وطن امروز
روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز: مهرداد بذرپاش
مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: رضا شکیبایی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷ سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳
پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir چاپ: شرکت رواق‌روشن مهر

کتابفروشی «اسم» افتتاح می‌شود

کتابفروشی نشر اسم پنجشنبه هفته جاری افتتاح می‌شود. به گفته سعید مکرمی، مدیرمسؤول نشر اسم، سود حاصل از فروش روز افتتاحیه کتابفروشی به طور کامل به سیل‌زدگان اخیر در استان‌های شمال و جنوب کشور اهدا می‌شود. این مراسم از ساعت ۱۶ تا ۱۸ روز پنجشنبه ۲۲ فروردین‌ماه در خیابان ولیعصر(عج)، نرسیده به پل همت، نبش خیابان نیلو برگزار خواهد شد.

رمانی درباره تلاش‌های سپاه در مواجهه با دشمنی آمریکا

یک اتفاق جالب که همزمان با اعلام خبر تصمیم خبیثانه دولت آمریکا در اعلام نام سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به عنوان سازمان تروریستی به‌وقوع پیوست، خبر انتشار رمان «برنگرد» به قلم مجید قنبری با موضوع تلاش‌های سپاه در مواجهه با سرویس‌های امنیتی خارجی بود؛ رمانی که داستان آن روایتی از تلاش‌های سرویس‌های جاسوسی دنیا برای فروپاشی نظام اسلامی ایران از طریق نفوذ با استفاده از منافذ امنیتی کشور، فضای مجازی، چهره‌های شاخص و... است. نویسنده با به تصویر کشیدن زندگی پرفرازونشیب «حمید» یکی از مأموران نخبه امنیتی سپاه که برای مقابله با دشمن، شب و روز نمی‌شناسد، به همبستگی و نقشه‌های مشترک دشمنان علیه ایران با استفاده از ظرفیت‌های مختلف بویژه فضای مجازی اشاره می‌کند. در خلال یکی از ماموریت‌های شناسایی اطلاعاتی در اغتشاشات سال ۸۸، خانمی انگلیسی‌تبار سر راه حمید قرار گرفته و دریچه‌های جدیدی را به روی او می‌گشاید. حضور «لیزا» در ایران و آشنایی‌اش با حمید منجر به خلق معماهای پیچیده اطلاعاتی در داخل و خارج از کشور می‌شود. در بخشی از این کتاب که توسط انتشارات کتابستان معرفت منتشر شده، می‌خوانیم: «دولت فعلی ایران برنامه‌ای برای محدود کردن فعالیت‌های فضای مجازی ایرانیان ندارد و تنها «ویچت، فیس‌بوک، توئیتر و یوتیوب» در ایران فیلتر هستند. ما امروز به مرحله تحلیل محتوای ذهن و فکر مسؤولان، دانشجویان، فعالان سیاسی، مذهبی، اقتصادی و از همه مهم‌تر مردم ایران دسترسی پیدا کرده‌ایم. ما با عملیات میدانی در تیرماه سال ۷۸ و آخرین مورد در خرداد سال ۸۸ با نسخه انقلاب‌های رنگی تمام قد به میدان رفتیم. عملیات بعدی میدانی و بزرگ ما تاریخ مشخصی ندارد ولی ممکن است حدود سال ۹۸ باشد که تا آن موقع به جذب آدم‌های موثر در سطوح مختلف نظامی، امنیتی، دولتی و گروه‌های مردم‌نهاد ایرانی نیاز داریم».

نگاهی به خلأ بازنمایی «آمریکای واقعی» در محصولات سینمایی ایران

خلأ روایت و تحریف واقعیت

محسن شهمیرزادی: تردیدی نیست که اصالت سینما بر سرگرمی است و هر چیزی که می‌توان از آن متصور شد در گام‌های بعدی قرار می‌گیرد. با این وجود همواره می‌توان سینما را یکی از برجسته‌ترین رسانه‌هایی دانست که فضاهای تجربه نکرده‌مان را برای ما به تصویر کشد و در خلأ روایت‌ها جایگزین واقعیت می‌شود. مثلا بعید به نظر می‌رسد اکثرا بدانیم در کشورهای آمریکای لاتین چه می‌گذرد؟ اینکه دقیقا ساکنان آنها چه سبک زندگی را پی می‌گیرند و زندگی خود را از چه راهی می‌گذرانند؟ فارغ از هرگونه روایت واقعی، برداشت ما به باندهای موادمخدر، مافیا و فرهنگ فولکلوریک آنها محدود می‌شود که عمدتا این برداشت‌ها از طریق آثار سینمایی مطرح روایت شده است، حال آنکه می‌تواند شغل بخش زیادی از ساکنان این کشورها جابه‌جایی مسافر با سه‌چرخه باشد. (ارجاع به سباستین: سفرنامه و عکس‌های کوبا، نوشته منصور ضابطیان) روایت ما از کمی آن طرف‌تر نیز- یعنی ایالات متحده- بر همین اساس است که نمونه آن را می‌توان در فیلم اخیر «ساخت آمریکا» (American Made) دید. سازمان‌های جاسوسی پرقدرت آمریکای شمالی و باندهای مافیایی موادمخدر آمریکای لاتین تصویری است که عمدتا از طریق سینمای آمریکا به مخاطبان جهانی مخابره می‌شود. این تصویر ارائه شده از جانب محصولات سینمایی نسبت به سایر نقاط جهان نیز صدق می‌کند.

تصویری که فیلم‌های هالیوودی چون «ایوو جیما» و «ستیغ اره‌ای» از ژاپن روایت می‌کنند، تبدیل به تصویر عمده مخاطبان جهانی سینما از این کشور می‌شود. این قاعده در رابطه با ایران به صورت جدی‌تری برقرار است. حتی اگر به مثال پیشین «ساخت آمریکا» نگاهی دقیق‌تر بیندازیم، نقش ایران و ماجرای مک‌فارلین در سکانس‌های پایانی آن مشهود است. از «تبدیل‌شوندگان ۳» یا همان «ترانسفورمرز» تا سریال «هوم‌لند» تنها بخش بسیار کوچکی از آثار برجسته هالیوودی هستند که تلاش دارند تصویری متفاوت از ایران به نمایش بگذارند. تصویری تروریستی، بدوی و عقب مانده از سرزمینی به نام ایران، چیزی است که این محصولات به ظاهر سرگرم‌کننده ارائه می‌دهند. کارنامه سینمای آمریکا در معرفی ایرانی بدوی و تروریستی پربار(!) است که از میان آنها می‌توان «مامور مخفی» به کارگردانی یوال آدلر در سال ۲۰۱۹، «آدمکش آمریکایی» به کارگردانی مایکل ونتسا در سال ۲۰۱۷، «گلاب» به کارگردانی جان استوارت در سال ۲۰۱۴، «۳۰۰: ظهور یک امپراتور» به کارگردانی نوام مارو در سال ۲۰۱۴، «آرگو» به کارگردانی بن افلک در سال ۲۰۱۲، «شمارش معکوس» به کارگردانی هارولد کرنک در سال ۲۰۱۱، «غیرقابل فکر» به کارگردانی گرگور جوردن در سال۲۰۱۰، «مرد بله‌گو» به کارگردانی پیتون رید در سال۲۰۰۸، «کشتی‌گیر» به کارگردانی دارن آرونوفسکی در سال ۲۰۰۸، «شبی با پادشاه» به کارگردانی مایکل سجبل در سال ۲۰۰۶، «۳۰۰» به کارگردانی زاک اسنایدر در سال۲۰۰۶ و «اسکندر» به کارگردانی الیور استون در سال۲۰۰۴ را نام برد؛ فیلم‌هایی که لقب ضد ایرانی شایسته‌شان است.

اگرچه که آمریکا سرمنشأ اتفاقات متعدد جنایتکارانه در تاریخ سیاسی جهان بوده است اما به نظر می‌رسد همچنان روایت آمریکا در ذهن مخاطبان جهانی سینما، همان آمریکایی است که در «ستیغ اره‌ای»، «کاپیتان آمریکا» و «تک‌تیرانداز» جلوی دوربین رفته است، آن هم در شرایطی که نمی‌توان در مقابل، تصویری غیرگزینشی و واقعی‌تر از آمریکا در سینمای جهان مشاهده کرد. این وضعیت نه‌تنها در جهان، بلکه در سینمای ایران نیز مصداق پیدا می‌کند. کارنامه سینمای ایران در برابر آمریکای واقعی «تقریبا هیچ» به حساب می‌آید. اگر از شعارها و تبیین‌های ابتدای انقلاب و سخنانی که این روزها از مراجع فکری و سیاسی کشور پیرامون ساختار آمریکا بر زبان رانده می‌شود فاصله بگیریم، قطعا آمریکای واقعی در تصویر سینمای ایران با آمریکای هالیوودی تفاوت چندانی نخواهد داشت. نمونه بارز آن را می‌توان در موج جدید کمدی‌های گیشه‌ای مشاهده کرد که وجه مشترک تمام آنها مهاجرت از ایران به آمریکای هالیوودی است. شاید از همین رو پر بیراه نباشد زمانی که سپاه پاسداران انقلاب اسلامی توسط ایالات متحده در زمره سازمان‌های تروریستی قرار بگیرد، اعتراضات زیادی از جانب جامعه آمریکا مشاهده نشود. از سوی دیگر به تصویر نکشیدن آمریکای واقعی در سینمای ایران موجب می‌شود قرائت‌هایی مبهم و غیرواقعی از ساختار ایالات متحده در ایران بازنمایی شود که نه‌تنها با آمریکای واقعی فاصله بسیاری دارد، بلکه با سیاست‌های جمهوری اسلامی نیز در تناقض کامل است. این چالش فراتر از تصویر کشورها به بازنمایی نهادهایی چون سپاه پاسداران نیز بازمی‌گردد. کمتر تصویری را می‌توان از سپاه پاسداران در دهه اخیر در سینمای ایران مشاهده کرد و عمده دلالت‌های «پاسدار» به زمان جنگ یا دهه‌های پیشین بازمی‌گردد، در حالی که چالش اصلی قرائتی است که امروز از سپاه در آثار هالیوودی به چشم می‌آید که ما به ازای برجسته‌ای از آن در فیلم‌های ایرانی به چشم نمی‌آید. اگرچه که سرگرمی همواره اولویت اول سینمای هالیوود و سایر بخش‌های صنعت سینما بوده است اما می‌توان سینما را به عنوان یک توپخانه اطلاعاتی معرفی کرد که با خلق روایت‌های بدیع از محیط اطراف، شرایط را برای تدوین سیاست‌های به جد ظالمانه نیز آماده می‌کند؛ سیاست‌هایی از جمله نادیده گرفتن گروهک منافقین و تروریستی خواندن سپاه پاسداران، درحالی که همچنان سینمای ایران از به تصویر کشیدن آمریکای واقعی و تاثیرش بر گوشه گوشه جهان ناکام بوده است.

معرفی ۲ اثر تازه وخواندنی به مناسبت میلاد علمدار کربلا و روز جانباز

برادر من تویی

داوود امیریان / کتابستان معرفت

کتاب «برادر من تویی» اثری است از داوود امیریان به چاپ انتشارات کتابستان معرفت. امیریان در کتاب خود با روایتی جذاب، داستان دلاوری‌ها و شجاعت حضرت اباالفضل‌العباس(ع) را به تصویر می‌کشد. در بخشی از این کتاب آمده است: «مولا علی(ع) به قدری رنجور شده بود که نمی‌توانست حتی در حالت نشسته نمازش را بخواند. عباس به‌قدری دلواپس پدر بود که در آن دو روز بدون خوردن حتی تکه‌ای نان، روزه گرفت. حتی می‌ترسید برای لحظه‌ای چشم‌هایش را ببندد که نکند پدر برود. در لحظات دلهره‌آور و طولانی که می‌گذشت، مولا علی(ع) لحظه به لحظه رنجورتر و بی‌حال‌تر می‌شد. چندین بار بغض عباس ترک برداشت. سر بر سینه پدر گذاشت و های‌های گریه کرد. تنها دلخوشی‌اش در آن لحظات سخت، شنیدن صدای قلب پدر بود. قلبی که حالا کندتر و کندتر می‌تپید. در یکی از لحظاتی که مولا علی(ع) به هوش آمد، به عباس اشاره کرد گوشش را نزدیک کند. عباس نجوای آرام پدر را شنید که می‌گفت: پسرم! برادرانت را تنها مگذار. از حسن و حسین دست برندار. آنها را بی‌یاور و تنها مگذار».

با چشم‌هایم جنگیدم

زهرا اسپید / سوره مهر

کتاب «با چشم‌هایم جنگیدم: خاطرات دیده‌بان و دیده‌ور هرمزگانی جانباز شیمیایی» نوشته زهرا اسپید اواخر سال گذشته از سوی انتشارات سوره مهر راهی بازار نشر شده است. «آنچه باید گفت»، «بنویس نان»، «سال ۱۳۶۱ بود»، «روبروسی»، «سلطان»، «علی شیر»، «نباید شهید بشی»، «خدا خوب‌ها را انتخاب می‌کند» و «رفتن و ماندن» عنوان فصل‌های کتاب است. در بخشی از این کتاب آمده است: «آب اروند به سمت دریا می‌رفت. قایق‌های ما آتش گرفته و بچه‌ها سوخته بودند. باد می‌وزید و شاخه‌های شکسته و سوخته نخل‌ها را بشدت تکان می‌داد. نیروهای ما در حال عقب‌نشینی بودند و عراقی‌ها شیر شده، در نخلستان آن طرف اروند از بلندگوهای‌شان ترانه پخش می‌کردند. صدای هلهله صدام، ماشاءالله صدام، حلوا حلوا صدام‌شان بلند بود. شهدا را می‌دیدیم که آب اجسادشان را آورده و در سیم‌های خاردار لب اروند گیر کرده بودند». نخستین چاپ کتاب «با چشم‌هایم جنگیدم: خاطرات دیده‌بان و دیده‌ور هرمزگانی جانباز شیمیایی» در ۲۰۸ صفحه با شمارگان یک‌هزار و ۲۵۰ نسخه راهی بازار نشر شده است.

آغاز به کار سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر از پنجشنبه هفته آینده

«دونده» امیر نادری روی پوستر فجر جهانی

محمدحسین آبادی: سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر از هفته آینده کار خود را آغاز می‌کند. یکی از اتفاقات جالب توجه درباره این دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر، انتشار پوستر این رویداد پیش از برگزاری نشست خبری آن بود. پوستری با تصویری از فیلم «دونده» از آثار ماندگار سینمای ایران که در سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب اسلامی ساخته شد و موفقیت‌های بسیاری را در عرصه‌های بین‌المللی از آن خود کرد. طراحی پوستر بخش بین‌الملل جشنواره فجر یا همان جشنواره جهانی فیلم فجر مثل بخش ملی این رویداد امسال به حمیدرضا بیدقی سپرده شد تا او با استفاده از عکسی از فیلم «دونده» ساخته امیر نادری دست به طراحی این پوستر بزند. البته این اتفاق نه فقط از جهت ادای دین به فیلم «دونده» و استفاده از ظرفیت جهانی این اثر بلکه به واسطه نمایش این فیلم در بخش «فیلم‌های کلاسیک مرمت‌شده» این دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر به وقوع پیوسته است. «دونده» نخستین فیلم ایرانی پس از انقلاب اسلامی است که در جشنواره‌های معتبر جهانی حضور پیدا کرد و توانست توجه سینمای دنیا را به سینمای نوین ایران جلب کند. این فیلم همچنین موفق به کسب جوایز متعددی از جشنواره‌های مطرح دنیا شد. جانمایه این فیلم داستانی تلاش، آگاهی و خودباوری است و با نگاهی انسانی توانست مفاهیم ارزشمندی را در قالب یک اثر سینمایی به نمایش بگذارد. «دونده» در همان سال‌ها در کنار موفقیت‌های جهانی یکی از فیلم‌های مورد توجه مردم ایران بود و همچنین توانست به یکی از فیلم‌های ماندگار تاریخ سینمای معاصر ایران تبدیل شود.

■ **انتقال تجربه‌های ورود به سینمای حرفه‌ای به دانشجویان «دارالفنون»**

البته در کنار خبر انتشار پوستر این دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر، خبر دیگر مربوط به این جشنواره، برگزاری نشستی درباره انتقال تجربه‌های ورود به سینمای حرفه‌ای به دانشجویان بخش «دارالفنون» جشنواره جهانی فیلم فجر است. در این نشست که با حضور مازیار میری، مدیر بخش «دارالفنون» سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار شد، او درباره تغییرات اعمال شده در این بخش برای جشنواره امسال گفت: طبق برنامه امسال ۳۰ نفر خارجی و ۳۰ نفر ایرانی در کارگاه‌های دارالفنون حضور خواهند داشت و سعی کردیم دوستان ایرانی بیشتر از شهرستان‌ها انتخاب شوند. وی با تشریح چگونگی انتخاب دانشجویان دارالفنون و سختگیری‌هایی که در این حوزه برای بالاتر بردن کیفیت کارگاه‌ها انجام شده است، عنوان کرد: امسال تقاضا برای حضور در بخش دارالفنون بیشتر بود ولی با گزینشی که انجام دادیم، تعداد دانشجویان را محدودتر کردیم تا کیفیت آموزش‌ها افزایش پیدا کند، چرا که دوست داریم در آینده تعداد بیشتری از دانشجویان دارالفنون را در سینمای حرفه‌ای ببینیم. میری با ابراز خوشحالی از اینکه در این سال‌ها تعدادی از دانشجویان دارالفنون توانستند در سینمای حرفه‌ای به موفقیت برسند، گفت: قصدمان این است دانشجویان جدید دارالفنون جلساتی با شما داشته باشند تا درباره مسائلی نظیر اینکه چگونگی ورود به سینمای حرفه‌ای، تبادل تجربه کنید. خبر دیگر در ارتباط با این جشنواره معرفی ۳ فیلم «زن مبارز»، «کیک» و «گناهکار» به عنوان آثاری که قرار است در بخش «نمایش‌های ویژه – بهترین کشورها» سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درآیند، بود. سی‌وهفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر قرار است از ۱۸ تا ۲۶ آوریل ۲۰۱۹ (۲۹ فروردین تا ۶ اردیبهشت ۱۳۹۸) به دبیری رضا میرکریمی در تهران برگزار شود.

FIff 37th FAJR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL جشنواره جهانی فیلم فجر

پاسخ ارشاد به ابهامات فرآیند صدور پروانه ساخت

هیچ فیلمسازی معطل نیست!

مدیرکل سینمای حرفه‌ای سازمان سینمایی در پاسخ به برخی ابهامات درباره اخلال در روند برگزاری منظم شورای صدور پروانه ساخت، تأکید کرد تمام جلسات این شورا طبق برنامه برگزار شده است. به گزارش «وطن امروز»، پس از طرح اعتراضاتی در ارتباط با تاخیر در برگزاری جلسات شورای صدور پروانه ساخت، محمدرضا فرجی مدیرکل سینمای حرفه‌ای سازمان سینمایی در گفت‌وگو با مهر درباره این موضوع گفت: همه جلسات شورای صدور پروانه ساخت در سال گذشته طبق روال در روزهای یکشنبه انجام شد به طوری که آخرین جلسه آن به نیمه دوم اسفند یعنی به تاریخ ۱۹ اسفندماه ۹۷ برمی‌گردد اما ما روز ۲۶ اسفند که دیگر اواخر سال می‌شد تشکیل جلسه ندادیم، سپس تعطیلات نوروز ۹۸ آغاز شد و با توجه به اینکه نخستین یکشنبه سال که زمان جلسه شورای صدور پروانه ساخت بود به تاریخ ۱۸ فروردین افتاده بود، ما جلسه را تشکیل ندادیم. وی در تشریح دلیل این تأخیر در برگزاری جلسات در سال جدید گفت: ما باید ابتدا فیلمنامه‌ها را بین اعضا توزیع می‌کردیم. به طور کل روال این گونه است که ابتدا فیلمنامه بین اعضا توزیع می‌شود و سپس در جلسه هفته آینده شورا، فیلمنامه‌های خوانده شده و مورد بررسی قرار می‌گیرد. ما هیچ فیلمنامه‌ای نداشتیم که پیش از ایام نوروز برای آن تشکیل پرونده داده باشیم و صاحبان آن تا به حال پاسخی دریافت نکرده باشند. یعنی این گونه نیست که صاحبان آثار به خاطر نوبت پروانه ساخت، سرمایه‌گذاران خود را از دست بدهند.

واکنش علی‌محمد مودب به خباثت آمریکایی‌ها

بمب اتمی بزرگی که کریستف کلمب کشف کرد!

۲ روز پیش آمریکا در حماقتی آشکار، سپاه پاسداران انقلاب اسلامی را گروه تروریستی اعلام کرد. علی‌محمد مؤدب، شاعر نیز در یادداشتی در واکنش به این خبر نوشته است: افتخار دارم که بیش از یک دهه قبل در چندین شعر از آمریکا نوشتم و از خوی استکباری‌اش. چندین شعر که در مجموعه «عطر هیچ گلی نیست» منتشر شده‌اند. آن روزها در خیابان میثم، همسایه برادرم دکتر علی داوودی بودم که او هم مشغول طراحی یک کتاب پوستر در موضوع آمریکاشناسی بود که با نام شهر فرنگ چاپ شد. توفیق مقدمه نوشتن بر آن کتاب ارجمند هم نصیب من شد. امروز آواره سایه‌ای دیگر از جهانم در خاک سفید، اما هنوز می‌اندیشم که:

آمریکا بمب اتمی بزرگی است
که کریستف کلمب کشف کرد
و شهیدان آن را خنثی خواهند کرد
و تلخ می‌خندم که: این آمریکا چیست
که بعضی‌ها با یک بغل ریش
از خدا نمی‌ترسند و از آمریکا می‌ترسند!
بگذار شیطان هر چه می‌خواهد بگوید
سپاه جان من است
من هم سپاهی‌ام
چرا که: اگر نبود به کف تیغ من که تیزتر است
مگر ز طفل یمن، طفل من عزیزتر است؟

تلویزیون

«پردیس» اولین سریال خانه تولیدات جوان صداوسیما

پیش‌تولید مجموعه تلویزیونی «پردیس» کاری از خانه تولیدات جوان صداوسیما از شبکه ۳ سیما آغاز شده است. به گزارش «وطن‌امروز»، حمید نیلی، تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «پردیس» گفت: پیش‌تولید فاز اول این مجموعه تلویزیونی به نویسندگی کاوه مهدوی و کارگردانی سعید نقدزاده در ۵۰ قسمت به عنوان اولین اثر نمایشی خانه تولیدات جوان صداوسیما جهت پخش از شبکه ۳ سیما آغاز شده است. در فاز اول تولید این مجموعه از ترکیب بازیگران جوان تلویزیون در کنار بازیگران حرفه‌ای و کار اولی تئاتر بهره می‌گیریم و همچنین از بیش از ۳۰۰ متقاضی بازی از تهران و دیگر شهرستان‌ها تست حضوری و غیرحضوری گرفته شده است. نیلی با بیان اینکه بزودی اسامی بازیگران این مجموعه اعلام خواهد شد، گفت: در حال حاضر مذاکره با بازیگران برای حضور در این مجموعه انجام شده و گروه تولیدی در تلاش است که این مجموعه به پخش ماه مبارک رمضان برسد. این تهیه‌کننده تلویزیون در پایان با اشاره به اینکه از بهمن‌ماه امسال کار نگارش فیلمنامه اثر آغاز شده، اظهار کرد: ترکیب عوامل طوری انتخاب شده که همه از جوانان فعال و خوش‌فکر این حوزه هستند. عوامل مجموعه تلویزیونی «پردیس» عبارتند از: طراح فیلمنامه مهناز توکلی، جانشین تهیه‌کننده امیر کلاته، مدیر تولید مجتبی برهانی‌زاده، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز فرزانه نصری، طراح گریم بابک شعاعی، طراح صحنه و لباس مسعود اوسطی، کارگردان تلویزیونی امیرکورش اعرابی، مدیر صدابرداری محمدجواد یمغی، مدیر تدارکات حسین ساجدی‌فر، مجری طرح موسسه فرهنگی- هنری هومان هنر.

خبر

مجمع ناشران انقلاب اسلامی به پویش کمک به سیل‌زدگان پیوست

مجمع ناشران انقلاب اسلامی همراهی خود را با پویش «کنارتم هموطن» اعلام کرد و از همه ناشران، نویسندگان، کتاب‌فروشان و فعالان این حوزه دعوت کرد برای کمک به سیل‌زدگان به این پویش مردمی بپیوندند. به گزارش «وطن‌امروز»، پس از وقوع سیل در استان‌های گلستان، لرستان و خوزستان و همت مردم کشورمان برای یاری‌رسانی به سیل‌زدگان و هموطنان آسیب‌دیده، پویش مردمی «کنارتم هموطن» به همت قرارگاه جهادی امام رضا(ع) راه‌اندازی شده است. مجمع ناشران انقلاب اسلامی با پیوستن به این پویش اعلام کرد ناشران به واسطه افزایش قیمت کاغذ و نهاده‌های تولید از نظر اقتصادی سال سختی را پشت‌سر گذاشته‌اند اما همراه همه مردم به یاری هموطنان سیل‌زده خود خواهند آمد. «ستاد مردمی امام‌رضایی‌ها» علاوه بر راه‌اندازی این پویش، با ثبت‌نام از داوطلبان حضور در مناطق سیل‌زده، ساماندهی نیروهای مردمی در این مناطق را به عهده گرفته است.

سینمای جهان

بازگشت جکی چان با «ساعت شلوغی ۴» به هالیوود

جکی چان، ستاره محبوب فیلم‌های اکشن چینی و هالیوودی، در سری جدید فیلم سینمایی «ساعت شلوغی» بازی خواهد کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مدت‌ها بود شایعه ساخت و عدم ساخت سری چهارم فیلم سینمایی «ساعت شلوغی» به گوش می‌رسید اما کریس تاکر بازیگر اصلی ۳ قسمت گذشته این فیلم سینمایی بتازگی پستی منتشر کرده که به نظر می‌رسد، ساخت این فیلم به واقعیت نزدیک شده است. او در این پست عکسی از خودش و جکی چان را به اشتراک گذاشت که هر دوی آنها عدد ۴ را نشان می‌دهند؛ این پیام به نوعی خبر ساخت قسمت چهارم این فیلم سینمایی را تایید می‌کند که هم‌اکنون در حال فیلمبرداری است و در آینده‌ای نزدیک اکران می‌شود، البته هنوز اطلاعاتی درباره عوامل و بازیگران دیگر این فیلم سینمایی اعلام نشده و پیش‌بینی می‌شود کارگردان ۳ قسمت گذشته یعنی برت رتنر، کارگردانی سری جدید را نیز برعهده داشته باشد. سال پیش نیز تاکر در مصاحبه‌ای اعلام کرده بود مراحل ابتدایی ساخت ساعت شلوغی کلید خورده و جکی چان هم در آن حضور خواهد داشت. او همچنین گفته بود قطعا قسمت چهارم ساعت شلوغی بهترین فیلم در بین این مجموعه فیلم سینمایی خواهد بود.