خبر

استعفای وزیر ارشاد تکذیب شد

مدیرکل روابط عمومی وزارت ارشاد شایعه صبح دیروز فضای رسانه‌ای کشور را تکذیب کرد. به گفته امیرزاده، صالحی بر سر کارش است. به گزارش مهر، همایون امیرزاده، مدیرکل روابط عمومی وزارت ارشاد در گفت‌وگویی از تکذیب شایعه استعفای وزیر فرهنگ و ارشاد خبر داد. صبح روز گذشته برخی رسانه‌ها مدعی استعفای سیدعباس صالحی، وزیر ارشاد شده بودند. امیرزاده در این زمینه گفت: «وزیر ارشاد هم‌اکنون مشغول انجام وظایف وزارتی خود است و هرگونه ادعایی درباره استعفای ایشان به صورت رسمی تکذیب می‌شود». سنت شایعه‌پراکنی درباره استعفای مقامات در ایران سنت دیرپایی است. به باور برخی رسانه‌ای‌ها برخی از این اخبار به منظور گمانه‌زنی درباره واکنش‌های احتمالی درباره این اتفاق منتشر می‌شود. فعلا منبع دیگری درباره تایید یا رد این ادعا خبری اعلام نکرده است.

تئاتر

اعلام داوران یک بخش از جشنواره تئاتر فجر

داوران بخش مسابقه «ایران یک» سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شدند. به گزارش «وطن امروز»، الهام کردا بازیگر، رضاگوران نمایشنامه‌نویس، کارگردان و مدرس و حسین مسافرآستانه کارگردان، بازیگر و مدیر فرهنگی داوری آثار حاضر در بخش مسابقه «ایران یک» سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را عهده‌دار شدند. سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری نادر برهانی‌مرند از ۲۲ بهمن تا ۴ اسفندماه ۹۷ برگزار خواهد شد.

■■■

انتشار کتاب «چهل سال نمایش»

کتاب «چهل سال نمایش» از سوی اداره کل هنرهای نمایشی منتشر می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، همزمان با چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی کتاب «چهل سال نمایش» با نظر و تصمیم مدیرکل هنرهای نمایشی توسط دفتر طرح و برنامه این اداره کل در دست انتشار است و همزمان با دهه فجر رونمایی خواهد شد. «چهل سال نمایش» حاوی کوشش‌های هنرمندان هنر نمایش در سطح کشور از سال ۵۷ تا ۹۷ است که توسط علی ایزدی و منوچهر اکبرلو گردآوری شده است. این کتاب تمام نهادهای تئاتری را اعم از بخش‌های دولتی و خصوصی که در سراسر کشور به فعالیت‌های نمایشی پرداخته‌اند در بر می‌گیرد. کتاب «چهل سال نمایش» فصل‌هایی چون پیشینه تئاتر در ایران، تئاتر انقلاب، تئاتر دفاع‌مقدس، تئاتر و زنان، تئاتر کودک و نوجوان، تئاتر و ارتباطات بین‌الملل، نقد تئاتر در ایران، تماشاخانه‌های تئاتر در ایران (دولتی و خصوصی)، جشنواره‌های تئاتر در ایران، تئاتر در استان‌های کشور، تئاتر و حوزه نشر، مراکز آموزش عالی تئاتر، آموزشگاه‌های خصوصی تئاتر در ایران و اجراهای نمایشی در تهران از ۵۷ تا ۹۷ را شامل می‌شود. انجمن هنرهای نمایشی و انتشارات نمایش در تدوین و چاپ این کتاب با دفتر طرح و برنامه اداره کل هنرهای نمایشی همکاری می‌کنند. کتاب «چهل سال نمایش» در دهه فجر انقلاب اسلامی رونمایی خواهد شد.

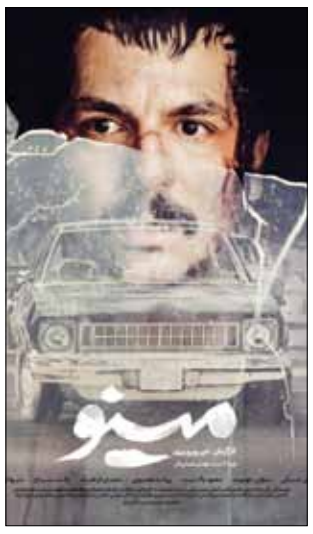
سینمای جهان

سری سوم «زن شگفت‌انگیز» در راه است

پتی جنکینز، کارگردان «زن شگفت‌انگیز» گفت قسمت سوم این فیلم هم ساخته و این ابرقهرمان وارد قصه‌ای از دنیای امروز می‌شود. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، کارگردان «زن شگفت‌انگیز» یا «واندر وومن» گفت سومین همکاری‌اش با گل گدوت که در فیلم‌های «زن شگفت‌انگیز» یک و۲ بازی کرده برای ساخت قسمت سوم رقم می‌خورد. در حالی که در قسمت اول زن شگفت‌انگیز در دوران جنگ اول جهانی سیر می‌کرد و در قسمت بعدی به سال ۱۹۸۴ رفت، او در داستان سوم وارد ماجرایی از جهان معاصر می‌شود. پتی جنکینز گفت ایده ساخت این فیلم را در سردارد و اصلا نباید انتظار داشت قسمت سوم به گذشته بازگردد. فیلم «واندر وومن ۲» قرار است اول نوامبر ۲۰۱۹ (۱۰ آبان ۱۳۹۸) روی پرده برود.

گزارش «وطن‌امروز» درباره جریان تحول موسیقی تیتراژ فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی

آواز نو قصه‌ها



محسن شهمیرزادی: سریال‌های تلویزیونی جزو ماندگارترین مجموعه‌های نمایشی برای مردم هستند. مخاطب فیلم را می‌بیند اما با سریال زندگی می‌کند و کاراکترها و قصه‌ها برای او مفهومی بیشتر از یک نقش و داستان دارند. با این حال هر قصه و کاراکتری یک عمری دارد؛ عمری که دیر یا زود به سرانجام می‌رسد. اما عمر قصه‌ها و کاراکترها هم کمتر از تیتراژهای ماندگاری است که از این مجموعه‌ها در خاطر مانده است. به سختی می‌توان سریال ماندگاری را یافت که موسیقی تیتراژش از خاطر رفته باشد؛ حتی می‌توانیم پا را از این هم فراتر بگذاریم و ماندگاری بسیاری از سریال‌ها را مدیون موسیقی تیتراژ آنها بدانیم که البته قضاوتی چندان گزاف هم نیست. با این حال، وقتی از آثاری مثل سریال‌های «امام علی(ع)»، «مختارنامه»، «شب دهم»، «معصومیت از دست رفته»، «دلنوازان»، «هزاردستان»، «خط قرمز» و... صحبت می‌کنیم، امکان ندارد در وهله اول موسیقی تیتراژ آنها از ذهن‌مان گذر نکند. تیتراژها یا همان «کارت دعوت‌های فیلم» خودشان جدا از فیلم‌هایی که به آن تعلق دارند، ماجرایی مخصوص به خود دارند. تحولات تیتراژ آثار تلویزیونی نشان می‌دهد این محصولات در تمام این سال‌ها روندی یکسان نداشته‌اند. بویژه در یک دهه اخیر که شعرهایی از شاعرانی معدود با صدای خوانندگانی «عمدتا تکراری» پخش می‌شود و همین مساله موجب شده است مدت‌ها تیتراژها در رکود به سر ببرند و از آنها کمتر یادی در ذهن بماند. این رکود با پشت پرده‌های اقتصادی و فروش تیتراژ به خوانندگان جویای نام نیز همراه شد که حتی برخی مخاطبان را هم نسبت به تیتراژها بدبین کرد. اما به نظر می‌رسد در دوران جدید تلویزیون، رویه‌ای متفاوت از قبل شکل گرفته است تا اسامی جدیدی به شاعران تیتراژها اضافه شود و خوانندگان برجسته دیگری نیز صدای‌شان را در تیتراژ سریال‌ها ماندگار کنند.

■ **حصار نامرئی شعر و ملودی**

تیتراژهای تلویزیونی در یک دهه اخیر با اغماض در معدود آثاری که در خاطره‌ها ماندگار شده‌اند، در قبضه حلقه بسته‌ای است که گویی انحصاری نامرئی در سرودن شعر و اجرای این تیتراژها دارند. این انحصار خیلی وقت‌ها به چشم نیامده است و بسیاری، صداهای تکراری در انتهای هر سریال را اتفاقی بدیهی تلقی می‌کنند. اما برخی نیز نظر متفاوتی دارند. نیما مسیحا از جمله خوانندگانی است که معتقد است این انحصار نامرئی یا همان مافیا در میان برخی تهیه‌کنندگان وجود دارد و در این باره بیان می‌کند: «چه کسی می‌گوید مافیا وجود ندارد؟ مافیا در رگ‌های موسیقی ایران در جریان است. جالب است که برای رسیدن به اهداف خود از انجام هیچ کاری ابایی ندارند و دست به هر کاری می‌زنند. من به وجود مافیا در موسیقی ایمان دارم و معتقدم مافیا در موسیقی بویژه در تلویزیون و تیتراژخوانی وجود دارد. من شاهد بوده‌ام دوستانی که خود درگیر مافیا هستند گفته‌اند که مردم با صدای آنها ارتباط برقرار کرده‌اند. می‌خواهم بدانم آیا من و امثال من مثل حمید حامی که مدام در این تیتراژها نیستیم و نمی‌خوانیم آیا صدای بدی داریم یا بد می‌خوانیم یا مردم با صدای‌مان ارتباط برقرار نکرده‌اند؟ دیده‌ام که گفته‌اند چون تهیه‌کننده با آنها کار کرده و کارشان را می‌شناسد از این موهبت برخوردارند که بار دیگر تهیه‌کننده با آنها کار کند. گفته‌اند که تهیه‌کننده به کارشان ایمان دارد و با هم راحتند و... در حالی که به نظر من هیچ یک از این حرف‌ها صحت ندارد».

■ **تیتراژفروشی!**

اما چالش دیگر تیتراژها در سال‌های اخیر به کاستی‌های بودجه تلویزیون بازمی‌گشت. سال‌هایی که بحران بودجه در ابعاد گسترده‌ای خود را نشان می‌داد و یکی از تبعات آن نیز به تیتراژهای تلویزیونی بازمی‌گشت. این گمان که تیتراژ در آخر سریال پخش می‌شود و یک تیتراژ متوسط برای اثری متوسط تفاوتی با تیتراژ ضعیف برای این اثر ندارد و در یک کلام کسی تیتراژ را نمی‌بیند، باعث شد بسیاری از تهیه‌کنندگان به تیتراژفروشی روی آورند. خوانندگانی که سعی داشتند در بازار موسیقی صاحبنام شوند، به جای هزینه تبلیغات و بازاریابی، آن را صرف همکاری با یک تهیه‌کننده تلویزیونی می‌کردند و با حضور در تیتراژهای سریال‌ها- در کنار حضور در برنامه‌های گفت‌وگومحور- از آنتن ۸۰ میلیونی صداوسیما بهره‌برداری بیشتری می‌کردند. علیرضا بدیع که یکی از شعرهای ماندگارش به نام «ماه و ماهی» با صدای حجت اشرف‌زاده در ذهن‌ها مانده است، درباره روند تیتراژهای تلویزیونی در یک دهه اخیر اظهار داشت: «طی سال‌های اخیر به دلیل روابط برخی تهیه‌کننده‌های سریال‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی با جامعه موسیقی شاهد فروش تیتراژها هستیم، یعنی تهیه‌کننده برای تامین بخشی از هزینه‌های خود اقدام به فروش تیتراژ می‌کند که خریداران نیز در اغلب موارد برخی خواننده‌ها هستند. خواننده‌ای که دست به چنین اقدامی می‌زند وقتی می‌بیند با خریداری یک تیتراژ به اندازه پخش چندین تک آهنگ در فضای مجازی مشهور می‌شود از موضوع استقبال می‌کند. اما وقتی به تیتراژهای اوایل دهه ۸۰ نگاه می‌کنیم می‌بینیم که اغلب آنها توسط بهترین خوانندگان و ترانه‌سرایان تهیه می‌شدند و شاخص اصلی انتخاب آثار مسائل فنی بود که همین امر باعث ماندگاری آنها شد».

■ **گرگ و میش تیتراژخوانی**

اما تحولات تلویزیون در چند سال اخیر، از روند تازه‌ای خبر می‌دهد که انحصار و تیتراژفروشی را به گوشه‌ای نهاده و در برخی آثار شاهد حضور شاعران و خوانندگان شایسته و جدیدی هستیم که پیش از این تنها در میان مردم زبانزد بودند و خبری از آنها در مجموعه‌های تلویزیونی نبود. تیتراژ مجموعه‌هایی چون «حوالی پاییز» با شعر قاسم صرافان و صدای سینا سرلک یا سریال «مینو» با صدای مازیار فلاحی را می‌توان از جمله تیتراژهایی دانست که در مدت اخیر و به‌واسطه حضور چهره‌های جدید چه در حوزه ترانه‌سرایی و چه در حوزه خوانندگی تولید شده‌اند. سریال «لحظه گرگ و میش» هم از جمله همین آثار است؛ سریالی خوش‌ساخت که روایتگر فراز و فرود یک خانواده اصیل ایرانی در طول ۳ دهه است. شعر «حالا که می‌روی...» سروده محمدمهدی سیار با صدای محمدمعتمدی در هم آمیخته شده است تا تیتراژ «لحظه گرگ و میش» خلق شود؛ تیتراژی که نوید جهان نوی تیتراژها در تلویزیون را می‌دهد؛ فارغ از تیتراژفروشی و دور از حلقه انحصار نامرئی تیتراژخوانی! اقبال به سریال و تیتراژ آن خیلی زود در میان گستره وسیعی از مخاطبان رشد یافت و بر اساس تجربه‌های دیگر این اتفاق مبارک، ثابت کرد که انتقادات به فضای انحصاری موسیقی چندان بی‌راه نبوده است. هر چند در این زمینه انتقاداتی هم به ۲ قطعه خوانده شده توسط محمد معتمدی برای این سریال وارد شد از جمله آنکه موسیقی «حالا که می‌روی...» در واقع یکی از قطعات آلبوم محمد معتمدی به همین نام است و با توجه به اینکه تیتراژها به نوعی جزئی از هویت یک سریال هستند، بهتر بود برای این سریال قطعه‌ای اختصاصی آماده می‌شد؛ هر چند به نظر می‌رسد این اتفاق رویکردی اقتصادی داشته و احتمالا به جهت صرفه‌جویی در هزینه‌ها صورت پذیرفته است. یکی دیگر از انتقادات وارد بر تیتراژهای این سریال مربوط به تیتراژ پایانی آن یعنی قطعه «سنگ قبر آرزو» است که بازخوانی اثری از دهه ۴۰ است و طبیعتا بهتر بود برای سریالی در حال و هوای دهه ۶۰، از اثری در همان حال و هوا استفاده می‌شد. با این همه آنچه بیش از این ایرادات جزئی حرفه‌ای به چشم مخاطب می‌آید، دیدن نام‌هایی جدید در عرصه ترانه‌سرایی و خوانندگی تیتراژهای سریال‌های تلویزیونی است. چهره‌هایی که بدون شک حضورشان در این عرصه می‌تواند زمینه‌ساز پویایی مضاعف این حوزه و عاملی برای شکستن حلقه بسته عرصه‌ای شود که سال‌هاست در قرق چهره‌هایی تکراری است.

یادداشت

یادداشتی بر کتاب «کت ولیعهدی» نوشته رفیع افتخار

نوجوانی در هوای انقلاب

احسان سالمی: هر چقدر که مخاطب بزرگسال و امروزی کتاب به دلیل گسترش شبکه‌های اجتماعی و کپسولی شدن همه ابعاد زندگی، حوصله کمتری برای مطالعه کتاب و شنیدن قصه دارد، مخاطب نوجوان امروز که از اساس زندگی‌اش را با این دستاوردهای مدرنیته و زندگی ماشینی آغاز کرده، علاقه کمتری برای مطالعه کتاب و وقت گذاشتن برای خواندن صفحات کاغذی کتاب‌ها از خود نشان می‌دهد؛ موضوعی که باعث می‌شود کتاب نوشتن برای مخاطب نوجوان و کودک نسبت به مخاطب بزرگسال دشوارتر باشد. با این همه آنچه این مسیر سخت را برای نویسندگان کتاب‌های کودکان و نوجوانان هموارتر می‌کند، آشنایی آنها با روحیات نوجوانان امروز و راه‌های بهتر روایت کردن قصه‌ها برای آنهاست؛ نکته‌ای که «رفیع افتخار» آن را بخوبی درک کرده تا در قالب یک مجموعه داستان کوتاه و جمع و جور روایتگر قصه‌هایی از حال و هوای روزهای منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی باشد، روزهایی که در آن اتفاقا نوجوانان نیز همپای بزرگسالان در مبارزه با استبداد طاغوت فعال بودند و این موضوع را می‌توان از تعداد چشمگیر شهدای جوان و نوجوان آن سال‌ها دریافت.

رفیع افتخار در مجموعه داستان خود که نام آن را «کت ولیعهدی» گذاشته، سراغ قصه‌هایی از تاریخ انقلاب رفته که شاید همه ما بارها آنها را شنیده‌ایم با این تفاوت که این بار قهرمان همه این قصه‌ها نوجوانان هستند؛ نوجوانانی که یک روز همپای بزرگ‌ترها در خیابان علیه حکومت دست‌نشانده آمریکا شعار می‌دهند و روزی دیگر در زندان‌های ساواک هم‌ناله با بزرگسالان، رنج شکنجه‌های ظالمانه ساواک را تحمل می‌کنند. افتخار، در این کتاب به شکلی زیرکانه سراغ نقد نقاط ضعف حکومت پهلوی به عنوان یک حکومت خودباخته و غرب‌زده برای مخاطبان نوجوان خود رفته است؛ آنجا که با روایت قصه روبه‌رو شدن ۲ نوجوان ایرانی و آمریکایی، اوج نگاه تحقیرآمیز آمریکایی‌ها را نسبت به مردم ایران به نمایش می‌گذارد. یا در موردی دیگر نقد او در ارتباط با ظلم ناشی از فاصله طبقاتی در دوران پیش از انقلاب که در قصه «انتخاب نوجوان برتر کلاس» خود را نشان می‌دهد، شاهد مثالی برای انتخاب درست و زیرکانه نویسنده در انتخاب و روایت سوژه‌هایی است که می‌تواند در عین همراه کردن مخاطب نوجوان با خود، اطلاعاتی در ارتباط با دلایل شکل‌گیری انقلاب اسلامی و قیام مردم ایران علیه حکومت استبدادی پهلوی را در اختیار او قرار دهد؛ مخاطبی که ضمیر پاکش این روزها آماج دروغ‌پردازی کانال‌های تلگرامی و صفحات اینستاگرامی است و می‌خواهند با بزک کردن کلاغ سیاهی به نام «پهلوی»، او را به عنوان یک قناری رنگی زیبا و جذاب به این مخاطب نوجوان قالب کنند. بدون شک در مسیر مقابله با این تبلیغات منفی بویژه برای نوجوانان هیچ‌چیز بهتر از کمک گرفتن از ظرفیت قصه و روایت نیست. «کت ولیعهدی» یکی از مجموعه کتاب‌هایی است که انتشارات به‌نشر وابسته به آستان قدس رضوی در قالب پویش مطالعاتی «در هوای انقلاب» روانه بازار نشر کرده است. علاوه بر قلم روان رفیع افتخار، تصویرگری مجید صابری‌نژاد نیز نقش موثری در خواندنی‌تر شدن این کتاب برای مخاطب نوجوان آن دارد.

افتتاح بزرگ‌ترین کتابخانه کشور طی هفته آتی

کتاب آثار دوسالانه «کارتون‌کتاب» رونمایی شد

تجسمی

کتاب «سومین دوسالانه بین‌المللی کارتون‌کتاب» حاوی مجموعه‌ای از آثار برتر سومین دوره جشنواره کارتون‌کتاب رونمایی شد. به گزارش فارس، نشست خبری چهارمین دوسالانه کارتون‌کتاب با حضور سیدمسعود شجاعی‌طباطبایی، دبیر این جشنواره و مهدی رمضانی، معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، در این نهاد برگزار شد. رمضانی در ابتدای این نشست درباره برنامه‌های نهاد متبوع خود گفت: نهاد کتابخانه‌ها در کنار فعالیت‌های مأموریتی خود که تأسیس کتابخانه است، برنامه‌های ترویجی هم در طول سال به صورت متمرکز و غیرمتمرکز اجرا می‌کند. یکی از این اقدامات، جشنواره کارتون‌کتاب است که این برنامه تبدیل به یک جریان پایدار شده و توقع‌ساز است. هفته آینده همزمان با ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی، بزرگ‌ترین کتابخانه مرکزی کشور در مشهدالرضا افتتاح می‌شود و کاملا تصادفی این چهلمین کتابخانه این نهاد است که به نام امام خمینی(ره) مزین می‌شود. پس از اتمام جشنواره به صورت منطقه‌ای، سال آینده این رویداد به صورت ملی برگزار می‌شود. در ادامه این نشست، شجاعی‌طباطبایی به فراخوان چهارمین دوسالانه بین‌المللی کارتون‌کتاب اشاره کرد و گفت: تعامل مستمری با هنرمندان سراسر دنیا داشتیم و تعداد شرکت‌کنندگان خارجی بیش از ایرانی است. علیرضا مختارپور، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور هم در این نشست گفت: کار ارزشمندی در جشنواره کارتون‌کتاب انجام و آثار خوبی دریافت شد. آثار دریافتی نشان داده برخی نگرانی‌هایی هم که درباره حوزه فرهنگ وجود دارد، دغدغه‌هایی جهانی است. در پایان این نشست، کتاب «سومین دوسالانه بین‌المللی کارتون‌کتاب» حاوی مجموعه‌ای از آثار برتر سومین دوره این جشنواره رونمایی شد.

برگزاری آیین بزرگداشت علیرضا قزوه در آستانه۴۰ سالگی انقلاب

پیش از شاعر بودن، انقلابی هستم

بزرگداشت

به بهانه چهلمین سالروز پیروزی انقلاب اسلامی، آیین بزرگداشت علیرضا قزوه در سمنان برگزار شد. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، علیرضا قزوه در این مراسم با بیان اینکه من پیش از آنکه شاعر باشم یک شاعر انقلابی هستم، افزود: انقلاب اسلامی انقلاب بزرگی است که با انقلاب‌های بزرگ دنیا قابل مقایسه است، اما با وجود اینکه از بسیاری از انقلاب‌های بزرگ دنیا سرتر است، این انقلاب مظلوم واقع شده است. شاعر «از نخلستان تا خیابان» با بیان اینکه خود را بدهکار انقلاب می‌داند، گفت: اگر در این سال‌ها منشأ کاری هم بودم آن را به پاس این انقلاب انجام دادم، چراکه همه ما به این انقلاب بدهی داریم. تنها دلیلی هم که سبب شد بپذیرم این آیین بزرگداشت در سمنان برگزار شود، ۴۰ سالگی انقلاب بود و لذا این برنامه را بزرگداشت انقلاب و ادبیات انقلاب می‌دانم نه بزرگداشت علیرضا قزوه. خالق «صبح بنارس» با بیان اینکه انقلاب اسلامی پیش و بیش از آنکه یک انقلاب سیاسی باشد یک انقلاب فرهنگی و ادبی بود، گفت: امام با طرح نظریه ولایت‌فقیه بیش از آنکه انقلابی سیاسی را بنیان بگذارند یک انقلاب فرهنگی و ادبی ایجاد کردند. وی ضمن تصریح این نکته که شاعر انقلاب نمی‌تواند محافظه‌کار باشد، اضافه کرد: یکی از ویژگی‌های شعر انقلاب از منظر من خطرپذیری است. شعر انقلابی باید شجاعانه خطوط قرمز را بشکند و قدرت‌طلبان داخلی را به خطر بیندازد. علیرضا قزوه متولد اول بهمن ۴۲ در گرمسار است که علاوه بر شعر و تالیف ده‌ها کتاب، مسؤولیت‌های مدیریتی زیادی نیز داشته که رایزن فرهنگی ایران در شبه‌قاره (هند)، ریاست آفرینش‌های ادبی حوزه هنری کشور، رایزن فرهنگی ایران در تاجیکستان و... از جمله آنهاست.

ادبیات

مسجد جوادالائمه (ع)، میزبان هجدهمین دوره جایزه شهید غنی‌پور

محمد ناصری، دبیر هجدهمین دوره انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی‌پور، مکان و زمان هجدهمین دوره این جشنواره را اعلام کرد. بنا بر اعلام عضو شورای نویسندگان مسجد جوادالائمه(ع) و دبیر جایزه، مراسم پایانی هجدهمین دوره انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی‌پور، روز دوشنبه ۱۳ اسفندماه برگزار می‌شود. این مراسم بنا به سنت چندین سال گذشته، پس از نماز مغرب و عشا در محل مسجد جوادالائمه(ع) برگزار و جوایز برگزیدگان نهایی انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی‌پور، طی مراسمی با حضور خانواده معظم شهدا و دیگر مدعوان حاضر در مراسم به آنان اهدا خواهد شد. گفتنی است، همه ساله و مقارن با ایام شهادت حبیب غنی‌پور در اسفندماه مراسم پایانی انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی‌پور در شبستان مسجد جوادالائمه(ع) برگزار می‌شود.

■■■

چاپ سوم اثری از مرحوم زرویی‌نصرآباد در بازار

انتشارات کتاب نیستان چاپ سوم «حدیث قند» مرحوم ابوالفضل زرویی‌نصرآباد را روانه بازار کرد. به گزارش تسنیم، مرحوم زرویی‌نصرآباد در مقالات این کتاب سعی داشته بخش‌هایی تاثیرگذار از تاریخچه طنز مکتوب ادبیات فارسی، همراه با کلام بزرگان این عرصه را مرور و تحلیل کند. از ویژگی‌های این کتاب آن است که نویسنده در بخش‌هایی با لحنی ساده و صمیمی با مخاطبان مقاله خود سخن گفته است و به صراحت و بی‌تعارف به بیان برخی دیدگاه‌های شخصی و درونی؛ کنار دیدگاه‌های منتقدانه پرداخته است. «طنز و جهانی شدن» نام نخستین مقاله این کتاب است. «نگاهی گذرا به طنز در عرصه مشروطیت»، «نگاهی گذرا به مفاهیم طنز و انواع شوخ‌طبعی»، «روحانیون شوخ‌طبع»، «طنز انتقاد و رندی در غزلیات لسان‌الغیب حافظ شیرازی»، «هزار نکته باریک‌تر ز مو»، «مقدمه کتاب یک بغل کاکتوس»، نام فصل‌های دیگر این کتاب است. ۲ فصل پایانی این کتاب نیز به مقالاتی با نام «یادی از مرتضی فرجیان» و «محمد قاضی» اختصاص یافته است.

■■■

چوب نقد شهرستان ادب بر رمان انقلابی «محمد حنیف»

نشست نقد و بررسی رمان «این مرد از همان موقع بوی مرگ می‌داد» نوشته محمد حنیف با حضور نویسنده و قاسم‌علی فراست و مهدی کفاش در موسسه شهرستان ادب برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، نشست نقد و بررسی رمان «این مرد از همان موقع بوی مرگ می‌داد» که توسط نشر اسم منتشر شده است، امروز دوشنبه ۸ بهمن‌ماه ۹۷ با حضور نویسنده و منتقدان در موسسه شهرستان ادب برگزار می‌شود. این رویداد ادبی که در قالب سلسله جلساتی با عنوان «عصر اثر» به همت موسسه فرهنگی شهرستان ادب برگزار می‌شود قرار است با حضور محمد حنیف، نویسنده کتاب و قاسم‌علی فراست و مهدی کفاش از نویسندگان و منتقدان شناخته‌شده و با اجرای مجید اسطیری، نویسنده و پژوهشگر جوان برگزار شود. این برنامه با حضور علاقه‌مندان، روز دوشنبه ۸ بهمن از ساعت ۱۵:۳۰ در موسسه شهرستان ادب برگزار می‌شود.

جشنواره فجر

روش مکانیزه برای انتخاب بهترین فیلم تماشاگران فجر

برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در جشنواره فیلم فجر به روش مکانیزه انتخاب می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر به روش مکانیزه و از ۲ طریق کد دستوری و اپلیکیشن انتخاب می‌شود. مخاطبان فیلم‌های جشنواره که می‌خواهند در این رای‌گیری شرکت کنند می‌توانند از ۲ طریق این کار را انجام دهند، یکی از این روش‌ها شماره‌گیری #۷*۷۱۰* و طی کردن مراحل از طریق تلفن همراه و راه دیگر استفاده از اپلیکیشن رای‌گیری است که مخاطبان باید جهت دسترسی به آن کد «کیو آر» روی بلیت را اسکن کنند و از طریق اپلیکیشن از میان ۵ گزینه موجود، رای خود را به فیلم بدهند.