سینما

پخش «زندانی‌ها» به حوزه هنری رسید

فیلم سینمایی «زندانی‌ها» بزودی در سینماهای کشور اکران می‌شود. مؤسسه «بهمن سبز» وابسته به حوزه هنری، پخش‌کننده جدیدترین ساخته مسعود ده‌نمکی است. به گزارش «وطن امروز»، تازه‌ترین ساخته مسعود ده‌نمکی در نوبت اکران است و بزودی اکران می‌شود. موسسه پخش بهمن سبز (حوزه هنری) این فیلم را در سینماهای کشور اکران می‌کند. همچنین لوگوی فیلم سینمایی «زندانی‌ها» که محصول مرکز فیلم و سریال سازمان هنری رسانه‌ای اوج است، به تازگی توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی طراحی شده است. این فیلم از دوم تیرماه سال جاری کلید خورد و پس از پایان مراحل فنی، آماده نمایش شده است. هدایت هاشمی، هومن برق‌نورد، بهنام تشکر، برزو ارجمند، بهاره افشاری و بهنوش بختیاری از جمله بازیگران فیلم سینمایی «زندانی‌ها» هستند.

تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره فیلم ۱۰۰

مهلت ارسال آثار به دبیرخانه دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ تمدید شد.

به گزارش «وطن امروز»، بنا به درخواست فیلمسازان و نظر به اینکه آثار بسیاری در مراحل پایانی تولید هستند، ستاد برگزاری جشنواره تا ۱۰ بهمن‌ماه مهلت دریافت آثار را تمدید کرده است. پیش از این آخرین مهلت ارسال آثار به دبیرخانه ۳۰ دی‌ماه اعلام شده بود. جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ در ۲ بخش مسابقه‌ای و مسیر تجربه و در قالب فیلم‌های مستند، داستانی و پویانمایی در تهران برگزار می‌شود. بخش مسابقه سینمای جهان نیز صرفا برای حضور شرکت‌کننده‌های غیرایرانی پیش‌بینی شده است. فیلمسازانی که فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای اول و دوم خود را تولید کرده‌اند، تنها در یکی از بخش‌های اصلی یا مسیر تجربه می‌توانند شرکت کنند. دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به همت حوزه هنری و به دبیری علی قربانی ۸ تا ۱۰ اسفندماه سال‌جاری برگزار می‌شود.

مستند

فصل دوم «در برابر توفان» آماده نمایش شد

فصل دوم مجموعه مستند «در برابر توفان» به کارگردانی مهدی نقویان بزودی از شبکه‌های سیما پخش خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، فصل دوم مجموعه مستند «در برابر توفان» به کارگردانی مهدی نقویان که توسط شبکه مستند و مؤسسه روایت فتح تهیه شده است بزودی از شبکه‌های سیما پخش خواهد شد. فصل اول این مجموعه در سال ۹۵ از شبکه مستند و شبکه ۳ پخش شده بود که بازخوردهای مثبت فراوانی در پی داشت. فصل دوم این مجموعه در ۱۰ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای به زمانه پهلوی دوم خواهد پرداخت. اقتصاد، ارتش، فرهنگ و هنر، آموزش‌وپرورش، ساواک، سیاست داخلی، سیاست خارجی، مذهب، مطبوعات و زندگی خصوصی ۱۰ موضوعی است که در هر قسمت این مجموعه مورد بررسی قرار خواهد گرفت. مهدی نقویان قبل از این مجموعه، مستند «خارج از دید» را روی آنتن سیما داشت که با واکنش‌های مثبت فراوانی بین مخاطبان مواجه شد.

سینمای جهان

تولید «هیولاهای شگفت‌انگیز» به تعویق افتاد

تولید سومین مجموعه «هیولاهای شگفت‌انگیز» به تهیه‌کنندگی «جی‌کی رولینگ» به پاییز سال آینده موکول شد. به گزارش فارس به نقل از ورایتی، «هیولاهای شگفت‌انگیز» تولید کمپانی برادران وارنر و به تهیه‌کنندگی «جی‌کی رولینگ»، سومین سری این مجموعه که قرار بود برای ماه جولای آماده شود به پاییز موکول شد. سومین فیلم «هیولاهای شگفت‌انگیز» هنوز تاریخ انتشار مشخصی ندارد. «هیولاهای شگفت‌انگیز و زیستگاه آنها» ۱۸ نوامبر سال ۲۰۱۶ و «هیولاهای شگفت‌انگیز: جنایات گریندل‌والد» نیز در ۱۶ نوامبر سال ۲۰۱۸ منتشر شد. فرض بر این است که به نسبت اکران ۲ فیلم اول این مجموعه، فیلم سوم نیز ماه نوامبر سال ۲۰۲۰ اکران شود اما تاخیر در شروع تولید امکان تاخیر انتشار فیلم را بسیار محتمل کرده است. «رولینگ» این مجموعه را به عنوان اسپینافی بر ۸ فیلم «هری پاتر» که اکنون با عنوان «دنیای جادوگری» از آن یاد می‌شود، خلق کرد.

گزارش «وطن‌امروز» از نشست خبری پنجمین جشنواره هنر مقاومت

به دنبال ارائه پاسخ بصری برای مسائل کشور

محسن شهمیرزادی: دومین نشست خبری پنجمین جشنواره هنر مقاومت با حضور مسعود نجابتی دبیرکل جشنواره هنر مقاومت، سیدمسعود شجاعی طباطبایی دبیر اجرایی جشنواره هنر مقاومت و جمعی از علاقه‌مندان و اصحاب رسانه، روز گذشته در مجتمع فرهنگی- هنری اسوه برگزار شد. در این نشست مسعود نجابتی با گرامیداشت یاد مرحوم دالوند که دبیر بخش پژوهش این دوره از جشنواره هنر مقاومت بود، با بیان اینکه هدف ما در این دوره از جشنواره تنها به دریافت و اکران آثار محدود نمی‌شود، اظهار داشت: در این جشنواره به دنبال پرداختن به مقوله رویش‌ها و نسل جوان مستعد انقلاب هستیم که برای رسیدن به این هدف، اقدام به برپایی ۲۰ کارگاه در سراسر کشور کردیم. نجابتی با اشاره به استقبال پرشور شرکت‌کنندگان در این دوره از جشنواره، بیان داشت: این استقبال از سوی هنرمندان شهرستان‌ها بیش از حد و فراتر از انتظار ما بود که ما را به وجد آورد. در این میان برخی کارگاه‌ها تا ۳ روز به طول انجامید و پشتیبانی دشوار این کارگاه‌ها تنها توانست با حمایت نهادها و ارگان‌های همکار انجام شود. وی همچنین اعلام کرد که بخش زیادی از خروجی این کارگاه‌ها به جشنواره راه پیدا خواهد کرد و در روز افتتاحیه در معرض نمایش قرار خواهد گرفت.

■ **جشنواره مقاومت؛ معرفی هنرهای تجسمی و رویش استعدادها**

مسعود نجابتی همچنین معرفی رشته‌های هنرهای تجسمی را از دیگر اهداف این جشنواره دانست و عنوان کرد: معرفی رشته‌های هنرهای تجسمی در طول برگزاری جشنواره هدف دیگر ما بود، چرا که در شورای سیاست‌گذاری به این نتیجه رسیدیم که این هنرها هنوز به اندازه کافی در میان مردم شناخته نشده است. بدین منظور ۱۶ برنامه تلویزیونی حدوداً ۴۵ دقیقه‌ای را پیش‌بینی کرده‌ایم که در آن به معرفی بهتر رشته‌های تجسمی و ضرورت و اهمیت آنها نزد مردم خواهیم پرداخت.

این استاد گرافیک و تایپوگرافی در ادامه با برشمردن دلایل تاخیر در مهلت دریافت آثار اظهار داشت: جشنواره به دلیل استقبال هنرمندان در جمع‌آوری آثار با یک ماه تاخیر آغاز شد اما چون موضوع کلی جشنواره به ۴۰ سالگی انقلاب ارتباط پیدا می‌کند، به امید خدا در فاز اجرایی مطابق برنامه‌ریزی پیش رفته است و سر موعد یعنی ۴ بهمن‌ماه، نمایشگاه در سالن کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان افتتاح خواهد شد. وی افزود: بعضی آثار نیز در قالب کتاب منتشر خواهد شد و تلاش داریم بخشی دیگر از جمله پرچم و کتیبه نیز با همکاری نهادهایی چون شورای تبلیغات اسلامی و شهرداری و بسیج در شهرهای مختلف به نمایش در آید. بعضی از آثار نیز ظرفیت حضور در بخش مصنوعات خانگی از قبیل لباس و لوازم‌التحریر را دارند که امیدواریم آنها را در چنین قالب‌هایی ببینیم.

■ **رویکردمان متفاوت از جشنواره فجر است**

نجابتی همچنین در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه آیا برگزاری همزمان جشنواره هنر مقاومت و هنرهای تجسمی فجر تداخلی با هم ندارند، اظهار داشت: ما اتفاقا با دوستان‌مان در جشنواره فجر و در بخش‌های مرتبط با انقلاب اسلامی همکاری داریم اما رویکرد ما با جشنواره فجر متفاوت است. جشنواره تجسمی فجر موضوع مشخصی ندارد و هر هنرمندی با اثر مورد علاقه‌اش می‌تواند در آن شرکت کند اما جشنواره هنر مقاومت کاملا برای هنرمندان موضوع تعریف کرده و همین کار را برای آنها دشوار می‌کند، چراکه باید اثری منحصر به جشنواره خلق کنند و نمی‌توانند هر اثری که دل‌شان خواست از آرشیو برای ما ارسال کنند. ما دنبال پاسخ بصری به مسائل کشور هستیم و این رویکرد ما را با جشنواره فجر متفاوت می‌کند.

■ **هنر مقاومت این‌بار به چالش‌های داخل می‌پردازد**

علاوه بر این، نجابتی درباره نبود بخش بین‌المللی در جشنواره مقاومت ۲ دلیل را برای آن برشمرد و اظهار داشت: نخستین دلیلی که ما به این دوره از جشنواره بعد بین‌المللی نبخشیدیم به نوسانات ارزی بازمی‌گردد که باعث شد نتوانیم ارزیابی دقیق مالی از هزینه‌ها ارائه دهیم و با توجه به بودجه محدود جشنواره از این کار منصرف شدیم. همچنین موضوع این دوره از جشنواره معطوف به مسائل داخلی کشور است که در بسیاری از بخش‌ها نیاز به نقد مسائل داخلی کشور دارد که این امر باید توسط هنرمندان داخل کشور انجام شود و ارتباطی به خارج از مرزها ندارد. سال‌های گذشته چون مضامین بین‌المللی و مرتبط با استکبار جهانی سوژه جشنواره هنر مقاومت بود، ما بر بعد بین‌المللی آن تاکید بیشتری داشتیم.

■ **رقابت بیش از ۵ هزار اثر هنری در جشنواره هنر مقاومت**

مسعود شجاعی‌طباطبایی، دبیر اجرایی این جشنواره نیز با بیان اینکه مردمی بودن ویژگی محوری جشنواره هنر مقاومت است، اعلام داشت که بیش از ۵ هزار اثر در این دوره از جشنواره برای دبیرخانه ارسال شده است. وی افزود: در مجموع ۵۰۹۱ اثر از ۱۴۲۵ هنرمند دریافت شد که بعد از تهران با ۱۰۵۹ اثر از ۲۱۶ هنرمند، استان‌های خراسان رضوی با ۴۸۳ اثر از ۱۰۶ هنرمند و اصفهان با ۳۸۳ اثر از ۱۰۲ هنرمند در مقام‌های بعدی قرار دارند. شجاعی‌طباطبایی همچنین اعلام کرد که در مراسم اختتامیه ۶ نفر از مفاخر هنر انقلاب مورد تجلیل قرار می‌گیرند. وی همچنین ۴ بهمن و ۲۴ بهمن را تاریخ افتتاحیه و اختتامیه پنجمین جشنواره هنر مقاومت اعلام کرد که ساعت ۱۷ در محل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب برگزار خواهد شد. دبیر اجرایی جشنواره هنر مقاومت همچنین پیرامون تعداد آثار راه‌یافته به نمایشگاه اظهار داشت: ۸۴ اثر در پوستر و تبلیغات شهری، ۵۱ نقاشی دیجیتال، ۶۷ تایپوگرافی، ۱۱۴ عکس، ۸۰ اثر در تصویرسازی، ۱۹۸ کارتون، ۴۰ کاریکاتور، ۶۴ اثر در بخش طراحی صنعتی و ۴۰ اثر در بخش پرچم و کتیبه به نمایشگاه راه یافته است و ۹۷ اثر در بخش گرافیک متحرک (موشن) در حال داوری است. در انتهای این برنامه نیز پوستر پنجمین جشنواره هنر مقاومت با حضور دبیران کل و اجرایی رونمایی شد. طراحی این پوستر برعهده حمید قربانپور بوده است.

شعر

گلایه براتی‌پور از بی‌توجهی به پیشکسوتان شعر انقلاب

از برگزاری جشنواره شعر فجر بی‌اطلاعم!

عباس براتی‌پور ضمن اشاره به عدم اطلاع از روند برگزاری جشنواره بین‌المللی شعر فجر گفت: ما از قدمای عرصه شعر هستیم اما از روند برگزاری جشنواره شعر فجر بی‌اطلاع هستیم؛ در خلوت خودمان شعر می‌گوییم، چون کنار گذاشته شده‌ایم. به گزارش «وطن امروز»، جشنواره شعر فجر امسال پیش از آغاز با حواشی مختلفی روبه‌رو شده است؛ پیش از این مصطفی محدث‌خراسانی و رضا اسماعیلی ۲ تن از شعرای شناخته‌شده کشورمان نسبت به روند برگزاری جشنواره امسال انتقاد کرده بودند و حالا عباس براتی‌پور، شاعر پیشکسوت نیز در گفت‌وگو با فارس ضمن اشاره به عدم اطلاع از روند برگزاری جشنواره بین‌المللی شعر فجر از بی‌توجهی به چهره‌های پیشکسوت عرصه شعر گلایه کرده است. براتی‌پور با اشاره به بی‌تفاوتی به چهره‌های پیشکسوت شعر گفت: ما از قدمای عرصه شعر هستیم اما از روند برگزاری جشنواره شعر فجر بی‌اطلاع هستیم، حتی نمی‌دانم چه زمانی برگزار می‌شود؛ درخلوت خودمان شعر می‌گوییم چون کنار گذاشته شده‌ایم. وی با اشاره به سابقه پررنگ این جشنواره اضافه کرد: در سال‌های ابتدایی جشنواره عالی برگزار می‌شد. آن روزها اطلاع‌رسانی مناسبی هم می‌شد، اما در سال‌های اخیر پس از اتمام جشنواره مطلع می‌شویم که جشنواره برگزار شده است. به گفته این پیشکسوت عرصه شعر، ما از کسانی بودیم که در سال‌های ابتدایی پس از انقلاب فعالیت داشته و همراه انقلاب بودیم و همچنان هم هستیم. در این راستا اخیرا هم سروده‌ای برای ۴۰ سالگی انقلاب ثبت کرده‌ام. براتی‌پور یادآوری کرد: در خلوت خودمان در این سال‌های اخیر اشعاری را برای انقلاب می‌سراییم اما کنار گذاشته شده‌ایم.

یادداشت

یادداشتی بر کتاب «چاپ بیروت» سروده علی داوودی

جایی مثل خانه خودمان!

صابره سادات موسوی: «چاپ بیروت» سروده علی داوودی است که در بهار سال ۱۳۹۷ توسط نشر شهرستان ادب به بازار آمد. علی داوودی که پیش از این در ۲ سال پیاپی ۲ مجموعه نیمایی و غزل منتشر کرده بود این بار سراغ قالب سپید رفته است. کتاب «چاپ بیروت»، شعر سپید است شامل دو فصل؛ منظومه‌ای ۳ قسمتی برای بیروت (با عنوان‌های: از تنهایی موج‌ها و بی‌بادبان و ناخدا) و یک بخش ضمیمه‌ای با عنوان «گزارش از خاک مقدس» حاوی ۵ شعر مقاومت که به کشته‌شدگان عشق تقدیم شده است. کتاب تصویری است همه‌جانبه از شهری به نام بیروت و جهان آرام و آرمانی‌اش. شاعر بیروت را شهری خودمانی، صمیمی و عاشقانه معرفی می‌کند که با وجود تمام تفاوت‌ها آنچان از زندگی سرشار است که می‌تواند شهر ما باشد:

اینجا زادگاه من است انگاری
و آن قدر صمیمی
که می‌خواهم در خانه‌ای را بکوبم و بگویم تشنه‌ام
و مادربزرگ خانه آنقدر واقعی باشد
که لیوانی خاکشیر برایم بیاورد/ ص ۲۱

کتاب در حین اینکه حاوی مضامین سیاسی و نگرش مقاومتی است منتها غلبه با وجه عاشقانه است و از آن لبنان سیاسی که در ذهن داریم فرسنگ‌ها فاصله دارد. ظاهری عاشقانه که دربردارنده همه حرف‌های اجتماعی و مضامینی سیاسی می‌تواند باشد. چنانکه شاعر می‌گوید:

لبنان
بازیبایی
بر جهان حکومت می‌کند/ ص ۱۹

چاپ بیروت از نظر روانی و تاثیر بر مخاطب حتی غیر سپیدخوان موفق عمل کرده است و دست‌کم همراهی عاطفی او را برمی‌انگیزد. شعرها هم از نظر زبانی، هم موضوع و مفاهیم، هم قالب انتخابی و هم پرداخت، ظرایف فراوانی برای گفتن دارند. اگر چه این تعادل در همه شعرها یکدست نیست، لکن هریک ویژگی خود را دارد به نحوی که می‌توان هر شعر را نمونه مثال آورد. برخی اشعار دلنشین‌تر از بقیه‌اند برخی کمتر، چرا که اندیشه گاه آن اندازه کشش ندارد که شعری را اسیر خود کند. گاهی تزاحم تصویرهای ذهنی که شاعر اصرار به بیان آنها دارد موجب این خلل می‌شوند. بویژه وقتی شاعر از آن شاعرانه فاصله گرفته و سعی می‌کند شعر را چندلایه نشان دهد. گاهی مضمون بکر و زیباست اما بیان و پرداخت شاعر به پای آن نمی‌رسد. برخی شعرها نیز در یک‌قدمی موفقیت هم نگاه زیبا دارند و هم مضمون بکر لکن نحوه بیان آن قوی نیست:

هی می‌خواستم
گریه کنم هی/ آب‌ها / اشک دریا را پوشانده بود/ هی این دریا که بی‌مقدمه آمده در سفره دل من/ با لخته لخته ماهی/ هی ... ص ۳۲

و چه می‌شد اگر تمام سطرهای این شعر مانند سطر پایانی آن می‌شد. «دریا مردی را که با خود می‌برد دیگر نخواهد دید» ص ۳۳

این سطر علاوه بر چندبعدی بودن معنا دیگر آن گنگی و کژتابی را هم ندارد.

«چاپ بیروت» حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد. برای شاعر فرقی نمی‌کند بومی کدام کشور باشی:

وقتی پرنده‌ها می‌توانند مرز نام‌ها را به هم بزنند.

برای او فرقی نمی‌کند چون:

شمع را در کنیسه، در معبد یا در مسجد بیفروزی، وقتی در همه جا به نام عشق می‌سوزد.

وحدت و نگاه اتحادی که شاعر دارد در اشعارش بروز دارند او در گیرودار اسم و رسم‌ها، قومیت‌ها و حتی ادیان نمی‌ماند: اینجا/ دریا همسایه‌ای مسیحی است/ که برای عبادت/ به ساحل مسلمان می‌رود/ دختری مسیحی بود به گمانم ماریانا/ که گل سرخ محمدی را بو می‌کرد/ و می‌دانست که فرق دارد با عطر ادوکلن/ فرق دارد مریم مقدس با مادر من/ ص ۲۰

شاعر در فصلی به صراحت از عشق می‌گوید از عاشقی که قبل از به دنیا آمدن معشوقش او را دیده و از نام معشوقش جهانی ساخته: از نام تو جهانی ساختم/ جهانی با کشورهای بسیار/ از نام‌ها و رنگ‌ها و پرچم‌ها/ جهانی ساختم و بعد از کشوری به کشوری تبعید شدم/ ص ۵۹

او معشوقش را چیزی بیشتر از یک انسان می‌داند که می‌تواند کوه و دریا باشد یا باد سر به‌راهی که بادبادکش را به دست او بسپارد: دریا اگر به شهر می‌آمد/ از پله‌های هتل بالا می‌رفت/ سفارش قهوه می‌داد/ فنجانم را هم می‌زد/ شکل تو می‌شد ، حتما/ کوه اگر قدم می‌زد/ تا شعری بگوید/ شبیه تو می‌شد، شاید/ باد/ اگر بچه‌ای سر به راه بود/ در دستانش بادبادکی می‌گذاشتم/ تا مرا به هر سو بکشد/ مثل تو/ صص ۶۶ و ۶۷

و اما فصل آخر کتاب از جنگ می‌گوید. از موشکی که از کنار سر مردمان رد می‌شود و خیابانی که در آن قدم می‌زنند را با خود می‌برد. از کودکانی که خوابیده‌اند سخن می‌گوید، کودکانی که دیگر بیدار نمی‌شوند. و چه خوب که «چاپ بیروت» در پایان نوید می‌دهد زمستان‌ها در پایان سال تمام می‌شود.«چاپ بیروت» در اصل خود یک حرکت نوآورانه و ایده‌ای شاعرانه است. یک شاعر ایرانی متمرکز در شناخت کشوری دیگر می‌شود. کشوری با زبان و فرهنگ و حتی مذهب متفاوت. منتها توانسته چنان از زیبایی‌ها و تازگی‌های بیروت بگوید که مخاطب ناخواسته عاشق شب‌های بیروت و هوای عاشقانه آن شود. انتشار کتاب‌هایی از این دست به نزدیک شدن دل‌های انسان‌ها کمک می‌کند. دل‌هایی که جز انسانیت و عشق نقطه مشترک دیگری ندارند و با زبان مشترک عشق با هم حرف می‌زنند. شعرهای مجموعه افسونگرند. تمام شعرها هوس گام زدن در لبنان را به سر مخاطب می‌اندازند. شاعر بیشتر از این چه حاصلی می‌خواسته داشته باشد؟ انتخاب قالب سپید باعث راحتی بیان همه موارد و رونق و جریان عاطفه قوی در شعر شده است. حاصل ترکیب زبان، قالب و موضوع مجموعه‌ای سرشار از تصاویر بدیع و نوآوری‌های زبانی است. تمرکز بر یک موضوع خاص، مطالعه، تجربه و آشنایی با جنبه‌های مختلف سیاسی، اجتماعی و فرهنگی طبعا چنین حاصلی دارد، یعنی توفیق در تاکید بر اندیشه و انتقال صمیمانه به مخاطب و هم‌صحبتی با تمام انسان‌های فرامرزی! عنوان و اشعار منحصر به فرد همچنین طراحی جلد جذاب کتاب توانسته اثری خاص و متمایز را به مخاطبان هدیه دهد.

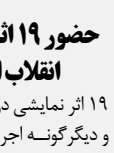
کتاب

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کرد

کشف یک میلیون کتاب قاچاق در ماه‌های اخیر

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ در حاشیه گردهمایی معاونان اجتماعی استان‌ها و پلیس تخصصی نیروی انتظامی در جمع خبرنگاران درباره تبلیغات محیطی و منع به کار بردن واژگان خارجی اظهار داشت: در آگهی‌های تبلیغاتی باید قانون منع به کارگیری حروف و الفاظ خارجی رعایت شود که اگر این قانون اجرا نشود، با متخلفان برخورد می‌شود. طبق این قانون در هر آگهی تبلیغاتی باید ۷۰ درصد واژگان فارسی باشد که این قانون در بیلبوردها نیز باید اجرا شود. وی درباره قاچاق محصولات فرهنگی گفت: این مساله، مساله مهمی‌است، چرا که هم به مالکیت معنوی و هم به اقتصاد فرهنگی ضربه می‌زند. خوشبختانه همکاری خوبی در ماه‌های اخیر با نیروی انتظامی داشته‌ایم که شاهد آن اکتشاف یک میلیون کتاب قاچاق بوده است.

نقد و بررسی «فدک در تاریخ» اثر شهید آیت‌الله صدر



مدیرعامل بنشر (انتشارات آستان قدس رضوی) از برگزاری نشست نقد و بررسی کتاب «فدک در تاریخ» همزمان با فرارسیدن ایام سوگواری و شهادت حضرت زهرا(س) در قالب سلسله نشست‌های تبلیغی- ترویجی «در پناه کلمات» در مشهد خبر داد. به گزارش «وطن‌امروز»، حسین سعیدی با بیان اینکه این مراسم با همکاری بنشر و پژوهشکده تخصصی شهید صدر برگزار می‌شود، اظهار کرد: نقد و بررسی کتاب «فدک در تاریخ» ساعت ۱۸ روز یکشنبه ۳۰ دی‌ماه (امروز) با حضور «محمدحسین رجبی‌دوانی» مورخ و پژوهشگر تاریخ اسلام و «حجت‌الاسلام مجتبی الهی‌خراسانی» رئیس میز توسعه و توانمندسازی علوم اسلامی دفتر تبلیغات اسلامی قم در فروشگاه کتاب و محصولات فرهنگی بنشر واقع در بلوار سجاد، چهارراه بزرگمهر برگزار می‌شود. «فدک در تاریخ» به عنوان یکی از آثار مهم و ارزشمند آیت‌الله محمدباقر صدر درباره تاریخچه فدک و سرگذشت حضرت فاطمه زهرا(س) پس از درگذشت پیامبر اسلام(ص) است.

تئاتر

معرفی اعضای شورای راهبردی تئاتر

شهرام کرمی به منظور بهره‌مندی و مشورت با اهالی تئاتر درباره فعالیت کلان و برنامه‌ریزی در حوزه هنرهای نمایشی، اعضای شورای راهبردی تئاتر را معرفی کرد. به گزارش «وطن امروز»، دکتر محمدرضا خاکی، دکتر علی منتظری، دکتر مسعود دلخواه، دکتر منصور براهیمی، دکتر شهرام گیل‌آبادی، مجید گیاهچی و شهرام کرمی اعضای شورای راهبردی تئاتر را تشکیل می‌دهند. ریاست این شورا بر عهده شهرام کرمی است و مجید گیاهچی نیز دبیر آن خواهد بود.

حضور ۱۹ اثر در بخش ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی تئاتر فجر

۱۹ اثر نمایشی در بخش‌های صحنه‌ای، خیابانی و دیگرگونه اجرایی برای حضور در بخش ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی معرفی شدند. به گزارش «وطن امروز»، این آثار عبارتند از: «(U-turn2)» به کارگردانی داریوش نصیری در بخش خیابانی، «آخرین باران بهاری» به کارگردانی محمد لارتی در بخش صحنه‌ای، «آهسته با گل سرخ» به کارگردانی هادی مرزبان در بخش صحنه‌ای، «باغ خونی» به کارگردانی امیر بشیری در بخش صحنه‌ای، «تراژدی پارک اتابک» به کارگردانی سیروس مصطفی در بخش صحنه‌ای، «خدیجه» به کارگردانی داوود براهیمی در بخش خیابانی، «خنکای ختم خاطره» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ در بخش صحنه‌ای، «خواجه‌عطا» به کارگردانی حسین غلام‌شاهی در بخش صحنه‌ای، «خورشید از حلب طلوع می‌کند» به کارگردانی کورش زارعی در بخش صحنه‌ای، «دایک» به کارگردانی حامد عالمی‌پور در بخش صحنه‌ای، «دلارام ناآرام» به کارگردانی نرگس صابری در بخش صحنه‌ای، «سقوط اضطراری» به کارگردانی سیدعلی موسویان در بخش صحنه‌ای، «شدن» به کارگردانی علی‌محمد رادمنش در بخش دیگرگونه اجرایی، «عند از مطالبه» به کارگردانی سامان خلیلیان در بخش صحنه‌ای، «گم وگور» به کارگردانی امین ابراهیمی در بخش صحنه‌ای، «لامکان لازمان» به کارگردانی مارال ایزدبخش در بخش خیابانی، «ماشین زمان» به کارگردانی محمد یوسفی‌زاده در بخش خیابانی، «موزه زنده» به کارگردانی میلاد جباری مولانا در بخش دیگرگونه اجرایی و «نامیرا» به کارگردانی امیرحسین شفیعی در بخش خیابانی. سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۲ بهمن تا ۴ اسفند ۹۷ برگزار می‌شود.