

ادبیات

رحیم مخدومی دبیر هفدهمین جشنواره قلم زرین شد



در آخرین جلسه هیأت‌مدیره انجمن قلم ایران، رحیم مخدومی، نویسنده به عنوان دبیر هفدهمین دوره جشنواره قلم زرین انتخاب شد. به گزارش تسنیم، رحیم مخدومی متولد ۱۳۴۵ ورامین و مدیرمسئول موسسه فرهنگی - هنری و انتشاراتی رسول آفتاب است. تاکنون از وی آثار متعددی در حوزه‌های رمان، مجموعه داستان برای گروه سنی کودک و نوجوان، فیلمنامه و نمایشنامه منتشر شده است. وی پیش از این داور گروه خاطره نهمین و دهمین دوره انتخاب بهترین کتاب دفاع‌مقدس (سال‌های ۸۴ و ۸۵)، سرگروه داور خاطره یازدهمین و دوازدهمین دوره انتخاب بهترین کتاب دفاع‌مقدس (سال‌های ۸۶ و ۸۷)، سرگروه داور آواز مستند جشنواره پاسداران اهل قلم (سال ۸۶)، سرگروه داور داستان بزرگسال جشنواره ربع قرن کتاب دفاع‌مقدس (سال ۸۸)، دبیر ششمین جایزه ادبی یوسف ۱۳۹۲ و دبیر ۵ دوره جشنواره ادبی رسول آفتاب (سال‌های ۸۹ تا ۹۳) بود. جشنواره قلم زرین که با این انتخاب، هفدهمین دوره خود را آغاز می‌کند، همه ساله در ۱۴ تیرماه (روز ملی قلم) برگزار می‌شود و در ۵ رشته داستان (بزرگسال و کودک و نوجوان)، پژوهش و نقد ادبی و شعر (بزرگسال و کودک و نوجوان)، برگزیدگان خود را معرفی می‌کند و مورد تقدیر قرار می‌دهد.

تحوالات ایمان دینی در مراحل رشد کودک» بررسی می‌شود

حسین سعیدی، مدیرعامل انتشارات به‌نشر را برگزار نشست بررسی «تحوالات ایمان دینی در مراحل رشد کودک» در قالب سلسله نشست‌های تبلیغی-ترویجی «در پناه کلمات» در تهران خبر داد. به گزارش «وطن‌امروز»، حسین سعیدی با اعلام این خبر اظهار کرد: نشست بررسی «تحوالات ایمان دینی در مراحل رشد کودک» با حضور عبدالعظیم کریمی، روان‌شناس و صاحب تکلیفات متعدد در زمینه‌های تعلیم و تربیت یکشنبه هفتم بهمن‌ماه ساعت ۱۴ در فروشگاه کتاب و محصولات فرهنگی به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) واقع در تهران، خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران برگزار می‌شود. به گفته مدیرعامل به‌نشر، این نشست با تاملی دویار در حوزه ادبیات دینی برگزار می‌شود که پیش از آن نشست‌های «ادبیات دینی، چیستی، اصول و عناصر» و «بررسی فرشتگان در متون دینی و دستمایه‌های داستانی آن» توسط به‌نشر برگزار شده است و تمام علاقه‌مندان به حوزه ادبیات دینی می‌توانند در این جلسه حضور پیدا کنند.

چاپ دوم برای روایت سعید تشکری از کشف حجاب رضاخانی

رمان «پاریس پاریس» اثر سعید تشکری که روایتی از روزهای کشف حجاب در مشهد است، با ویرایش جدید از سوی نشر کتاب‌نیستان منتشر شد. به گزارش فارس، چاپ دوم رمان «پاریس پاریس» اثر سعید تشکری با ویرایش جدید از سوی نشر کتاب‌نیستان منتشر شد. رمان «پاریس پاریس» که سعید تشکری اثری است که خواننده در آن به عمق یک اتفاق بی‌میرد و با شخصیت‌های آن حس همدردی پیدا می‌کند. چاپ دوم رمان «پاریس پاریس» که سعید تشکری آن را ویرایش کرده از سوی نشر کتاب‌نیستان با قیمت ۲۵ هزار تومان در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت.

مافیای کنگور زیر ذره‌بین «سینما روایت»

مستندهای «قمار چهار گزینه‌ای» و «بی‌کارآفرین» در برنامه چهارم از فصل جدید سینما روایت با حضور کارشناسان این حوزه اکران، نقد و بررسی خواهد شد. به گزارش «وطن‌امروز» به چهارمین برنامه از فصل جدید سینما روایت به ۲ مستند اختصاص خواهد یافت. مستند «قمار چهار گزینه‌ای» به کارگردانی عباس رحیمی و همچنین مستند «بی‌کارآفرین» به کارگردانی محمدرضا فهیمی با حضور دکتر محمدمهدی زاهدی، رئیس کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس و دکتر علی‌علی‌علی، کارشناس و دانشیار دانشگاه علم و صنعت به نقد و بررسی خواهد رسید. همچنین قرار است در این برنامه یک گفت‌وگوی تصویری با مدیر و مؤسس انتشارات گاج (دکتر ابوالفضل جواد) برگزار شود. برنامه سینما روایت یکشنبه ۷ بهمن‌ماه ساعت ۱۷:۴۵ در مجتمع اسبوه واقع در خیابان انقلاب، نیش بهار برگزار می‌شود.

نگاهی به فیلم‌های مستند و داستانی پیرامون کودتاهای آمریکایی در آمریکای لاتین

تکرار تاریخ در آینه سینما

محسن شه‌میرزادی: آنچه این روزها دوربین‌های تلویزیونی از خیابان‌های کاراکاس در ونزوئلا به تصویر می‌کشند و اتفاقاتی که دنیا نظاره‌گر آن است، روندی مشابه کودتاهای رخ داده علیه دولت‌های ضدامپریالیستی در جهان بویژه آمریکای لاتین است؛ یک سو دولتی هست با مشکلات فراوان و مردمی ناراضی و سوی دیگر آمریکا و لیدر جریان اعتراضی که وضع مطلوب را سرنگونی حکومت می‌داند و از روزهای خوب بعد از آن می‌گویند اما چه اتفاقی موجب شده است تاریخ مکرر تکرار شود و در جای جای جهان همچنان شاهد کودتاهای آمریکایی باشیم. در میان دهها پاسخی که می‌توان به این سوال داد، یکی از مهم‌ترین آنها عبرت‌نگرفتن مردم و نخبگان هر جامعه از کودتاهای آمریکایی است و پیامد آن یعنی استقرار دیکتاتوری. تاریخ تکرار می‌شود و شاید عبرت‌نگرفتن از این تکرار، خود تبدیل به عبرتی برای آیندگان شود. سینمای «مستند» و «داستانی» یکی از بهترین ابزارها برای عبرت‌آموزی از وقایع و رویدادهاست. مستند آینه‌ای از حقیقت است که می‌تواند بدون ابهام و استعاره، به کمک حقیقت بیاید و با بازتابی صحیح وقایع، حقیقت آن را در تاریخ ماندگار کند. در عین حال سینما به کمک عاطفه، تخیل و واقعیت، مخاطب عام را به خودآگاهی تاریخی می‌رساند. سرگذشت دخالت آمریکا در کشورهای آمریکای لاتین و استثمار و بهره‌کشی از آنها هنگام تسلیم، و کارشکنی و دخالت هنگام مقاومت، به گذشته‌های دور باز می‌گردد که در این میان فیلم‌های مستند و داستانی متعددی پیرامون آن تولید شده است. اوضاع این روزهای ونزوئلا بهانه‌ای شد تا نگاهی داشته باشیم به این محصولات سینمایی که به کمک آنها می‌توان فهمی نسبتاً صحیح از تاریخ و نحوه دخالت‌های آمریکا در کشورهای آمریکای لاتین داشت.

از جمله برجسته‌ترین فیلم‌های مستند درباره تلاش‌های آمریکا برای سرنگونی دولت‌های مردمی آمریکای لاتین، مستند «جنگ دموکراسی» است که سال ۲۰۰۷ تولید شد. این اثر که به کارگردانی «جان پیلگر» روزنامه‌نگار استرالیایی-انگلیسی است، «تبر شیلی» به کارگردانی «پاتریشیو گارمن» می‌برد و به عنوان یکی از مهم‌ترین آثار این حوزه در سینمای مستند مطرح است. کارگردان در این مستند روایتی از سرنگونی دموکراسی‌های مردمی در آمریکای لاتین ارائه می‌دهد و اینکه ایالات متحده با اهدافی نظیر چنگ‌اندازی به ذخایر نفتی و معدنی این کشورها، سیاست‌های آشوب‌طلبانه متعددی را

از جمله برجسته‌ترین فیلم‌های مستند درباره تلاش‌های آمریکا برای سرنگونی دولت‌های مردمی آمریکای لاتین، مستند «جنگ دموکراسی» است که سال ۲۰۰۷ تولید شد. این اثر که به کارگردانی «جان پیلگر» روزنامه‌نگار استرالیایی-انگلیسی است، «تبر شیلی» به کارگردانی «پاتریشیو گارمن» می‌برد و به عنوان یکی از مهم‌ترین آثار این حوزه در سینمای مستند مطرح است. کارگردان در این مستند روایتی از سرنگونی دموکراسی‌های مردمی در آمریکای لاتین ارائه می‌دهد و اینکه ایالات متحده با اهدافی نظیر چنگ‌اندازی به ذخایر نفتی و معدنی این کشورها، سیاست‌های آشوب‌طلبانه متعددی را



تلویزیون «قیانوس آرام» با شعار «نوجوانان را جدی بگیریم»

پخش خود را آغاز کرد. برنامه‌ای که سعی کرد با مدل جدیدی از استندآپ یا خاطرهای نوجوانان را با خود همراه کند. در مراسم اختتامیه فصل دوم «قیانوس آرام» که مدیر شبکه ۲، رئیس سازمان فرهنگی، رسانه‌های اوج و عوامل و دست‌اندرکاران «قیانوس آرام» دور هم جمع شدند خبر از تولید فصل سوم هم مطرح شد. به گزارش «وطن امروز»، در این مراسم احسان محمدحسینی رئیس سازمان فرهنگی - رسانه‌های اوج در ارتباط با روند تولید این برنامه و ارتباط آن با مخاطب نوجوان اظهار کرد: «سپاسگزارم از کسانی که به سهم خودشان قطعه‌ای از بازل «قیانوس آرام» را تکمیل کردند و امیدوارم این دوره‌های نوجوانانه و کارهای تأثیرگذار نوجوان در تلویزیون را به چندصدمین اثر برسیم و جشن آن دور هم برپا کنیم همیشه گفتم اما که این نوجوانان با صدام دیدار می‌کنند و اتفاقات

آغاز فصل تازه «قندپهلو» در خانه طنز ایران

تولید فصل هشتم «قندپهلو» طنز در حضور عوامل این برنامه و مدیران شبکه آموزش در منزل زنده‌یاد ابوالفضل زرویی‌نصرا‌باد آغاز شد. به گزارش «وطن امروز» در این مراسم مسعود احمدی‌افزادی مدیر شبکه آموزش، مهدی خلجی مدیر گروه مهارت‌های عمومی و تخصصی شبکه، احمد عربانی کاریکاتوربست و همچنین عوامل این برنامه همچون امیر قمیشی و میثم تربتی تهیه‌کنندگان، رضا رفیع مجری، ناصر فیض، شهرام شکبیا داور و مسعود خادم آهنگساز و خواننده از جمله حاضران این مراسم بودند. مسعود احمدی‌افزادی مدیر شبکه آموزش در ابتدای نشست که در این مراسم برگزار شد، تصریح کرد: خوشحالم در آغاز تولید هشتمین فصل از برنامه «قندپهلو» هستیم، برنامه‌ای که محور آن ادبیات

است و همه زندگی ما به همین ادبیات فارسی بستگی دارد. این زبان ریشه‌های کهنی دارد که اگر به آن توجه کنیم به پیشینه و هویت‌مان توجه کرده‌ایم. مدیر شبکه آموزش درباره رویکردهای فصل جدید گفت: در فصل جدید باید بیشتر به جذب دانشجویان و جوانان پرداخت. برنامه توسط خود شبکه حمایت می‌شود اما اگر حامی مالی هم وجود داشته باشد چارچوب و ساختار برنامه عوض نخواهد شد. در ادامه امیر قمیشی، تهیه‌کننده «قندپهلو» با اشاره به شروع فصل جدید از منزل زرویی‌نصرا‌باد عنوان کرد: استاد ابوالفضل زرویی‌نصرا‌باد بر خانواده طنز مکتوب ایران حقی دارد و ما قرار است در فصل جدید بخش جدیدی با نام «زویی‌خونی» داشته باشیم. این دوره از «قندپهلو» به روح ابوالفضل زرویی‌نصرا‌باد و حسین محب‌اهری تقدیم می‌شود.

قصه سرنگونی دولت‌های آمریکای لاتین

در کنار سینمای مستند، سینمای داستانی نیز بازتابی از کودتاهای آمریکای لاتین داشته است. این ژانر که به مخاطب عام نزدیک‌تر است و می‌تواند با ترکیبی از تخیل، عاطفه و حقیقت، بسیاری از مردم را با حقیقت موجود آشنا کند، آثار مهمی در این باره تولید کرده که نمی‌توان به تک آنها اشاره کرد. «ماچوکا» (Machuca) به کارگردانی «آندرس وود» یکی از این فیلم‌هاست. این فیلم یکی از برترین آثار سینمای آمریکای لاتین درباره کودتاهای آمریکای است. ماجرای این فیلم به روزهای ملتبه کشور شیلی قبل از کودتای ۱۱ سپتامبر ۱۹۷۳ بازمی‌گردد. کودتایی که ارتش شیلی با حمایت و دخالت مستقیم سازمان سیا علیه «سالوادور آلنده» رئیس‌جمهور قانونی این کشور انجام داد و منجر به کشته شدن آلنده و روی کار آمدن پینوشه شد. در آن دوران آلنده برای بازسازی نظام اقتصادی کشور شیلی دست به یکسری اصلاحات زد. این کار اعتراضی بخش اعیان جامعه شیلی و حمایت بخش متوسط رو به پایین این کشور را به همراه داشت. روزهای وقوع این کودتا از نظر فاصله طبقاتی، شیلی به اوج تبعیض خود رسیده بود و فضا بسیار متشنج بود. این فیلم با دست‌گذاشتن بر همین اتفاق روایتی از دوستی ۲ کودک با اختلاف طبقاتی بالا در این دوران ملتبه دارد که دوستی آنها در پی کودتا دچار چالش‌هایی می‌شود. این فیلم بر اساس خاطرات خود کارگردان ساخته شده و همین باعث باورپذیری بالای آن نزد مخاطب شده است.

همچنین مستند «قدرت و ناتوانی» روایت چگونگی پیروز شدن «فرناندو لوگو» معروف به «اسقف قفرا» در انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۲۰۰۸ میلادی پاراگوئه است که پس از ۶۱ سال، به دیکتاتوری حزب حاکم در این کشور پایان می‌دهد اما در نهایت، سال ۲۰۱۲ میلادی در یک کودتای شبه‌نظامی، در ریاست‌جمهوری این کشور برکنار می‌شود. اولیور استون از جمله کارگردان‌های سینمای داستانی است که مستندهای درخوری را نیز خلق کرده است. او در جریان کودتای اوکراین سخنرانی پرشوری کرد و به دخالت‌های سازمان سیا در کودتا علیه چاوز در سال ۲۰۰۲، کودتای ایران در سال ۱۹۵۳ و کودتای شیلی در ۱۹۷۳ اشاره کرد. او در مستند «جنوب مرز» روایتی از کودتای نافرجام ونزوئلا به بهانه پرداختن به زندگینامه «هوگو چاوز» رئیس‌جمهور فقید این کشور ارائه می‌دهد.

مستند دیگری است که به روایت کودتای آمریکایی در ۱۱ سپتامبر ۱۹۷۳ علیه دولت «سالوادور آلنده» رئیس‌جمهور منتخب شیلی می‌پردازد. گارمن ۵ تن از همکارانش اوضاع سیاسی شیلی را طی ۱ ماه تا فردای روز کودتا فیلمبرداری کرده بودند. مباران کاخ ریاست‌جمهوری و کشته‌شدن آلنده پایانی بر مستند



تقدیر از عوامل «قیانوس آرام» با حضور مدیران رسانه ملی

فصل سوم «قیانوس آرام» ساخته می‌شود

جذاب می‌افتد. «قیانوس آرام» کار خودش را از لرین و جریان حضرت سیدالشهدا(ع) آغاز کرد و با قصه استودیو و سواحل نیلگون خلیج فارس گره خورد. امیدوارم این هوپمایا روی باند باقی بماند و خودش را برای پرواز دیگری آماده کند. محمدرضا جعفری جلوه، مدیر شبکه ۲ سیما نیز در سخنانی با ابراز امیدواری از ادامه تولید «قیانوس آرام» در تلویزیون، افزود: حق شما نوجوانان بود برنامه‌ای داشته باشید، تجربه کنید، خطر کنید و حرکت کنید، به تماشا بنشینید و خودتان را به تماشا بگذارید. خوشبختانه

فیلمی که در سکوت خبری ساخته شد

اعلام تاریخ اکران فیلم جدید «نولان»

کمپانی برادران وارنر از تمام ساخته‌های «نولان» شامل «بی‌خوابی»، «پرستیز»، «بین‌ستارای»، «بتمن آغاز می‌کند»، «آغاز» «شوالیه تاریکی»، «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» و «دانکرک» را بر عهده داشته است. فیلم جنگی «دانکرک» که بر اساس فیلمنامه‌ای نوشته «نولان» و با فرمت آی‌مکس ۶۵ میلیمتری

کمپانی برادران وارنر از سال ۲۰۰۲ توزیع تمام ساخته‌های «نولان» شامل «بی‌خوابی»، «پرستیز»، «بین‌ستارای»، «بتمن آغاز می‌کند»، «آغاز» «شوالیه تاریکی»، «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» و «دانکرک» را بر عهده داشته است. فیلم جنگی «دانکرک» که بر اساس فیلمنامه‌ای نوشته «نولان» و با فرمت آی‌مکس ۶۵ میلیمتری



شعر

اسرافیلی:

انقلاب ایران شعر را از تنزل نجات داد
حسین اسرافیلی، شاعر پیشکسوت انقلاب، با بیان اینکه بعد از انقلاب اسلامی آثاری که به وجود آمد در ادامه ادب ارجمند و گران‌سنگ گذشته بوده است، اظهار کرد: پس از پیروزی انقلاب اسلامی مولفه‌هایی بر شعر وارد شد که ماندگار است. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، اسرافیلی در ادامه با اشاره به اینکه تعهد، نخ تسبیح ادبیات انقلاب اسلامی است، اظهار کرد: نخ نامرئی که پشت کلمات و ادبیات انقلاب اسلامی است و این ادبیات را مانند دانه‌های تسبیح به هم ارتباط می‌دهد همان تعهد است. کافی است شاعران به ارزش‌ها توجه داشته باشند و به ضدازش‌ها نیندازند؛ در آن صورت بسیاری از شعرها حتی عاشقانه‌های نجیب هم شعر انقلاب اسلامی محسوب می‌شوند. این شاعر با تأکید بر اینکه امروز شعر متعهدانه و آرمان‌گرایانه انقلاب اسلامی در جایگاه خوبی قرار دارد، عنوان کرد: شعر در نظام حاکم بر ایران در پیش از پیروزی انقلاب اسلامی و با تأثیر ساواک و نیروهای پهلوی دوم به شکلی شد که شاعران آزاد به شعرهای آچارفرانس‌های رو آوردند. آنها اشعاری می‌سرودند که به کسی برنخورد و بتوانند آثارشان را عرضه کنند. برخی شاعران هم به شعرهای ترانگی رو آوردند. اما یکی از دستاوردهای انقلاب اسلامی این بود که شعر را از مفاسد و تنزل نجات داد و مسیر آن را به اصالت‌های ارزشی، آرمانی و هویت‌های دینی و ارزشی برگرداند.

سومین دوره کتاب سال عاشورا فراخوان داد

فراخوان سومین دوره کتاب سال عاشورا (جایزه دعبل خزاعی) از سوی بنیاد دعبل خزاعی منتشر شد. به گزارش مهر، بنیاد دعبل خزاعی با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های برتر در موضوعات امام‌حسین(ع)، خانواده و باران آن حضرت، تاریخ و تحلیل واقعه عاشورا، ادبیات و هنر شورایی و فرهنگ و آیین‌های عزاداری فراخوان جایزه سوم کتاب سال عاشورا را منتشر کرد. سومین دوره انتخاب «کتاب سال عاشورا (جایزه دعبل خزاعی)» از بین آثار منتشرشده در سال‌های ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ در ۱۹ رشته، به‌گزیدگان خود را انتخاب خواهد کرد. این فراخوان از تمام ناشران و پدیدآورندگان آثار در موضوعات مذکور دعوت کرده است تا یک نسخه از اثر خود را حداکثر تا پایان اردیبهشت ۱۳۹۸ به نشانی دبیرخانه ارسال کنند. زمان برگزاری اختتامیه این رویداد ادبی شهریور ۱۳۹۸ معرفی شده است. رشته‌هایی همچون مقتل (تألیفی)، تصحیح، پژوهش‌های تاریخی، اجتماعی، فرهنگی، هنری، ادبی، شعر، نوحه، ادبیات داستانی و نمایشی، خوشنویسی، عکس، تجسمی، شعر و داستان و تصویرگری کتاب کودک و نوجوان و ترجمه در این دوره از جایزه کتاب سال عاشورا مورد بررسی قرار می‌گیرند.

تأثیر انقلاب اسلامی بر مردمی شدن تئاتر چه بود؟

مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: در سال‌های پس از انقلاب، بیش از ۱۵۰ هزار نفر در رشته تئاتر فارغ‌التحصیل شده‌اند و اکنون ۱۷ هزار نفر دست‌اندرکار تئاتر هستند. به گزارش فارس، سمینار علمی-پژوهشی بررسی تئاتر ایران پس از انقلاب اسلامی در آستانه چهل‌مین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران برگزار شد. در این مراسم که با حضور جمعی از مدیران و چهره‌های فعال عرصه تئاتر برگزار شد، شهرام کریمی، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی با اشاره به تأثیر انقلاب اسلامی بر هنر تئاتر اظهار کرد: باعث افتخار است که ما بعد از ۴۰ سال میراث‌دار یک هنر مستقل تحت عنوان انقلاب هستیم. تئاتر بعد از انقلاب افت و خیزهایی داشته اما در شکل واقعی و در ظهور هنرمندان جدید منجر به شکلی از تئاتر مردمی شد و شاید مهم‌ترین ویژگی آن اصالت در توجه به تئاتر مردمی باشد. نکته دیگر تعداد زیاد هنرمندان تئاتر است؛ چیزی بیش از ۱۵۰ هزار نفر دانش‌آموخته تئاتر و ۱۷ هزار نفر دست‌اندرکار تئاتر در پس از انقلاب هستند. تعداد فارغ‌التحصیلان هنرهای نمایشی بعد از انقلاب هم قابل توجه است؛ هر ساله ۱۷۰۰ تا ۲۰۰۰ نفر از تئاتر فارغ‌التحصیل می‌شوند و این خود بیانگر ظرفیت‌های زیاد تئاتر است.

تئاتر

تأثیر انقلاب اسلامی بر مردمی شدن تئاتر چه بود؟

مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: در سال‌های پس از انقلاب، بیش از ۱۵۰ هزار نفر در رشته تئاتر فارغ‌التحصیل شده‌اند و اکنون ۱۷ هزار نفر دست‌اندرکار تئاتر هستند. به گزارش فارس، سمینار علمی-پژوهشی بررسی تئاتر ایران پس از انقلاب اسلامی در آستانه چهل‌مین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران برگزار شد. در این مراسم که با حضور جمعی از مدیران و چهره‌های فعال عرصه تئاتر برگزار شد، شهرام کریمی، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی با اشاره به تأثیر انقلاب اسلامی بر هنر تئاتر اظهار کرد: باعث افتخار است که ما بعد از ۴۰ سال میراث‌دار یک هنر مستقل تحت عنوان انقلاب هستیم. تئاتر بعد از انقلاب افت و خیزهایی داشته اما در شکل واقعی و در ظهور هنرمندان جدید منجر به شکلی از تئاتر مردمی شد و شاید مهم‌ترین ویژگی آن اصالت در توجه به تئاتر مردمی باشد. نکته دیگر تعداد زیاد هنرمندان تئاتر است؛ چیزی بیش از ۱۵۰ هزار نفر دانش‌آموخته تئاتر و ۱۷ هزار نفر دست‌اندرکار تئاتر در پس از انقلاب هستند. تعداد فارغ‌التحصیلان هنرهای نمایشی بعد از انقلاب هم قابل توجه است؛ هر ساله ۱۷۰۰ تا ۲۰۰۰ نفر از تئاتر فارغ‌التحصیل می‌شوند و این خود بیانگر ظرفیت‌های زیاد تئاتر است.

تئاتر