جشنواره فجر

با حذف از ترکیب سینماهای مردمی

«چارسو» کاخ هنرمندان جشنواره سی‌وهفتم فجر شد

پردیس سینمایی «چارسو» به عنوان گزینه اصلی کاخ هنرمندان سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر انتخاب شد. به گزارش مهر، با اعلام اسامی سینماهای مردمی سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر، مشخص شد پردیس سینمایی «چارسو» در این دوره از جشنواره فیلم فجر در لیست سینماهای مردمی قرار ندارد. با توجه به اینکه احتمالاً پردیس سینمایی ملت به عنوان کاخ رسانه در اختیار جشنواره فیلم فجر قرار خواهد گرفت، این امکان وجود داشت که پردیس سینمایی «چارسو» به عنوان کاخ هنرمندان انتخاب شود. بنابر آخرین خبرها این پردیس سینمایی با ۶ سالن سینما و ۱۰۸۰ صندلی در کنار باغ کتاب که سال گذشته میزبان هنرمندان بود، از سوی دبیرخانه سی‌وهفتمین جشنواره فیلم به عنوان کاخ هنرمندان انتخاب شده است. پردیس سینمایی چارسو پیش از این تجربه میزبانی جشنواره‌های مختلف سینمایی را برعهده داشته است و باید دید این بار «چارسو» می‌تواند در این زمینه موفق باشد یا خیر.

سینمای جهان

«جیم کری» یک سناتور را سوژه کارتون خود کرد

«جیم کری» یک سناتور جمهوری‌خواه را سوژه جدیدترین کارتون خود کرد. به گزارش فارس به نقل از هافینگتون‌پست، جدیدترین اثر هنری نقاشی جیم کری، سناتور لیندسی گراهام و حزب جمهوری‌خواه را به قطع ارتباط و عدم توجه به مردم متهم کرده است. روز جمعه این کمدین نقاشی گراهام را در مخالفت با ایجاد دیوار در مرز مکزیک در توئیتر به اشتراک گذاشت. جیم کری که هیچ نشانه‌ای از توقف خلق و به نمایش گذاشتن این نقاشی‌های سیاسی و انتقادی‌اش دیده نمی‌شود و ظاهرا حالا حالاها به این کار مبادرت خواهد ورزید؛ در توضیح این کارتون نوشت سناتور کالیفرنیای جنوبی از گرفتن ۸۰۰ هزار نفر از کارکنان فدرال و خانواده‌های گروگان‌شان در آن سوی دیوار مسخره ترامپ حمایت کرده است. گراهام در روزهای اخیر از دموکرات‌ها برای تسلیم نشدن در مقابل تقاضای ترامپ برای بودجه ۵ میلیارد و ۷۰۰ میلیون دلاری ساخت دیوار در مرز مکزیک و آمریکا بشدت انتقاد کرده است. تعطیلی دولت که بیست‌ودومین روز خود را نیز پشت سر گذاشت که در نتیجه اعتراض به عدم تایید طرح بودجه ترامپ اعمال شده، به عنوان طولانی‌ترین تعطیلی دولت آمریکا در تاریخ این کشور تبدیل شد.

■■■

پای رسوایی‌های فیس‌بوک به سینما باز می‌شود!

آرون سورکین که برای نوشتن فیلمنامه فیلم «شبکه اجتماعی» به کارگردانی دیوید فینچر موفق به کسب جایزه اسکار شد، گفت قرار است این فیلم ادامه‌ای هم داشته باشد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، آرون سورکین فیلمنامه‌نویس برنده جایزه اسکار برای فیلمی درباره شبکه اجتماعی و فیس‌بوک در سال ۲۰۱۰، افشا کرد که تهیه‌کننده فیلم قصد دارد ادامه‌ای بر آن بسازد. این نویسنده در ویدئویی که از خودش منتشر کرد آشکار ساخت ممکن است فیلم بسیار موفقی که دیوید فینچر در سال ۲۰۱۰ ساخت، ادامه پیدا کند. با این حال فیس‌بوک بتازگی با مشکلات عدیده‌ای رو به رو شده و مارک زاکربرگ، مدیرعامل آن که در این فیلم جسی آیزنبرگ نقش او را ایفا کرده بود و شریل سندبرگ از دیگر مدیران این شبکه اجتماعی از سوی این کمپانی برای عدم مراقبت از اطلاعات شخصی کاربران زیر سوال رفته‌اند. این کمپانی برای مشکلات دیگری هم زیر فشار قرار گرفته که از رسوایی ایجاد شده برای اطلاعات تحلیلی کمبریج تا تشویق خشونت‌های سیاسی در مکان‌هایی مثل میانمار را دربرمی‌گیرد. «شبکه اجتماعی» فیلمی درام به کارگردانی دیوید فینچر محصول سال ۲۰۱۰ است که درباره ایجاد شبکه اجتماعی فیس‌بوک و زندگی مارک زاکربرگ خالق این سایت، در اینترنت و بر اساس کتابی با نام «میلیاردرهای تصادفی» نوشته بن مزریک ساخته شده است. این فیلم سال ۲۰۱۱ در هشتادوسومین دوره مراسم اسکار برنده جایزه اسکار بهترین فیلمنامه اقتباسی، جایزه اسکار برای بهترین تدوین فیلم و بهترین موسیقی اورجینال شد.

گزارش «وطن امروز» از ترکیب داوران بخش «نگاه نو» سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر

نگاه نو؟!

محسن شهمیرزادی: کش و قوس‌های فراوان در ساختار جشنواره فجر باعث شد امسال بار دیگر بخش «نگاه نو» به این جشنواره بازگردد تا فیلم اولی‌های سینمای ایران در رقابتی با سایر آثار بتوانند خود را به اثبات برسانند. تجربه نیز نشان داده است در این سال‌ها، عمده آثار مورد اقبال مخاطبان و داوران نیز به فیلمسازان نوپایی بازمی‌گردد که سعی دارند با نگاهی متفاوت جهان خود را به تصویر کشند. از همین رو بزرگ‌ترین رویداد سینمایی ایران همواره سکوی پرش مهمی برای فیلم اولی‌هاست تا بتوانند در آن خود را به اثبات برسانند و آینده سینمایی خود را روشن‌تر ترسیم کنند. قطعا اختصاص بخش ویژه‌ای به فیلم‌های اول، داوران مخصوص به همین فضا را نیز می‌طلبد؛ داورانی که با معیارهایی متفاوت از سینمای بدنه، فیلمسازان جوان را به سمت ژانرهای متنوع، مضامین عمیق، قصه‌های جذاب و فضایی روشن و امیدوار هدایت کند. از این رو انتخاب هیات داوران بخش نگاه نو از اهمیت دوچندانی برخوردار خواهد شد، چرا که برگزیده شدن هر کدام از این آثار به‌مثابه متر و معیاری برای آثار بعدی سینمای ایران خواهد بود و ریل‌گذاری سینمای جوان را رقم خواهد زد. روز گذشته اسامی داوران بخش فیلم‌های اول، فیلم‌های کوتاه و مستند جشنواره سی‌وهفتم فجر اعلام شد؛ اسامی‌ای که نمایانگر متر و معیار امسال جشنواره فیلم فجر برای امتیازدهی به فیلم اولی‌ها و سینمای فیلم‌های کوتاه و مستند خواهد بود، فهرستی که «محمد آفریده»، «سعید سهیلی»، «آیدا پناهنده»، «حبیب احمدزاده» و «مازیار میری» اعضای آن را تشکیل می‌دهند و برخی اسم‌ها در آن انتقادات فراوانی آفریده است.

■ **داوران و نگاه نو!**

محمد آفریده، چالش‌آفرین‌ترین انتخاب جشنواره فجر برای داوری این بخش است. او تهیه‌کننده فیلم موهن و جنجالی «یک خانواده محترم» است که کارگردان آن فیلم، امسال در پی یک انتخاب پرحاشیه و جنجال‌برانگیز، فیلم «یلدا» را به بخش نگاه نو جشنواره آورده است. آفریده در دوران مدیریتش بر مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی از آثاری حمایت کرده است که هیچ تناسبی با فرهنگ و اخلاق ایرانی نداشته و در بسیاری اوقات به عنوان آثاری پرحاشیه شناخته می‌شوند. اثر آفریده در تولد و بلوغ برخی جریان‌های بیمار سینمایی غیرقابل انکار است و برای اثبات آن کافی است به فیلم‌های مورد حمایت او در سال‌های مدیریتش مانند «یادداشت بر زمین»، «تنها دو بار زندگی می‌کنیم»، «آتشکار»، «فصل باران‌های موسمی»، «ازدواج موقت (صیغه، نزدیک‌تر از آشنا)، «یک خانواده محترم» و مستندهایی چون «تهران انار ندارد»، «ماده ۶۱»، «پرو آخر»، «خاطره نی‌آوران» و... اشاره کرد که هر کدام با بودجه وزارت ارشاد تحت مدیریت آفریده حمایت شدند.

سعید سهیلی که در دهه ۷۰ با فیلم‌هایی چون «مردی شبیه باران»، «مردی از جنس بلور»، «توفان شن» و... شناخته می‌شد، در سال‌های منتهی به دهه ۹۰ تبدیل به سازنده آثاری چون «چهارچنگولی»، «ازدواج در وقت اضافه»، «گشت ارشاد» و... شد. در آثار سهیلی دهه ۹۰ بیش از هر چیزی گیشه رنگ می‌گیرد و هجو مسائل جدی، کمدی‌های سطحی و پرایراد در فرم و قصه به چشم می‌آید. سهیلی امسال بنا بود با «زن خوک» به جشنواره فجر بیاید که گفته می‌شود فیلم او از نگاه هیات انتخاب صلاحیت‌های اولیه برای حضور در جشنواره فجر را نداشته است و حضورش به عنوان داور بخش نگاه نو جشنواره امسال را شاید باید نوعی دلجویی مدیران جشنواره از او دانست!

آیدا پناهنده در زمره فیلمسازان جوانی محسوب می‌شود که بعد از «ناهید»، سال گذشته «سرافیل» را روی پرده برد. پناهنده عمده دستاوردهایش را نه در گیشه و در مواجهه با مخاطب، بلکه به واسطه حضور در جشنواره‌های خارجی به دست آورده است و از این جهت ارزیابی دقیقی از اقبال مخاطب به آثار پناهنده نمی‌توان داشت، با این وجود سلیقه فیلمسازی او بیشتر مبتنی بر جلب نظر جشنواره‌های خارجی است. شاید انتخاب او حداقل از این باب که در زمره چهره‌های جوان و فعال چند سال اخیر سینمای ایران به شمار می‌رود، چندان انتخاب بدی برای داوری بخش نگاه نو جشنواره نباشد.

مازیار میری این روزها کمتر فیلم می‌سازد و بیشتر او را در قامت مدیران اجرایی جشنواره‌ای دیده‌ایم. میری که سال گذشته با فیلم نه‌چندان موفق خود یعنی «سارا و آیدا» به جشنواره آمد و با «هیات‌مدیره» روی آنتن شبکه ۵ رفت، نشان داده این روزها بیشتر به عنوان یک چهره مدیریتی در سینما مورد استقبال است تا یک فیلمساز موفق؛ مدیری که از قضا حضور پررنگی هم در بخش بین‌المللی جشنواره فیلم فجر دارد و شاید باید حضور این فیلمساز نه‌چندان موفق سال‌های اخیر سینمای ایران در ترکیب داوران بخش نگاه نو جشنواره امسال را نوعی بده بستان میان مدیر ۲ بخش ملی و بین‌المللی جشنواره فجر دانست.

حبیب احمدزاده نویسنده آثاری چون اتوبوس شب، ۵۰ قدم آخر و آژانس شیشه‌ای- با همکاری ابراهیم حاتمی‌کیا- است. احمدزاده فعالیت‌های متنوعی را در حوزه سینما و مستند داشته است و از او رمان‌های ماندگاری چون شطرنج با ماشین قیامت نیز به جا مانده است. او در جشنواره‌های گوناگون مثل جشنواره جهانی فجر، جشنواره فیلم مقاومت و... نیز در مقام داوری حضور داشته است و از این نظر او را می‌توان تنها گزینه منطقی، بدون حاشیه و درست هیات داوران بخش نگاه نو جشنواره امسال دانست.

■ **دنیای قشنگ نو با وجه مشترک تیرگی؟!**

اندیشه و چارچوب فکری هر هنرمندی در آثار او تجلی پیدا می‌کند و همین آثار بهترین مصداق برای بررسی معیارهای فکری و فرمی این هنرمندان در ارزیابی سایر آثار هنری به حساب می‌آیند. اگرچه این فهرست را نمی‌توان یکدست مشابه خواند اما آنچه می‌توان وجه مشترک اکثر داوران بخش نگاه نو دانست، مسائلی است که امروز نیز سینمای ایران از آن رنج می‌برد. عدم وجود نوآوری و تنوع‌طلبی در ژانر و شیوه بیان مضامین در آثار هنری از جمله مسائلی است که هیات داوران در آن مشترک هستند؛ چالشی که سال‌هاست سینمای ایران را در نبود تنوع و جذابیت تهدید می‌کند و تنها فیلمسازان جوان هستند که می‌توانند خارج از مسیرکانالیزه شده سینمای بدنه، تجربه‌های جدیدی را رقم بزنند. اتفاقی که با تاسیس گروه هنر و تجربه نیز رقم نخورد و آنجا را نیز صرفا تبدیل به محفل روشنفکری برای اکران برخی فیلم‌های خاص یا توقیفی کرد. همچنین روایت ابزورد آغشته به اندوه از فضای جامعه ایرانی و درگیری کاراکترهای فیلم با چالش‌های تلخ و پوچ‌انگار، دیگر چالشی است که نام عمده این داوران با خود به همراه دارد. این نام‌ها که با خود مفهوم «تیره‌نمایی» را همراه می‌کشند، بناست داوری آثار نویی را بر عهده بگیرند که قطعا آینده سینمای ایران را رقم خواهند زد. در این میان بار دیگر باید این مساله را مورد توجه قرار داد که هرچند سال‌هاست جشنواره فجر در سیاست‌های جشنواره‌ای خود ابهام فراوانی دارد و هیچگاه رسالت آن به‌درستی تبیین نشده است و این مساله به تبع آن در انتخاب داوران نیز اثرگذار خواهد بود اما ضروری است یک بار برای همیشه سیاست‌های اصلی جشنواره فجر در مواجهه با آثار سینمایی و به تبع آن انتخاب داوران و شیوه اهدای جوایز مشخص شود تا ابهامات سیاستی، بهانه‌ای برای اعمال نظرهای شخصی و جناحی محسوب نشوند.

گزارش

بیست‌وچهارمین دوره جوایز سالانه انتخاب منتقدان برگزار شد

دلبری «روما» از منتقدان آمریکایی

بیست‌وچهارمین دوره جوایز سالانه انتخاب منتقدان با اعطای جوایز در شاخه‌های مختلف سینمایی و تلویزیونی برگزار شد و در نهایت فیلم «روما» ۴ جایزه از جمله بهترین فیلم و کارگردانی را تصاحب کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، «روما» به کارگردانی «آلفونسو کوارون» با ادامه درخشش در فصل جوایز سینمایی موفق به کسب ۴ جایزه بهترین فیلم، کارگردانی، فیلمبرداری و همچنین بهترین فیلم خارجی از جوایز سالانه انتخاب منتقدان فیلم را به خود اختصاص داد. در این جوایز که از سوی انجمن منتقدان پخش‌کنندگان فیلم برگزار شد، فیلم «محبوب» با نامزدی در ۱۴ شاخه پیشتاز نامزدها بود اما در نهایت و در اتفاقی غیرقابل پیش‌بینی تنها جایزه بازیگری زن و بهترین تیم بازیگری را دریافت کرد. ۲ فیلم «معاون» و «پلنگ سیاه» نیز هر کدام ۳ جایزه به خانه بردند و نکته قابل توجه این بود که «کریستین بل» برای بازی در نقش «دیک چنی» در فیلم «معاون» توانست ۲ جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی مرد و بهترین بازیگر مرد کمدی را از آن خود کند. براین اساس در بخش بهترین فیلم‌های سینمایی جایزه بهترین فیلم به «روما»، بهترین بازیگر مرد به کریستین بیل (معاون)، بهترین بازیگر زن به طور مشترک به گلن کلوز (همسر) و لیدی گاگا (ستاره‌ای متولد شده است)، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد به ماهرشالا علی (کتاب سبز)، بهترین بازیگر نقش مکمل زن به رجینا کینگ (اگر خیابان بیل می‌توانست حرف بزند)، بهترین بازیگر جوان مرد یا زن به السی فیشر (کلاس هشتم)، بهترین تیم بازیگری به فیلم سینمایی «محبوب»، بهترین کارگردانی به آلفونسو کوارون (روما)، بهترین فیلمنامه اصلی به پل شرادر (اولین اصلاح شد)، بهترین فیلمنامه اقتباسی به بری جنکینز (اگر خیابان بیل می‌توانست حرف بزند)، بهترین فیلمبرداری به آلفونسو کوارون (روما)، بهترین تدوین به فیلم سینمایی «نخستین انسان»، بهترین طراحی لباس به فیلم سینمایی «پلنگ سیاه»، بهترین چهره‌پردازی به فیلم سینمایی «معاون»، بهترین جلوه‌های بصری به فیلم سینمایی «پلنگ سیاه»، بهترین انیمیشن بلند به انیمینش «مرد عنکبوتی: درون دنیای عنکبوتی»، بهترین فیلم اکشن به فیلم «ماموریت غیرممکن: فال اوت»، بهترین فیلم کمدی به فیلم «آسیایی‌های خرپول»، بهترین بازیگر مرد کمدی به کریستین بیل (معاون)، بهترین بازیگر زن کمدی به اولیوا کلمن (محبوب)، بهترین فیلم علمی- تخیلی به فیلم «یک جای آرام»، بهترین فیلم خارجی به روما (مکزیک)، بهترین ترانه به فیلم «ستاره‌ای متولد شده است» و بهترین موسیقی متن به فیلم «نخستین انسان» اهدا شد. در بخش تلویزیونی نیز ۲ سریال «آمریکایی‌ها» و «خانم میزل شگفت‌انگیز» هر کدام با کسب ۳ جایزه، پیشتاز برندگان نام گرفتند. در این بخش جایزه بهترین سریال درام به «آمریکایی‌ها»، بهترین بازیگر مرد سریال درام به متئو رایس (آمریکایی‌ها) و بهترین بازیگر زن سریال درام به ساندرا اوه (بی‌بی‌سی آمریکا) اهدا شد. همچنین سریال کمدی «خانم میزل شگفت‌انگیز» بهترین سریال کمدی و بیل هدر برای بازی در سریال «بری» و ریچل بروزناهان برای بازی در سریال «خانم میزل شگفت‌انگیز» به ترتیب بهترین بازیگر مرد و زن سریال کمدی شناخته شدند. «ترور جیانی ورساچه: یک داستان جنایی آمریکایی» بهترین مینی‌سریال شد.

محدثی‌خراسانی:

جشنواره شعر فجر سال به سال کم‌رونق‌تر می‌شود

شعر

محدثی‌خراسانی با اشاره به اهداف آغاز به کار جشنواره فجر و اینکه سال‌هاست از آن دور شده‌ایم، گفت: سال به سال به جای اینکه جشنواره شعر فجر شکوه و رونق بیشتری داشته باشد، از آن کاسته شده و تنها به برگزاری چند محفل بسنده می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، هر سال با نزدیک شدن به موعد برگزاری جشنواره شعر فجر بحث‌هایی در ارتباط با قوت و ضعف‌های این جشنواره مطرح می‌شود. مصطفی محدثی‌خراسانی، شاعر سرشناس کشورمان در گفت‌وگویی با فارس، به آسیب‌شناسی این جشنواره پرداخته است. در بخشی از این گفت‌وگو آمده است: «اطلاع‌رسانی خوب و منسجمی در راستای جشنواره انجام نمی‌شود، اطلاعی از آن ندارم، در اخبار هم مطلبی در این باره ندیدم». وی با گلایه از اینکه پتانسیل و انرژی برگزاری جشنواره را در دوستان متولی می‌بینیم، خاطرنشان کرد: «بنیاد شعر و ادبیات داستانی، بنیادی منسجم است و در آن انسان‌های توانمند و صاحب‌فکر حضور دارند اما نمی‌دانم مشکل کجاست! آیا بحث بودجه و اعتبارات مطرح است یا مساله دیگر؟ چرا که این جشنواره سال به سال کم‌رونق‌تر شده است». این شاعر در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به اینکه کار انجام می‌شود اما قرار است این جشنواره ملی و بین‌المللی به نوعی موج‌آفرین باشد و فضای انگیزشی را در سطح کشور ایجاد کند، گفت: این موج و فضای انگیزشی موجب می‌شود سال آینده که دوره دیگری از جشنواره برگزار شود جامعه شعری سرپا و با روحیه بماند. محدثی‌خراسانی با اشاره به قدمت این جشنواره توضیح داد: جشنواره بین‌المللی شعر فجر سال‌ها پیش به همت علیرضا قزوه آغاز به کار کرد، با شروعش این امید را ایجاد کرد که سالی یکبار با برنامه‌هایی که در طول سال خواهد داشت نشاط را در فضای کشور حفظ کند، در حالی که کم‌کم و سال به سال به جای اینکه شکوه و رونق به آن افزوده شود، از آن کاسته شده و تنها به برگزاری چند محفل خلاصه می‌شود. وی در پایان این ضعف را متوجه متولیان ندانست اما اضافه کرد: قطعا پشتیبانی‌های لازم از این جشنواره انجام نمی‌شود.

چه کسانی در جشنواره فجر برنامه‌هایی با موضوعات سینمایی را روی آنتن می‌برند

مذاکرات داغ برای ویترین فجر در سیما

خبر

مذاکرات داغ شبکه‌های سیما با برنامه‌سازان، مجریان و منتقدان سینمایی برای تولید ویژه‌برنامه‌های سینمایی ایام برگزاری جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر همچنان ادامه دارد. به گزارش مهر، از جمله این اتفاقات می‌توان به احتمال بازگشت مسعود فراستی، منتقد سینما و تلویزیون به قاب برنامه تلویزیونی «هفت» اشاره کرد. چند روز پیش محمدتقی فهیم، منتقد سینما در حاشیه یک نشست سینمایی خبر قطعی شدن حضور مسعود فراستی به‌عنوان منتقد ثابت در برنامه «هفت» را مطرح کرد و این در حالی است که محمدحسین لطیفی، مجری جدید برنامه «هفت» بیان داشت بنا دارد از یک منتقد ثابت در این برنامه استفاده نکند. همچنین خبری درباره بازگشت دوباره فریدون جیرانی به برنامه‌های سینمایی تلویزیون هم مطرح شد که با توجه به مشغله این روزهای جیرانی برای رساندن فیلم «آشفتگی» به جشنواره فجر و عرضه سریال «نهنگ آبی» به شبکه نمایش خانگی، در نوع خود قابل توجه بود. اما گویا این پیشنهاد خیلی مرتبط با ایام جشنواره فجر نیست و گروه تامین شبکه اول سیما، بیش از چند هفته است پیشنهاد اجرای برنامه هفتگی «سینما یک» را به جیرانی داده است. غیر از پوست‌اندازی برنامه‌های سابق شبکه‌های یک و ۳، شنیده‌ها حکایت از آن دارد که شبکه ۲ هم قصد دارد با همراهی مجدد حامد عنقا برنامه «سینما ۲» را برای ایام جشنواره آماده پخش کند. برنامه‌ای که در صورت توافق نهایی تیم تولید با مدیران شبکه، پس از پخش هر شب در ایام جشنواره، در طول سال نیز به صورت هفتگی روی آنتن خواهد رفت. از برنامه‌های سینمایی شبکه ۴ هم ۲ برنامه «شب‌های سینما» و «سینماگرام» جزو گزینه‌هایی هستند که احتمالا همزمان با ایام جشنواره فجر از قالب هفتگی خارج شده و به‌صورت ویژه به این رویداد خواهند پرداخت. همچنین «نقد سینما» عنوان برنامه‌ای است که قرار است بهروز افخمی همراه با میلاد دخانچی و امید روحانی روی آنتن شبکه ۵ ببرند تا امسال ترکیبی از برنامه‌های متنوع سینمایی را در شبکه‌های مختلف شاهد باشیم.

تلویزیون

حضور عاملی در نخستین روز کاری خود در برنامه «زاویه»

مجله تصویری «زاویه» این هفته با حضور حجت‌الاسلام دکتر سعیدرضا عاملی، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی به موضوع «پرسش از آینده شورای عالی انقلاب فرهنگی» اختصاص خواهد داشت. به گزارش «وطن امروز»، حجت‌الاسلام دکتر سعیدرضا عاملی با رأی اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی، تنفیذ مقام معظم رهبری و با حکم رئیس‌جمهور، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی شد. در برنامه این هفته حجت‌الاسلام دکتر سعیدرضا عاملی، دبیر جدید شورای عالی انقلاب فرهنگی با پرسش‌گری حبیب‌الله رحیم‌پور حضور خواهد یافت. گفتنی است برنامه «زاویه» به تهیه‌کنندگی علی خواجه و با اجرای حبیب‌الله رحیم‌پور هر هفته چهارشنبه‌ها ساعت ۲۱ از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود.

■■■

رونمایی از «آقای شاه» در شبکه مستند

مستند «آقای شاه» به کارگردانی محمدزین‌العابدینی در جدیدترین قسمت برنامه «به اضافه مستند» روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش «وطن‌امروز»، نهمین قسمت از فصل سوم «به اضافه مستند»، با پخش و بررسی مستند «آقای شاه» ساخته محمد زین‌العابدینی از شبکه مستند پخش خواهد شد. در این قسمت و پس از پخش مستند، یعقوب توکلی و عباس سلیمی‌نمین از تاریخ‌پژوهان تاریخ معاصر و انقلاب اسلامی میهمان برنامه خواهند بود و با موضوع تاریخ حکومت پهلوی، اتفاقات این دوره از تاریخ ایران و پیروزی انقلاب اسلامی صحبت خواهند کرد. مستند «آقای شاه»، نگاهی عمیق به دوران حکومت محمدرضا شاه پهلوی دارد و اتفاقات مختلف این دوره را از سال ۱۳۲۰ تا سال ۱۳۵۷ روایت می‌کند. این مستند ۷۰ دقیقه‌ای که به کارگردانی محمد زین‌العابدینی و به تهیه‌کنندگی شبکه مستند تولید شده است، به مناسبت ۴۰ سالگی پیروزی انقلاب و همزمان با ۲۶ دی و فرار شاه از کشور برای نخستین بار از برنامه «به اضافه مستند» پخش و رونمایی خواهد شد. این قسمت از برنامه، روز سه‌شنبه ۲۵ دی ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند پخش خواهد شد.

رویداد

روایتی از دوران حضرت آدم تا امروز در نمایشگاه «بانوی بی‌نشان»

نمایشگاه «بانوی بی‌نشان» طی روزهای ۱۰ تا ۲۱ بهمن و همزمان با ایام فاطمیه به روایت سیری تاریخی از دوران حضرت آدم تا دوران معاصر می‌پردازد. به گزارش فارس، نمایشگاه بانوی بی‌نشان به همت هیات چهارده معصوم(ع) همزمان با ایام شهادت بانوی دو عالم حضرت زهرا (س) از ۱۰ لغایت ۲۱ بهمن‌ماه مصادف با ایام فاطمیه دوم برگزار می‌شود. بازدید از نمایشگاه حدود یک ساعت زمان نیاز دارد و مراجعه‌کنندگان با بخش‌هایی از قبیل خلقت حضرت آدم(ع)، واقعه غدیر خم، حادثه کوچه بنی‌هاشم و... آشنا می‌شوند و در انتها می‌توانند در بخش پرسش و پاسخ، سؤالات خود را مطرح کنند. نمایشگاه بانوی بی‌نشان همه روزه از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۲:۳۰ واقع در خیابان پیروزی، خیابان نبرد شمالی، خیابان پاسدار گمنام، بعد از میدان امام حسن مجتبی(ع) پلاک ۱۱۷ برگزار می‌شود.

گیشه

«سندباد و سارا» از چهارشنبه اکران می‌شود

غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش از اکران فیلم سینمایی «سندباد و سارا» از چهارشنبه این هفته گفت. به گزارش مهر، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره تازه‌ترین مصوبات این شورا گفت: در این جلسه مقرر شد فیلم سینمایی «سندباد و سارا» به کارگردانی غلامرضا آزادی از چهارشنبه ۲۶ دی‌ماه به سرگروهی سینما ماندانا اکران شود، همچنین قرارداد فیلم سینمایی «ترانه» به کارگردانی مهدی صحابی در سرگروهی کورش بعد از «کلمبوس» ساخته هاتف علیمردانی و قرارداد فیلم سینمایی «ضربه فنی» به کارگردانی غلامرضا رمضانی در همین گروه بعد از «ترانه» ثبت شد. با توجه به اینکه بقیه فیلم‌ها کف فروش خود را نگه داشته‌اند، اکران آنها همچنان ادامه دارد. فرجی در پایان درباره اکران نوروزی عنوان کرد: برنامه عید درحد گمانه‌زنی‌هاست، چرا که ابتدا باید تکلیف سرگروه‌ها برای سال ۹۸ مشخص شود و سپس گزینه‌های نوروزی نسبت به عقد قرارداد اقدام خواهند کرد.