

کتاب

اعلام نامزدهای نهایی بخش رمان آزاد جایزه شهید غنی پور



نامزدهای دریافت جایزه بخش «رمان آزاد» هجدهمین دوره انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی پور معرفی شدند. به گزارش «وطن امروز»، گروه داوران حوزه رمان هجدهمین دوره انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی پور، نامزدهای این شاخه ادبی را به این شرح معرفی کردند: رمان «لدی» نوشته: مهدی صفری؛ شهرستان ادب، رمان «فرت» نوشته: ناهید قادری حاجی آبادی؛ حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، رمان «هرش» نوشته: رضا امیرخانی؛ نشر افق، رمان «شهرهای گمشده» نوشته: آیدا مردانی آهنی؛ کتاب سده و رمان «عشق و چیزهای دیگر» نوشته: مصطفی مستوره؛ نشر چشمه، داوری این بخش را احمد دهقان، ابراهیم زاهدی مطلق و محمدعلی قربانی بر عهده داشتند که همگی از اعضای شورای نویسندگان مسجد جوادالامع(ع) هستند. بنا بر اعلام عضو شورای نویسندگان مسجد جوادالامع(ع)، مراسم پایانی هجدهمین دوره انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی پور روز دوشنبه ۱۳ اسفندماه برگزار می شود.

انتشار روایت‌های خواندنی از کودکان‌های انقلاب



مدیرعامل به‌نشر گفت: مجموعه ۱۲ جلدی «شاه فراری شده» همزمان با چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در قالب «کتاب‌های پروانه» برای کودکان منتشر می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، حسین سعیدی با اعلام این خبر گفت: داستان‌های مجموعه ۱۲ جلدی «شاه فراری شده» روایتی از وقایع انقلاب اسلامی است که با زبانی کودکانه منتشر می‌شود. مجموعه «شاه فراری شده» به قلم مجید ملامحمدی و با تصویرگری مهسا هدایتی روایتی از خاطرات کودکی نویسنده از دوران ظلم و ستم شاهنشاهی و پیروزی انقلاب اسلامی است که از زبان یک کودک و برای کودکان بازگو شده است. هر یک از کتاب‌های این مجموعه ۱۲ جلدی در ۱۶ صفحه با قطع رحلی کوتاه و با تیراژ ۲ هزار نسخه به صورت مصور منتشر می‌شود. به گفته مدیرعامل به‌نشر، این مجموعه اثری است انقلابی که روایت و خاطرات آن دوران از زبان پسر ۹ ساله‌ای به زبان کودکان و شیرین روایت می‌شود و یادآور اتفاقاتی است که در آن دوران در شهر اشهداد زادگاه نویسنده روی داده و مبتنی بر واقعیات است.

سینمای جهان

بردلی کوپر ناکام برگزیدگان جوایز انجمن بازیگران آمریکا

اسامی برندگان جوایز بیست‌وپنجمین دوره جوایز سالانه انجمن بازیگران (SAG) دیروز در وست هالیوود اعلام شد. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، انجمن بازیگران آمریکا دیروز اسامی برندگان این دوره خود را اعلام و بهترین بازیگران فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی بخش فیلم سینمایی فیلم «ستاره‌های متولد شده» ساخته بردلی کوپر با ۴ نامزدی بیشترین نامزدی جوایز امسال را دریافت کرده بود اما این فیلم در نهایت جایزه‌ای را به خانه نبرد. بر این اساس در بخش بهترین بازیگر مرد رامی مالک برای «حماسه کولی» و در بخش بهترین بازیگر زن گلن کلوز برای «همسر» جایزه‌ها را به دست آوردند. جایزه بهترین گروه بازیگری نیز به فیلم «پلنگ سیاه» رسید. در بخش تلویزیونی نیز انجمن بازیگران برندگان خود را این گونه معرفی کرد. جایزه بخش بهترین بازیگر مرد سرپال به درام جیسن بیتمن برای «وزارک» و جایزه بهترین بازیگر زن سرپال درام نیز به «ساندرا اوه» برای «کشتن ایو» رسید. بهترین بازیگر مرد سرپال کمدی به تونی شاپووب برای «خانم میزل شگفت‌انگیز» و جایزه بهترین بازیگر زن سرپال کمدی نیز به ریچل راناهان برای «خانم میزل شگفت‌انگیز» اهدا شد. بهترین بازیگر زن فیلم تلویزیونی یا سریال کوتاه به پاتریشیا آرکت برای «فرار از دامورا» رسید و بهترین گروه بازیگری سریال درام نیز به مجموعه «بن ماییم» اهدا شد. همچنین جایزه بهترین گروه بازیگری سریال کمدی نیز به «خانم میزل شگفت‌انگیز» اهدا شد. سال پیش گری اولدن، فرانسویس مک‌دورماند، سمام را‌کول و آلیسون جنی به‌عنوان برندگان بهترین نقش اول و مکمل این رقابت انتخاب شدند و در نهایت اسکار نیز جوایز خود را به آنها اهدا کرد.

محسن شهپرهزادی: نشست خبری سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر صبح روز گذشته، با حضور ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر جشنواره و مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی در محل پردیس ملت برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر جشنواره در ابتدای این مراسم در پاسخ به سؤالی با مضمون اینکه آیا نباید در چهلمین سال انقلاب، شاهد فیلمی با مضمون انقلاب اسلامی باشیم، گفت: سینمای ایران یکی از مهم‌ترین دستاوردهای نظام اسلامی در ۴۰ سال پس از انقلاب است. شما چه حوزه‌ای را سراغ دارید که اینقدر نتواند همدلی ایجاد کند و در دنیا افتخار آفرین باشد. سینما قطعاً یکی از مهم‌ترین دستاوردهای نظام جمهوری اسلامی بوده است؛ سینمایی که موفقیت خود را مدیون انقلاب و امام انقلاب است که گفت ما با سینما مخالف نیستیم، بلکه بافحشاءمخالفیم.

حرف آخر را اجماع هیات داوران می‌زند

داروغه‌زاده همچنین در پاسخ به سؤالی مبنی بر ترکیب هیات داوران و شروع داوری‌های زود هنگام آنها اظهار داشت: ما چیزی به عنوان رئیس هیات داوران در این دوره نداریم. حرف آخر را هم کسی نمی‌زند و رأی هیات داوران به صورت اجماعی است. اگر اجماع صورت نگیرد بر اساس اکثر آرا جایزه داده می‌شود. برنامه اکران برای داوران یکی دو روز زودتر آغاز شده است چون ما در این میان هم تعطیلی داریم و هم یکی دو مسابقه فوتبالی این رویه هر سال وجود دارد تا داوران نتوانند با طیب خاطر نظر بدهند. آنها باید در این مدت کوتاه ۸۰ فیلم را ببینند و داوری کنند. خوب است خود شما رسانه‌ها این فرهنگ را گسترش بدهید که هر جشنواره‌ای برگزار می‌شود مهم‌ترین رکنش هیات‌های داوری هستند. وظیفه ما و رسانه‌ها و اهالی رسانه این است که به این رکن مهم احترام بگذاریم. داروغه‌زاده درباره پخش احتمالی بازی تیم ملی فوتبال در فینال جام ملت‌های آسیا گفت: اگر ایران به فینال برسد حتما تمهیدی اندیشیده می‌شود تا در سالن رسانه، دوستان خبرنگار بتوانند فوتبال را تماشا کنند. امیدواریم در یک تا دو روز بتوانیم جشن‌فرمانی بگیریم که **هیچ فیلم آماده نشده‌ای به جشنواره راه پیدا نمی‌کند**

دبیر جشنواره در پاسخ به سؤالی درباره سبم تهیه‌کنندگان از نمایش فیلم‌ها و حل این مشکل از طرف دبیر خانه و اینکه چقدر به آنها زابت پخش فیلم‌ها در شهرستان‌ها پرداخت می‌شود، گفت: ما سال گذشته تمام حقوق صاحبان آثار بزرگترین شهرستان‌ها فیلم‌هایشان نمایش داده شد توسط سازمان سینمایی پرداخت کردیم و هیچ رقمی از سوی استانداری‌ها پرداخت نشده است. طی ۲ سال گذشته کل حقوق صاحبان آثار در شهرستان‌ها توسط سازمان سینمایی پرداخت شده است. این توسط توافق است که انجام می‌شود و فکر می‌کنم سازمان سینمایی یک میلیارد و شصت میلیون تومان به آنها پرداخت کرده است. داروغه‌زاده همچنین درباره شائبه کامل نبودن فیلم‌های تحویلی به جشنواره اظهار داشت: هیچ فیلمی که آماده نشده باشد داوری نمی‌شود. نسخه قابل بازبینی به داوران

برنامه «اینجا» در تازه‌ترین قسمت خود سراغ بررسی رابطه

انقلاب اسلامی و سینمای ایران رفت. به گزارش «وطن امروز»، در این قسمت از برنامه «اینجا» سیدمحمد بهشتی از مدیران پاسفانه سینمای ایران و اکبر نبوی از منتقدان سینما با محوریت بررسی رابطه انقلاب اسلامی و سینمای ایران به گفت‌وگو نشستند. در بخشی از این برنامه اکبر نبوی، منتقد سینما به شاخص‌های فروش آثار سینمای کشور اشاره کرد و گفت: شاخص‌های فروش آثار سینمای کشور خیلی ارتباط منطقی با مساله‌ای به نام «سینمای ملی» ندارد. سینمای ملی یک موجودیت است که به اعتقاد من از این جهت ما به معنای واقعی کلمه سینمای ملی نداریم. کمیت عددی مخاطبان سینما در ارتباط با سینمای ملی نسبت‌های معناداری ندارد. سینمای ملی باید حداقل بخشی از شناسنامه قومی و تمدنی ملت را در خود بازتاب بدهد. وی با بیان اینکه ما تک‌فیلیم‌های بسیار خوبی داریم، گفت: اما متأسفانه جریان سینمای ملی اتفاق نیفتاد.

مرتضی میرباقری، معاون سیما خبر داد انتخاب سلبریتی‌های مؤدب برای اجرا

معاون صداوسیما درباره افزایش حضور سلبریتی‌ها به عنوان مجری برنامه‌های تلویزیونی اظهار کرد: تلاش ما این است چهره‌های مشهوری را به عنوان مجری مورد استفاده قرار دهیم که ادب برقراری ارتباط درست با مردم را داشته باشند.

گزارش «وطن امروز»، مساله حضور بازیگران به عنوان مجری از جمله موضوعاتی است که در مدت اخیر بحث‌های بسیاری در ارتباط با آن مطرح شده است. مرتضی میرباقری، معاون صداوسیما در گفت‌وگو با ایسنا، درباره انتقادهایی که درباره افزایش حضور مجری- بازیگرها در برنامه‌های تلویزیونی می‌شود، گفت: مجریان ما همیشه حضور دارند و حتی اجرای برنامه‌ها که مناسب‌باشند، چنین افرادی اگر این ظرفیت را برعهده دارند اما اقبال بیشتری به سلبریتی‌ها نشان می‌دهند. او در پاسخ به این پرسش که آیا انتقادهای

تلویزیون



معاون مرتضی میرباقری، مجری برنامه‌های تلویزیونی اظهار کرد: تلاش ما این است چهره‌های مشهوری را به عنوان مجری مورد استفاده قرار دهیم که ادب برقراری ارتباط درست با مردم را داشته باشند.

حرف آخر را اجماع داوران می‌زند



می‌رسد، فیلم‌های کامل توسط هیات انتخاب بازبینی می‌شوند و اگر انتخاب شدند برای انجام مراحل لاابرتاوری می‌روند. فیلمی که سر موقع برسد مورد داوری قرار خواهد گرفت.

در خواست از قوه قضائیه برای ورود به فیلم‌های با سرمایه مشکوک

وی همچنین درباره چالش حضور سرمایه‌های مشکوک در آثار سینمایی نیز اظهار داشت: من از قوه قضائیه و دادستانی کل کشور می‌خواهم اگر از سرمایه‌گذاری‌های مشکوک در سینما اطلاعی در دست دارند به صورت مکتوب به ما اعلام کنند تا وزارت ارشاد اجازه نمایش به آنها ندهد تا مسائل مالی‌شان مرتفع شود. درباره اعمال نفوذ از سوی برخی سازمان‌ها هم باید بگوییم برخی سازمان‌ها طی چند سال گذشته فیلم‌های خوبی را تدارک دیده‌اند اما ما در آنها کم‌لطفی می‌شویم. داوران جشنواره یک پرستیژی دارند که اجازه نمی‌دهند دبیر جشنواره یا ارگان خاصی در نظر آنها دخیل شوند. هر فیلمی که نظر داوران را جلب کند در نهایت جایزه خواهد گرفت. دبیر جشنواره فجر در پاسخ به انتقادی مبنی بر محل برگزاری جشنواره گفت: تعریف شما از کاخ جشنواره چیست؟ ما هیچ جای دنیا چنین محلی نداریم که همه منتقدان، هنرمندان و صاحبان آثار با هم فیلم ببینند. همه جای دنیا یک سالن برای اهالی رسانه وجود دارد. اینکه حالا امکانات سالن‌های اکران و مکان‌های فرهنگی و هنری چه شرایطی دارند، به سازمان سینمایی مربوط نیست، بلکه مثل همه جای دنیا به شهرداری‌ها مربوط است و امیدوارم شهرداری تهران مکانی را برای برگزاری جشنواره‌های فرهنگی-هنری تدارک ببیند.

موضوع سکوت در برابر تبلیغات ضدجشنواره‌ای برخی فیلم‌ها

داروغه‌زاده در پاسخ به سؤالی درباره تصمیم برخی کارگردانان برای بیرون کشیدن فیلم‌هایشان

از بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر، گفت: رسالت جشنواره فجر حمایت از سینماست. هرچه به نفع سینما باشد از آن حمایت می‌کنیم. ما در ۲ سال اخیر اسم فیلم‌هایی را که برای جشنواره ثبت‌نام می‌کنند اعلام نمی‌کنیم تا در فضای رقابتی به ضرر کسی تبلیغات نشود، در عین حال به تمام نظرات در این حوزه احترام می‌گذاریم. فیلم‌هایی که حتی نسخه کامل‌شان به دفتر جشنواره نرسیده بود بارها درخواست دادند که هیات انتخاب دوباره تشکیل شود تا فیلم‌هایشان به جشنواره برسد. ما در خصوص این اظهارنظرها سکوت می‌کنیم چون منافع سینما از حرجیت دارد. فیلم‌هایی که شرکت کردند، می‌توانند خودشان اعلام کنند ولی ترجیح ما این است که از طریق جشنواره اسامی‌شان منتشر نشود. دبیر سی‌وهفتمین جشنواره فجر همچنین پیرامون انتقادهامبنی بر انتخاب پردیس تئاتر تهران برای افتتاحیه جشنواره اظهار داشت: چرا برگزار نشود؟ یک پردیس با امکانات بسیار خوب در جنوب تهران وجود دارد که به آن توجه زیادی نشده است. ما در چهلمین سال انقلاب از این امکان استفاده می‌کنیم برای اینکه از این باالشهرنشینی کمی دور شویم. این مکان منطقی‌ای که شاید انقلاب از آنجا ریشه گرفت و صاحبان اصلی انقلاب بچه‌های جنوب شهر هستند. چه اشکالی دارد ما جشنواره‌مان را در چنین محلی برگزار کنیم.

هیچ سازمانی از ما سهمی در جشنواره نخواستند

وی همچنین در پاسخ به پرسشی دیگر پیرامون هیات داوران افزود: در هیات داوران ما، نماینده‌ای از نهادها و ارگان‌ها حضور ندارند؛ ترکیبی از سینماگران عزیز است که ما هم در هیات داوری و هم انتخاب از منتقدان استفاده کردیم. سال گذشته هم در داوران یک منتقد داشتیم. یک مدیر هم حضور دارد که هیچ سازمانی از ما نه سهمی خواسته و نه ما سهمی به کسی می‌دهیم. جشنواره را سازمان سینمایی اداره می‌کند و در نهایت باید دبیر جشنواره پاسخگوی همه موارد باشد.

او تاکید کرد: در جشنواره شرکت سهامی‌ای وجود ندارد. هیچ سازمانی یا نهادی یا ارگانی از ما سهمی نخواستند است، نه صداوسیما و نه نهاد دیگر. داروغه‌زاده همچنین در خصوص جایگاه انیمیشن در جشنواره گفت: حمایت از سینمای انیمیشن جزو سیاست‌های ما در سازمان سینمایی است. بحث سینمای انیمیشن بشدت توصیه شده که حمایت آن را داشته باشد. در همین راستا جشنواره هم سال گذشته یک فیلم سینمایی انیمیشن را وارد سودای سیمرغ کرد. امسال ۳ فیلم ارائه شد که برای بخش اصلی انتخاب نشدند و دبیر جشنواره از اختیار خودش استفاده کرد و این ۳ فیلم را برای همان حمایت از سینمای انیمیشن به صورت جداگانه وارد جشنواره کردیم که حتما داوری هم خواهند شد و به بهترین آنها جایزه ویژه‌ای اهدا خواهد شد.

داروغه‌زاده در پاسخ به پرسشی مبنی بر گسترش آثار مبتذل نیز اظهار داشت: اسمی از فیلم‌های اجتماعی و مستقل و حتی منتقد نمی‌برم ولی اتفاقا سیاست سازمان این است که اگر سانسوری هم قرار باشد داشته باشیم در همین بخش ابتذل باشد و کمترین سانسور در بحث‌های سیاسی و اجتماعی باشد. در تمام این مدت فیلمی که مشکل سیاسی داشته باشد توقیف نشده و امیدواریم این

در برنامه «اینجا» و با حضور نبوی و بهشتی مطرح شد

هوشمندی انتخاب سالگرد انقلاب برای جشنواره فجر

سلمان نادادیم، بلکه جشنواره را برای تولید ترتیب دادیم. این موضوع نباید اشتباه برداشت شود. در بخش دیگری از برنامه، نبوی این منتقد سینما عنوان کرد به هر حال اوایل انقلاب سینما در دوران سرگسجه بود. تا سال ۶۲ واقعت‌های کیفی در آن مقطع در سینمای ایران وجود داشت. پیش از انقلاب مجموعه‌ای از فیلم‌های سطحی داشتیم که مردم هم در تظاهرات‌شان به آن واکنش نشان می‌دادند، بنابراین انتخاب جشنواره‌هایی مانند فیلم فجر در روز سالگرد پیروزی انقلاب یک انتخاب هوشمندانه‌ای بوده است. آن هم در شرایطی که نسبت به اصل سینما مساله وجود داشت. سینما



چرا که در حوزه فرهنگی و هنر و علوم انسانی فرایند سیاست‌گذاری و مدیریت‌های مان به‌جای اینکه پروسه‌محور باشد کمیت‌محور بوده و البته به آینده هم نگاه نداشتیم. در این صورت با وضعیتی رویه‌رو می‌شویم که درباره کمیت عددی و فروش فیلم‌ها حرف می‌زنید. در ادامه برنامه بهشتی در رابطه با هویت‌یابی برای راهبرد سینمای ملی گفت: پس از چندی فاصله از پیروزی انقلاب تا سال ۶۲ دوران سرگیجه سینما بود و از سال ۶۲ تا ۶۵ مسائل ترکیبی سینما، تجهیزات و اقتصاد آن مطرح شد اما از سال ۶۵ به بعد ارتقای کیفی در سینما موضوعیت پیدا کرد. ما تولید را برای جشنواره

مسیری را جلو آمده که به نسبت قبل از آن قابل مقایسه نیست. متأسفانه جز یک مقطع، هنوز نگاه راهبردی در سینمای کشور وجود ندارد. در ادامه نیز بهشتی، از مدیران سابق سینمای ایران درباره نگاه راهبردی و اقدامات انجام شده در حوزه سینما گفت: ما در زمان خود در حوزه سینما وظیفه خود می‌دانستیم شعار استقلال، آزادی، جمهوری اسلامی را محقق کنیم. در ادامه برنامه نبوی طی سخنانی گفت: متأسفانه ما هنوز با ساختارها و قواعد دهه ۶۰ سینما را مدیریت می‌کنیم اما باید گفت آن قواعد اقتضات خلق را داشت. آن زمان ابزارهایی برای اعمال سنجش آن سیاست‌ها بود که البته تجهیزات خاصی هم نداشت. ابزارهای اعمال مدیریتی هم نبود. در ادامه نیز نبوی در پاسخ به سؤال مجری برنامه مبنی بر اینکه جشنواره‌هایی همچون جشنواره عمار توانست‌اند به سینمای ملی هویتمند کمک کنند یا خیر، گفت: هنوز زوده دریافت کرد و به هر یک از کنیم اما جشنواره عمار فرصت مغتنمی را برای فیلمسازان فراهم کرده است.

«گروه من» اعلام کرد دیگر حامی مالی جایزه بوکر نخواهد بود

جایزه بوکر روبه‌رو با بحران

این جایزه بودن را یک امتیاز ویژه خوانند. جایزه بوکر کار خود را از سال ۱۹۶۹ شروع کرد و آن سال‌ها به برنده خود جایزه‌ای ۵ هزار پوندی اهدا می‌کرد. اما سال پیش برنده این جایزه ۵۰ هزار پوند بود. این تغییر سبب شد تا این جایزه به گروه فینالیست‌ها نیز ۲۵۰۰ پوند اهدا شود. این جایزه که تا سال ۲۰۱۴ شامل حال آثار انگلیسی‌زبان منتشر شده در بریتانیا، ایرلند و کشورهای مشترک‌المنافع بود، درای خود را به روی دیگر کشورهای انگلیسی‌زبان نیز باز کرد و از آن سال ۲ برنده از ۵ برنده این جایزه آمریکایی بوده‌اند. بنیاد بوکر با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد سال ۲۰۱۹ این جایزه به ران معمول اهدا خواهد شد و برای سال ۲۰۲۰ اسپانسر جدید به‌دست می‌آورد. این بنیاد ۲ جایزه من بوکر و من بوکر بین‌المللی را امسال برگزار می‌کند.

ادبیات

«گروه من» اعلام کرد دیگر حامی مالی جایزه بوکر نخواهد بود و این آخرین سال است که کمک سالانه خود را برای برگزاری این جایزه معتبر ادبی بریتانیا اهدا می‌کند. به‌گزارش مهر به نقل از سایت بوکر، بنیاد جایزه بوکر به عنوان معتبرترین جایزه ادبی بریتانیا با صدور بیانیه‌ای به خبر گروه من برای کناره‌گیری از حمایت مالی این جایزه واکنش نشان داد و اعلام کرد به دنبال اسپانسر جدید می‌گردد. در حالی که «گروه من» یکی از غول‌های مالی بریتانیا ۱۸ سال از این جایزه حمایت مالی کرده بود، اعلام کرد امسال برای آخرین بار از این جایزه حمایت و رقم ۱/۶ میلیون پوندی سالانه را پرداخت می‌کند. هر چند رابطه بین این بنیاد و جهان ادبی همیشه خیلی گرم نبود اما این گروه با صدور بیانیه‌ای حامی مالی



بنیاد جایزه بوکر، بنیاد جایزه بوکر به عنوان معتبرترین جایزه ادبی بریتانیا با صدور بیانیه‌ای به خبر گروه من برای کناره‌گیری از حمایت مالی این جایزه واکنش نشان داد و اعلام کرد به دنبال اسپانسر جدید می‌گردد. در حالی که «گروه من» یکی از غول‌های مالی بریتانیا ۱۸ سال از این جایزه حمایت مالی کرده بود، اعلام کرد امسال برای آخرین بار از این جایزه حمایت و رقم ۱/۶ میلیون پوندی سالانه را پرداخت می‌کند. هر چند رابطه بین این بنیاد و جهان ادبی همیشه خیلی گرم نبود اما این گروه با صدور بیانیه‌ای حامی مالی

واکنش

واکنش وزیر ارشاد به شایعه استیضاح



سید عباس صالحی به گمانه‌زنی‌ها درباره استیضاح خود در مجلس واکنش نشان داد. به گزارش «وطن امروز»، به دنبال انتشار شایعاتی در فضای مجازی درباره استعفای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که روز گذشته مطرح شد و به دنبال آن شایعه طرح استیضاح وی توسط برخی نمایندگان مجلس را به همراه داشت، صالحی در توییتی در فضای مجازی به این مساله واکنش نشان داد. صالحی در این توییت آورده است: «روز شنبه دیداری با برخی نمایندگان در موضوعات مرتبط به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشتم. دیداری متداول و دوستانه. هیچ‌گونه تهدید به استیضاح هم جلسه نبود. از عزیزان در رسانه و شبکه‌های مجازی دقت بیشتر را انتظار دارم. ارادتمند همه عزیزان هستم». لازم به یادآوری است انتخاب معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در روزهای اخیر شایعه‌ها و شایعه‌های بسیاری را به همراه داشته که موضوعات مطرح شده درباره استیضاح و استیضاح سید عباس صالحی به این مساله ربط داده شده است.

تجسمی

«رایحه زندگی»

به زیر گذر و لیعصر (۳) رسید



نمایشگاهی با عنوان «رایحه زندگی» در تئاتر شهر به همت انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع‌مقدس و مشارک برگزاری پنجمین جشنواره مقاومت و شرکت فرهنگی اجتماعی شرکت متروی تهران برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع‌مقدس به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی، نمایشگاهی را با عنوان رایحه زندگی و با موضوع ترویج سبک زندگی ایرانی- اسلامی در زیر گذر چهارراه ولیعصر (تئاتر شهر) بر پا کرده است. این نمایشگاه که متشکل از بوستر، عکس و کاریکاتور است با مشارکت معاونت فرهنگی، اجتماعی متروی تهران تا ۲۰ بهمن از ۶ صبح تا ساعت ۲۳ میزبان عموم مردم و علاقه‌مندان است. گفتنی است در این نمایشگاه بیش از ۲۰ اثر در بخش‌های بوستر، عکس و کاریکاتور منتخب از آثار پنجمین جشنواره هنر مقاومت در معرض دید شهروندان قرار گرفته است. انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع‌مقدس وابسته به بنیاد فرهنگی روایت فتح، پنجمین جشنواره هنر مقاومت را در ۱۰ بخش کارتون و کاریکاتور، عکس، طراحی صنعتی، تایپوگرافی، پرچم و کتیبه، تصویرسازی، گرافیک شهری و نقاشی دیجیتال، بوستر، تبلیغات شهری و مجری مسعود نجاتی برگزار کرده است و نمایشگاه آثار منتخب این جشنواره نیز در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تا ۲۴ بهمن ماه پدیداری بازدیدکنندگان است.

تلویزیون

سریال «الف ویژه» کلید خورد



تصویربرداری سریال «الف ویژه» به کارگردانی کمال تبریزی برای پخش در ماه رمضان آغاز شده است. به گزارش فارس، حسین محبوب‌بازیگر مجری این سریال است که در نقش «سعدی» شاعر برجسته قرن هفتم هجری به ایفای نقش پرداخته است و این احتمال وجود دارد تا نام این سریال تغییر کند. این بازیگر تا به حال در سریال‌های صاحب‌دلان، در مسیر زاینده رود، سرزمین مادی، کوچک جنگلی، سلطان و شیان، سردردان و ... بازی کرده است. لوکیشن اصلی، قصری مربوط به زمان امیرنصر سامانی در قرن ۴ هجری است که در باغی حوالی کرج ساخته شده است و تمام لوکیشن‌ها در تهران و اطراف تهران هستند. «الف ویژه» ۳ بازیگر اصلی دارد که هر سه مرد هستند و با اینکه مرد محور نیست اما سوزه کلاطوری است که ایجاب می‌کند کاراکترهای اصلی مرد باشند. این سریال زاینده تخیل نویسنده است و در زمان حال اتفاق می‌افتد اما سوزه یک‌گردانی در تاریخ دارد که مخاطب را فاش‌یکمی به گذری تاریخی می‌برد. ژانر سریال نیز کمدی است. این سریال قرار بود به کارگردانی محمدرضا هنرمند و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی تولید شود اما بنا به دلایلی به گروه دیگری واگذار شد. «الف ویژه» به نویسندگی حامد افضل‌ی سریالی ۲۶ قسمتی است که قرار است رمضان ۹۸ پخش شود.