

کتاب

جایزه «کتاب سال» نقدی می‌شود



مدیرعامل خانه کتاب با تشریح فعالیت‌های سی‌وششمین دوره جایزه «کتاب سال جمهوری اسلامی ایران» از نقدی شدن این جایزه با توجه به شرایط اقتصادی و تغییر آیین‌نامه در این زمینه خبر داد. به گزارش ایسنا، نشست خبری سی‌وششمین دوره جایزه «کتاب سال جمهوری اسلامی ایران» و بیست‌وششمین دوره «جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران» در خانه کتاب برگزار شد. نیکانم حسینی‌پور، مدیرعامل خانه کتاب در این نشست اظهار کرد: جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران به ایستگاه ۳۶ خود رسیده و در این ۳۶ سال فراز و فرود زیادی را طی کرده است. جایزه کتاب سال به عنوان یک برند در منطقه و جهان مطرح شده است و تعداد زیادی از نویسندگان خارج از کشور مشتاق هستند جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را دریافت کنند. در ادامه نشست، حجت‌الاسلام محمدعلی مهدوی‌راد، دبیر علمی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران درباره کیفیت کتاب‌ها بیان کرد: امسال نیز مانند سال‌های گذشته در فضای کمی رشد داشتیم اما در فضای کیفی رشد قابل توجهی نداشتیم. بسیاری از رشته‌ها از درون مایه ضعیف رنج می‌برند. در برخی رشته‌های علوم پایه و محض کتاب شایستگی نداشتیم. حسینی‌پور، مدیرعامل خانه کتاب درباره میزان جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی اظهار کرد: ما در شرایط اقتصادی بدی به سر می‌بریم، بنابراین تصمیم گرفتیم کتاب سال را از سکه به سمت نقدی شدن ببریم. ۱۶ بهمن‌ماه (مراسم پایانی جایزه کتاب سال) رقمی که مصوب کرده‌ایم، اعلام خواهد شد.

تلویزیون

«نسل امروز»

روى آنتن شبکه ۵ می‌رود
برنامه تلویزیونی «نسل امروز» با محوریت پرداخت شفاف به موضوعات فرهنگی و اجتماعی روی آنتن شبکه ۵ سیما می‌رود. به گزارش فارس، مریم فیروزی، تهیه‌کننده برنامه «نسل امروز» درباره هدف این برنامه گفت: با رویکرد رئیس سازمان و همچنین تاکید مدیر شبکه ۵، در این برنامه تلاشی می‌کنیم با پرداختی شفاف و مستدل به مسائل فرهنگی و اجتماعی، آنچه دغدغه جوانان ایران امروز است با حضور خود آنان بررسی شود. در هر قسمت از برنامه در کنار یک کارشناس خبره و نام آشنا، یک نسل امروزی به نمایندگی از جوانان حضور خواهد داشت تا حرف دل آنان بدون واسطه طرح و شبیهات برطرف شود. دنبال جنجال نیستیم اما در بیان مسائل شفاف خواهیم بود و امیدواریم تریبون نسل امروز برای مسؤولان بویژه در مسائل فرهنگی و اجتماعی باشیم. یک تیم کارشناسی مطالعات خود را درباره موضوعات و دغدغه‌های واقعی مردم بویژه نسل امروز از ماه‌ها پیش آغاز کرده تا تا طرح مباحثی غیرتکراری بتواند به حل مشکلات کمک کند. برنامه «نسل امروز» از هفته پایانی بهمن‌ماه ۹۷، جمعه صبح‌ها از شبکه ۵ سیما میهمان مردم خواهد بود.

سینمای جهان

«گل» بازار جهانی را گرفت

«گل» در دومین هفته
اکرانش با فروش ۱۹ میلیون دلار، همچنان فیلم اول باکس آفیس آمریکا ماند و در عین حال «چپ‌های» که باید شاه می‌شد و «سرتیتی» موفق‌ترین چندانی نشان ندادند. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، در حالی «گل» فیلم اول باکس آفیس آمریکا باقی ماند که فروش آن از نمایش در ۲۸۴۴ سالن سینما، ۵۳ درصد کم شد. البته این بهتر از آن چیزی است که انتظار می‌رفت و مجموع فروش فیلم در ۱۰ روز در بازار داخلی آمریکا به ۷۳/۶ میلیون دلار رسید. شیمانان کارگردان فیلم از سرمایه‌گذاران تولید آن هم بوده است. در همین حال «گل» یا «شیشه» در دومین هفته اکرانش در باکس آفیس جهانی موفق ظاهر شد و فروش خود در ۵۵ بازار فیلم را به ۲۳/۶ میلیون دلار رساند. به این ترتیب مجموع فروش فیلم در بازار جهانی ۱۶۲/۷ میلیون دلار رسیده است. در باکس آفیس داخلی آمریکا «چپ‌های» که باید شاه می‌شد محصول مشترک آمریکا - بریتانیا از فیلم‌هایی بود که این آخر هفته نخستین اکران خود را تجربه کرد و با فروش ۷/۳ میلیون دلاری، در مکان چهارم بازار آمریکا قرار گرفت.

معرفی ۱۰ فیلم از میان آثار سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر که بیشترین نگاه‌ها را به سمت خود جلب خواهند کرد

دیدنی‌های فجر



محسن شه‌میرزادی: فیلم‌های حاضر در سی‌وهفتمین دوره مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور در امروز بناست به رقابت با هم بپردازند و آنچه را قرار است در یک سال آینده، سینمای ایران شاهدش باشد، در این یک هفته به نمایش بگذارند. با وجود اینکه نسبت به سال‌های گذشته تنوع ژانر و محتوای بین آثار بیشتر است اما باز هم به نظر می‌رسد رئالیسم اجتماعی، کماکان ژانر مورد علاقه فیلمسازان بوده و بخش عمده‌ای از فیلم‌های منتخب جشنواره فجر را به خود اختصاص داده است. از میان نزدیک به ۴۰ فیلم، به دشواری می‌توان ۱۰ اثر منتخب را به عنوان برجسته‌ترین فیلم‌های این دوره از جشنواره انتخاب کرد، آن هم زمانی که هنوز مارا تن فجر آغاز نشده است اما بازخوردها از اکران‌های خصوصی و کارنامه پیشین سینماگران می‌تواند به صورت نسبی، برجسته‌ترین آثار این دوره از جشنواره را به ما معرفی کند. در ادامه نگاهی خواهیم داشت به دهگانه پیشنهادی «وطن امروز» از مهم‌ترین فیلم‌هایی که در سی‌وهفتمین جشنواره فجر به نمایش در خواهند آمد.

«ببست‌وسه نفر» / مهدی جعفری

فیلم سینمایی «ببست‌وسه نفر» روایتگر داستان ۲۳ زننده نوجوانی است که پس از اعزام به جنگ اسیر می‌شوند و برای مقاصد تبلیغاتی سر از کاخ صدام درمی‌آورند. در دیداری که این نوجوانان با صدام داشتند وی سعی می‌کند با ناراحت نشان دادن خود از این موضوع که اینها کودکانی بیش نیستند که به زور به جنگ فرستاده شده‌اند، با آنها احساس همدردی کند. صدام با این رزمندگان عکس یادگاری می‌گیرد و می‌گوید که آنها را به ایران بازیگرداند. اما جنگ روانی صدام با اعتصاب غذای این نوجوانان به هم می‌ریزد و آنها تا سرمایه‌گذاری سازمان هنری - رسانه‌ای اوج تولید شده است، نخستین روز فیلمبرداری‌اش را با حضور سردار قاسم سلیمانی رقم زد، چرا که گفته می‌شود ایده تولید چنین فیلمی نیز بر اساس طرحی بوده که سردار قاسم سلیمانی پیشنهاد داده است.



«ماجرای نیمروز ۲: ردخون» / محمدحسین مهدویان

محمدحسین مهدویان امسال در ادامه فیلم ماجرای نیمروز، شخصیت‌های فیلم را به «ردخون» کشانده و روایتی از عملیات مرصاد را در فیلم جدید خود برعهده گرفته است. این فیلم سینمایی از فیلم‌های پرکار امسال در زمینه جله‌های ویژه و میزان استفاده از ادوات و صحنه‌های لشرک به حساب می‌آید. در معرفی رسمی این فیلم آمده است: «خونه افشین رو گشتن خونه خواهر متو. بهشون نگفتی من کی‌ام؟ نگفتی چه کارایی از دست رفیقتم برمی‌آد؟ - بوی سیگار می‌دی - اینم گزارش



«دیدن این فیلم جرم است» / رضا زهتابچیان

تازه‌ترین فیلم رضا زهتابچیان موضوعی سیاسی دارد و به نظر یکی از فیلم‌های پرحاشیه این دوره خواهد بود. بسیاری در وصف این فیلم از آن به عنوان آژانس شیشه‌ای ۲ یاد کرده‌اند. فیلمی با موضوع گروگانگیری که سرمایه‌گذاری آن توسط حوزه هنری صورت پذیرفته و تهیه‌کنندگی آن را محمد حمزه‌زاده برعهده دارد. در این فیلم می‌شود... الان مثل مور و ملخ می‌ریزن اینجا...»



«متری شش و نیم» / سعید روستایی

«متری شش و نیم» تازه‌ترین اثر سعید روستایی کارگردان «بد و یک روز» است. او در این فیلم تلاش دارد تا در همان فضای ابد و یک روز به معضله اعتیاد بپردازد و اثرش را بر جامعه و خانواده به تصویر بکشد. نوبت محمدزاده، پیمان معادی، پریناز ایزدیار و فرهاد اصلانی بازیگران این فیلم هستند. حاشیه مهم این فیلم مربوط به جواب رد شهاب حسینی برای حضور در این اثر بود. به گفته



«مسخره‌باز» / همایون غنی‌زاده

گفته می‌شود نخستین فیلم همایون غنی‌زاده در یک آسایشگاه یا میان انسان‌هایی که دیوانه یا مجنون خطاب می‌شوند جریان دارد. در معرفی رسمی آن نیز آمده است: دانش شیفته سینما و عاشق هما، هنرپیشه محبوب شهر است. کاظم‌خان شیفته کازابلانکا و جواز کسبش است، شاپور شیفته تن ماهی و مصفای ممنوع‌التصویر است. شهر پر از گدا شده و منتظر



«شبی که ماه کامل شد» / ترگس آبیاری

تازه‌ترین فیلم ترگس آبیاری با مضمونی انیمیتی حول محور زندگی عبدالحمید ریگی روایت می‌شود که فضایی جنایی، اکشن و در عین حال عاشقانه دارد. در معرفی رسمی این فیلم آمده است: «شبی که ماه کامل شد» روایت دختر جوانی از مناطق جنوب شهر تهران است که درگیر عشق جوانی شهرستانی می‌شود و این در حالی است که دختر به دلایلی مجبور به مهاجرت از ایران است. در این مسیر، بپردازش با او همراه می‌شود اما در میانه راه، اتفاقاتی برای آنها رقم می‌خورد. بازخورد اهالی سینما و رسانه در اکران‌های خصوصی پیش روی پرده رود.



«تختی» / پهرام توگلی

آثار درخورد جشنواره امسال. بهنوش طباطبایی، آتیلا پسیانی، حمیدرضا آذرنگ، پرورش نظریه، ستاره پسیانی، باتیبال شومون، مجتبی پیرزاده، علیرضا گودرزی و معصومه قاسمی‌پور از جمله بازیگران این سریال هستند و مهم‌ترین حاشیه آن جدانشدن متفاوت از علی حاتمی ساخت. اما امسال پهرام توگلی و سعید ملکان که سال گذشته با نتگه ابوقریب در سینما درخشیدند، تولید فیلم جدیدی با محوریت زندگی پهلوان تختی را آغاز کردند. فیلمی که به نظر می‌رسد یکی از



«قصر شیرین» / رضا میرکریمی

رضا میرکریمی پس از گذشت ۳ سال از ساخت فیلم «دختر»، برای سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر «قصر شیرین» را جلوی دوربین برد. حامد بهداد نقش اصلی این فیلم را ایفا می‌کند؛ شخصیتی با نام جلال مرادی ۴۲ ساله که طی تصادفی خانواده‌ای را به قتل رسانده اما تصادف در دادگاه غیر عمد شناخته می‌شود. او پس از گذراندن دوران



«سال دوم دانشکده من» / رسول صدرعاملی

با توجه به این نکته که رسول صدرعاملی آخرین فیلم خود را در سال ۱۳۸۸ جلوی دوربین برده است، «سال دوم دانشکده من» حکم بازگشت این کارگردان به سینما را دارد و این بازگشت با حضور در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر همراه شده است. این فیلم مضمونی اجتماعی دارد و در خلاصه آن آمده است: «مهربان و آوا دانشجوین سال دوم دانشکده هستند که به اتفاق تعدادی دیگر از



«سر خپوست» / نیما جاویدی

این فیلم جدیدترین ساخته‌نیما جاویدی است که پیش از این فیلم سینمایی «ملبورن» را در سینماها روی پرده برده بود. سرخپوست که به نظر فیلمی اجتماعی است، روایت تخلیه یک زندان در جنوب کشور به دلیل همجواری با یک فرودگاه است. در این فیلم رئیس زندان، سرگرد نعمت‌جاهد به همراه ماموران مشغول انتقال زندانیان به زندان جدید هستند تا اینکه اتفاقی رخ می‌دهد و تعلق داستان از همین نقطه شروع می‌شود. این فیلم که در دهه ۴۰ روایت می‌شود، با بازی نوبت پسیانی، آتیلا پسیانی، مانی حقیقی و حبیب رضایی جلوی دوربین رفته است. محمدصادق رنجکشان، سرمایه‌گذار جنجالی این روزهای سینما نیز سرمایه‌گذاری این فیلم را برعهده داشته است.



خبر

ماجرای کلیپ جنجالی حسن عباسی چه بود؟



به‌تازگی ویدئویی از حسن عباسی، مدیر اندیشه‌یقین و کارشناس فرهنگی در فضای مجازی بخش شده است که در آن، عباسی از وضعیت ایران در سال ۱۴۴۴ شمسی می‌گوید. در این کلیپ حسن عباسی از تحقق تمدن نوین اسلامی، پیشرفت‌های کشور و گسترش اسلام در سال ۱۴۴۴ حرف می‌زند. در همین حال، شبکه ضایرانی «ایران اینترنشنال» که با پول‌های سعودی فعالیت می‌کند، با انتشار این ویدئو، عباسی را به استهزا گرفته است. روزنامه آفتاب یزد نیز در شماره ۹ بهمن خودش با طرح چند سوال، حرف‌های مطرح شده توسط حسن عباسی و توصیف وضعیت ایران در سال ۱۴۴۴ را رویایی دانسته و خلاف سخنان امام و رهبری می‌داند!

مدتی پیش با انتشار متن سسند «الگوی پایه» اسلامی - ایرانی پیشرفت، رهبر انقلاب در فراخوانی صاحب‌نظران و اساتید کشور را دعوت کرد تا با بررسی عمیق سند منتشر شده، نظرات و مسائل خود را برای ترسیم چشم‌انداز ایران ۱۴۴۴ مطرح کنند و البته بخشی از موارد گفته شده در کلیپ حسن عباسی مواردی است که پیش‌تر در سند چشم‌انداز ۱۴۰۴ نیز مطرح شده بود. در خلاصه سند تازه منتشر شده ایران ۱۴۴۴، آمده است: «ایران تا سال ۱۴۴۴ در میان ۵ کشور پیشرفته جهان در تولید اندیشه، علم و فناوری جای گرفته و در تولید علوم انسانی اسلامی پیش‌تاز و یکی از ۱۰ اقتصاد بزرگ دنیا باشد». در وضعیتی که رسانه‌های معاند به همراه عده‌ای در داخل درصدد القای ناامیدی و ناکارآمدی نظام جمهوری اسلامی بودند و هستند، جشنواره مردمی فیلم عمار که نهمین دوره آن مدتی پیش در سینمافلسطین تهران برگزار شد، «ایران آینده» را محوریت برنامه‌های خود قرار داده بود. این موضوع در نشست خبری این جشنواره که در پژوهشگاه رویان به عنوان یکی از مصادیق پیشرفت علمی کشور برگزار شد، اعلام و در همین نشست نیز رمان علمی-تخیلی «ایو» از معدود آثار داستانی آینده‌نگر در ادبیات کشور، از طرف جشنواره عمار معرفی شد که در طول برگزاری این جشنواره از چاپ نهم به چاپ یازدهم رسید. غرفه ایران ۱۴۴۴ و روزنامه دیواری «هدهد» نیز یکی از ایتیم‌های نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار بود که با محوریت ایران آینده در سینمافلسطین برگزار شد و طی آن مخاطبان، فیلمسازان و اساتید حاضر در جشنواره، تصویر خود از ایران آینده را بیان می‌کردند. کلیبی که از حسن عباسی هم در این روزها منتشر شده، یکی از همین موارد است. همچنین همزمان با اکران فیلم‌های تخصصی نیز با حضور اساتید و کارشناسان درباره موضوع ایران آینده و آینده‌پژوهی برگزار شد. حال باید به این رسانه‌های مدعی بویژه شبکه سعودی ایران اینترنشنال، این اصل اساسی و بدیهی را یادآور شد که پیش از انتشار و ارائه مطلبی درباره مساله‌ای با هر نوع نگاه سیاسی، حتماً تحقیقات کافی را انجام داده باشند تا اینچنین خود را مضحکه نکنند.

تجسمی

بازدید دبیر جشنواره تجسمی فجر از آثار منتخب هنر مقاومت



گرافیکست و طراح برجسته کشور و دبیر جشنواره هنرهای تجسمی فجر به همراه مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از نمایشگاه آثار منتخب پنجمین جشنواره هنر مقاومت بازدید کردند. به گزارش «وطن امروز»، ابراهیم حقیقی، گرافیکست، طراح و مدیر هنری برجسته کشور و دبیر جشنواره هنرهای تجسمی فجر به همراه هادی مظفری، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از آثار منتخب پنجمین جشنواره هنر مقاومت بازدید کردند. ابراهیم حقیقی در حاشیه این بازدید گفت: آثار این جشنواره سرا به وجد آورد و شگفت‌زده‌ام کرد و آذغان می‌کنم بسیاری از آثار این نمایشگاه با کیفیت و در سطح هنری بالایی قرار دارند. به‌طور مثال در برخی رشته‌ها مثل عکس یا کاراکاتور شاهد آثار خوبی بودم بویژه در بخش عکس و تصویری که بانوان با موضوع زن ایرانی ثبت کرده بودند.