

کتاب

با تأملی دوباره در حوزه ادبیات دینی کودک و نوجوان

بررسی «شیطان در ادبیات دینی و دستمایه‌های داستانی آن»

مدیرعامل به‌منشر (انتشارات آستان قدس رضوی) از برگزاری نشست بررسی موضوع «شیطان در ادبیات دینی و دستمایه‌های داستانی آن» توسط انتشارات به‌منشر در تهران خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، حسین سعیدی با بیان اینکه موضوع «شیطان در ادبیات دینی و دستمایه‌های داستانی آن» در قالب سلسله نشست‌های تبلیغی-ترویجی «در پناه کلمات» و با تأملی دوباره در حوزه ادبیات دینی به بحث و بررسی گذاشته می‌شود، افزود: حجت‌الاسلام سیدجواد بهشتی از نویسندگان و پژوهشگران برجسته کشور در حوزه دین به عنوان کارشناس در این برنامه حضور خواهد داشت. مدیرعامل به‌منشر با اشاره به اینکه این برنامه در ادامه سلسله نشست‌های کارگروه ادبیات دینی کودک «به‌منشر» برگزار می‌شود، خاطر نشان کرد: نشست بررسی موضوع «شیطان در ادبیات دینی و دستمایه‌های داستانی آن» یکشنبه پنجم اسفندماه (مهرز) ساعت ۹ در دفتر مرکزی به‌منشر واقع در تهران، خیابان کارگر شمالی، بعد از چهارراه نصرت، کوچه شهید طاهری، طبقه سوم برگزار خواهد شد. وی به سلفیه برگزاری سلسله نشست‌های کارگروه ادبیات دینی کودک و نوجوان به‌منشر اشاره و عنوان کرد: نشست تخصصی «ادبیات دینی؛ چیستی، اصول و عناصر» نشست بررسی «تحولات ایمان دینی در مراحل رشد کودک» و نشست بررسی «فرشتگان در متون دینی و دستمایه‌های داستانی آن» که با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین بهشتی برگزار شد از دیگر برنامه‌های تخصصی به‌منشر در سال ۹۷ است.

خبر

مهدویان و شعبی در جمع داوران دوازدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰



میرکریمی، مهدویان، قیدی، شعبی و میرباقری، فیلم‌های دوازدهمین جشنواره ۱۰۰ را داوری می‌کنند. به گزارش «وطن امروز»، رضا میرکریمی، محمدحسین مهدویان، منیره قیدی، بهروز شعبی و بیژن میرباقری اعضای هیات داوری بخش اصلی این دوره جشنواره را تشکیل می‌دهند. نکته جالب توجه این است که هر ۵ داور این دوره از جشنواره ۱۰۰، از کارگردان سینمای ایران هستند. گفتنی است دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به همت حوزه هنری و به دبیری علی قربانی طی روزهای ۸ تا ۱۰ اسفند در پردیس سینمایی آزادی برگزار می‌شود.

سینمای جهان

اسکار سینمای فرانسه به یک فیلم اولی رسید

مراسم چهل‌وپنجمین دوره جوایز سینمایی سزار فرانسه برگزار شد که طی آن جایزه بهترین فیلم به «حفاظت» ساخته «خاویر لگراند» اعطا



شد. به گزارش ایسنا به نقل از اسکرین، فیلم «حفاظت» به عنوان نخستین تجربه بلند کارگردانی «خاویر لگراند» که پیش از این موفق به دریافت جایزه شیر نقره‌ای ونیز در سال ۲۰۱۷ شده، در جوایز سزار فرانسه در ۱۰ شاخه نامزد کسب جایزه بود و در نهایت علاوه بر عنوان بهترین فیلم، جوایز بهترین فیلمنامه اصلی، بهترین بازیگر زن (لئا دروکر) و بهترین تدوین (یورگس لامپیرینوس) را نیز به خانه برد. «ژاک اودیبار» کارگردان معروف فرانسوی برای ساخت فیلم «برادران سیسترز» جایزه بهترین کارگردانی را از جوایز سزار موسوم به اسکار سینمای فرانسه از آن خود کرد. «برادران سیسترز» جوایز فیلمبرداری، طراحی تولید و صدابرداری را نیز از جوایز سزار دریافت کرد. در شاخه بازیگری نیز «الکس لوتز» برای بازی در فیلم «های»، بهترین بازیگر مرد نام گرفت، «کارین وبارد» برای فیلم «غلغلک‌های کوچک» برنده جایزه نقش مکمل زن شد و جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد نیز به «فیلیپ کاترین» برای بازی در فیلم «غرق شدن یا شنا کردن» اعطا شد. همچنین فیلم «درزان فروشگاه» به کارگردانی «میروکازو کوریندا» که پیش از این نخل طلای بهترین فیلم جشنواره کن را کسب کرده و نماینده سینمای ژاپن در اسکار ۲۰۱۹ است، برنده جایزه بهترین فیلم خارجی جوایز سزار نام گرفت. امسال «ایریت ردفور» بازیگر بزرگ سینمای هالیوود که اخیراً اعلام بازنشستگی کرده، با دریافت جایزه افتخاری سزار فرانسه مورد تقدیر قرار گرفت.



گفت‌وگوی «وطن امروز» با سیدفضل‌الله شریعت‌پناهی، مدیر گروه اجتماعی شبکه یک درباره طرح انتخاب چهره مردمی سال

مردم، سوژه‌های ناب و غیرتکراری تلویزیون

مردمی شدن، سیاست شبکه یک است

محسن شه‌میرزادی: بیش از ۳۰ نفر از چهره‌های شناخته‌شده حوزه‌های اجتماعی، فرهنگی، هنری، سیاسی و علمی و دانشگاهی، اعضای هیات انتخاب چهره‌های برگزیده برای ورود به مرحله نهایی انتخاب چهره سال برنامه تلویزیونی «فرمول یک» بودند که در روزهای گذشته با آرای خود ۱۱ چهره برگزیده را مشخص کردند؛ ۱۱ نفری که به عنوان چهره‌های مردمی به مرحله نهایی راه پیدا کردند. این ۱۱ نفر از بین ۴۰ گزینه مرحله نیمه نهایی این برنامه و توسط هیات انتخاب به مرحله پایانی راه یافتند. در هیات انتخاب و اعلام نظر، شخصیت‌های علمی، فرهنگی و اجتماعی از جمله سوزنا ستاری معاون علمی رئیس‌جمهور، نرگس آبیاری و محمدحسین مهدویان کارگردانان سینما، علی مطهری، طیبه سیاوشی، زهرا سعیدی، بهروز نعمتی و محسن حضرتی از نمایندگان مجلس، دکتر رضا پورنامنه، دکتر عبدالکریم خیامی، محمدحسین رنجبران و دکتر محمدحسین صوفی از چهره‌های رسانه‌ای، دکتر محمد درویش کارشناس محیط‌زیست، دکتر مهرداد بذریاش و دکتر حمید مقدم‌فر از چهره‌های فرهنگی و سعید اوحدی رئیس سازمان فرهنگی - هنری شهرداری حضور داشتند. علاوه بر این هیات انتخاب، بخش اصلی آرای تعیین‌کننده این مرحله، رای و نظر مستقیم مردمی بود که از طریق شبکه‌های اجتماعی مختلف جمع‌آوری و اعلام شد و در تعیین گزینه‌های برگزیده نقش اصلی را ایفا کرد. پس از شمارش مجموع آرای ثبت شده، ۱۱ چهره برگزیده که بیشترین رای را به دست آوردند به این شرح و بر اساس حروف الفبا مشخص شدند: «اسماعیل آذری‌نژاد»، روحانی قسه‌گو و فعال در حوزه کودکان مناطق محروم در کهگیلویه و بویراحمد، «صمت‌احمدیان» مادر شهید کارآفرین برای زنان اهوازی، «یوسف اصلاحی» فعال حوزه تبلیغ‌شناسی و کارآفرینی برای معلولان، «طناب بجر» بازیگر کسب‌کار که با مهاجرت معکوس از هلند به ایران بازگشته است، «نورالدین توسلی» چوپان اهل ایلام که حین مراقبت از گوسفندان اقدام به کاشت درخت می‌کند، «زیبا عزیزی» چهارمین زن موفق روستایی جهان در سال ۲۰۱۸ اهل قصرقند سیستان و بلوچستان، «محمدرضا عموزاده» فعال اهل گلستان که به جای صدور حکم زندان اقدام فرهنگی صادر می‌کند، «حاج کاظم کبیر صابر» چای فروش با انصاف تبریزی که حتی وزن پاکت کاغذی را از وزن چای کم می‌کند و می‌فروشد، «ترگس کلباسی» زن جوانی که زندگی خود را وقف کمک به زلزله‌زدگان کرمانشاه کرده است، «لعبت گرانیپه» معروف به «جراح نیازمندان» که ۵۲ هزار

ویزیست و ۱۵۰۰ جراحی رایگان انجام داده است و «مجتبی محمدی» سرباز خوزستانی که در حادثه تروریستی اهواز جان چند نفر را نجات داد. به همین بهانه به گفت‌وگو با سیدفضل‌الله شریعت‌پناهی، مدیر گروه اجتماعی شبکه یک اول سیمای پرداختیم تا توضیحات تکمیلی در ارتباط با این طرح را از زبان او بشنویم.

■ **اتفاق تازه‌ای که برنامه فرمول یک در رویداد مردمی خودش رقم زده باعث شده شخصیت‌هایی مطرح شوند که پیش از این جزو انسان‌های مطرح و شناخته شده محسوب نمی‌شدند و دنیایشان با دنیای چهره‌های تلویزیونی و سلبریتی‌ها متفاوت است اما به عنوان یک اصلاح‌گر اجتماعی به حساب می‌آیند. این رویداد با توجه به رویه کنونی تلویزیون در سلبریتی‌محوری می‌توانست کمی چالش‌برانگیز و ریسک‌پذیر در استقبال مخاطب باشد؛ چه اتفاقی افتاد که تصمیم گرفتید فرمول یک وارد چنین مسیر تازه‌ای شود؟**

در ابتدای برنامه فرمول یک در سال ۹۷ که منجر به تغییر مدیران شبکه یک شد یعنی هم‌زمان با آمدن آقاسی زین‌العابدین، هدف‌مان این بود که این برنامه با موضوع معرفی چهره‌ها و قهرمان‌های مردمی آغاز شود. بخشی از این چهره‌های مردمی، سلبریتی‌ها بودند - برای اینکه جذابیت ایجاد شود - اما بخش عمده آنها چهره‌های مردمی بودند که از راه‌های مختلف معرفی می‌شدند و ما از آنها دعوت می‌کردیم تا به فرمول یک بیایند. پیش از این ما از افرادی دعوت می‌کردیم که در زمره مدل‌آور و شخصیت‌های برتر علمی و هنری بودند، در حالی که برای این افراد، عمدتاً تقدیرهایی می‌شد و در اخبار یا رسانه‌های مختلف به چشم می‌آمدند اما آنچه زیاد مطرح نشده و نمی‌شود کارهایی است که در حوزه مسائل اجتماعی انجام می‌شود. افرادی که به عنوان اصلاح‌گر اجتماعی به حساب می‌آیند اما چندان مقابل چشم‌ها و در رسانه‌ها برجسته نیستند. روی آنتن آوردن این افراد و این رویکرد و تجربه ناشی از آن ثابت کرد مخاطب نیز از این مساله رضایت دارد و نسبت به آن استقبال می‌کند. همین افراد گمنام که در حوزه اجتماعی کار می‌کنند، سریع در شبکه‌های اجتماعی اخبارشان برجسته می‌شود و مورد توجه قرار می‌گیرند. اینها وقتی به برنامه آمدند، متوجه شدیم چه زندگی جذاب و

فصله‌های قابل توجهی دارند. از سوی دیگر به دنبال این هم بودیم تا علاوه بر شنیدن قصه‌هایشان، روحیه ایثار، وطن‌دوستی، خیرخواهی و شجاعت آنها را نیز به مردم معرفی کنیم. در نیمه‌های برنامه بودیم که به این نتیجه رسیدیم تا برنامه تحویل سال‌مان را با همین چهره‌هایی که معرفی کردیم - چهره‌هایی که مردمی هستند نه لزوماً مدل‌آور و برگزیده رویدادهای مختلف - برگزار کنیم و چهره‌های منتخب مردمی سال ۹۷ را به رای مردم بگذاریم. تا الان که هنوز مردم رای نداده‌اند، هیات انتخاب بسیار از این اتفاق استقبال کرده است. آنها معتقد بودند این اتفاق بسیار مبارکی بوده است، چرا که تا کنون فقط تصویر سلبریتی‌ها و چهره‌های برجسته را در برنامه‌های مهم می‌دیدیم اما الان چهره‌های مردمی را می‌بینیم که کارهای برجسته‌ای انجام داده‌اند. این اتفاق تا الان بسیار خوب پیش رفته است، چرا که این شخصیت‌ها برآمده از بطن مردم هستند و همین مردم آنها را در شبکه‌های مجازی پربازدید کرده‌اند. مطمئن هستم مردم پای این کار می‌آیند و بین چهره‌های مردمی رقابتی ایجاد خواهد شد. هر چند به‌زعم ما همه این ۱۱ تن که هیات انتخاب آنها را برگزیده، چهره‌های برتر مردمی سال هستند اما در واقع برای برجسته شدن این اتفاق رسانه‌ای و جذابیت‌هایش، رقابتی بین این ۱۱ تن به وجود آمده که به مناسبت آغاز سال جدید چهره منتخب مردمی از نگاه مردم معرفی شود. ان‌شاءالله امید ما و هدف‌مان این است که

این فرهنگ خیرخواهی و نوع‌دوستی، سال آینده با چهره‌های جدید ادامه پیدا می‌کند. به مردم بگوییم که کار خیر حتماً به پول خرج کردن و اتفاق‌های مالی بزرگ نیست، همه این شخصیت‌های برجسته چهره سال، نه برای کارشان از جایی وام گرفتند، نه هزینه عجیبی کردند و نه کمکی گرفتند. اتفاقی که آنها رقم زدند توسط ظرفیت‌های خودشان بوده و این مساله باید به مردم تعلیم داده شود که هر کس می‌تواند متناسب با شرایط خود و زندگی‌اش شخصیت برجسته مردمی و خیرخواه آنها باشد. ما بنایمان بر این است که ان‌شاءالله سال آینده چهره هفته، ماه و سال را در دستور کار قرار دهیم، چرا که بازخوردها نسبت به این اتفاق، بسیار مناسب و مثبت بوده است. معرفی این شخصیت‌ها در برنامه تحویل سال یک کار جدید است و برای مردم هم جذابیت دارد، چرا که سلبریتی‌ها و چهره‌های



مردمی شدن، سیاست شبکه یک است

تلویزیونی مدام در شبکه‌های مختلف حضور داشته‌اند و حرف‌های بسیاری زده‌اند که ممکن است در بسیاری اوقات برای مردم هم تکراری شده باشد ولی به نظر من این شخصیت‌ها حرف‌های تازه‌ای دارند و ان‌شاءالله سال آینده در تحویل سال ۱۰ شخصیت جدید معرفی می‌کنیم.

■ تنوع جغرافیایی این شخصیت‌های مردمی چگونه‌است؟

تنوع بسیار بالاست. زمانی که رای اعضای هیات انتخاب را جمع کردیم، برآورد نهایی ۵ خانم و ۶ آقا بود. شخصیت‌ها از گوشه و کنار ایران هستند. از اهواز و سیستان و بلوچستان تا آذربایجان و تهران که تنوع جغرافیایی بسیار خوبی دارد. با تمام این مسائل ممکن است در سری اول نقص‌هایی داشته باشیم اما به مرور این نهال کوچکی که در شبکه یک کاشته شده است، سال آینده نقص‌هایش برطرف شده و به امید خدا به درختی تنومند تبدیل می‌شود. مسلماً این کار هم برای گروه و هم عوامل فرمول یک، باقیات‌صالحاتی خواهد بود که به جهت تنوع سوژه‌ها هیچ‌گاه به تکرار نمی‌افتد.

■ شما پیامد این اتفاق را که به گفته خودتان یک نهال نوباست، در عرصه رسانه‌ها چگونه ارزیابی می‌کنید؟

در این روزها که مدام شبکه‌های اجتماعی را مرور می‌کنیم، بازخوردهای بسیار وسیعی را در این عرصه می‌بینیم. در رسانه و برنامه‌های زنده ما به سوژه‌ها و مهمان‌های جدیدی نیاز داریم که تکراری نباشند. همین افراد و همه آنهايي که عصاره‌شان از این ۱۱ تن شد، می‌توانند سوژه‌های نابی برای این اتفاق باشند. از سوی دیگر ما وقتی طرح‌ریزی‌مان از ابتدای سال ۹۸ پیرامون این موضوع آغاز شود، می‌دانیم دقیقاً در چه مسیری باید قدم برداریم و از همان ابتدا برنامه را برای انتخاب برترین چهره مردمی ۹۸ صورت‌بندی می‌کنیم.

■ آیا این روند را می‌توان به عنوان سیاست جدید شبکه یک دانست؟

قطعاً همین‌طور است. این اتفاق بر اساس چشم‌اندازی است که مدیر شبکه برای آن ترسیم کرده‌اند. تقریباً می‌توان گفت همه مخاطبان ما چنین اعتقادی دارند. ما مدام می‌گوییم برنامه‌های ما باید مردمی باشد و حضورشان را روی آنتن تلویزیون می‌توان احساس کنند. به نظر من یکی از ابعاد این اتفاق می‌تواند همین باشد. مردمی که اهل کار خیر و اصلاح اجتماعی هستند و دوست ندارند در چشم باشند، رسالت رسانه پیش کشیده می‌شود که ما این شخصیت‌های قهرمان و گمنام را در مقابل چشم مخاطبان قرار دهیم.

مصونیت آهنی یک مجرم دوتابعیتی تاکید زیادی بر مذاکرات هسته‌ای دارد) بازداشت شده‌اند بیننازیم و به این نتیجه برسیم که فیلم بر یک بستر تخیلی شکل گرفته است!

در همین روزنامه در سه‌سال اخیر، گزارش‌های متعددی درباره بازداشت و محاکمه مجرمان دوتابعیتی منتشر شده است از جمله این افراد جیسون رضاییان یا تابعیت ایرانی-آمریکایی بود که تیرماه سال ۹۳ به اتهام جاسوسی در ایران دستگیر شد و یک سال و نیم بعد در ازای آزادسازی ۱۷۷ میلیارد دلار از داری‌های بلوکه شده ایران توسط آمریکا آزاد شد.

این مبلغ به صورت نقد توسط یک هواپیما به ایران منتقل شد و بارها توسط ترامپ به عنوان یک مورد تحقیرآمیز در دولت قبلی آمریکا به آن اشاره شده است. از جمله موارد دیگر نزار ذکا شهروند لبنانی-آمریکایی و مدیر منطقه‌ای «آژانس توسعه فرمالی آمریکا» در حوزه غرب آسیا و شمال آفریقا بود که ۳ سال پیش در تهران بازداشت شد و هنوز هم در بازداشت به سر می‌برد.

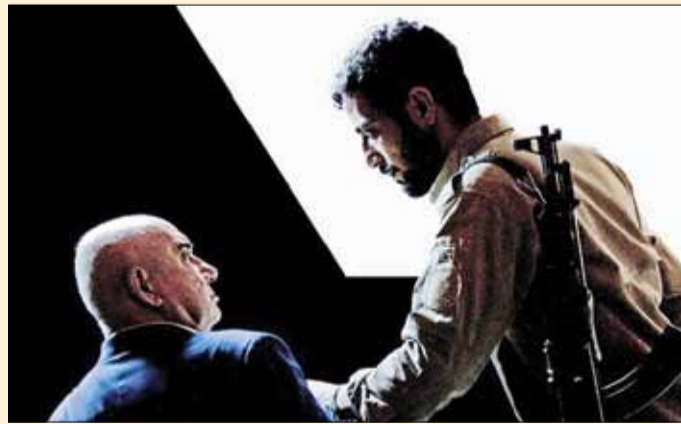
دستگیری ۱۰ کماندوی آمریکایی در ۲۲ دی ۱۳۹۴ در اوج مذاکرات هسته‌ای در محدوده آب‌های سرزمینی ایران در خلیج فارس از مواردی است که بازتاب گسترده‌ای در جهان داشت و از آن به تحقیر اوپاما تعبیر شد.

از آخرین نمونه‌هایی از این دست، می‌توان به نازنین زاغری اشاره کرد که دولت انگلیس برای آزادی او در عالی‌ترین سطوح خود تلاش کرده است.

باقر و سیامک نمازی و بسیاری از اسامی دیگر از جمله افرادی دوتابعیتی هستند که در این سال‌ها با برخورد قاطع دستگاه امنیتی و قضایی کشور مواجه شده‌اند و همین مساله سوژه اصلی «دیدن این فیلم جرم است» و داستان مبتنی بر آن را زیر سوال می‌برد.

«دیدن این فیلم جرم است» پیش از نقد فنی، به دلیل اشتباه در سوژه مردود است

بی‌اعتباری با تحریف واقعیت!



پیشنهاد حل‌کننده‌ای توسط بازیگر نقش اصلی و سایرین رد می‌شود؛ پیشنهادهایی که هر آن می‌تواند داستان را تمام کند که احتمالاً به‌خاطر کوتاه و بی‌موضوع شدن فیلم عمداً از سوی نویسنده رد می‌شود.

■ پایان‌بندی منفعل‌کننده

«دیدن این فیلم جرم است» علاوه بر آنکه به لحاظ ساخت و روایت دچار مشکلات جدی است، پایانی می‌دهد اما پایان‌بندی «دیدن این فیلم جرم است» چیزی جز سرخوردگی هم برای مخاطب دارد؛ مخاطبی که قرار است با تصمیم امیر همراه شود، دست آخر او را دست بسته می‌بیند که دستگیر می‌شود و نامه اعلام می‌برایش آمده است! حتی تصمیم سردار موسوی فقط کافی است مرور مختصری بر مجرمان دوتابعیتی‌ای که در ۵ سال اخیر و هم‌زمان با مذاکرات خارجی (کارگردان برای بازنامه‌های

میکائیل دبانی: بی‌مقدمه باید گفت فیلم «دیدن این فیلم جرم است» به نویسندگی و کارگردانی «رضا زهتابچیان» از ابتدای داستان دچار خطایی می‌شود که تا انتهای فیلم مبتنی بر آن جلو می‌رود. موقعیتی غیرواقعی که نویسنده طراحی کرده و چیدمان این همه عامل برای وقوع آن از سوی مخاطب قابل پذیرش نیست باعث شده فیلم بر بستری ناممکن جلو برود. ایجاد این موقعیت موجب شده تمام عناصر حاضر در فیلم هر تصمیمی بگیرند، نادرست باشد و در نهایت برداشت از خروجی تصمیم یک رفتار منفعلانه است؛ برداشتی که مخاطب انفعال حاکم را در قصد سازنده می‌بیند.

■ عدم تلاش برای پیش بردن قصه

فیلم تقریباً تک‌لوکیشن است و منطق فیلمنامه بر دیالوگ استوار است اما بر خلاف تصور شخصیت‌های فیلم حرفی پیش‌برنده برای جلو بردن قصه ندارند، حتی در موقعیت حساسی که مخاطب دنبال تصمیم تیم بسیج است، امیر (با بازی مهدی زمین‌پرداز) درباره اینکه چه باید بکنند می‌گوید «نمی‌دانم!» و همین بی‌تصمیمی در نهایت منجر به درگیری مسلحانه بین بسیج و نیروهای ویژه می‌شود. این بی‌تصمیمی در کنار «شخصی بودن تصمیم اولیه نقش اول» باعث شده مخاطب هم‌زادپنداری درباره رفتار او نداشته باشد و اساساً رفتار او را نه از باب «آرمان‌گرایی» بلکه «انتقام شخصی» ببیند؛ انتقام شخصی‌ای که در نهایت از طریق او با دیالوگی به سردار موسوی هم منتقل می‌شود و تصمیم او هم در پایان داستان، شخصی تصور می‌شود.

علاوه بر این بی‌تصمیمی اما نکته تعجب‌آورتر کور کردن گره داستان توسط نویسنده است، هر لحظه و در موقعیت‌های پشت سر هم، نویسنده می‌تواند داستان را با یک مساله حل کند اما هر

تلویزیون

اعلام نامزدهای مرحله نهایی

بخش مردمی جشنواره جام‌جم

بیش از ۱۴ میلیون رای مخاطبان تکلیف مرحله مقدماتی بخش مردمی را روشن کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، در آستانه برگزاری پنجمین دوره جشنواره تلویزیونی جام‌جم، نامزدهای مرحله نهایی بخش مردمی جشنواره معرفی شدند. مخاطبان تلویزیون برای معرفی نامزدهای نهایی بخش مردمی، تا پایان روز جمعه ۱۴ میلیون و ۶۱۸ هزار و ۵۷۱ رای دادند. مردم در مرحله نهایی به مدت یک هفته می‌توانند به نامزدهای مورد علاقه خود رای دهند تا برگزیدگان در مراسم جشن مردمی معرفی شوند. اسامی افراد و آثار منتخب بخش مردمی راه‌یافته به مرحله نهایی در جشنواره تلویزیونی جام‌جم به این شرح است: سربال‌های منتخب: پایتخت ۵- ۳۰ درصد، بانوی عملارت- ۲۳/۱ درصد، بچه‌مهندس - ۸/۴ درصد، لیسانسه‌ها- ۲- ۸ درصد، دلدادگان- ۷/۲ درصد، پدر- ۶/۶ درصد، برنامه‌های شاخص: نود- ۳/۶ درصد، برنده باش - ۲۶/۵ درصد، خندونه - ۱۴/۴ درصد، دورهمی - ۱۴/۴ درصد، ماه عسل - ۵/۲ درصد، ویدئوچک - ۳/۵ درصد، برنامه‌های پرمخاطب: حالا خوششید - ۲۵/۸ درصد، سمت خدا- ۲/۳ درصد، محله گل و بلبل - ۱۵/۴ درصد، کودک‌کشو- ۹/۵ درصد، فوتبال ۱۲۰- ۷/۶ درصد، به خانه برمی‌گردیم - ۶/۲ درصد: تیتراژها: مهران مدیری (دورهمی) - ۲۴/۴ درصد، محمد شرفرازه (شبلی با عیدی) - ۱۵/۲ درصد، محمد اصفهانی (دلدادگان) - ۱۲/۵ درصد، محسن چاوشی (سایه‌بان) - ۱۱/۴ درصد، گروه خوانندگان (پهارانچ) - ۷/۲ درصد، بهنام صفوی (صبحی دیگر) - ۶/۷ درصد، بازیگران زن: مریم مؤمن - ۳۰ درصد، ربیما رامین‌فر- ۹/۵ درصد، گلچهره ساجده- ۸/۹ درصد، بهوش بختیاری - ۸/۲ درصد، مهرانه مهین‌ترابی- ۶/۲ درصد، لعیان‌زنگنه- ۵/۳ درصد، بازیگران مرد: حسام منظور- ۲۵/۱ درصد، بهرام افشاری- ۱۷/۱ درصد، ابراهیم شفیعی - ۸/۶ درصد، امیر کاظمی - ۸/۵ درصد، آرش مجیدی - ۸/۴ درصد، مهدی سلطانی - ۷/۱ درصد، مجری‌بان زن: مزده لوسانی - ۲/۱ درصد، فاطمه امینی - ۱۹/۶ درصد، صبارا - ۹/۳ درصد، ثریا بناکار - ۶/۸ درصد، مبینا نصیری - ۶/۶ درصد، الهه پرسون - ۵/۶ درصد، مجری‌بان مرد: رضا رشیدپور - ۳/۳/۸ درصد، نجم‌الدین شریعتی - ۱۹/۸ درصد، مهران مدیری - ۱۲/۱ درصد، احسان علیخانی - ۱۰/۹ درصد، رامبد جوان - ۱۰/۶ درصد و نیما کریمی - ۶/۵ درصد.

سینما

ایوان شمس میزبان «تجلی اراده ملی» جشنواره فیلم فجر شد

سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر با برگزاری مراسم بخش «تجلی اراده ملی» - به کار خود پایان می‌دهد. به گزارش «وطن‌امروز»، بخش تجلی اراده ملی سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر ساعت ۱۹ ششم اسفندماه در تالار ایوان شمس برگزار می‌شود. در این مراسم که اجرای آن را فرزاد حسنی بر عهده دارد، سازمان‌ها و تشکل‌های حاضر در بخش تجلی اراده ملی فیلم‌های منتخب خود را با توجه به اهداف و رسالت تعیین‌شده سازمان‌های متبوع خود اعلام می‌کنند.

ادبیات

هم‌نشینی نام‌آوران شعر ایران با شاعران نوجوان



نخستین مهرواره شعر آفرینش، هم‌زمان با روز زبان مادری میزبان برخی شخصیت‌های فرهنگی بود. به گزارش «وطن امروز»، اعضای انجمن‌های شعر کانون ۲۶ استان کشور میزبان ده‌ها شاعر برجسته زبان فارسی بودند. در نخستین مهرواره شعر آفرینش شاعرانی از ایران، پاکستان و افغانستان گردهم آمده و آثاری در قالب غزل، دوبیتی، چهارپاره، شعر آزاد و شعر سپید را قرائت کردند. این میهمانان همچنین شنونده آثار برخی مریمان و اعضای کانون بودند. در ادامه حجت‌الاسلام زکریا اخلاقی، محمدکاظم کاظمی، محمدعلی مجاهدی‌پورانه، میرجلال‌الدین کزازی، سیدعلی موسوی‌گرمارودی، به‌الدین خرماشاهی، مژگان عباسلو، محمدعلی بهمنی، بیوک ملکی، محمدجواد محبت، محمدسعید میرزایی، اسماعیل‌علی، عبدالعجیل کاکایی، غلامرضا کافعی، ناصر فیض، عبدالرحیم سعیدی‌راد، یوسفعلی میرشاکا، حاج علی اسفندی، غلامرضا طریقی و هرمزعلی پور به خوانش آثار خود پرداختند.