

جشنواره فجر

انصراف ۲ فیلم کوتاه دیگر از سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر



بعد از فیلم کوتاه «تشریح» ۲ فیلم کوتاه دیگر هم از سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر انصراف دادند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، فیلم‌های کوتاه «توهنوز اینجایی» به کارگردانی کتایون پرمرو و محمد روحبخش و «S» به کارگردانی حامد اصلائی با انتشار بیانیه‌ای از حضور در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر انصراف دادند. در بخشی از متن این بیانیه آمده است: «اینجانب حامد اصلائی کارگردان و پیمان سننایی تهیه‌کننده فیلم کوتاه «S» و کتایون پرمرو و محمد روحبخش کارگردانان فیلم کوتاه «توهنوز اینجایی» به‌رم فرصتی که در اختیار ما گذاشته شده برای حضور در بخش مسابقه فیلم کوتاه فجر، صرفاً به دلایل فنی و شرایط زمانی امکان کوتاه کردن فیلم‌های خود را نداشتیم. از این رو انصراف خود را برای حضور در این جشنواره اعلام می‌کنیم». پیش از این سایش شهبایی، کارگردان فیلم کوتاه «تشریح» نیز در گفت‌وگویی اعلام کرده بود، زمان این فیلم، شرایطی را ندارد که بتوان برای حضور در جشنواره فیلم فجر، ۵ دقیقه از آن را کم کرد و با همین استدلال از حضور در این دوره از جشنواره فیلم فجر انصراف داد.

کتاب

رونمایی از «شهربانو»؛ راوی سال‌های دلبستگی یک مادر شهید



مراسم رونمایی از کتاب «شهربانو» نوشته مریم قربان‌زاده با حضور سردار سرتیپ پاسدار یعقوبعلی نظری فرمانده سپاه امام رضاع، سعید تشکری نویسنده برجسته کشور و جمعی از اهالی فرهنگ و ادب در مشهد برگزار می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، این مراسم با همکاری نشر ستاره‌ها، فرهنگسرای پایداری مشهد و انتشارات آستان قدس رضوی چهارشنبه ۱۹ دی‌ماه ساعت ۱۷ در فروشگاه کتاب و محصولات فرهنگی انتشارات آستان قدس رضوی واقع در بلوار سجاد چهارراه بزرگمهر برگزار می‌شود. کتاب «شهربانو» توسط نشر ستاره‌ها منتشر شده و در مدت یک سال به چاپ چهارم رسیده است. این اثر روایتگر برش‌هایی از ۲۰ سال زندگی یک مادر ۸۰ ساله است که از همه سال‌های زندگی‌اش، همین برش‌ها را غنیمت نگه داشته تا برای امثال ما بگوید. «شهربانو» جزو معدود آثار دفاع‌مقدس است که توانسته از رویه نگاه مادران به جنگ بپردازد، در این رمان احساسات مادرانه به زیبایی به تصویر کشیده شده است و دلبستگی مادر به فرزند خود را روایت می‌کند.

سینمایی جهان

تا ۵ سال زندان در انتظار «کوین اسپیدی»!



پس از اتهامات اخلاقی به «کوین اسپیدی»، این بازیگر برنده اسکار برای نخستین‌بار در یک دادگاه حاضر شد. به گزارش ایسنا به نقل از رویترز، ستاره سریال «خانه پوشالی» برای نخستین‌بار برای رسیدگی به اتهام آزار و اذیت یک پسر جوان ۱۸ ساله در کافه‌ای در جزیره نانتاکت آمریکا به دادگاه رفت و در صورت گناهکار شناخته شدن تا ۵ سال زندان در انتظار او خواهد بود؛ در جریان برگزاری این دادگاه «اسپیدی» صحبتی نکرد اما «لن جکسون» وکیل مدافع وی تمام اتهامات وارده را رد و قاضی دادگاه از متقاعد کرد تا دستور دهد که فرد شاکي تمام مستندات و اطلاعات مبتنی بر ادعای خود شامل اطلاعات تلفن همراه خود را به فاصله ۶ ماه پس از تاریخ ۷ جولای ۲۰۱۶ (زمان اعلام شده برای وقوع جرم) در اختیار دادگاه قرار دهد. وی همچنین این اتهامات را بر اساس اطلاعات دروغ و اشتباه معرفی کرد. نخستین‌بار «انتونی رپ» بازیگر هالیوودی در اکتبر ۲۰۱۷ «کوین اسپیدی» را به سوءرفتار اخلاقی در سال ۱۹۸۶ و زمانی که او ۱۴ ساله بوده متهم کرد که به عنف‌خواهی رسمی «میسوز» و متعاقب آن حنف وی از سریال پلیسی «خانه پوشالی» محصول کمپانی نتفلیکس و همچنین فیلم سینمایی «تمام پول دنیا» به کارگردانی «ردلی اسکات» انجامید. «اسپیدی» برنده ۲ جایزه اسکار برای فیلم‌های «مظنونین همیشگی» و «ریسای آمریکایی» است و تاکنون ۱۰ بار نامزد جایزه «می» شده است. وی همچنین در کارنامه‌اش جوایز مهم دیگری همچون «گلدن گلوب»، «تونی» و «بفتا» را نیز ثبت کرده است.

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با مهدی نقویان، کارگردان مستند «خارج از دید ۲»

با سند و مدرک حرف زدیم

با سند و مدرک پاسخ‌مان را بدهند

احسان سالمی: مستند «خارج از دید ۲» یکی از آثاری است که پخش آن در این شب‌ها با واکنش‌های بسیاری در فضای رسانه‌ای کشور روبرو شده است. دنباله‌ای بر مجموعه «خارج از دید» که سال گذشته در ارتباط با حوادث و اتفاقات پیش‌آمده در جریان فتنه ۸۸ ساخته شد و امسال در سری دوم خود به بررسی این نکته پرداخته که دشمنان جمهوری اسلامی ایران چگونه پس از ناامیدی از فتنه ۸۸ با ابزار «فوذ» به دنبال آسیب رساندن به نظام و ملت ایران هستند. اظهار نظرهای مختلف درباره این مستند و برخی موضوعات مطرح‌شده پیرامون آن بهانه‌ای شد تا با مهدی نقویان، کارگردان شناخته‌شده این مستند به گفت‌وگو بنشینیم. نقویان که پیش از این آثار مهمی همچون «رمز و راز ملکه»، «برادران» و «در برابر طوفان» را تولید کرده است، در این گفت‌وگو نکات جالبی را در ارتباط با ابعاد مسأله نفوذ و سختی‌های ساخت مستندی در این زمینه مطرح کرده که در ادامه می‌خوانید.

■ **مهدی نقویان چرا تصمیم گرفت از «خارج از دید» که در ارتباط با بحث فتنه ۸۸ بود سراغ سوزه «فوذ» در سری دوم خارج از دید برود؟**

به نظر من این دو موضوع در امتداد هم است، یعنی بعد از ماجرای فتنه ۸۸ که دشمنان جمهوری اسلامی همه عزم خود را بر زمین زدن نظام قرار دادند و الحمدلله به موفقیت هم نرسیدند، با مدل‌های جدید دشمنی خودشان را نسبت به جمهوری اسلامی ادامه می‌دهند که در واقع همین بحث «فوذ» است. البته «فوذ»، مسأله‌ای شدت پیچیده‌تر است که بیشتر در حوزه جنگ نرم خود را نشان می‌دهد و حتی گاهی بدون اینکه هیچ‌گونه ردپایی از خود به جا بگذارد، به مقاصد خود می‌رسد و از این نظر موضوعی شدت پیچیده‌تر و در عین حال سخت‌تر است. کلیدواژه‌ای که بعد از فتنه ۸۸ هم مطرح شد، بحث «فوذ» بود که حضرت آقا هم چندین بار درباره آن صحبت کرده‌اند و به نظر من رسید باید این مسأله برای مردم تبیین شود.

■ **مسأله نفوذ همان‌گونه که خود شما به آن اشاره کردید، ابعاد بسیار گسترده‌ای دارد و در حوزه‌های مختلف سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی ممکن است انجام شود. یکی از نقدهایی که به کار شما می‌شود این است که چون ابعاد این موضوع خیلی گسترده می‌شود ممکن است طرح بسیاری از این موضوعات در قالب یک مستند چندقسمتی با زمان‌هایی محدود، بیشتر باعث آفتنگی ذهن مخاطبان شود. نظر شما در ارتباط با این انتقاد چیست؟**

سوال دقیقی پرسیدید ولی به نظر من نتیجه نمایش این مستند، اینگونه نیست. اتفاقاً من تصمیم گرفتم در ارتباط با نفوذ کار کنم تا دیگر همکاران رسانه‌ای ما هم که تاکنون به هر دلیلی وارد این حوزه نشده‌اند، به این موضوع وارد کنند. من در اینجا اتفاقاً می‌خواهم از برخی دوستان رسانه‌ای و همکاران خودمان هم کمک بگیرم؛ برخی از این دوستان سال گذشته نیز نسبت به ساخت «خارج از دید ۱» انتقاد کردند و گفتند باعث ایجاد شکاف اجتماعی می‌شود؛

صحبت‌هایی که باعث می‌شود دیگر هیچکس جرات نکند سراغ ساخت آثاری در ارتباط با فتنه برود. من اتفاقاً امسال سراغ سوزه «فوذ» رفتم تا سایر دوستانی هم که می‌خواهند در ارتباط با این سوزه اثر تولید کنند، جسارت پیدا کنند بسازند و وارد این فضا شوند. فارغ از این نقدها، به هر حال مسأله «فوذ» همان‌طور که شما گفتید، مسأله‌ای پیچیده است اما بالاخره باید از یک جایی کار روی این موضوع را شروع می‌کردیم و به نظر من حالا بقیه افرادی که می‌خواهند در این حوزه کار کنند، می‌توانند با خاطر آسوده‌تری وارد این عرصه شوند. اصلاً گله من هم از برخی دوستان در همین زمینه است؛ من دغدغه‌های دیگری نیز

در حوزه مستندسازی دارم اما وقتی می‌بینم موضوعات مهمی همچون «فتنه» یا «فوذ» مورد توجه چوبی قرار می‌گیرد، سعی می‌کنم حداقل در حد توان خودم در این زمینه اثر تولید کنم.

■ **اطلاعاتی که در مستند ارائه می‌شود تا چه اندازه آشکار است و چه بخشی از آن شامل اطلاعات و داده‌های پنهانی و خارج از دسترس عمومی می‌شود؟**

نگاه من در ساخت این اثر و هر اثر دیگری که پیش از این تولید کرده‌ام این است که عامه مردم با آن ارتباط برقرار کنند؛ هر چند بسیاری از پرورنده‌هایی که ما در این مستند مطرح کردیم، پرورنده‌های سنگینی بود ولی با کمی جست‌وجو در فضای مجازی بسیاری از این اطلاعات را می‌توان یافت و در واقع بسیاری از این اطلاعات و تصاویری که ما در این مستند استفاده کردیم، تصاویر و اطلاعات آشکاری بوده که پیش از این در فضای مجازی با سایر آثار

و رسانه‌ها منتشر شده است. برخی دوستان با کنایه به ما می‌گویند از «اثر راتنی» استفاده کرده‌ام در حالی که ۹۰ درصد اطلاعاتی که ما استفاده کرده‌ایم از رسانه‌های وجود داشته و در این صورت استفاده از گوگل و یوتیوب برای گرفتن فیلم و اطلاعات همه جزو استفاده از رانت به حساب می‌آیند.

■ **با توجه به اینکه موضوع «خارج از دید ۲» با موضوعات اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی گره خورده بود، واکنش‌های مختلفی نسبت به این مستند صورت گرفت. برخی واکنش‌ها در فضای مجازی درباره این بود که این مستند با طرح بحث نفوذ به نوعی علیه همه کسب‌وکارهای نوین از جمله استارت‌آپ‌ها موضوع‌گیری منفی دارد. پاسخ شما به این انتقاد چیست؟**

ببینید ما در «خارج از دید ۱» در ارتباط با برخی آسیب‌هایی که به‌واسطه فتنه ۸۸ به کشور وارد شد، صحبت کردیم. مثلاً گفتیم عده‌ای در خیابان‌های تهران به اموال عمومی آسیب زدند. آیا در آنجا همه مردم تهران علیه ما موضع گرفتند که بالاخره ما هم در آن زمان در تهران زندگی می‌کردیم و چون شما گفتید عده‌ای به اموال عمومی آسیب زدند، این شامل حال ما هم می‌شود؟ خوب هیچکس چنین برداشتی از حرف ما نداشت. طبیعتاً وقتی ما در «خارج از دید ۲» هم داریم درباره موضوع نفوذ صحبت می‌کنیم و از مصادیق آن در حوزه‌های مختلف می‌گوییم، منظورمان همه افرادی که در آن حوزه فعالیت می‌کنند نیست، من در این گفت‌وگو هم دوست دارم یک بار دیگر و به صورت شفاف و بگویم ما در حوزه کارآفرینی، استارت‌آپ‌ها رسانه و

یادداشتی بر مستند «آقاسعید» ساخته مصطفی فتاحی درباره سعید

کارهای دیگری است که با مضمون فرماندهان و سرداران دفاع‌مقدس ساخته شده است. اگر چه استفاده بیشتر از آرشیو و داشتن بازسازی می‌توانست «آقاسعید» را به یک تجربه موفق‌تر تبدیل کند اما حداقل‌های فرمی و روایی در کار رعایت شده است. نکته دیگری که پیرامون این مستند وجود دارد، نیت‌سازنده و تلاشی است که جهت بازنمایی زندگی چهره‌های کمتر شناخته شده انقلاب و دفاع‌مقدس صورت می‌پذیرد. محمدسعید جعفری اگر چه به تعبیر رهبر انقلاب

پاسخ‌های وزیر ارشاد درباره دلایل تضعیف حقوق انتشارات و اهل فرهنگ، نمایندگان را قانع نکرد سومین کارت زرد مجلس برای وزیر ارشاد در یک سال!

ضبط و کشف این کتاب‌ها هشدار لازم به کسانی بود که در عرصه قاچاق کتاب فعال هستند و تاکید بر این داشت که نمی‌توان بازار قاچاق کتاب را بازار امن و سودآور پیوسته قرار داد. صالحی همچنین ابراز امیدواری کرد قوهقضائیه فرصت‌ها را برای قاچاق کالا و نشر حداقل کند. وی در ادامه خاطر نشان کرد: مولفی که ده‌ها سال زحمت می‌کشد و اثری را تولید می‌کند و ناشری که عمر خود را در نشر کتاب می‌گذارد، وقتی کتابی به تراج می‌رود در واقع تراج بسیاری از اتفاقات بزرگ آنان است. مسیری که در این کارگروه طی شد و در این ۲ ماه تجمرات خود را نشان داد، مسیری است که می‌توان به آن اعتماد بیشتری کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از سخنانش از مجلس خواست در تصویب



مطبوعات هیچ‌گونه موضع منفی نداریم اما هر جا که نفوذ شده باشد، با اسناد و مدارک مورد بررسی قرار دادیم. اتفاقاً ما خواستیم با ارائه سند و مدرک نشان دهیم بحثی که بسیاری با عنوان «توهم توطئه» درباره نفوذ مطرح می‌کنند، اشتباه است. آن کسانی که نسبت به این مستند و بحث‌های مطرح‌شده در آن اعتراض می‌کنند، با سند و مدرک حرفی که ما در این مستند زدیم را رد کنند نه اینکه با گفتن حرف‌های کلی مصادیقی که ما در این مستند آوردیم را رد کنند. همچنین طرح یک یا چند مصداق را به صورت طرح این موضوع به شکل عام نبینند، یعنی اگر مثلاً ما در این مستند از یک نمونه نفوذ در یک حوزه صحبت می‌کنیم، تصور نکنند این موضوع به همه بخش‌ها و مصادیق آن حوزه تعمیم داده شده است.

■ **مستند شما در چند قسمت نهایی خود به طرح بحث نفوذ در برخی رسانه‌های داخلی پرداخته است. فکر می‌کنید نحوه مواجهه این رسانه‌ها با بحث‌های مطرح‌شده در مستند شما چه خواهد بود؟**

به طور کلی همیشه استراتژی طرف مقابل در مواجهه با آثاری که علیه جریان نفوذ و جریان‌های مخالف جمهوری اسلامی تولید شده این بوده که اگر آن اثر، خودش دارای ایرادهای فرمی یا اشتباهات محتوایی بوده به طرح بحث‌های مختلف رسانه‌ای به سرعت آن را برجسته کرده و سپس ایرادات آن را برای مخاطبانش مطرح کرده اما هر بار که اثر با ارائه دلایل قاطع و اسناد محکم تولید شده، معمولاً سعی کرده‌اند با کم‌اهمیت نشان دادن آن مانع برجسته شدن اثر و در اصطلاح ایجاد سروصدای رسانه‌ای پیرامون اثر شوند. پیش‌بینی من هم این است که درباره این قسمت‌ها هم اینگونه واکنش نشان دهند. البته اگر نسبت به موارد مطرح‌شده در این مستند واکنش نشان ندهند، در واقع فعالیت حرفه‌ای خودشان زیرسوال می‌رود؛ هر چند در هر صورت این واکنش‌ها برای من اهمیتی ندارد و همیشه سعی کرده‌ام با توجه به آن اعتقادی که دارم کارم را پیش ببرم.

یکی از ستاره‌های درخشان آسمان غرب کشور است اما برای نسل جدید و عموم مردم کمتر شناخته شده است. زندگی سینمایی امثال سعید جعفری به مراتب بیشتر از اینها قابلیت پرداخت دارد، چرا که در یکی از سخت‌ترین و پرخطرترین دوره‌های تاریخی در این سرزمین گذشته است. باز به تعبیر رهبری، آنچه امثال سعید جعفری را در برهه‌های سخت تاریخی سرآمد می‌کند، «موفقیت‌شناسی» است که در او، منحصربفرد است: «شهید سیدمحمدسعید جعفری، شهید پشرو و پیشتاز؛ با جمع رفقای خودش رفتند از پادگان لشکر ۲۸ سندج دفاع کردند، فهمیدند که معنای این دفاع چیست، تسلط ضدانقلاب بر یک پادگان نظامی معنایش چیست. این زود فهمیدن، به وقت فهمیدن، به هنگام عمل کردن و پاسخ به نیاز دادن، آن نقطه برجسته‌ای است که نباید مغفول بماند».

تا اقتصاد نشل جو برود، فصل فرهنگ، تربیت بدنی و گردشگری در ردیف هشتم بودجه قرار دارد که ۲/۵ درصد از بودجه عمومی کل کشور را به خود اختصاص داده و برخوردار از وزارت فرهنگ از این سر فصل تنها ۱۷/۸ درصد است. با توجه به این سهم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، که به شکل محدود از بودجه دارد، لازم است انتظارات از حمایت‌های حوزه اقتصاد نشر، فرهنگ و هنر واقع‌بینانه باشد. نهایتاً پس از رای‌گیری، نمایندگان با ۹۶ رای موافق، ۶۵ رای مخالف و ۴ رای ممتنع از مجموع ۲۰۰ نماینده حاضر در جلسه، پسخ‌های وزیر فرهنگ و ارشاد را قانع‌کننده ندانستند. پیش از این در نشست علنی چهارشنبه ۱۸ مهرماه سال جاری در جریان طرح ۲ سوال از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره علت عدم نظارت بر سامانه‌های ویدئو (VOD) و همچنین نظارت ضعیف وزارت ارشاد در حوزه بازی‌های رایانه‌ای، نمایندگان مجلس از پاسخ‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی قانع نشده بودند و بنابراین با قانع نشدن نمایندگان از پاسخ‌های دیروز وزیر ارشاد، مجلس سومین کارت زرد را به عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نشان داد.

ادبیات

امیری‌اسفندقه:

شعر مغازه نیست که هر چه مُد شد بیاوریم!



مرتضی امیری‌اسفندقه گفت: شعر مغازه نیست که امروز رباعی مُد شد برویم رباعی بیاوریم. شعر مانند آوار بر سر شاعر می‌ریزد. شاعر انتخاب نمی‌کند و روزی که انتخاب کند باید شاعری را کنار بگذارد. به گزارش «وطن امروز»، چهاردهمین برنامه تلویزیونی «شب شعر» با موضوع بررسی قالب شعر قصیده با میزبانی محمود اکرمی‌فر و میهمانی بهرام پروین گنابادی و مرتضی امیری‌اسفندقه از آتن شبکه ۴ سیما پخش شد. در بخشی از این برنامه امیری‌اسفندقه درباره افول قالب قصیده گفت: «شعر فرا قالب است و قالب مهم نیست. شعر هرگز در هیچ قالبی نمی‌میرد. تا هنگامی که اشعار شاعرانی چون بهار هست قصیده زنده است». امیری‌اسفندقه با خواندن نمونه‌هایی از قصیده‌های معروف گفت: قصیده پس از انقلاب اسلامی با بگشت ارزش‌ها تجدید حیات داشته است. امیری‌اسفندقه، شاعر کتاب «سیاه‌مست سایه‌تاک» هم که بیشتر قصیده است، در پاسخ به چرایی قصیده گفتن با توجه به کم‌مخاطب بودن این قالب گفت: قصیده مثل این است که به جای اینکه با هواپیما به چالوس سفر کنی، از جاده چالوس بروی و از مناظر و طول سفر لذت ببری؛ چون جهان، جهان سرعت است و نباید قالب قصیده را کنار گذاشت. شعر مغازه نیست که مثلاً امروز با مُد شد برویم رباعی بیاوریم. شعر مانند آوار بر سر شاعر می‌ریزد. شاعر انتخاب نمی‌کند و روزی که انتخاب کند باید شاعری را ببوسد و کنار بگذارد.

جرا امینی از اداره کتاب وزارت ارشاد رفت!



اسماعیل امینی مدتی است سرگروه بخش شعر اداره کتاب یا همان «دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی ارشاد» نیست و حدود یک ماه پیش از این سمت استعفا داده و پس از او ابتدا حمید هنرجو و سپس عبدالرحیم سعیدی‌راد این مسئولیت را پذیرفته‌اند. این در حالی است که تازه استعفا امینی رسانه‌ای شده است. به گزارش فارس، امینی مدتی است سرگروه بخش شعر اداره کتاب نیست و حدود یک ماه پیش از این سمت استعفا کرده است اما این استعفا در حالی رسانه‌ای می‌شود که نه‌تنها یک ماه از آن گذشته، بلکه پس از او ابتدا حمید هنرجو و سپس عبدالرحیم سعیدی‌راد این مسئولیت را پذیرفته‌اند. هر چند کارنامه امینی دارای سوابق درخشانی است اما او مدت یک ماه است سکان بخش شعر را در دست ندارد. هنرجو نیز مدتی کوتاهی مسئولیت داشت و حالا مدتی است «سعیدی‌راد» از چهره‌های شناخته‌شده که آثار قابل قبولی هم در عرصه نظم دارد به فعالیت مشغول است. امینی اعلام کرده وقتی اولویت در این اداره سیاست و سیاستمداران باشد، نه فرهنگ و ادبیات و دین و اخلاق و زبان فارسی، ترجیح می‌دهم از ادامه فعالیت با آن انصراف دهم. این سخنان در حالی ارائه می‌شود که در مدت حضور او در اداره کتاب آثار بسیاری مجوز گرفته یا در فرآیند دریافت مجوز قرار داشته است. فارغ از سخنانی که در مجامع رسانه‌ای مطرح می‌شود، باید نکته‌ای را هم مدنظر قرار داد که اولویت در فرهنگی‌ترین وزارتخانه باید توجه به فرهنگ باشد.

تلوژیون

اعلام جزئیاتی تازه از نامه تلویزیونی «اختیار» به



برنامه تلویزیونی گفت‌وگومحور «اختیار» به تهیه‌کنندگی و اجرای سیدمرتضی فاطمی بزودی از یکشنبه تا چهارشنبه هر هفته پخش خود را از شبکه ۵ آغاز می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، این برنامه شبانه، به صورت زنده و ۴ شب در هفته (شب‌های یکشنبه، دوشنبه، سه‌شنبه، چهارشنبه) در ساعت ۲۲ روی آنتن رسانه ملی خواهد رفت. «اختیار» تالار گفت‌وگوی چالشی و صرف است و تلاش دارد با شخصیت‌های شناخته‌شده فرهنگی، هنری، سیاسی، اجتماعی و علمی متن جامعه، گفت‌وگوهای فرامتنی انجام دهد. پیش‌تولید «اختیار» از ۳ ماه پیش با پژوهش میهمانان آغاز شد و هم‌اکنون مراحل آماده‌سازی دکور را پشت سر می‌گذارد. پژوهش ویژه‌ی مهم «اختیار» است و مجموعه‌ای متشکل از روزنامه‌نگاران بنام سال‌های اخیر رسانه‌های کشور ترکیب تیم پژوهش آن را شکل می‌دهند.