

سینمای جهان

«روما» بهترین فیلم جوایز سینمایی «بفتا» شد



مراسم اعطای جوایز هفتادومین دوره جوایز سینمایی «بفتا» با اعطای بیشترین جوایز به «محبوب» برگزار شد و «روما» ساختۀ «آلفونسو کوارون» نیز برنده جوایز اصلی بهترین فیلم و کارگردانی شد. به گزارش ایسنا به نقل از وایتی، فیلم «سولگی» به کارگردانی «سورگس لانتیموس» که در ۱۲ شاخه از جوایز بفتا ۲۰۱۹ نامزد کسب جایزه بود در نهایت موفق به کسب ۷ جایزه از این رویداد سینمایی شد. «ولپویا کولمن» که در این فیلم نقش اصلی را بازی کرده بود، جایزه بهترین بازیگر زن سال و «ریچل وایز» نیز برای بازی در این فیلم برنده جایزه بهترین نقش مکمل زن شد. «محبوب» (سولگی) جوایز بهترین طراحی تولید، بهترین طراحی لباس و بهترین فیلمنامه اصلی را نیز به خود اختصاص داد. «روما» شانزدهمین جوایز اسکار ۲۰۱۹ است و در ۱۰ شاخه جوایز آکادمی شانس بالایی برای کسب جوایز دارد. در سایر شاخه‌های هفتادومین دوره جوایز سینمایی بفتا، «رامی مالک» جایزه بهترین هنرپیشه مرد را برای بازی در نقش فردی مرکوری در فیلم «راپسودی بوهمی» به دست آورد و «ماهرشالا علی» نیز برای نقش آفرینی در فیلم «کتاب سبز» برنده جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل بفتا شد. همچنین جایزه بهترین مستند آکادمی فیلم بریتانیا به «سولوی آزاد» اعطا شد و «هرد عنکبوتی» به عنوان بهترین اثر انیمیشن سال شناخته شد و جایزه بهترین موسیقی فیلم نیز به فیلم «ستاره‌های متولد شده است» ساخته «بردلی کوپر» رسید.

تلویزیون

بررسی سیاست‌گذاری‌های اشتغال در دهه پنجم انقلاب اسلامی در پیشران

برنامه «پیشران» شبکه ۴ سیما، امشب (۲۳ بهمن‌ماه) با اجرای سیدمهدی مفیدی به موضوع «سیاست‌گذاری‌های اشتغال در دهه پنجم انقلاب اسلامی» می‌پردازد. بنا بر این گزارش، میهمانان این هفته پیشران، دکتر علی داورى عضو هیات علمی دانشکده کارآفرینی دانشگاه تهران و دکتر عیسی منصوری معاون توسعه کارآفرینی و اشتغال وزارت تعاون، کار و رفاه خواهند بود. برنامه «پیشران» به تهیه‌کنندگی سوده‌آقاچلیان حوالی ساعت ۲۱ سه‌شنبه‌ها به طور زنده پخش می‌شود.

تئاتر

نمایش «خورشید از حلب طلوع می‌کند» در جشنواره تئاتر فجر

نمایش «خورشید از حلب طلوع می‌کند» پس از موفقیت در اجرای حلب و دمشق، در سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر روی صحنه می‌رود.

به گزارش «وطن امروز»، این نمایش روزهای چهارشنبه ۲۴ و پنجشنبه ۲۵ بهمن‌ماه در سالن اصلی تئاترشهر اجرا می‌شود و بازیگرانی چون مروان غریوان، سمیر طویل، یاسین عیسی، حسان الفیصل، محمد سقا، وجد السعید، عبود طویل، شام حسنی، بشری طویل و نور شاقول در آن نقش آفرینی می‌کنند. نمایش «خورشید از حلب طلوع می‌کند» که به زبان عربی اجرا می‌شود، قصه کاروان اسراری کرپلار در مسیر شام را روایت می‌کند و به حوادث مربوط به راهب مسیحی در کلیسای که در نزدیکی شهر حلب بوده است، می‌پردازد. این نمایش در سال جاری در شهرهای حلب و دمشق با استقبال وسیع مخاطبان به اجرا درآمد و برای نمایش در کشور عراق و لبنان نیز دعوت شده است. نمایش «خورشید از حلب طلوع می‌کند» محصولی از مرکز مهناست.

کتاب

«دم‌عشقیات» منتشر شد

«دم‌عشقیات» تازه‌ترین اثر جلیل صفریگی از سوی انتشارات سیب سرخ منتشر شد. به گزارش فارس، این اثر شامل ۱۳ دفتر شعر با عناوینی چون «داعشق»، «لنترانه» و «البرمو» است که تمام ۱۶۰ رباعی برای نخستین بار منتشر می‌شود. «دم‌عشقیات» با شمارگان ۷۰۰ نسخه وارد بازار نشر شده و علاقه‌مندان می‌توانند این اثر را تهیه کنند. یکی از شعرهای صفریگی در این مجموعه در ذیل می‌آید: نگاه تمام حاصلم ویران شد/ چون سوره‌ها در مقابلم ویران شد/ باپرچم کیسوی سیاهت در باد/ داعشق تو آمد و دلم ویران شد. از آثار این شاعر می‌توان به کتاب‌هایی چون شترها از قبیله شیشه آورده‌اند، گاوصدوق بر پشت مورچه کارگر، نه‌تای تهنایی، بی‌تنه‌ای‌ای گوسفندی (شعر طنز) و... اشاره کرد.

بهترین فیلم

شب‌ه که ماه کامل شد (محمدحسین قاسمی)
سایر نامزدها: ردخون (سیدمحمود رضوی) غلامرضا تختی (سعیدملکان) سرخوست (مجیدمطلبی) متری شش‌ونیم (سیدجمال ساداتیان) قصر شیرین (رضا میر کریمی)

بهترین نقش مکمل مرد

علی نصیریان (مسخره‌باز)
سایر نامزدها: آرمین رحیمیان (شب‌ه که ماه کامل شد) جواد عزتی (ردخون) یونا ندین (قصر شیرین) نویدمحمدزاده (متری شش‌ونیم) حسن پوربازاری (قسم)

بهترین نقش مکمل زن

فرشته صدرعرفایی (شب‌ه که ماه کامل شد)
سایر نامزدها: نوشا علیپور (قصر شیرین) زهره عباسی (ناگهان درخت) زیلا شاهی (قصر شیرین) یاقته پناهی‌ها (درخونگاه)

بهترین چهره پردازی

ایمان امیدواری (شب‌ه که ماه کامل شد)
سایر نامزدها: شهرام خلیج (ردخون) سعیدملکان (غلامرضا تختی) عباسی عباسی (۲۲ نفر) مجید اسکندری (سقفونی‌نیم) ایمان امیدواری (مسخره‌باز)

بهترین موسیقی متن

امین هنرمند (قصر شیرین)
سایر نامزدها: مسعود سخاوت‌دوست (شب‌ه که ماه کامل شد) افشین مریزی (غلامرضا تختی) پیمان بردانیان (متری شش‌ونیم و بنفشه آفریقای) کریستف رضایی (ناگهان درخت و سال دوم دانشکده من)

بهترین صداگذاری

مهرشاد ملکوتی (ردخون)
سایر نامزدها: آرش قاسمی (شب‌ه که ماه کامل شد) امیرحسین قاسمی (غلامرضا تختی و متری شش‌ونیم) حسین ابوالصدق (سقفونی‌نیم)

بهترین صدابرداری

ابرج شهزادی (متری شش‌ونیم)
سایر نامزدها: بهمن اردلان (۲۳ نفر) مسیح سراج (باتوشتری) منصور شهبازی (طلا) مهدی ابراهیمزاده (قسم)

بهترین فیلم نگاه نو

مسخره‌باز (هماپون غنی‌زاده)
سایر نامزدها: دین‌اقلین فیلم جرم است (رضا هنجایی) جان‌نادر (حسین امیری‌دوماری و پیرام پورامیری) جمال طلا (تورج اسلانی) روزهای نارنجی (آرش لاهوتی)

بهترین کارگردانی

ترگس آبیان (شب‌ه که ماه کامل شد)
سایر نامزدها: محمدحسین مهدویان (ردخون) بهرام توکلی (غلامرضا تختی) نیماچاویدی (سرخ‌پوست) سعیدروسای (متری شش‌ونیم) رضا میر کریمی (قصر شیرین)

بهترین فیلمنامه

محسن فرانی و محمد داوودی (قصر شیرین)
سایر نامزدها: ترگس آبیان و مرتضی اسفهانلی (شب‌ه که ماه کامل شد) نیماچاویدی (سرخ‌پوست) محسن نبانده (قسم) پرویز شهبازی (طلا)

بهترین بازیگر نقش اول مرد

هون شکیبا (شب‌ه که ماه کامل شد)
سایر نامزدها: حامد بهداد (قصر شیرین) پیمان معادی (متری شش‌ونیم) امین جاهدی (درخونگاه) نویدمحمدزاده (سرخ‌پوست)

بهترین بازیگر نقش اول زن

اناز شاکردوست (شب‌ه که ماه کامل شد)
سایر نامزدها: بهوش طباطبایی (ردخون) مهناز افشار (قسم) فاطمه‌محمدآزاد (بنفشه آفریقای) زاله صامتی (درخونگاه)



بهترین فیلمبرواری

حمید خصوی‌ایبانه (غلامرضا تختی)
سایر نامزدها: هادی بهروز (ردخون) هومن بهمنش (متری شش‌ونیم) شهرام نجاریان (خون خدا) علی قاضی (مسخره‌باز) مسعود سلیمی (آشفته‌گی)

بهترین تدوین

پیرام دهقانی (متری شش‌ونیم)
سایر نامزدها: ممش مولایی (غلامرضا تختی) محمدنجاریان (ردخون) محمدرضا موثقی (سقفونی‌نیم) خشارپار و محمدیان (قسم)

بهترین طراحی صحنه

کیوان مقدم (غلامرضا تختی)
سایر نامزدها: محمدرضا شجاعی (شب‌ه که ماه کامل شد) محسن نصراللهی (متری شش‌ونیم و سرخ‌پوست) کامیاب امینی‌نشاری (۲۳ نفر) سهیل دانش (مسخره‌باز)

بهترین طراحی لباس

محمدرضا شجاعی (شب‌ه که ماه کامل شد)
سایر نامزدها: محمدرضا شجاعی (ردخون) امیرملک پور (غلامرضا تختی) مشکین مهرگان (سقفونی‌نیم) الهام معین (مسخره‌باز)

بهترین جلوه‌های ویژه میدانی

ایمان کرمان (ردخون)
سایر نامزدها: محسن روزبهانی (۲۳ نفر) آرش آفتابک (شب‌ه که ماه کامل شد) ایمان کرمان (سقفونی‌نیم) ارشاد قسی (قسم)

بهترین جلوه‌های ویژه بصری

جواد مطوری (مسخره‌باز)
سایر نامزدها: محسن خیرآبادی، رضامینایی، شهاب‌جفی (غلامرضا تختی) هادی اسلامی و امیر سرسرخ (۲۳ نفر) جواد مطوری (سرخ‌پوست) سینا قویدل (ردخون)

بهترین فیلم کوتاه

بچه‌خور (محمد کارت)
سایر نامزدها: آخرین داستان (اشکان رهنگرد)

بهترین فیلم از نگاه ملی

۲۳ نفر (جنینی فرآورده)
سایر نامزدها: مسخره‌باز (هماپون غنی‌زاده)
جایزه ویژه هیأت داوران
سرخوست (نیماچاویدی)

بهترین فیلم مستند

بهارستان خانه ملت (بابک بهداد)
سایر نامزدها: تمام چیزهایی که جایشان خالی است (زینب تبریزی) خانه‌ای برای تو (مهدی بخشی‌مقدم) دلیندا (بامر طلایی) نتهای مسی یک رویا (رضا فرهمند)

بهترین فیلم از نگاه تماشاگران

متری شش‌ونیم (سیدجمال ساداتیان)
سایر نامزدها: شب‌ه که ماه کامل شد (محمدحسین قاسمی) ردخون (سیدمحمود رضوی) غلامرضا تختی (سعیدملکان) سرخ‌پوست (مجیدمطلبی)



سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر شب گذشته برگزاریدگان خود را شناخت

سیمرغ روی ماه

«شب‌ه که ماه کامل شد» جوایز جشنواره را درو کرد اولین سیمرغ فجر برای علی نصیریان در جشنواره سی‌وهفتم

آمریکایی‌الاصول مقیم ایران که چندی پیش در آمریکا دستگیر شده بود تقدیر به عمل آورد و پس از آن مهرداد دانش به نمایندگی هیأت داوران، بیانیه این هیأت را قرائت کرد که در آن با اشاره به ارتقای کیفی فیلم‌های امسال تأکید شده بود که هیأت داوران، جز سنجش‌های سینمایی، معیار دیگری برای ارزیابی فیلم‌ها نداشته است. اما یکی از مهم‌ترین اتفاقات این مراسم مربوط به صحبت‌های استاد علی نصیریان پس از دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و اشاره او به عدم دریافت سیمرغ در دوره‌های قبلی جشنواره فیلم فجر بود. حضور بازیگران نوجوان ۲۳ نفر در کنار شخصیت‌های واقعی قصه فیلم در زمان اهدای جایزه بهترین فیلم از نگاه ملی و همچنین حضور اعظم محسن دوست، مادر شخصیت «فانزه» به عنوان شخصیت اصلی فیلم «شب‌ه که ماه کامل شد» در کنار اناز شاکردوست، بازیگر نقش اول این فیلم از دیگر حاشیه‌های جالب توجه این مراسم بود.

شایسته توجه است، استقبال تماشاگران از آثار متنوع و متعدد سینمای دفاع‌مقدس، مقاومت، کودک و هنری بود که در طول سال به نمایش درآمدند. در این سال بیش از یکصد سالن جدید و نو به مجموعه سالن‌های سینمایی کشور اضافه شد. حضور موفق آثار سینمای ایران اعم از کوتاه، مستند و سینمایی در رویدادهای جهانی همچنان ادامه داشت و به‌رغم نوسانات اقتصادی ناشی از تحریم‌های ظالمانه دشمنان ایران، اقتصاد سینما در تولید و نمایش، اقتصادی پویا و توأم با رشد بود. آثار حاضر در جشنواره سی‌وهفتم گواه آن است که سطح کیفی فیلم‌های سینمایی این دوره نسبت به دوره‌های قبلی و نسبت به آثار سینمای ایران رشد قابل توجه و چشمگیری داشته است. بخش بعدی این برنامه به قرائت پیام رئیس‌جمهوری به جشنواره فیلم فجر توسط سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اختصاص داشت. پس از آن شهیدفرد، مجری برنامه از مرضیه هاشمی، خبرنگار

گروه فرهنگ و هنر، برگزاریدگان سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر بعد از رقابت ۱۰ روزه، همزمان با ۲۳ بهمن ماه در مرکز همایش‌های برج میلاد معرفی شدند. به گزارش «وطن‌امروز»، در این مراسم که با اجرای محمدرضا شهیدی‌فرد برگزار شد، عباس صالحی‌وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی، علی جنتی وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمود واعظی رئیس دفتر رئیس‌جمهور حضور داشتند. در این مراسم ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر در سخنانی با اشاره به بالا رفتن سطح کیفی فیلم‌های حاضر در جشنواره سی‌وهفتم اظهار کرد: سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر در حالی به پایان می‌بریم که برای سینمای ایران در این سال اتفاقات مهمی رقم خورده است. سال ۱۳۹۷ پر مخاطب‌ترین سال سینمای ایران در ۲ دهه اخیر بود و به تبع آن پر رونق‌ترین و پرفروش‌ترین سال سینمای ایران به شمار می‌آید. در این میان آنچه

نگاهی به فیلم سینمایی «متری شش‌ونیم»

پارادوکس پایان‌بندی!

الگوی «ابد و یک روز» برای روایت متری شش‌ونیم دید، هر چند این مسأله را به خودی خود نمی‌توان نقطه ضعف یا قوت فیلم دانست اما آنچه این معیار را تبدیل به مقوله‌ای مهم پیرامون کیفیت سنجی اثر می‌کند، آنجاست که به یکباره سازنده اثر و درست در نقطه‌ای که روایت به پایان می‌رسد احساس می‌کند باید حرف‌هایی متفاوت از نسخه پیشین می‌زده و برای پوشش دادن آن رو به یک پایان‌بندی اضافه شده به داستان می‌آورد. تمام آنچه در ۱۵ دقیقه پایانی اثر می‌بینیم اثری



مازاد بر روایت برای جان‌انداختن حرفی دیگر در پایان فیلم است. «متری شش‌ونیم» که حسب مضمون داستانی خود توانسته یک روایت پرفراز و نشیب را خلق کند، در پایان اثر به دنبال طرح مسأله‌ای جدید با موضوع قربانی بودن بزه‌کاران می‌رود؛ شیفت یکباره قهرمان به ضدقهرمان در حالی صورت می‌گیرد که اثبات حرف پایانی، خود می‌تواند نقضی آشکار بر تمام رشته‌های بافته شده قبلی در فیلم باشد. عینیت بخشی به سرکوب‌های کودک‌کدر جریان بزه‌کاری بزرگسالی و تعریفی جدید از طبقه‌های یک شبه منتفع شده، هر چند به خودی خود سوزهای قابل بحث باشد اما الحاق آن به پایان اثر باعث شد پایان‌بندی فیلم دوم روستایی بر خلاف فیلم اولش نقطه ضعف آشکار او باشد. مجموعاً «متری شش‌ونیم» را می‌توان اثری جسورانه در خلق موقعیت‌های کمتر تصور شده دانست که در پایان اسیر یک جمع‌بندی تپوع‌آور می‌شود که فراتر از پیام فیلم فضای آن را نیز به چالش می‌کشد.

صادق فرامرزی: تجربه «ابد و یک روز» آنقدر موفق بود تا گمانه‌زنی‌ها پیرامون «متری شش‌ونیم» از چند ماه پیش از جشنواره فیلم فجر آغاز و تبدیل به یکی از مهم‌ترین فیلم‌های اجتماعی در سال پیش‌رو شود. «متری شش‌ونیم» را از جثاتی می‌توان «ابد و یک روز ۲» در فضا و موقعیت‌های گسترده‌تر دانست؛ اگر در نسخه اول «اعتیاد» سوز و عامل کشنده مناسبات در یک محیط خانوادگی بود، «متری شش‌ونیم» این سوز و عامل را در محیطی بیرونی‌تر و بر پایه یک تم تعقیب و گریز پلیسی روایت کرده بود. تعدد لوکیشن‌ها و خلق تصاویری با سوز و اعتماد در موقعیت‌های گوناگون باعث شده بود بخش قابل توجهی از بار حامل بر شخصیت‌های محدود «ابد و یک روز» این بار روی شانه شخصیت‌های متعددی قرار گیرد. با مجموعه این تعاریف و موفقیت فیلم در خلق موقعیتی جدید بر پایه سوز و سابق، نمی‌توان کتمان کرد که سایه شخصیت‌های «ابد و یک روز» روی «متری شش‌ونیم» سنگینی کرده است. برای مثال به‌رغم تغییر جایگاه مرتضی (پیمان معادی) محسن (نوید محمدزاده) «ابد و یک روز»، در قالب «صمد» و «ناصر» متری شش‌ونیم اما آنها در موقعیتی کاملاً مشابه نسخه پیشین باز درگیر این تنش می‌شوند که «صمد» مصاد «ناصر» را از میخربانه برداشته و به فروش رسانده؛ فراتر از این مثال عیان در بخش عمده‌ای از صحنه‌های مهم فیلم نیز می‌توان نقش و نمایی از غلبه داشتن

فارسی وجود دارد و اتفاقاً همین بحران، زبان فارسی را زنده نگاه داشته است. داستان‌نویس ما به زبان فارسی می‌نویسد ولی می‌خواهد به زور این زبان را - که حامل دوگانه سنت و تجدد است - تحریف کند. در ادامه حریف انتخاب نوع زبان را وابسته به ضرورت‌های داستانی مانند موضوع و محتوا دانست و با بیان مثال‌هایی تأکید کرد: داستان‌نویسان ما به شرایط زمانه خود بی‌اعتنا نبوده‌اند. رگه‌هایی از اندیشه‌های اصلاح‌طلبانه و ضد استبدادی، سنت‌گریزی و تجددخواهی، ترویج مبارزه مسلحانه و عدالت‌خواهی در جامعه روستایی و شهری از مسائلی است که در داستان‌های نویسندگان این دوره به چشم می‌خورد. علاوه بر ادبیات سیاسی با موضوع انقلاب، رشد قابل توجه ادبیات دینی هم از نتایج انقلاب اسلامی است. پس از انقلاب با درگیر جنگ شدید، پس نمی‌شود داستان جنگ و دفاع‌مقدس را از داستان انقلاب جدا کرد. در ادامه نیز علی‌اصغر عزتی‌پاک خاطرنشان کرد: در این میان بعضی نویسندگان معتمدن نویسند وظیفه ندارد سیاسی بنویسد. این تفکر از ریشه غلط است. نویسنده باید برای مردمی بنویسد که تحت تأثیر انقلاب، جنگ، سازندگی و الان تحریم هستند. این دسته از نویسندگان با این طرز فکشان مهم‌ترین فعالیت سیاسی را کرده‌اند؛ یعنی نادیده گرفتن رفتار سیاسی مردم. به اعتقاد من، تا زمانی که داستان‌نویسی ایرانی به عقب بازنگردد و تکلیفش را با این ماجراها روشن نکند، پیشرفت نمی‌کند. نویسندگانی که درباره آیت‌الله خمینی نمی‌خوانند که ببیند در انقلاب چه اتفاقی افتاده، نمی‌توانند حتی خودش را بشناسند، چون این شخصیت بخش بزرگی از این نویسنده است.

در میزگرد «داستان انقلاب» مطرح شد

داستان نویس باید برای مردم بنویسد

شاهد رشد کمی هستیم. وی بررسی روند رشد کیفی را مهم‌تر از آمار کمی دانست و افزود: وقتی انقلاب اتفاق افتاد، در سطح روشنفکر جامعه ریشه نداشت. این نویسندگان میانی معرفتی این انقلاب را درک نمی‌کردند، چون با اصول دیگری دنیا می‌دیدند. حالا باید درباره یک انسان مسلمان شیعه مبارز می‌نوشتند که برای به کرسی نشاندن ایدئولوژی اسلامی دست به مبارزه زده است. ادبیات داستانی ایران تأثیرات بزرگ‌ترین وقایع ۱۰۰ سال



آخر ایران را در بر نمی‌گیرد؛ انگار انسان ایرانی به خودش فکر نمی‌کند. در ادامه نشست، محمدحافظ خانی با مقایسه روند استفاده از زبان در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ بیان کرد: ما تا دهه ۶۰ امکان تفکر و اتصال ذهنیت داستانی‌مان نسبت با سنت را نداشتیم. در دهه ۷۰ نویسندگانی بودند که اصرار کمتری به مبارزه با سنت داشتند، البته این حرکت ادامه پیدا نکرد و فضای روشنفکری دوباره به سمت نادیده گرفتن انقلاب پیش رفت. سمعی نیز با بیان اینکه داستان‌نویسی قبل انقلاب بعد از ۲۸ مرداد نوعی داستان‌نویسی ایدئولوژیک و حتی سازمانی است، خاطرنشان کرد: انقلاب اسلامی در تمام سطوح، از جمله سطح فرهنگی‌اش، منکر نهاد مدرن نیست. بحران درگیری امر سنتی و امر مدرن در خود زبان