرسیدیم.

■ اگر از شما به عنوان کارگردان اثر بخواهیم درباره «عابدان کهنز» حرف بزنید، درباره آن چه می‌گویید؟

داستان این مستند از سال ۷۱ شروع می‌شود. جنگ چند سالی است تمام شده است و دیگر نیازی به بسیجی‌ها و نیروهای مردمی در خط مقدم اختصاص اینها می‌خواهند به شهرها و دیارشان بازگردند و بعد از ۸ سال برخی از آنها مسکنی برای زندگی ندارند. به همین جهت سپاه تصمیم می‌گیرد در جای جای کشور خانه‌هایی را به صورت تعاونی احداث کند و به صورت قسطی در اختیار آنها قرار دهد. یکی از آن محل‌ها کهنز می‌شود؛ محله‌ای در شهریار که از منظر امنیتی، فرهنگی و پس از این ۸ سال ضعیف‌تر از قبل شده بود. آنها در این منطقه ساکن می‌شوند و شروع به زندگی می‌کنند «حاج پهرام» یکی از اقران شاخص در این منطقه وقتی می‌بیند مسجد و عبادتگاهی در این منطقه نیست، تصمیم می‌گیرد منزل خودش را تبدیل به مسجد کند و چادری تعبیه می‌کند که همان می‌شود نخستین عبادتگاه منطقه کهنز. بعد در آنجا دارالقرآن راه‌اندازی می‌کنند و فعالیت‌های فرهنگی را رشد می‌دهند. بچه‌ها را اردو می‌برند تا جذب بیشتری رخ بدهد. بعد از مدتی این منطقه آنقدر ظرفیتش بالا می‌رود و جذب قابل توجهی از اطراف منطقه ایجاد می‌کند که دیگر محل کنونی ظرفیت انجام کارهای‌شان را نداشت و تصمیم می‌گیرند فضای جدیدی را ایجاد کنند. آنها در پی این بودند یک پایگاه بسیج راه بیندازند و این کار را در منطقه روه‌روی شهرک شروع می‌کنند. احداث پایگاه جدید باعث می‌شد هم از نظر فرهنگی و هم از نظر امنیتی منطقه امن‌تر شود. فعالیت آنها در فضای جدید گسترش می‌یابد و حدود ۱۰۰۰ نیروی جدی در پایگاه جمع می‌شوند. ظرفیت آن پایگاه هم پس از گسترش فعالیت‌های‌شان تکمیل می‌شود و دیگر نمی‌دانند چه کار کنند. تا اینکه حاجی یک شب خواب می‌بیند و در آن خواب با یک مسجد دونبش فیروزه‌ای رنگ مواجه می‌شود. هم‌زمان یکی از اهالی محل در آن ایام خواب می‌بیند پدرش به او می‌گوید فلان زمین که داریم وقف مسجد کن و اسمش را هم بگذار امیرالمؤمنین (ع).

این ۲ نفر دنبال هم می‌گردند و به هم می‌رسند. نحوه به هم رسیدن آنها و ساخت مسجد خودش داستان و درامی دارد. در شکل‌گیری این پایگاه و بعدها مسجد جوان‌هایی ظهور می‌کنند که بعدها می‌فهمیم مصطفی صدرزاده، محمد آزند، امیرحسین حاج‌نصیر و کلی افراد دیگر از جمله آنها هستند که در روند قصه به آنها برمی‌خوریم.

کشد. این باعث شد خدا را شکر اتفاق جدیدی بیفتد. اغلب مستندهایی که ساخته می‌شود ۲ قالب دارد یا مستند بنا آرشویی از سوریه است یا گفت‌وگوهایی که در اینجا انجام شده و مستندهای مصاحبه‌محور هم چندان جذابیته ایجاد نمی‌کنند، چرا که قصه‌گو نیستند و روایتی خطی را دنبال می‌کنند. این ۲ دسته باعث شده است ما به تکرار بقیتم و همین مساله مخاطب مستندهای مدافعان حرم را نسبت به روزهای اول کم‌اقبال‌تر کرده است. من یادم می‌آید نخستین فیلم‌هایی که درباره مدافعان حرم ساخته می‌شد بشدت مورد استقبال



قرار می‌گرفت اما کم‌کم باید فرایند قصه‌گویی و غنای فرمی را در مستندها رونق می‌دادیم تا مخاطب با سوژه‌ها و پرداخت تکراری مواجه نشود. ■ یکی از چالش‌ها و پرسش‌ها درباره این مستند اثر مستند - بازسازی که به خاطر چالشی که بودوجه با آن مواجه شدیم نتوانستیم مستند را به صورت مسود نظر در آوریم. ما تقریباً با یک پانزدهم بودجه‌ای که بنا بود این اثر را بسازیم کار را پیش بردیم که به هر کسی می‌گوییم، باور نمی‌کند عابدان کهنز با چنین بودجه‌ای ساخته شده باشد. به جای بازسازی موشن‌ها را طراحی و دکوپاژ کردیم.

■ بخش مهمی که در این مستند وجود دارد مربوط به فتنه ۸۸ است که این بخشی از زندگی شهید صدرزاده محسوب می‌شود. اما خباً برخی به مصلحت با هر دلیل دیگر، ممکن است بگویند وجود این بخش‌ها در مستند باعث جبهه‌گیری نیست به آن می‌شود و برخی نسبت به آن موضع بگیرند. آیا بنا دارید در این سکانس‌ها تغییری به وجود بیآورید؟

ما بنا نداشتیم در این مستند دست‌بندی‌های عجیب و غریبی از فتنه ارائه دهیم. آنچه بارز بوده این است که فتنه وجود داشته و عوامل و شرایطش هم مشخصند. اما ما بنا نداشتیم در این باره بحث تحلیلی کنیم. ما قصه‌مان از آنجا عبور می‌کرد و مسیر زندگی قهرمان‌های داستان ما از میان فتنه می‌گذشت و همین باعث شد به آن بپردازیم. ■ برنامه شما برای اکران‌های بعدی چیست؟

همچنین تصاویری که ما در این مستند استفاده کردیم، بگر هستند و تصاویری از مصطفی صدرزاده آورده شده که تقریباً کسی آنها را ندیده است. این اتفاق برای بقیه شهدای حاضر در مستند هم تکرار شده است. نکته جالب دیگر این است که با وجود محتوا و مضمون جنگی، به هیچ وجه خشونت‌ی که در اغلب مستندهای مشابه می‌بینیم، در آن دیده نمی‌شود. یعنی یک درام قصه‌گو و جنگی که هیچ خشونت‌ی در آن دیده نمی‌شود. ما بسیار تلاش کردیم این مستند چشم‌نواز و لطیف باشد و زمان زیادی

قرار می‌گرفت اما کم‌کم باید فرایند قصه‌گویی و غنای فرمی را در مستندها رونق می‌دادیم تا مخاطب با سوژه‌ها و پرداخت تکراری مواجه نشود. ■ یکی از چالش‌ها و پرسش‌ها درباره این مستند اثر مستند - بازسازی که به خاطر چالشی که بودوجه با آن مواجه شدیم نتوانستیم مستند را به صورت مسود نظر در آوریم. ما تقریباً با یک پانزدهم بودجه‌ای که بنا بود این اثر را بسازیم کار را پیش بردیم که به هر کسی می‌گوییم، باور نمی‌کند عابدان کهنز با چنین بودجه‌ای ساخته شده باشد. به جای بازسازی موشن‌ها را طراحی و دکوپاژ کردیم.

■ بخش مهمی که در این مستند وجود دارد مربوط به فتنه ۸۸ است که این بخشی از زندگی شهید صدرزاده محسوب می‌شود. اما خباً برخی به مصلحت با هر دلیل دیگر، ممکن است بگویند وجود این بخش‌ها در مستند باعث جبهه‌گیری نیست به آن می‌شود و برخی نسبت به آن موضع بگیرند. آیا بنا دارید در این سکانس‌ها تغییری به وجود بیآورید؟

ما بنا نداشتیم در این مستند دست‌بندی‌های عجیب و غریبی از فتنه ارائه دهیم. آنچه بارز بوده این است که فتنه وجود داشته و عوامل و شرایطش هم مشخصند. اما ما بنا نداشتیم در این باره بحث تحلیلی کنیم. ما قصه‌مان از آنجا عبور می‌کرد و مسیر زندگی قهرمان‌های داستان ما از میان فتنه می‌گذشت و همین باعث شد به آن بپردازیم. ■ برنامه شما برای اکران‌های بعدی چیست؟

همچنین تصاویری که ما در این مستند استفاده کردیم، بگر هستند و تصاویری از مصطفی صدرزاده آورده شده که تقریباً کسی آنها را ندیده است. این اتفاق برای بقیه شهدای حاضر در مستند هم تکرار شده است. نکته جالب دیگر این است که با وجود محتوا و مضمون جنگی، به هیچ وجه خشونت‌ی که در اغلب مستندهای مشابه می‌بینیم، در آن دیده نمی‌شود. یعنی یک درام قصه‌گو و جنگی که هیچ خشونت‌ی در آن دیده نمی‌شود. ما بسیار تلاش کردیم این مستند چشم‌نواز و لطیف باشد و زمان زیادی

برندگان گلدن گلوب ۲۰۱۹ معرفی شدند

شب درخشش «کتاب سبز» و «روما»



به فیلم «کتاب سبز» رسید. همچنین آلفونسو کوارون برای کارگردانی فیلم «روما» توانست جایزه بهترین کارگردانی آثار سینمایی این دوره را به‌دست آورد. در بخش بهترین بازیگران مرد و زن فیلم‌های درام نیز به ترتیب رامی ملک و گلن کلوز برای بازی در فیلم‌های «راپسودی بوهمی» و «همسر» موفق به دریافت جایزه شدند و در بخش بهترین بازیگر نقش اول مرد کمدی یا موزیکال و بهترین بازیگر نقش اول زن کمدی یا موزیکال نیز به ترتیب کریستین بیل برای بازی در فیلم «معاون» و اولیویا کولمن برای بازی در «محبوب» موفق به کسب جایزه شدند. همچنین در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، ماهرشالا علی برای بازی در «کتاب سبز» و در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل زن رجنیا کینگ برای ایفای نقش در «کریخابان بیل می توانست حرف بزند» توانستند جوایز این بخش را به خانه ببرند. جوایز بهترین فیلمنامه و بهترین موسیقی اصلی متن نیز به ترتیب به پیتز فارلی، نیک واله‌لوگنا و برایان کوری برای فیلم «کتاب سبز» و جاستین هورویتز برای فیلم «خستین انسان» رسید. ۳ جایزه بهترین ترانه فیلم بهترین فیلم خارجی و بهترین انیمیشن امسال نیز به ترتیب به ۳ اثر «ستاره‌های متولد شده است»، «روما» و «مرد عنکبوتی، به درون دنیای عنکبوتی» اهدا شد. پس از این بخش نوبت به اهدای جوایز گلدن گلوب ۲۰۱۹ در بخش تلویزیونی رسید. در این بخش ۲ سریال «آمریکایی‌ها» و «روش کامیونیتی» به ترتیب توانستند جوایز بهترین سریال درام و بهترین سریال کمدی یا موزیکال امسال را از آن خود کنند. همچنین در بخش بهترین بازیگر مرد و زن سریال درام جوایز به ریچارد مدن برای «بادیگارد» و ساندرا اوه برای «کشتن ایو» رسید و جوایز بهترین بازیگر مرد و زن سریال موزیکال یا کمدی نیز به ترتیب به مایکل داگلاس برای «روش کامیونیتی» و ریشل بروسنان برای «خانم میزل شگفت‌انگیز» اهدا شد. در بخش بهترین سریال کوتاه یا فیلم تلویزیونی نیز «تور جانی ورساچ» داستان جنایی آمریکایی» توانست جایزه امسال را به خانه ببرد. ۲ جایزه بهترین بازیگر

۲ خبر از جشنواره فیلم فجر

در دوره سی‌وهفتم جشنواره فیلم فجر، ۵ مجری برای اداره نشست‌های پرسش و پاسخ انتخاب شده‌اند. به گزارش «وطن‌امروز»، امسال ۵ مجری نشست‌های پرسش و پاسخ فیلم‌های حاضر در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر را در سینمای اهالی رسانه برگزار می‌کنند. در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر نیز طبق روال سال‌های قبیل، بعد از نمایش فیلم‌ها، نشست پرسش و پاسخ با حضور مجری‌ها برگزار می‌شود. امسال فرزا حسنی، منصور ضابطیان، احسان کریمی، محمود گبرلو و حمیدرضا مدقق به عنوان مجری، مسؤولیت اجرای نشست‌ها را بر عهده دارند. سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر از ۱۰ تا ۲۲ بهمن‌ماه ۱۳۹۷ هم‌زمان با سالگرد ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی به دبیری ابراهیم رادو‌عزاده برگزار می‌شود. خبر دیگر در ارتباط با جشنواره فجر امسال، برگزاری مراسم قرعه‌کشی جدول نمایش فیلم‌های جشنواره در چهارشنبه هفته جاری است. امسال برای دومین بار جدول نمایش فیلم‌ها در سالن اهالی رسانه با قرعه‌کشی تنظیم می‌شود. مراسم قرعه‌کشی با حضور تهیه‌کنندگان و کارگردانان فیلم‌ها و اهالی رسانه، ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه ۱۹ دی‌ماه ۱۳۹۷ در پردیس سینمایی ملت برگزار و با پایان قرعه‌کشی جدول نمایش فیلم‌ها در سینمای رسانه منتشر می‌شود. ۲۲ فیلم بلند سینمایی در بخش سودای سیم‌رخ، ۳ فیلم انیمیشن بلند سینمایی، ۱۰ فیلم اول در بخش نگاه نو، ۵ فیلم مستند و ۷ فیلم کوتاه در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر روی پرده می‌روند.

تئاتر

در کمیسیون هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح شد

لزوم ورود شورا را بازنگری آیین‌نامه‌های تئاتر



جلسه کمیسیون هنر معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی با موضوع گزارش جشنواره‌های تئاتر، موسیقی، هنرهای تجسمی و مد و لباس فجر برگزار شد. رئیس این کمیسیون در این جلسه بر ثبت مبانی جشنواره‌های هنری فجر در شورای عالی انقلاب فرهنگی تأکید کرد. به گزارش فارس، شهرام کریمی، مدیرکل هنرهای نمایشی نیز فجر از جشنواره‌های معتبر آسیا و منطقه و جشنواره‌های شناخته‌شده است و در حوزه بین‌الملل نیز استقبال قابل توجهی از آن شد. تئاتر ایران هیچ‌وقت از نظر مالی خیال آسوده‌ای نداشته است ولی ما سعی کردیم در جشنواره زمینه مناسبی برای ارتباط هنرمندان فراهم کنیم. یکی از مسائل جدی تئاتر، آیین‌نامه‌ها و اسناد است؛ امروز شرایط تئاتر تغییر کرده و گونه‌های جدید ایجاد شده است که برای بسیاری از حوزه‌ها سند و آیین‌نامه وجود ندارد و ضرورت دارد شورای عالی انقلاب فرهنگی در این زمینه و بازنگری اسناد و حمایت از تئاتر، همکاری کند. نادر برهانی‌مرد، دبیر سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با ارائه گزارش‌ی از جشنواره گفت: امسال آیین‌نامه جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تدوین شد و قرار شد ما هم روی آیین‌نامه کار کنیم تا کامل‌تر شود. کار دبیرخانه جشنواره از خردادماه آغاز و جلسات شورای سیاست‌گذاری برگزار شد.

خبر

اعلام جزئیات مراسم چهلمین روز گذشت زنده‌یاد زرویی نصرآباد



مراسم یادبود چهلمین روز درگذشت زنده‌یاد زرویی نصرآباد چهارشنبه ۱۹ دی‌ماه در حوزه هنری برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، به‌مناسبت چهلمین روز درگذشت استاد ابوالفضل زرویی نصرآباد، نویسنده پژوهشگر و طنزپرداز فقید، آیین نکوداشت این هنرمند روز چهارشنبه ۱۹ دی‌ماه از ساعت ۱۴ الی ۱۶ در مسجد آیت‌الله‌خامنه‌ای حوزه هنری برگزار می‌شود. در این مراسم حجت‌الاسلام والمسلمین محمدرضا زائری سخنرانی خواهد کرد. ابوالفضل زرویی نصرآباد متولد سال ۱۳۴۸ با نام‌های مستعار می‌همچون مالمصرالدین، چغندر میرزا، نه قمر، کلثوم نه، آمیزمتمقی، میرزا یحیی و عبدل در نشریات مختلفی طنز می‌نوشت. وی ۱۰ اثرنامه امسال بر اثر عرضه قلبی در سن ۴۹ سالگی درگذشت.