

### ۵ نامزد نهایی «چهره سال هنر انقلاب»

هدایت‌الله بهبودی  
او همراه با مرتضی سرهنگی یکی از پایه‌گذاران دفتر «ادبیات و هنر مقاومت» حوزه هنری بود؛ دفتری بعدها زمینه‌ساز تالیف کتاب‌های بسیاری در حوزه ادبیات پایداری و مقاومت شد و بارها نیز مورد توجه و تقدیر ویژه مقام معظم رهبری قرار گرفت. بهبودی امسال به واسطه نگارش کتاب «الف لام خمینی» به فهرست نهایی «چهره سال هنر انقلاب» راه پیدا کرده است.

ابراهیم حاتم‌کیا  
کارگردان فیلم‌های ماندگاری همچون «دیده‌بان»، «مهاجر»، «بوی پیراهن یوسف»، «ژانس شیشه‌ای»، «بچ» و «بادیگارد» و آندکتر برای مخاطبان سینمای ایران آشنا هست که اساسا نیازی به معرفی نداشته باشد. آقا ابراهیم سینمای ایران سال گذشته با فیلم «بیه وقت شام» به گیشه سینمای ایران آمد و توانست نظر بسیاری از مخاطبان را به خود جلب کند.

مسعود نجابتی  
کمر کسی هست که در حوزه هنرهای تجسمی فعالیت کند و نامی از استاد مسعود نجابتی نشنیده باشد؛ هنرمندی که سال گذشته با برپایی پنجمین دوره جشنواره هنر مقاومت فرصت خوبی را برای دیده شدن هنرمندان جوان این عرصه فراهم کرد و همین بهانه‌ای برای اعلام نام استاد نجابتی در جمع نامزدهای نهایی «چهره سال هنر انقلاب» شد.

مهدی نقویان  
مهدی نقویان حالا تبدیل به یکی از مستندسازان صاحب سبک در کشورمان شده است؛ مستندسازی دغدغه‌مند که روی موضوعات استراتژیک و مهم که معمولا کمتر کسی جسارت پرداختن به آن را دارد، دست می‌گذارد. نقویان سال گذشته مستندهایی چون «روایت رهبری» و «خارج از دید ۲۰» را کارگردانی کرد و حالا نامزد «چهره سال هنر انقلاب» شده است.

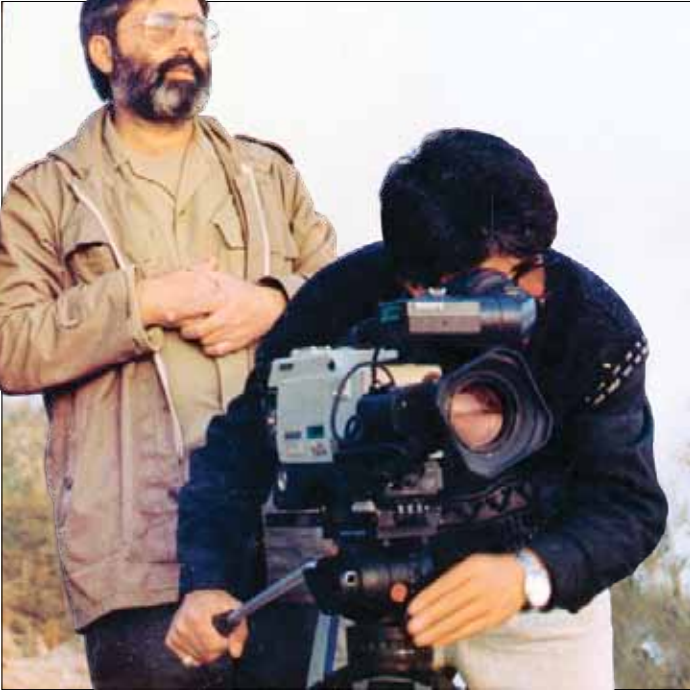
رضامیرخانی  
در میان نامزدهای نهایی این فهرست، رضا امیرخانی کمترین تناسب را برای دریافت این جایزه دارد، چرا که او برای یادداشت شمایی که از حسین و عاشورا و کربلا هیچ نمی‌دانید. شما که از سوگواری و عزاداری هر ساله جماعتی از مردم جهان به حق تعجب می‌کنید، شما که از زیارت دسته‌جمعی یا راهپیمایی هماهنگ چند میلیون نفر در یک تاریخ

### خوانشی انتقادی به مناسبت بیست‌وششمین سالگرد شهادت و بزرگداشت سیدمرتضی آوینی

# از آوینی روایت فتح تا آوینی سوره!

محسن شه‌میرزادی: از حوالی غروب ۲۰ فروردین ۱۳۷۲ که رمل‌های سیال فکه، مین را دقیقاً زیر پای سیدمرتضی آوینی کشاندند تا امروز که ۲۶ سال از آن اتفاق می‌گذرد روز به روز بر شهرت سیدمرتضی آوینی به عنوان نماد فرهنگ و هنر انقلاب افزوده شده است. هرچقدر که بر این شهرت افزوده شد، به همان نسبت آوینی جای محکم‌تری روی قاب عکس دیوارها دارد. در تمام این سال‌ها آوینی تنها «چهره» تر شده است. آوینی بعد از ۲ دهه «تحت‌نظر» و «تره» می‌شود و تمام دعوای پیرامون او به این بازمی‌گردد که او متعلق به کیست؟ مرتضاست؟ آقا مرتضی؟ کامران است یا سیدمرتضی آوینی؟ متعلق به این سواست یا آن‌سو؟

ما در زمان حیات او با ۲ نوع آوینی مواجه هستیم: «آوینی روایت فتح» و «آوینی سوره». بعد از بیست‌و فروردین، صدها هنرمند از نسل جدید پدید آمدند که هرکدام در بخشی از دست‌های هنر مشغول به خلق اثر شدند. آوینی روایت فتح همان آوینی مستندسازی بود که در سینمای مستند و بخشی از سینمای داستانی ورود کرد و آثار متعددی از او به جای ماند. روایت فتح در این سال‌ها بازتولید شده و در نسل‌های جدید تاثیرش تجلی پیدا کرده است. در این ۲۶ سال کمتر عرصه‌ای را می‌توان یافت که از هنرمندان متعددی به حقیقت خالی نباشد؛ از سینمای داستانی و مستند تا هنرهای تجسمی اعم از نقاشی، گرافیک



نداریم. اگر بی سابقه‌اش را بگیریم باید تا ۲۶ سال قبل در زمان سفر کنیم تا به روزهای پیش از ۲۰ فروردین ۷۲ برسیم. اگرچه نسل اندیشمند آن برهه به امروز رسیدند اما به‌رغم آنکه در قید حیاتند، از قید تاثیرگذاری فارغ نبوده و هرکدام را می‌توان به عزت‌نشین ندای فرهنگ و هنر تعبیر کرد. یکی از مهم‌ترین ابعاد شخصیتی سیدمرتضی آوینی که امروز به فراموشی سپرده شده است، ایجاد جریان پویای اندیشه‌ای در حوزه فرهنگ و هنر انقلاب بود که پیش از آن وجود نداشت. محوریت ماهانه سوره و خلق مباحث عمیق پیرامون فرهنگ و هنر که پس از آن نیز در عرصه اندیشه و ژورنالیسم پیگیری نشد. از همین رو است که سال‌هاست همچنان در

### معرفی ۲ اثر تازه بازار نشر به مناسبت میلاد امام حسین و روز پاسدار

حلوای عروسی  
فاطمه دانشور / روایت فتح

روایت فتح در سال‌های اخیر توانسته در زمره برجسته‌ترین انتشاراتی قرار بگیرد که در حوزه دفاع مقدس و مضامین مرتبط با مدافعان حرم، فعالیت می‌کند. داستان حلوای عروسی یکی از اعجاب‌انگیزترین داستان‌ها در میان روایت‌هایی از دفاع مقدس و زندگی پاسداران است. شهید مرادی کمی قبل از جنگ نامزد می‌کند و ۴-۳ ماه بعد از شروع جنگ هم به شهادت می‌رسد. ایشان در آخرین نامه‌ای که به خانواده نوشته بود، از مادر می‌خواهد مقدام مراسم عروسی‌اش را مهیا کند. مادر هم وسایلی پخت شام عروسی را تهیه می‌کند و حتی با یکی از همسایه‌ها صحبت می‌کند تا خانه‌اش را برای برگزاری جشن ازدواج در اختیار آنها بگذارد اما در همین حین خبر شهادت

خون خدا  
سیدمهدی شجاعی / نشر معارف

این کتاب روایتی تازه از عاشورا به قلم سیدمهدی شجاعی است که به همراه تصاویری گرافیکی کار علی وزیریان در قالب کتابی نفیس و با کاغذ گلاسه منتشر شده است. با وجود اینکه دستمایه اصلی کتاب «خون خدا» دستمایه‌ای آشنا در کارنامه نویسنده‌اش محسوب می‌شود اما هم شکل پرداختن به این دستمایه و هم نحوه کتاب‌پردازی و ارائه آن در قالب محصولی فرهنگی، در حوزه کتاب، به گونه‌ای است که می‌توان آن را در نوع خود اثری متفاوت محسوب کرد. شجاعی در مقدمه این کتاب آورده است: «مخاطب این یادداشت شمایی که از حسین و عاشورا و کربلا هیچ نمی‌دانید. شما که از سوگواری و عزاداری هر ساله جماعتی از مردم جهان به حق تعجب می‌کنید، شما که از زیارت دسته‌جمعی یا راهپیمایی هماهنگ چند میلیون نفر در یک تاریخ

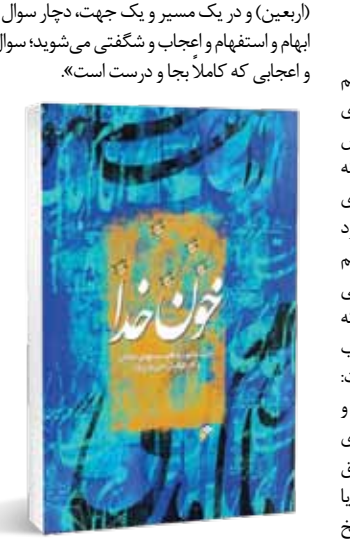
### تقدیر از علی معلم در جشنواره شعر انقلاب

اما دومین نشست خبری که روز گذشته در حوزه هنری برگزار شد، مربوط به جشنواره شعر و داستان انقلاب اسلامی بود. در این نشست محمدمهدی سیار، دبیر بخش شعر این جشنواره ضمن اشاره به اینکه ۹۷۶ اثر از ۳۴۶ شرکت‌کننده به دبیرخانه در این دوره ارسال شده است، گفت: همانطور که در فراخوان جشنواره اعلام کرده بودیم آثار در بخش‌های مختلف داوری شد. آثار واصله از میان سروده‌های شاعران جوان و پیشکسوت است چون در این دوره برای جشنواره محدودیت سنی نداشتیم بنابراین آثار متنوعی از سوی شاعران پیشکسوت و جوان ارسال شد. اما خبر ویژه سیار در ارتباط با تقدیر ویژه از استاد علی معلم دامغانی به عنوان شاعر انقلاب اسلامی در آیین اختتامیه این رویداد و همچنین رونمایی از مستند پرتره استاد بود. همچنین ساسان ناطق، دبیر بخش داستان انقلاب هم در این نشست با بیان اینکه در این دوره عرصه میان‌داری نویسندگان جوان است که در دوره‌های گذشته نام‌شان را شنیده‌ایم و آثارشان را در برترین کتاب‌فروشی‌ها دیده‌ایم، گفت: در بخشی از آثار شاهد حضور نویسندگان جوان‌تر هم بودیم؛ نویسندگانی که خود را در معرض دید و داوری داوران قرار دادند، البته حضور پیشکسوتان را نیز نداشته‌ایم و به لحاظ کیفی ۳ سطح ضعیف، متوسط و خوب را در داوری‌ها شاهد بودیم. ناطق نیز همچون سیار با یک خبر ویژه به این نشست آمده بود و آن تقدیر از محمدعلی گودینی، نویسنده پیشکسوت کشورمان به‌واسطه تولید آثار و چندین سال فعالیت در عرصه نویسندگی در مراسم اختتامیه این جشنواره بود.

### در نشست خبری هفته هنر انقلاب اسلامی مطرح شد

### انتخاب بهترین رویداد هنری انقلاب اسلامی

سوره مهر و نیز پخش ویژه‌برنامه سوره هنر از شبکه سوم سیمای خبر داد. همچنین در ادامه نشست عملی از فراخوان حراج آثار هنرهای تجسمی به نفع سیل‌زدگان نوزاد امسال و نیز برپایی کنسرت خیریه با صدای آرش کمانگری در این هفته خبر داد و گفت: آثار هنرمندانی که در این فراخوان حضور پیدا کرده‌اند در ۳ گالری حوزه هنری به نمایش در خواهد آمد و از همه نهادها و مؤسسات و افراد حقیقی برای بازدید و خرید دعوت می‌کنیم. او همچنین در پاسخ به این شبهه که چرا نامزدهای انتخاب چهره سال هنر انقلاب به طور عمده از هنرمندان حوزه هنری به شمار می‌روند، گفت: از میان ۱۶ نفر نامزد ابتدایی تنها ۵ نفر صاحب فعالیت و محصول در حوزه هنری بودند که در نهایت در میان نامزدهای نهایی نیز قرار نگرفتند.



### سه‌شنبه ۲۰ فروردین ۱۳۹۸

### کاووشی در جریان‌های روشنفکری ایران در «پندار» شبکه ۴

شبکه ۴ سیما از ۲۴ فروردین با برنامه «پندار»، هرشب با یک چهره تراز اول حوزه اندیشه و فکر گفت‌وگو می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، مجموعه ۱۳ قسمتی «پندار» به تهیه‌کنندگی محسن ناجی از ۲۴ فروردین ماه هر شب ساعت ۲۳ به بررسی جریان‌های روشنفکری در ایران می‌پردازد. ناجی که کارگردان این مجموعه نیز است درباره محتوای «پندار» گفت: در فصل اول این مجموعه که در ۱۳ قسمت در حال آماده‌سازی است به سیر تاریخی جریان روشنفکری وارد شده‌ایم و به این موضوع از بدو پیدایش جریان منورالفکرها در ایران و خواسته‌های‌شان و همچنین شرح سرگذشت روشنفکری از بدو پیدایشش در غرب تا شکل‌گیری زمینه‌های آن در ایران از دوره صفویه، قاجاریه، مشروطه و دوره اول و دوم پهلوی پرداخته‌ایم. ان‌شاءالله در فصل دوم برنامه هم قرار است روشنفکری دینی را مورد بررسی قرار دهیم. در برنامه «پندار» ۲۴ چهره تراز اول حوزه اندیشه و فکر گفت‌وگو کرده‌ایم.

### رونمایی از «پارک ملی سیاه‌کوه» در «به اضافه مستند»

مستند «پارک ملی سیاه‌کوه» به کارگردانی محسن عباسی در جدیدترین قسمت از برنامه «به اضافه مستند» روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش «وطن امروز»، هفدهمین قسمت از فصل سوم برنامه تلویزیونی «به اضافه مستند» با پخش و بررسی مستند «پارک ملی سیاه‌کوه» به کارگردانی محسن عباسی از شبکه مستند پخش خواهد شد. در این قسمت و پس از پخش مستند، حمیدرضا میرزاده، فعال محیط‌زیستی و نوید قلی‌خانی، کارشناس حیات وحش میهمان برنامه خواهند بود و درباره اهمیت توجه به حیات‌وحش ملی ایران و حفاظت صحیح از محیط‌زیست بویژه پارک‌های ملی کشور صحبت خواهند کرد. مستند «پارک ملی سیاه‌کوه»، روایتی دقیق و عینی از حیات وحش استان یزد در منطقه حفاظت شده «سیاه‌کوه» اردکان است که گونه‌های حیات‌وحش، منابع طبیعی و محیط‌زیست پارک ملی سیاه‌کوه را به تصویر کشیده است. این قسمت از برنامه امروز ۲۰ فروردین ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند پخش خواهد شد.

### سریال «دکتر ژواگو» در راه است

کمپانی «وایلد بانچ» قصد دارد یک سریال جدید با اقتباس از رمان مشهور «دکتر ژواگو» بسازد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، یک سریال ۸ قسمتی توسط کمپانی «وایلد بانچ تی‌وی» فرانسه و «وایکینگ» ساخته می‌شود. این رمان مشهور روسی این‌بار در ۸ اپیزود یک ساعته روی آنتن می‌رود. سال ۱۹۶۶ فیلمی با بازی عمر شریف و جولی کریستی با اقتباس از این رمان مشهور ساخته شد که ۵ جایزه اسکار برد. مایکل هرتس از کمپانی وایکینگ که از سازندگان این سریال خواهد بود، گفته است این درام تاریخی به ماجرای امروزی بدل می‌شود. این سریال ۲۰۰۲ یک مینی‌سریال ۳ قسمتی از این رمان توسط تلویزیون بریتانیا ساخته شده بود.

### جزئیاتی تازه از فیلم جدید کریستوفر نولان

پروژه جدید کریستوفر نولان یک فیلم اکشن جهانی با سبک‌هایی از فیلم «تلقین» است. به گزارش نتسپیم، هالیوود ریپورتر جزئیاتی از فیلم تازه کارگردان انگلیسی را منتشر کرده است که طبق آن فیلم تازه نولان ذات ذهن‌گرای فیلم تلقین را دارد اما درگیر پیوستگی زمان است. این توضیح توسط یک ویراستار به نام «جنیفر لیم» که پیش از این سابقه همکاری با نولان را داشته، منتشر شده است. جان دیوید واشینگتون، الیزابت دبیکو و رابرت پتینسون بخشی از پروژه تازه نولان هستند. پتینسون گفته او برای خواندن سناریوی فیلم در اتاق مجبوس بوده است. فیلم بدون عنوان نولان در جولای ۲۰۲۰ اکران می‌شود.

### غایبان جشنواره ملی در جشنواره جهانی فجر نمایش ۴۸ فیلم ایرانی در بازار فیلم ایران

سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر در بخش بازار، فیلم‌های کوتاه، مستند و سینمایی ایرانی را به نمایش می‌گذارد که ۲۰ عنوان از فیلم‌های سینمایی، نخستین نمایش خود را در جشنواره جهانی فیلم فجر تجربه می‌کنند. به گزارش «وطن امروز»، نمایش‌های بازار که در ۳ دوره گذشته با استقبال قابل توجه میهمانان خارجی مواجه شده، برای معرفی تولیدات یک‌ساله سینمای ایران به میهمانان، خریداران، مدیران جشنواره‌های جهانی و نمایندگان شرکت‌های پخش بین‌المللی حاضر در این رویداد و توسعه عرضه فرهنگی و تجاری آثار ایرانی راه‌اندازی شده و امکان نمایش فیلم‌ها روی پرده بزرگ را فراهم می‌کند. از جمله فیلم‌های حاضر در بازار جهانی می‌توان به این آثار اشاره کرد: بهارستان خانه ملت (بابک بهداد)، یمن، نبرد بی‌فرجام (مهدی خرم‌دل)، بی‌حسی موضعی (حسین مهمک)، بیست‌وسه نفر (مهدی جعفری)، پیلوت (ابراهیم ابراهیمیان)، سرکوب (رضا گوران)، سوم آذر شهر (کامیاز صفاری)، سونامی (میلاد صدرعلی)، سیمین (مرتضی آتش زهرم)، طلاقم بده برای گربه‌ها (محمدعلی سجادی)، لایبرنت (امیرحسین ترابی)، متری شیش‌ونیم (سعید روستایی)، مدیترانه (هادی حاجتمند)، مسخره‌باز (همایون غنی‌زاده)، مصائب شیرین ۲ (علیرضا داوودنژاد)، مردی بدون سایه (علیرضا رئیس‌یان)، منطقه پرواز ممنوع (امیر داسلارگی)، موج اف ام، ردیف ۴۸ (کیارش اسدی‌زاده)، ناگهان درخت (صفی زیدانیان) و ...