

«کتاب‌های پروانه»

فرا تر از مرزهای مایرونند

مدیرعامل به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) از ترجمه برخی کتاب‌های منتشر شده گروه کودک و نوجوان (کتاب‌های پروانه)

این انتشارات به زبان‌های ترکی، چینی، انگلیسی، مالایی و عربی خیر داد. به گزارش «وطن امروز»، حسین سعیدی با اعلام این خبر اظهار کرد: مجموعه ۸ جلدی «یک داستان تخیلی با مفهوم قرآنی» در قالب «کتاب‌های پروانه» توسط انتشارات نار ترکیه به زبان ترکی منتشر شده است و بزودی ترجمه این اثر به زبان آلمانی و نروژی نیز منتشر خواهد شد. طبق رایزنی فرهنگی با موسسه امام علی (ع) در اسلواکی، مجموعه ۸ جلدی «قصه ما مثل شد» قلم «کلر ژوبرت» نویسنده و تصویرگر فرانسوی و مسلمان برای کودکان منتشر شده است، به زبان نروژی ترجمه و عرضه می‌شود. وی همچنین از ترجمه مجموعه «پیامبر» نوشته نقی سلیمانی که توسط انتشارات آستان قدس رضوی منتشر شده است به زبان عربی خبر داد. قرارداد ترجمه مجموعه «قصه ما مثل شد» با یک انتشارات چینی و نشر مهنا در ترکیه منعقد شده است که ترجمه چینی این اثر هم‌زمان با سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال ۹۸ رونمایی خواهد شد. مدیرعامل به‌نشر با اشاره به اینکه انتشارات آستان قدس رضوی پیش از این ۲۹ عنوان کتاب کودک و نوجوان را در قالب «کتاب‌های پروانه» به زبان‌های انگلیسی و مالایی ترجمه کرده است، به ورود جلدی به نشر برای ترجمه آثار این انتشارات خبر داد.

کرمانی‌ها میهمان یک نمایش

عظیم دفاع مقدسی

اجرای نمایش «ماهی در خاک» به‌نویسنده‌ی مرضی شاه کرم و کارگردانی کورش زارعی از امروز در کرمان آغاز می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، نمایش «ماهی در خاک» تازه‌ترین اثر مؤسسه مهنا است که به قصه شهدای لشکر ۴۱ قاسم در عملیات‌های کربلای ۴ و ۵ و والفجر ۸ می‌پردازد. این نمایش از امشب، ۲۸ بهمن‌ماه اجرا می‌شود. شب ساعت ۱۹ در مصلا بزرگ امام علی (ع) کرمان برگزار می‌کند. مالک سراج، انوش معظمی، علی محمدرامتنش، فاطمه رامتنش، سیدعلی موسویان، هدی آهنگر، امیرعلی زارعی، مینا محسنی‌نسب، علی نفیسی، حسام خلیل‌نژاد و علی فرهنگ در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند و کورش زارعی کارگردانی و علیرضا گوهر نیز تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد. کورش زارعی درباره این نمایش گفت: نمایش درباره رشادت‌های غواصان شهید دوران دفاع مقدس در این ۳ عملیات کلیدی است که با جلوه‌های ویژه سینمایی و تلفیق نمایش محیطی روی صحنه می‌رود.

سینمای جهان

تصمیم آکادمی اسکار

با اعتراض منتقدان عوض شد

مخالفت هنرمندان سینمای آمریکا با تصمیم جدید آکادمی اسکار برای نشان ندادن لحظه اعدام نام برنده، با تجدید نظر آکادمی اسکار روبه رو شد. به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، در حالی که طی چند روز گذشته، چهره‌های مختلف برجسته سینمای آمریکا نظر مخالف خود را نسبت به نظر هیات مدیره اسکار اعلام و با اهدای ۴ جایزه اسکار در فاصله پخش آگهی‌های تلویزیونی مخالفت کردند، مسئولان آکادمی از تصمیم خود صرف‌نظر کردند. علاوه بر چهره‌های درجه یکی چون مارتین اسکورسزی، برد پیت، جرج کلونی، تارانتینو و آلفونسو کوارون در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه مخالفت خود را اعلام کردند، اتحادیه‌ها و انجمن‌های صنفی نیز با این تصمیم مخالفت کرده بودند. در حالی که مدیران اسکار قصد داشتند با اهدای جوایز ۴ بخش فیلم‌برداری، تدوین، فیلم کوتاه و طراحی مو در فاصله پخش آگهی‌های تلویزیونی مراسم اهدای جوایز را در سقف ۳ ساعت برگزار کنند، اکنون پذیرفتند که تماشاگران مستقیم تلویزیون اهدای هر ۲۴ جایزه را به صورت زنده ببینند. یکی دیگر از تصمیم‌های جدید آکادمی اهدای جوایز از سوی چهره‌هایی متفاوت با برندگان سال پیش بود که آن هم با اقبالی روبه‌رو نشد. نود و یکمین دوره مراسم اهدای جوایز اسکار، ۲۴ فوریه ۲۰۱۹ در دالی تیه‌ت برگزار می‌شود.



یادداشتی بر مجموعه تلویزیونی «لحظه گرگ و میش» به بهانه پخش از شبکه سوم سیما

آرمان خانواده وحدت

می‌کائیل دیانی: روزمره شدن محتوای سریال‌های تلویزیونی در سال‌های اخیر که به کاهش حجم مخاطبان این سریال‌ها منجر شده بود، یکی از چالش‌های اصلی پیش روی رسانه ملی در عرصه سریال‌سازی بود؛ اینکه می‌توان داستان‌های جذاب‌تری با ارجاع به کهن‌الگوهای قصه‌گویی تعریف کرد و در این باره غفلت شده است. سریال «بانوی عمارت» یکی از نمونه‌های جدی ارجاع به این‌گونه الگوها بود که با استقبال فراوان مخاطبان مواجه شد و طبع نظرسنجی سازمان صداوسیما، به عنوان پرمخاطب‌ترین سریال تلویزیون معرفی شد. طبیعتاً پرداختن به مناسبات تاریخی و اجتماعی از دل الگوهای مانند عشق مادر به فرزند، عشق زمینی میان مرد و زن و سوژه کردن روابط خانوادگی یکی دیگر از وجوهی است که می‌تواند به پرمخاطب شدن سریال‌ها کمک کند. این روزها و با روی آنتن رفتن سریال «لحظه گرگ و میش» که روایتی از خانواده «وحدت» است، تلاشی موفق برای به تصویر کشیدن دهه پرتلهپ، سخت و شیرین ۶۰ انجام شده است. آن هم از دل خانواده‌ای که خود را در دل وقایع این دهه و به‌خصوص دفاع مقدس می‌اندازد و از این آزمون سر بلند بیرون می‌آید. پدر خانواده گوئی در خرداد انقلاب به شهادت رسیده است. بعد از پدر، خانواده «وحدت» ۳ پسر خود را به جبهه می‌فرستد. یکی از آنها (حسان) به مدرسه می‌گوید: «طلمن هستم اگر بابا بود، خودش به منطقه راه می‌کرد»، پسر دوم (هادی) برای رفتن به جبهه اصرار می‌کند و از آن به فرستی که ممکن است از دستش بدهد، تعبیر می‌کند، پسر سوم (یوسف) که ابتدا از حضور در جنگ ترس دارد، با قرار گرفتن در میان معرکه جنگ آنچنان متحول می‌شود که جنگ را رها نمی‌کند، وقتی مادر از طول

یوسف (که خسته و زخمی بازگشته) می‌خواهد چند روزی در کنارشان بماند، می‌گوید: «بابا بروم، خیلی کار دارم»؛ و این اتفاقات همه در دل یک سریال خانوادگی با محوریت داستانی عاشقانه به وقوع می‌پیوندد؛ داستان عاشقانه‌ای میان حامد و یاسمن که باز به جنگ و دفاع مقدس گره خورده است. حامد به جنگ می‌رود و به قول خودش «منطقه چیزی دارد که نمی‌تواند رهاش کند». این‌گونه الگوها برای نقش‌هایی که هر کدام تجربه‌های تازه و متفاوتی هستند، بازیگرانی برگزیده شوند که امکان و توانایی ایفای آن نقش‌ها را داشته باشند. این بین قدرت بازی گرفتن همایون اسعدیان از این بازیگران نیز مساله‌ای است که کم‌لطفی است اگر بی‌تفاوت از کنار آنها عبور کنیم. تبحری که وی در این امر نشان داده یکی از نیازهای اصلی تلویزیون است. در واقع در فضای فعلی سینما و تلویزیون که سلبریتی/ بازیگرها با اتکا به شهرت مجازی خود، هزینه‌های کلانی را برای بازی در عادی‌ترین نقش‌ها درخواست می‌کنند، همایون اسعدیان نشان داده با استفاده از بازیگران کار اولی می‌توان سریالی ساخت که به یکی از پرمخاطب‌ترین برنامه‌های سینما تبدیل شود.

فارغ از پرداختن جزئی به تک‌تک نقش‌ها (بویژه پدر بزرگ: فرید سجادی حسینی و توران، مادر خانواده: فاطمه گودرزی، شخصیت پردازی‌های «لحظه گرگ و میش» حساب‌شده و باورپذیر است؛ از سادری فعال که با اقتضات دهه ۶۰، در کنار شغل مهمی چون پزشکی، از کار برای «خانه» و «خانواده» و حتی «کار در خانه» بافندگی و خیاطی» غافل نیست و «پدر بزرگ» که همه‌دیالوگ‌هایش حساب‌شده و کارکردی است و با «پیرمرد»هایی که در فیلم‌های روشنفکری به نمایش درمی‌آیند، تفاوت ریشه‌ای دارد. یوسف که از یک جوان سر به هوا به «مرد خانواده» بدل می‌شود، هادی

نظرسنجی «مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب» بر گزار شد

«شب‌ی که ماه کامل شد»، «رد خون» و «سرخپوست» آثار برتر مجمع منتقدان سینمای انقلاب

آثار ارزشمندی چون «چ»، «شیار ۱۴۳»، «بادیگارد»، «سیانور» و «ویلی‌ها» در جشنواره‌های بین‌بین و کنار گذاشتن بازی‌های ماندگار بازیگرانی چون «جواد عزتی» و «هادی حجازی‌فرد» در چند دوره پیاپی، تحلیل‌ها درباره گارد مهم‌ترین جشنواره سینمای انقلاب در مقابل آثار درخشان این حوزه را تقویت خواهد کرد. سال‌های گذشته نیز بر این موضوع تأکید کردیم که با ساخت آثاری چون «شیار ۱۴۳»، «چ»، «سیانور»، «بادیگارد»، «یستاده در غبار»، «ویلی‌ها»، «ماجراجوی نمروز»، «تنگه ابورب» و «بیه وقت شام»، «لاتاری» و «ششی که ماه کامل شد»، «ماجراجوی نمروز» درخشان، «۲۲ نفر» و... باکیفیت‌ترین آثار سینمای



با ناپدید شدن فیلم درخشان «ماجراجوی نمروز: ردخون» در دوری‌ها نیز قفل‌ت خواهد شد. اگرچه دوری‌های این جشنواره نیز نسبت به اتفاقات برون‌رکنی در اعطای سیم‌های سال‌های گذشته از پیشرفت قابل ملاحظه‌ای برخوردار بود و فیلم دینی «ششی که ماه کامل شد» نیز بدرستی در صدر جشنواره قرار گرفت اما نمی‌توان از اجحاف بزرگ در حق فیلم محمدحسین مهدویان که در عین برخوردار از استانداردهای سینمایی بالا، دست روی بخش گمته‌اند مرزهای تکنیکی و گزاشته بود بسادگی گذشت؛ اتفاقی که در کنار پایکوت «لاتاری» و نامزدی آن تنها در یک رشته در جشنواره سی‌وششم و همچنین نادیده گرفتن

که سرشار از شور جوانی است و واقعیت‌هایی مواجه می‌شود که نمی‌تواند از کنار آنها بی‌تفاوت عبور کند و احسان که مثل یک مرد به جبهه می‌رود و شهید می‌شود و در عین عدم حضور در سریال، سایه معنوی قدرتمندی بر فضای خانواده افکنده است. یاسمن که درگیر یک عشق واقعی است و سریال در نمایش عشق او تسامح به خرج نمی‌دهد و شخصیت حامد که به‌رغم درگیر شدن با این عشق، اولویت بالاتری به نام جنگ دارد و آن را رها نمی‌کند و شخصیت‌های دیگر که هر کدام با نوبه خود خوب از آب درآمدند. البته این یک نگاه کلی به شخصیت‌هاست، شاید در دل این چند قسمتی که از سریال پخش شده، در بخش‌ها و سکانس‌های بازی‌ها انطور که انتظار می‌رود خوب درنماید باشند اما وقتی نگاهی کلان به ماجرا می‌اندازیم، بازی‌ها را اثر بخش و قابل اهمیت می‌کنند، همایون اسعدیان به دلیل چندقسمتی بودن، در کنار داشتن محاسن فراوان می‌تواند عیوب فراوانی نیز داشته باشد. نقص‌هایی که در یک قسمت دیده نشده‌اند، در قسمت بعدی به چشم می‌آیند و گاهی ایراد کار آفت‌داری چشم است که نمی‌شود آن را ندید. در کنار فضا سازی‌های مثبت از دهه ۶۰، نمایش فراتر از عرف برخی روابط اجتماعی، بی‌ارتباط با واقعیت‌های دهه ۶۰ تصور می‌شود و گویی انگارای دهه نودی بر نمایش مناسبات دهه ۶۰ در سریال حاکم شده است. از طرفی تمرکز زیاد بر «خانواده وحدت» و غفلت از خانواده‌های فراوانی که جا داشت بیشتر درباره آنها صحبت شود نیز نکته‌ای است که می‌توان به آن اشاره کرد. با این همه باید دید این سریال چگونه ادامه خواهد یافت و با عبور از سال‌های جنگ، چه فضایی از خانواده وحدت و جامعه پیرامونی‌اش ترسیم خواهد شد.

ایران متعلق به جریان «سینمای انقلاب» هستند و این جریان تبدیل به یک شجره پالنده و پرثمر در سینمای ایران شده است. اگرچه ناگفته نپیادست که تولید آثار تماشایی چون «سرخپوست»، «متری شیش‌ونیم» و «تختی» که در عین حفظ جذابیت و ارتقای ساختار تولید در سینمای ایران، مماس با منافع ملی حرکت می‌کنند، دستاورد بزرگی برای سینمای مطلوب جمهوری اسلامی است که در کمتر سالی سرافرازی از آن داشتیم. به هر ترتیب، در نظرسنجی اسامال «مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب» از میان نزدیک به ۴۰ منتقد سینمای فیلم‌های «ششی که ماه کامل شد» ساخته نرگس آبیاری و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی، «ماجراجوی نمروز: ردخون» ساخته محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی و «سرخپوست» ساخته نیما جاویدی به ترتیب به عنوان ۱، ۲ و ۳ برتر جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر انتخاب شدند. در این نظرسنجی همچنین فیلم «۲۲ نفر» ساخته مهدی جعفری در رتبه چهارم، «متری شیش‌ونیم» به کارگردانی سعید روستایی و «تختی» در رتبه پنجم و فیلم «دیدن این فیلم جرم است» ساخته رضا زهناجیان در رتبه ششم قرار گرفتند.

دبیر جشنواره فیلم فجر اعلام کرد

عذرخواهی تهیه‌کننده «مسخره‌باز» بابت رفتار کارگردان

«مسخره‌باز» در اختتامیه بیان کرد: همایون غنی‌زاده فیلمش از نظر فنی و هنری بسیار خوب بود و همه داوران هر دو بخش فیلم را پسندیدند و در بین ۱۰ فیلم بخش نگاه نو بهترین شناخته شد و سیمیرغ گرفت اما غنی‌زاده تصور کرده بود فیلمش در بخش اصلی نادیده گرفته شود است ولی بعد که با او صحبت شد، دریافت اینگونه نبوده و فیلمش در مجموع ۴ سیمیرغ کسب کرد. علی مصفا، تهیه‌کننده فیلم نیز تماس گرفت و بابت رفتار کارگردان فیلم عذرخواهی کرد. دبیر جشنواره فیلم فجر همچنین گفت: اگر فیلم «متری شیش و نیم» سعید روستایی ۳ سال پیش در جشنواره شرکت می‌کرد، شاید جایزه بیشتری می‌گرفت اما امسال فیلم‌های اجتماعی دیگری هم در رقابت با این فیلم بودند. کارگردانی و بخش‌های مختلف در کدام از فیلم‌هایی که کاندیدا شدند می‌توانستند بهترین باشند.



دبیر جشنواره فیلم فجر درباره رفتار غیرمعمول همایون غنی‌زاده، کارگردان فیلم سینمایی «مسخره‌باز» در اختتامیه این جشنواره گفت: تهیه‌کننده فیلم تماس گرفت و بابت رفتار کارگردان فیلم عذرخواهی کرد. به گزارش «وطن امروز»، ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر این دوره از جشنواره فیلم فجر با حضور در برنامه تلویزیونی «هفت» درباره اتفاقات و نکات مربوط به جشنواره توضیحاتی ارائه داد. دبیر جشنواره فیلم فجر درباره نام نگاه نو برای بخش فیلم‌های اول نیز گفت: بخش اصلی جشنواره که سودای سیمیرغ است ثابت‌ترین بخش بوده و کمترین تغییر را داشته است و نگاه نو مربوط به کارگردان‌هایی است که برای نخستین‌بار کارگردانی می‌کنند و کلون کارگردان‌ها نیز اصرار و اعتقاد داشتند چنین بخشی وجود داشته باشد. داروغه‌زاده درباره رفتار همایون غنی‌زاده، کارگردان

تلویزیون

حضور «حسین الهی قمشه‌ای» در فصل جدید «قند پهلوی»



مدیر گروه مهارت‌های شبکه ۷ سیما از اضافه شدن بخش جدیدی به فصل جدید برنامه «قند پهلوی» با حضور حسین الهی قمشه‌ای خبر داد. به گزارش فارس، «مهدی خلجی» در ارتباط با تازه‌ترین آیت‌های اضافه شده به برنامه «قند پهلوی» اظهار کرد: در فصل جدید برنامه «قند پهلوی» از حضور استاد حسین الهی قمشه‌ای بهره بردایم و حکایت‌های آشنایی از حوزه ادبیات طنز ایران و جهان در فصل جدید برنامه طنز ادبی «قندپهلوی» موضوع طنزسرای شرکت‌کنندگان خواهد بود. طنزهای آشنا و لطیفه‌های حکمت‌آمیز ادبی به روایت شیرین حسین الهی قمشه‌ای، همراه با نمایش کاریکاتورها، انیمیشن‌ها و قطعات موسیقی هماهنگ با فضای داستانی، یکی از بخش‌های فصل هشتم «قندپهلوی» است. فصل جدید برنامه «قندپهلوی» از هفته اول اسفندماه سال جاری به صورت یک شب در میان، ساعت ۲۱ شبیکه آموزش پخش خواهد شد. «قند پهلوی» در فصل جدید با بخش‌های مختلفی همراه است که یکی از این بخش‌ها به خوانش آثار مرحوم زرویی نصابی، شاعر و طنزپرداز اختصاص دارد.

«عشق سفر» برنامه جدید شبکه ۳

مجموعه برنامه «عشق سفر» با موضوع گردشگری آسان از روز گذشته ۲۷ بهمن آغاز شد و از این پس در روزهای شنبه، سه‌شنبه و چهارشنبه حدود ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه ۳ سیما قرار می‌گیرد. به گزارش «وطن امروز»، مجموعه «عشق سفر» در ۲۶ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای کاری از گروه اجتماعی شبکه ۳ سیما به تهیه‌کنندگی سیده‌معمومه پورحسینی است که همراه با هنرمندانی چون ارژنگ امیرفضلی، محمدنادر، امیرحسین صدیق، مهیار، جری، سیند امیرسلیمانی، مهدی امینی‌خواه، رامین ناصر نصیر و... به معرفی مناطق گردشگری چون غارها، کویرها، آبشارها و اقامتگاه‌های بومگردی و همچنین معرفی لباس‌های محلی و سنتی، انواع غذاها و خوراکی‌های محلی مناطق مختلف می‌پردازد. در هر قسمت از این برنامه یک بازیگر یا زوجی ایرنبرد که همراه کاربلدان محلی سفر به شهر یا روستایی از سرزمین پهناور کشورمان را آغاز می‌کنند و یک گردشگری ماجراجویانه را به نمایش می‌گذارند. «عشق سفر» روزهای شنبه، سه‌شنبه و پنجشنبه ساعت ۱۸ از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود.

«اختیار به» از سه‌شنبه شب می‌آید

برنامه گفت‌وگومحور «اختیار به» با اجرای «سیدمرتضی فاطمی» از سه‌شنبه روی آنتن شبکه ۵ سیما می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، این برنامه گفت‌وگومحور با اجرای سیدمرتضی فاطمی قرار است از سه‌شنبه شب ۳۰ بهمن‌ماه پخش خود را از شبکه ۵ سیما آغاز کند. «اختیار به» قرار است فعلاً ۳ شب در هفته (شنبه‌های سه‌شنبه، چهارشنبه و پنجشنبه) از ساعت ۲۲ به مدت یک ساعت به طور زنده روی آنتن بیورد و با چهره‌های مختلف فرهنگی، هنری، سیاسی، اجتماعی و... گفت‌وگوهای صریح، چالشی و فرامتنی داشته باشد. کارگردانی این هاردتاک تلویزیونی را فواد سفاریان پور برعهده دارد و مجموعه‌ای متشکل از روزنامه‌نگاران سرشناس سال‌های اخیر رسانه‌های کشور ترکیب تیم پژوهش آن را شکل می‌دهند.

سهره عرفان پور در زوای شهدای حادثه

تورویستی زاهدان

می‌رسیم ای همسفر، تنها کمی دیگر...

آزموده طاق ما را غمی دیگر خون ما، امضای عهد محکمی دیگر شاهنامه آخرش خوب است و می‌آید از بی‌هر رستم ما رستمی دیگر در نگاه ما که از رفتن نمی‌مانیم جاده زیباتر شد از پیچ و خمی دیگر عالمی بر ما هجوم آرند اگر، غم نیست ما که یاری می‌شویم از عالمی دیگر صبح نزدیک است، نزدیک است، نزدیک است شست‌وشو کن چشم را با شبنمی دیگر صبح نزدیک است محکم‌تر قدم بردار می‌رسیم ای همسفر، تنها کمی دیگر...