

اخبار

«گیله‌وا» کی به تلویزیون می‌آید؟

کارگردان سریال «گیله‌وا» از پخش این سریال در روزهای پایانی سال خبر داد. به گزارش فارس، «ردلان عاشوری»، کارگردان سریال



«گیله‌وا» به تهیه‌کنندگی امیر بنیان، دربارۀ درونمایه این سریال و ارتباط آن با زمان پیروزی انقلاب گفت: این سریال مستقیم به زمان پیروزی انقلاب نمی‌پردازد اما می‌توان گفت به عبارتی تاریخ انقلاب را تصویر می‌کند. «گیله‌وا» در اصل به حضور انگلیسی‌ها در ایران و مقاومت گیلانی‌ها در برابر آنها می‌پردازد. عاشوری درباره زمان پخش این سریال نیز افزود: طی آخرین صحبت‌هایی که انجام شده است، به احتمال فراوان بزودی این سریال پخش می‌شود. این کارگردان با اشاره به پررنگ بودن نقش میرزا کوچک‌خان جنگلی نیز بیان داشت: «قهرمان اصلی قصه ما میرزا کوچک‌خان جنگلی نیست، بلکه او یکی از شخصیت‌هایی است که در چند قسمت حضور دارد و به برخی قیام‌های اشاره می‌شود اما برخلاف تصویری که می‌شود کلیت داستان بر مبنای داستان زندگی این شخصیت مبارز تاریخی نیست». داستان اصلی قصه «گیله‌وا» عاشقانه‌ای بین دختر ارمنی و پسر شمالی است که در بستر وقایع آن دوران و خطمی می‌گذرد و چون میرزا کوچک‌خان هم برای جلوگیری از ایجاد خطمی در شمال کشور جنبه اصلی مقابله با انگلیسی‌ها در شمال کشور را داشته است، برای همین در مقطعی به قصه ورود می‌کند و کاراکترهای اصلی قصه با او همراه می‌شوند.

توضیحات اسعدیان درباره دلایل

تأخیر در پخش «لحظه گرگ و میش»

همایون اسعدیان، کارگردان سریال «لحظه گرگ و میش» توضیحاتی درباره دلایل به تعویق افتادن پخش این سریال از تلویزیون بیان کرد. به گزارش ایسنا، این کارگردان سینما و تلویزیون درباره علت تعویق در پخش سریال «لحظه گرگ و میش» عنوان کرد: این سریال به دلیل برخی مسائل فنی به تعویق افتاد و پس از برطرف کردن مشکلات فنی امیدواریم روی آنتن برود. مشکلی نیست و سریال با یک هفته تأخیر از هفته آینده روی آنتن خواهد رفت. «لحظه گرگ و میش» به کارگردانی همایون اسعدیان قرار بود از هفته آینده پخش خود را آغاز کند که با به تعویق افتادن پخش، سریال «گشت پلیس» به کارگردانی مهرداد خوشبخت جایگزین آن شد.

سینمای جهان

عروسک مشهور فرنگی‌ها

صاحب فیلم می‌شود

«مارگوت رابی» هنرپیشه هالیوودی نقش «باربی» معروف‌ترین عروسک فرنگی‌ها را ایفا می‌کند. به گزارش فارس به نقل از واشنگتن تایمز، کمپانی «برادران وارنر» و «نتل» اعلام کردند «مارگوت رابی» در نقش «باربی» عروسکی که برای نخستین‌بار فیلم سینمایی آن ساخته می‌شود ایفای نقش خواهد کرد. «مارگوت رابی» هنرپیشه ۲۸ ساله فیلم موفق «من، تونیا» همچنین همکاری تهیه این فیلم را در زیرمجموعه شرکت خودش با عنوان «لاکی چپ» بر عهده خواهد داشت. عروسک «باربی» نخستین‌بار سال ۱۹۵۹ در نمایشگاه اسباب‌بازی در شهر نیویورک به نمایش درآمد. هنوز عنوان رسمی و تاریخی برای انتشار این فیلم اعلام نشده است.

آلبانیو

بالاخره سریال بازی می‌کند

بازیگر سرشناس سینمای آمریکا قرار است در سریالی از آمازون برای نخستین‌بار در طول کار حرفه‌اش ظاهر شود. به گزارش مهر به نقل از وبسایتی، آل پاچینو در حال امضای قراردادی برای بازی در یک سریال درام به نام «شکار» است. وی پیش‌تر در سریالی‌های تلویزیونی «رشتگان در آمریکا» و «فسانه پدرخوانده» بازی کرده بود. وی که برای نقش آفرینی در نقش‌های به یادماندنی تاریخ سینما چون «پدرخوانده»، «سریکو»، «عبدالله ظاهر سکی» و «وی خوش زن» شناخته می‌شود، هرگز تاکنون در سریالی تلویزیونی نقش آفرینی نکرده بود. «شکار» درباره گروهی از شکارچیان نازی‌های قاتل است که در سال ۱۹۷۷ در شهر نیویورک زندگی می‌کنند. کشف شده که شماری از افسران رده بالای نازی در میان مردم زندگی می‌کنند و قصد دارند رایش چهارم را در آمریکا به راه بینازند.

نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار برگزیدگان خود را شناخت

شب تقدیر از مقدم و کنایه به کلید روحانی!



گروه فرهنگ و هنر: نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار پنجشنبه‌شب در شرایطی به کار خود پایان داد که در آیین اختتامیه این دوره از جشنواره بخشی از اظهارات برگزیدگان و میهمانان این رویداد به انتقاد از کارنامه اقتصادی دولت اختصاص داشت. به گزارش «وطن امروز»، سینما سلفین تهران بالاخره و پس از یک پذیرایی ۱۰ روزه از نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، امسال نیز به رسم اغلب دوره‌های این جشنواره، محل برگزاری آیین اختتامیه این رویداد فرهنگی و هنری شد. این مراسم که با استقبال قابل توجهی از سوی مدیران فرهنگی و علاقه‌مندان روبه‌رو شده بود، ابتدا با پخش کلیبی به مرور متن و حاشیه برنامه‌های نهمین جشنواره «عمار» پرداخت.

انتقاد از ساخت «هزارپا» و «مارمولک»

در سینمای ایران

بعد از اجرای ترائه‌ای با عنوان «سلام به آینده» توسط «حسین حقیقی» و سخنرانی حاج خدایار بهرامی، بخش اول اهدای جوایز با معرفی برگزیدگان بخش‌های مستند «تاریخ سیاسی و فتنه ۸۸» برگزار شد. حاج خدایار بهرامی، فعال فرهنگی و یکی از سوزوهای مستند تحسین شده «عابدان کهنز» در مراسم اختتامیه جشنواره مردمی عمار سخنرانی گفت: یک روزی دیو سیاهی با کمک استعمار رضاخان را بر ملت ما حاکم کرد. پادشاهی که کسی جرأت نداشت مقابلش حرف بزند یا در تشر استعمار از راه دریا فرار کرد و بعدا هم به درک واصل شد. استعمار در کشور ما می‌خواست به دین حمله کند، با حمله به حجاب و روحانیت قصد از بین بردن دین را داشت. قرار بود یهود جهانی بر بالای کشور من خانه بسازد. پس از پیروزی انقلاب اسلامی کار به جایی رسید که یک روز مصطفی صدرزاده با من تماس گرفت و گفت اسرائیل الان زیر پای من است. نقش مقام معظم رهبری در این دوران هدایت برای نجات ایران است. بهرامی در پایان خاطرشان کرد: من از بردارن فیلمسازم خواش می‌کنم این موضوعات را به مردم نشان دهند. من می‌خواستم آنچه قبل از انقلاب گذشت را به پسران نشان دهم، برای همین فیلم «گولفی گوزن‌هایی که قبل از انقلاب ساخته شده را ببین. این فعال جنبه فرهنگی در ادامه با انتقاد از ساخت فیلم‌هایی همچون «مارمولک» درباره روحانیت و «هزارپا» درباره جانبازان در سینمای ایران با خطاب قرار دادن فیلمسازان جشنواره عمار گفت: وظیفه شماست که در قبال این جریان‌ها ایستادگی کنید و مطمئن هستم پیروز خواهید شد.

از شورش علیه یک مستند تا در سهرای

انتقادپذیری!

پس از این سخنان و در ادامه برنامه با دعوت از سلیم غفوری، علی نادری، محمدحسین باقری، مسعود رضایی، محمدصادق کوشکی و علی محمد مودب از داوران جشنواره و مادر شهیدان ختلی، روی سن، بخش اول اهدای جوایز و معرفی برگزیدگان برگزار شد. در بخش «تاریخ سیاسی و فتنه ۸۸» دو لوح افتخار به مستندهای «پنه‌های شکسته» به کارگردانی عبدالعلی مکرمی و «راه طی شده» به کارگردانی علی ملاقی‌پور اهدا شد. لوح تقدیر ویژه این بخش به ناصر طهماسب، گوینده پیشکسوت رسید که مهدی نقویان به نمایندگی

این لوح تقدیر ویژه را دریافت کرد. فانوس این بخش به «شورش علیه سازندگی» به کارگردانی مصطفی شوقی اهدا شد. شوقی پس از دریافت این جایزه در سخنرانی کوتا گفت: متأسفانه در قبال مستند «شورش علیه سازندگی» گوئی یک شورش شکل گرفت تا جایی که حتی اجازه ندادند این فیلم یک اکران خصوصی داشته باشد. خوشحالم بچه‌های عمار جرات و جسارت کردند و این فیلم را به نمایش درآوردند و زمانی جایزه‌ها را گرفتیم که فیلم در این سالن به نمایش درآمد. علی ملاقی‌پور هم پس از دریافت لوح افتخار خود گفت: بنده معمولاً ممنوع‌الجشنواره‌ام و همین که فیلم در این جشنواره پذیرفته شد قابل قدرانی است. کسانی که به دنبال قدیس‌سازی از مهندسین بازرگان بودند مستند «راه طی شده» را تاب نیاوردند. فکر می‌کنم کمی باید نقدپذیر باشیم.

انتقاد تند مقصودی از شیفتگان برجام

اما امسال نیز مثل هر سال جشنواره مردمی عمار برای همراهی هر چه بیشتر با مردم، دست به ابتکاراتی تازه در زمینه اهدای جوایز خود زد تا در بخش جنگ نرم و جنبه فرهنگی انقلاب هم لوح افتخار این بخش به همراه یکی از جوایز مردمی این دوره از جشنواره یعنی «فولچه» «نورقوزآباد» به سیدمحمدعلی صوری‌نیا، کارگردان مستند «پهران-دمشق» اهدا شود. همچنین فانوس این بخش به مستند «روزی روزگاری ترامپ» به تهیه‌کنندگی محسن مقصودی اهدا شد. مقصودی که به نمایندگی از تیم تولید برنامه «ثریا» جایزه مستند «روزی روزگاری ترامپ» را دریافت کرد، در سخنرانی جنجالی اظهار کرد: «امروز دیدم مسؤولان مجدد از دستاوردهای برجام صحبت کردند، نمی‌دانم این دوربین مخفی است یا شوخی مسؤولان! من نمی‌دانم آنها از زندگی مردم خبر دارند یا نه؟ از اجاره‌بها خبر دارند یا نه؟ آیا از وضعیت کارگران خبر دارند؟ چطور با این اعتماد به نفس از دستاوردهای برجام می‌گویند؟! شمای که به کندها اعتماد کردید و امروز هم امید به لبخند اروپایی‌ها بستاید، باید توبه عملی کنید. بازگشت به سوی مردم در حرف محقق نمی‌شود. باید عملاً به سمت مردم بازگردید. آقای روحانی توبه عملی کنید و به سمت مردم بازگردید. با تکیه بر همین جوانان و مردم می‌توانید این مشکلات را رفع کنید. این فانوس را از طرف همه بچه‌های برنامه «ثریا» به ابوالقاسم طالبی اهدا می‌کنم که با «فلاشه‌های طلا» عملدار مبارزه با جریان نفوذ در ایران است.

پیام ما را به مسؤولان برسانید
بخش دیگری از این مراسم به اهدای جوایز بخش مستند جنبه فرهنگی اختصاص داشت که در این بخش ۲ لوح افتخار به مستندهای «عطر سبب» به کارگردانی داوود جلیلی و «متولد آذر» به کارگردانی سیدرضا حسینی اهدا شد. همچنین در بخش نقد درون‌گفت‌مانی ۲ لوح افتخار به مستندهای «خوره» به کارگردانی محمدرضا امامقلی و «فروشنده ۲» به تهیه‌کنندگی محسن حاج‌کریمی اهدا شد. هیأت داوران فانوس این بخش را به «در پابست» به کارگردانی محمود شهیاری اهدا کرد. محمود شهیاری در این بخش دوربین شهید قوچانی را نیز به عنوان جایزه ویژه مردمی از دستان مادر این شهید دریافت کرد. مادر شهید قوچانی که دوربین شخصی این شهید را به کارگردان برگزیده این بخش از جشنواره عمار اهدا کرد، در سخنرانی خطاب به مستندهسازان گفت: «پیام ما را به مسؤولان برسانید. همان مسؤولانی که زمانی به ما دسته کلید نشان دادند که همه قفل‌ها را باز کنند اما متأسفانه درهای باز هم در این دوران بسته شد آنها که باز بود هم قفل شد.

«عابدان کهنز» پراستقبال‌ترین فیلم نهمین

جشنواره عمار

پس از این بخش نوبت به اهدای جوایز بخش مستند بیداری اسلامی و جهانی رسید تا لوح افتخار این بخش به مستند «عماد» به کارگردانی ایمان گودرزی و فانوس این بخش نیز به مستند «فرزند امام» به کارگردانی سیدمحمدشمس‌علی نقوی، فیلمساز پاکستانی اهدا شود. همچنین در بخش مستند مدافعان حرم ۲ لوح افتخار به مستندهای «کرار» به کارگردانی محسن عقیلی و «عابدان کهنز» به کارگردانی مجید رستگار اهدا شد و فانوس این بخش نصیب امیرحسین نوروزی برای کارگردانی مستند «نجات» شد. فانوس پراستقبال‌ترین فیلم دوره نهم جشنواره عمار هم به فیلم «عابدان کهنز» تعلق گرفت. مجید رستگار فانوس خود را به حاج‌آقا بهرامی، سوزۀ اصلی مستند خود اهدا کرد. حاج‌آقا بهرامی هم این جایزه را به پدرمادر شهید مدافع حرم، سجاد عفتی اهدا کرد. همچنین در بخش «جنگ اقتصادی» ۲ لوح افتخار به مستندهای «خاویبار قم» ساخته محمدجواد رحیمی و «جوجهای انگلیسی» محمدهادی اینانلو اهدا شد. فانوس این بخش هم به مستند «به نام پدر» به کارگردانی محمدتقی رحمتی تعلق گرفت.



توقف ساخت برنامه جدید گروه محبوب برنامه‌سازی کودک

«فیتیل‌های‌ها» هم به عاقبت «محل‌گل و بلبل» دچار شد!

«می‌دانید که «دوقلوها» مجموعه مشارکتی بود که شبکیه ۲ سیما با حمایت وزارت بهداشت در این پروژه را جلو می‌برد اما حمایت مالی لازم را انجام ندادند و تهیه‌کننده متأسفانه نمی‌تواند کار را ادامه دهد. منتظران تا این مشکلات برطرف شود و کار را ادامه دهند». فروتن با انتقاد از رویه توجیه‌ایهم قرار گیرد، به گزارش علی فروتن بازیگر «فیتیل‌های‌ها» که مشغول تصویربرداری مجموعه‌های جدید تحت عنوان «دوقلوها» برای شبکیه ۲ سیما بود از متوقف شدن این کار به دلیل مشخص نبودن وضعیت مالی پروژه خبر داد. او در گفت‌وگو با تسنیم از این موضوع خبر داد و اظهار داشت که این کار یک‌چهارم تصویربرداری خودش را پشت سر گذاشته بود و بنا بر گفته‌های مدیر شبکه و دست‌اندرکاران قرار بود بزودی روی آنتن برود اما به دلیل مشخص نبودن وضعیت مالی پروژه در وضعیت نامشخصی به سر می‌برد. او در این گفت‌وگو در ارتباط با این اتفاق گفت:

تولویزیون

«می‌دانید که «دوقلوها» مجموعه مشارکتی بود که شبکیه ۲ سیما با حمایت وزارت بهداشت در این پروژه را جلو می‌برد اما حمایت مالی لازم را انجام ندادند و تهیه‌کننده متأسفانه نمی‌تواند کار را ادامه دهد. منتظران تا این مشکلات برطرف شود و کار را ادامه دهند». فروتن با انتقاد از رویه توجیه‌ایهم قرار گیرد، به گزارش علی فروتن بازیگر «فیتیل‌های‌ها» که مشغول تصویربرداری مجموعه‌های جدید تحت عنوان «دوقلوها» برای شبکیه ۲ سیما بود از متوقف شدن این کار به دلیل مشخص نبودن وضعیت مالی پروژه خبر داد. او در گفت‌وگو با تسنیم از این موضوع خبر داد و اظهار داشت که این کار یک‌چهارم تصویربرداری خودش را پشت سر گذاشته بود و بنا بر گفته‌های مدیر شبکه و دست‌اندرکاران قرار بود بزودی روی آنتن برود اما به دلیل مشخص نبودن وضعیت مالی پروژه در وضعیت نامشخصی به سر می‌برد. او در این گفت‌وگو در ارتباط با این اتفاق گفت:

جشنواره فجر

نمایش فیلم‌های مستند و کوتاه

جشنواره فجر در سینماهای مردمی ۲ سینمای مردمی و سینمای هنرمندان هم میزبان مستندها و فیلم‌های کوتاه جشنواره فجر می‌شوند. به گزارش «وطن‌امروز»، دبیر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر با تأکید بر اهمیت سینمای مستند و فیلم کوتاه از اختصاص سانس‌هایی به نمایش مستندها و فیلم‌های کوتاه حاضر در جشنواره در سینماهای مردمی شامل سینما آزادی و فرهنگ و سینمای مختص به هنرمندان خبر داد. همچنین فیلم‌های انیمیشن نیز علاوه بر نمایش در سینمای اهالی رسانه در برخی سینماهای مردمی و سینمای هنرمندان هم به نمایش درخواهند آمد.



تکذیب امکان لغو برگزاری

فجر ۳۷ در استان‌ها

سیدحسین سیدی، مدیر بخش استان‌های سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر تأکید کرد که این بخش با مشکل مالی مواجه نیست و به گزارش مهر، روز گذشته سیدضیاء هاشمی، دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان در گفت‌وگو با مهر، اعلام کرد: «در صورتی که بودجه لازم برای نمایش فیلم‌ها در شهرستان‌ها در نظر گرفته نشود، بی‌شک تهیه‌کنندگان آثار خود را در شهرستان‌ها نمایش نمی‌دهند». این اظهارنظر از سوی دبیر صنف تهیه‌کنندگان در ختله سینما به نوعی نشان از فراهم نبودن شرایط مالی اکران فیلم‌های جشنواره سی‌وهفتم در استان‌ها و به معنای تکذیب امکان لغو برنامه‌های استانی این رویداد داشت. سیدحسین سیدی، مدیر بخش استان‌های این جشنواره با بیان اینکه مشکلی از بابت اکران در استان‌ها ندارند، اظهار کرد: صورجلسه نهایی این امر در هفته جاری انجام می‌شود. بر خلاف چیزی که عنوان می‌شود، ما به لحاظ مالی مشکلی نداریم، چرا که سازمان سینمایی غم جدی بر اکرام همزمان این آثار در سایر استان‌ها هم دارد از همین رو به طور مسلم این کار را انجام خواهیم داد.

تئاتر

تماشاخانه «باران» به حجازی‌فر

واگذار شد

مدیر تماشاخانه خدیویتی باران از واگذاری مدیریت این تماشاخانه به هادی حجازی‌فر خبر داد و گفت: به دلیل مشکلات عدیده‌ای که داشتیم، تصمیم گرفتیم مدیریت تماشاخانه را واگذار کنیم. به گزارش فارس، مدیر تماشاخانه خصوصی باران از تعطیلی این تماشاخانه خبر داد و گفت: به دلیل مشکلات عدیده‌ای که داشتیم تصمیم گرفتیم مدیریت تماشاخانه را واگذار کنیم. حیات‌وقار کاشانی، مدیر تماشاخانه خصوصی باران درباره دلایل اتخاذ این تصمیم عنوان کرد: بخشی از مشکلات ما در تأمین هزینه‌ها و مسائل اقتصادی تماشاخانه برمی‌گردد و بخشی به کاشانی مسائل نظارتی برای گروه‌های نمایشی. کاشانی با بیان اینکه مشکلات عدیده‌ای باران به هادی حجازی‌فر، کارگردان بازیگر سینما و تئاتر منتقل شده است، گفت: طی قراردادی از شنبه (امروز) مدیریت و حق و حقوق تماشاخانه منتقل خواهد شد. گویا قرار است تماشاخانه باران یک ماه برای تعمیرات و بازسازی تعطیل شود و پس از آن فعالیت خود را با مدیریت جدید آغاز کند.

گیشه

اعلام تازه‌ترین آمار فروش گیشه

سینمای ایران

تازه‌ترین آمار فروش فیلم‌های سینمای ایران اعلام شد. به گزارش «وطن‌امروز»، این هفته گیشه سینمای ایران فروش نسبتاً خوبی را پشت سر گذاشت تا در روزهای سرد گیشه پاییزی سینماها، فروش برخی از این فیلم‌های روی پرده به رقم قابل قبول و چشمگیری ارتقا پیدا کند. بر این اساس و در مجموع فیلم‌های سینمایی «مغزهای کوچک زنگ‌زده» ۱۳ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان، «مب» ۵ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان، «هارموز» ۴ میلیارد و ۶۳۰ میلیون تومان، «پیشونی سفید» ۴ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان، «کلمبوس» ۳ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان، «پاستاریونی» ۲ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان، «قانون مورفی» یک‌میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان، «استیگمات» یک‌میلیارد و ۵۳۰ میلیون تومان، «وای آمبول» یک‌میلیارد و ۴۲۰ میلیون تومان، «میلیون‌میامی» یک‌میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان، «تاتاق تارک» ۷۵۰ میلیون تومان، «سروریز آب» ۷۰۰ میلیون تومان، «دزد» و «پری (۲)» ۵۹۰ میلیون تومان، «بی‌نامی» ۸۰ میلیون تومان، «ختنه گاز» ۵۵ میلیون تومان و «درساز» ۳۰۰ میلیون تومان فروش داشته‌اند.