

طولانی ترین گروگانگیری قرن در نمایشگاه کتاب تهران  
«۳۷ سال» نگاهی واقع‌بینانه به طولانی‌ترین گروگانگیری قرن اخیر است. این کتاب شرح کاملی بر ماجرای ربایش سردار احمد متوسلیان، فرمانده سپاه محمد رسول‌الله (ص) و ۳ نفر از همراهان او در لبنان است. کتاب «۳۷ سال» جدیدترین اثر حمید داوودآبادی است که همزمان با ایام نمایشگاه کتاب توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و عرضه می‌شود.

چهارشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۸

رویداد

### اعلام برگزیدگان پولیتزر ۲۰۱۹ و تشویق رسواکنندگان ترامپ!



جوایز پولیتزر ۲۰۱۹ طی مراسمی در دانشگاه کلمبیا در نیویورک اعلام شدند. به گزارش فارس، این جایزه معتبرترین جایزه در حوزه روزنامه‌نگاری در جهان است که در ۲۱ بخش از جمله «روزنامه‌نگاری»، «نامه‌نگاری»، «مابین‌نامه» و «موسیقی» برندگان خود را اعلام می‌کند و هر برنده علاوه بر جایزه، میزان ۱۵ هزار دلار پاداش نقدی نیز دریافت می‌کند. بخش ویژه امسال به تیم مجله کاپیتال آنپولیس میلند برای «پاسخ شجاعانه‌شان به بزرگ‌ترین کشتار روزنامه‌نگاران در تاریخ ایالات متحده آمریکا» تعلق داشت. «آسوشیتدپرس»، «نیویورک تایمز» و «واشنگتن‌پست» و «وال‌استریت ژورنال» از جمله دریافت‌کنندگان جایزه پولیتزر امسال بودند. جایزه «تحقیقاتی» پولیتزر امسال به «مت همیلتون» «هریت رایسان» و «بیل پرینگل» از روزنامه لس‌آنجلس تایمز برای گزارش و افشاکاری‌شان از «سواسه‌استفاده جرج تیندل متخصص زنان دانشگاه کالیفرنیا جنوبی» تعلق گرفت. جایزه «گزارش ملی» پلیترز به «ژورنال» (The Journal) برای پوشش و افشاکاری پرداخت پول از سسوی «لمایکل کوهن» به یکی از بازیگران فیلم‌های پورن برای گرفتن حق‌السکوت وی درباره رابطه جنسی با ترامپ تعلق گرفت. مجله «تایمز» نیز جایزه «گزارش تفسیری» پولیتزر را برای تحقیقات درباره ادعاهای مالیاتی ترامپ، به دست آورد.

سینما

### ورود تهیه‌کنندگان به سینما شروطی می‌شود

بر اساس آیین‌نامه‌ای که جمعی از تهیه‌کنندگان عضو صنف تهیه‌کنندگی سینمای ایران تدوین کرده‌اند، اسامی تهیه‌کنندگانی که شرایط لازم برای حضور در سینما را ندارند، بزودی اعلام خواهد شد. به گزارش مهر، مدتی است صنف چهارگانه تهیه‌کنندگان سینمای ایران تلاشند زیر یک چتر واحد قرار بگیرند و بتوانند در یک راستا و با قوانین مشترک فعالیت‌های خود را ادامه دهند و نقطه پایانی بر فعالیت‌های صنفی موازی در این حوزه برچالش بگذارند. یکی از مهم‌ترین مسائلی که صنف تهیه‌کنندگی با آن روبرو هستند، ورود تهیه‌کنندگانی است که صلاحیت تهیه‌کنندگی ندارند، از هر طرفی وارد سینمای می‌شوند و اتفاقاً مشکلاتی را هم به وجود می‌آورند. در همین راستا، یک تیم ۱۲ نفره از تهیه‌کنندگان سینمای ایران که عضو صنف مختلف تهیه‌کنندگان هستند، مسؤولیت این کار را برعهده گرفته‌اند؛ در روزهای اخیر تیم آیین‌نامه‌ای را برای حرفه تهیه‌کنندگی آماده کرده که قوانین و ویژگی‌های لازم برای تهیه‌کنندگی سینما به طور کامل در آن تشریح شده است. بر اساس این آیین‌نامه و قوانینی که در مبنای آن طراحی و تأیید شده، تهیه‌کنندگان واقعی سینما شناسایی می‌شوند و در نهایت اساسنامه‌ای بر مبنای آیین‌نامه اولیه، جهت شکل‌گیری صنف واحد با هدف یکپارچه‌سازی صنف تهیه‌کنندگی نوشته می‌شود.

تلویزیون

### قصه فصل دوم سریال «مینو» چیست؟



نگارش فصل دوم سریال «مینو» به کارگردانی امیر پوروزیری با موضوع فتح خرمشهر ساخته می‌شود. به گزارش فارس، «امیر پوروزیری» کارگردان سریال «مینو» با اشاره به تولید فصل دوم سریال «مینو» گفت: تاکنون نویسندگان طری کلی فصل دوم این سریال را در ۲۵ قسمت به نگارش آورده‌اند. از آنجا که در فصل دوم درباره فتح خرمشهر است ما به پرداختن وسیعی نیازمندیم و تولید این سریال حدود ۲ سال به طول می‌انجامد.

### «وقتشه» از امشب روی آنتن می‌رود



اولین قسمت از فصل جدید برنامه «وقتشه» با اجرای کامران تفتی از امشب ۲۸ فروردین از شبکه نسیم پخش خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، سری جدید برنامه «وقتشه» به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری و اجرای کامران تفتی با محوریت آموزش مهارت‌های زندگی در ۵۰ قسمت روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. این برنامه به همراه تماشاگران از ۲۴ فروردین ضبط خود را شروع کرد و فصل جدید برنامه با دکوری جدید طراحی شد.

## گزارش «وطن امروز» از نشست خبری جشنواره جهانی فیلم فجر

# تحریم‌های سیاسی برای جشنواره سینمایی!



جشنواره ۱۵ فیلم داریم که از ایران فیلم‌های «صائب شیرین»، «زغال» و «جهان با من برقص» حضور دارند. همچنین در بخش فیلم‌های کوتاه ایرانی دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر به انتخاب داوران و تأکید بر جوانگرایی اشاره کرد که در میان اسامی داوران بخش بین‌الملل، نام نرگس آبیاری و نوید محمدزاده هم به چشم می‌خورد و بهروز شعبانی نیز در بخش فیلم‌های اول دور است.

رایج است که تحریم نیستند و این یک قدرتمندی است تا ثابت کند کشور ما کشور امنی است. از این تعداد میهمان ۲۸ نفر در دارالفنون حضور دارند، همچنین در کنار آنها ۳۲ نفر هم از استان‌های ایران حاضر هستند. همچنین ۸۰ میهمان بازار مشارکت می‌کنند. ۱۵۰ نفر هم کارگردان و هنرمند و مدرس سینما هستند. دبیر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر همچنین اعلام کرد: امسال حدود ۲۰۰۰ فیلم در جشنواره ثبت‌نام کردند که این نشان می‌دهد جشنواره جهانی فیلم فجر یک رویداد معتبر است. وی افزود: ۱۶۳ فیلم از ۶۴ کشور جهان در بخش‌های مختلف نمایش داده می‌شود. ۹ فیلم کوتاه و ۱۴ فیلم بلند در این جشنواره رونمایی می‌شوند. ۴۱ فیلم بلند و ۷ فیلم کوتاه برای نخستین‌بار در آسیا نمایش داده می‌شوند که کسانی که با استانداردهای جشنواره‌های جهانی آشنا هستند تأیید می‌کنند این اتفاق مطابق با استانداردهاست. میرکریمی همچنین درباره بخش فیلم‌های مرمت شده به بهانه ۴۰ سالگی انقلاب بیان داشت: در همکاری با فیلمخانه ملی ایران بخش فیلم‌های مرمت شده طی سال‌های گذشته با استقبال زیادی روبه‌رو شده است و در این دوره نیز ادامه خواهد یافت. امسال به مناسبت ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی به فیلم‌های دهه ۶۰ توجه ویژه شده است. وی با برشمردن فیلم‌های حاضر در جشنواره پیرامون آثار ایرانی جشنواره جهانی بیان داشت: بخش اصلی سینمای سعادت یا مسابقه بین‌الملل

دبیر این دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر با اشاره به بخش «کمدی» گفت: مصنفانه نیست که مخاطب صرفاً فیلم‌های هنری را در جشنواره ببیند و با فیلم‌های نیمه‌تجاری دیگر کشورها آشنا نشود. بویژه که ما در کشورمان بیشتر با کمدی کلامی آشنا هستیم، نه تصویری. وی افزود: سال گذشته سینمای ایتالیا و گرجستان را مورد توجه قرار دادیم و امسال سینمای آلمان و چین را در دستور کار

داریم که توریست نیستند و این یک قدرتمندی است تا ثابت کند کشور ما کشور امنی است. از این تعداد میهمان ۲۸ نفر در دارالفنون حضور دارند، همچنین در کنار آنها ۳۲ نفر هم از استان‌های ایران حاضر هستند. همچنین ۸۰ میهمان بازار مشارکت می‌کنند. ۱۵۰ نفر هم کارگردان و هنرمند و مدرس سینما هستند. دبیر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر همچنین اعلام کرد: امسال حدود ۲۰۰۰ فیلم در جشنواره ثبت‌نام کردند که این نشان می‌دهد جشنواره جهانی فیلم فجر یک رویداد معتبر است. وی افزود: ۱۶۳ فیلم از ۶۴ کشور جهان در بخش‌های مختلف نمایش داده می‌شود. ۹ فیلم کوتاه و ۱۴ فیلم بلند در این جشنواره رونمایی می‌شوند. ۴۱ فیلم بلند و ۷ فیلم کوتاه برای نخستین‌بار در آسیا نمایش داده می‌شوند که کسانی که با استانداردهای جشنواره‌های جهانی آشنا هستند تأیید می‌کنند این اتفاق مطابق با استانداردهاست. میرکریمی همچنین درباره بخش فیلم‌های مرمت شده به بهانه ۴۰ سالگی انقلاب بیان داشت: در همکاری با فیلمخانه ملی ایران بخش فیلم‌های مرمت شده طی سال‌های گذشته با استقبال زیادی روبه‌رو شده است و در این دوره نیز ادامه خواهد یافت. امسال به مناسبت ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی به فیلم‌های دهه ۶۰ توجه ویژه شده است. وی با برشمردن فیلم‌های حاضر در جشنواره پیرامون آثار ایرانی جشنواره جهانی بیان داشت: بخش اصلی سینمای سعادت یا مسابقه بین‌الملل

محسن شه‌میرزادی: نشست خبری جشنواره جهانی فیلم فجر با حضور دبیر جشنواره و اصحاب رسانه صبح روز گذشته در پردیس چارسو برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، رضا میرکریمی در ابتدای این نشست با تبریک اعیاد شعبانیه و ابراز همدردی با سلیب‌زدگان کشور بیان داشت به دلیل این حادثه عواید حاصل از بلیت‌فروشی جشنواره به سلیب‌زدگان اعطا خواهد شد. وی به تحریم‌های ظالمانه و بدون توجه منطقه آمریکا اشاره کرد و گفت: این تحریم‌ها حوزه فرهنگ را هم نشانده رفته و برای جذب فیلم، خرید بلیت برای میهمانان، مرسولات پستی و... با مشکلاتی مواجه شدیم که قبلاً تجربه نکرده بودیم. میرکریمی افزود: امسال یک حرکت سازمان‌یافته هم تلاش داشت میهمانان ما را از حضور در سی‌وهفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر منصرف کند اما خوشبختانه این تلاش‌ها چندان اثربخش نبود و بعد از جشنواره بیشتر درباره آن صحبت می‌کنم. وی پیرامون بودجه این جشنواره افزود: غیر از اعتبار ۵ میلیاردی وزارت ارشاد به دنبال منابع دیگری نیز بودیم. جشنواره سال قبل با صرف هزینه ۸ میلیارد برگزار شد و امسال با افزایش شدید تورم و قیمت دلار تلاش کردیم بودجه رشد چشمگیری نداشته باشد و این افزایش را ۱۰ درصد تخمین زدیم اما برخی بخش‌ها را کاهش دادیم. میرکریمی با اشاره به میهمان‌های خارجی این جشنواره اظهار داشت: ۲۵۰ میهمان از کشورهای مختلف جهان

## جایگاه کلیسای نوتردام در میان آثار ادبی و سینمایی جهان گوژپشتی که نوتردام را جهانی کرد

احسان سالمی: اگر شما هم در زمهر آدم‌هایی قرار دارید که به آنها خوره فیلم و سینما می‌گویند، حتماً تا امروز حداقل یکی از اقتباس‌های سینمایی یا سریال‌هایی را که با استفاده از قصه رمان معروف «گوژپشت نوتردام» ساخته شده‌اند دیده‌اید. رمان معروفی که شهرت کلیسای مشهور «نوتردام» در شهر پاریس فرانسه را بین مخاطب عام سینما و آثار ادبی کلاسیک گسترش داد. این کلیسا ۲ روز پیش در یک سانحه که احتمالاً اتفاقی بوده، در آتش سوخت تا کلیسای محوری قصه عاشقانه ویکتور هوگو، پس از بیش از ۸۰۰ سال از ساخت آن، تبدیل به خاطرهای در ذهن علاقه‌مندان سینما شود؛ علاقه‌مندانی که بارها و بارها قصه عشق «کازیمودو»ی گوژپشت به دخترکی کولی و زیبا به نام «اسمرالد»، را در میان اقتباس‌های مختلفی که از این کتاب شده، دیده بودند. سال ۱۹۱۱ یعنی چیزی حدود ۸۰ سال بعد از نگارش این رمان (در سال ۱۸۳۱ منتشر شده) اولین اقتباس سینمایی از این اثر در فرانسه رقم خورد که در آن بازیگرانی همچون زنه الکساندر به ایفای نقش پرداختند. همچنین نسخه دیگری از این اثر به فاصله ۱۲ سال بعد توسط والاس ورسلی ساخته شد و لان چینی، پتسی روت میلر، نورمن کری، تالی مارشال و ریچموند هاتون از جمله بازیگران آن بودند. اما اقتباس از این اثر ادامه مورد توجه کارگردان‌های صاحبان سینما نیز قرار گرفت تا ویلیام دیترله، کارگردان سرشناس آلمانی که در طول عمرش فیلم‌های بسیاری را با استفاده از قصه‌های عاشقانه تولید کرده بود، در سال ۱۹۳۹ نسخه‌ای سینمایی از قصه عاشقانه «گوژپشت نوتردام» را تهیه کند. ژان دولاتو فرانوسی هم ۲۰ سال بعد از همکار آلمانی‌اش سرآ قصه معروف

ویکتور هوگو وقت تا برای نخستین‌بار نسخه‌ای رنگی از این اثر روانه سینماها شود. نکته جالب توجه در ارتباط با این نسخه، نقش آفرینی آنتونی کوئین بازیگر نامدار هالیوودی در آن بود. کوئین، در میان مخاطبان ایرانی به‌واسطه ایفای نقش حضرت حمزه-سیدالشهدا، عموی گرامی پیامبر اسلام در فیلم ماندگار «سالت» یا همان «محمدرسول‌الله(ص)» شناخته می‌شود. ساخت نسخه‌های انیمیشنی از این اثر نیز در سال ۱۹۸۶ با ساخت اولین انیمیشن از آن آغاز شد اما در میان همه اقتباس‌هایی که از این اثر داستانی ویکتور هوگو شده، بدون شک انیمیشن موزیکال ساخته شده توسط کریک وید در سال ۱۹۹۶ مهم‌ترین و به‌یادماندنی‌ترین نسخه تولید شده از روی قصه این کتاب است. این فیلم والت‌دیزنی کلدیدی ایسکار بهترین موسیقی غیراقتباسی آن سال هم شد. اقتباس‌های انجام شده از این کتاب را که عمر آن با نوعی باید به قدمت عمر تاریخ سینما دانست، نباید فقط در نسخه‌های سینمایی و انیمیشنی یا حتی همان نسخه تلویزیونی نه چندان مشهور که توسط پیتر مداک در سال ۱۹۹۷ ساخته شد، جست‌وجو کرد، چرا که در واقع اولین اقتباس از این اثر را باید فیلم کوتاه و صامت دانست که با الهام از این کتاب در سال ۱۹۰۵ تولید شد. جالب اینکه قصه عاشقانه «گوژپشت نوتردام» همچنان برای طرفداران سینما اقدر جذابیت دارد که کمپانی والت‌دیزنی سال گذشته در خبری اعلام کرد قصد دارد انیمیشن محبوب خود را که در سال ۱۹۹۶ ساخته بود، به یک فیلم لایواکشن موزیکال تبدیل کند. هرچند شاید اصلی‌ترین تصویر ارائه شده از کلیسای جامع نوتردام در آثار سینمایی مربوط به فیلم‌های ساخته شده با اقتباس از قصه «گوژپشت نوتردام» باشد اما بدون شک به واسطه اتفاقات تاریخی مهمی که در این کلیسا به وقوع پیوسته از جمله برگزاری مراسم تاج‌گذاری «اپلئون بناپارت» و همچنین برگزاری مراسم آموزش «ژان دارک» قهرمان ملی فرانسه در سال ۱۹۰۹ در این بنا و البته نقش این بنا ی تاریخی در جریان انقلاب کبیر فرانسه، سهم تاریخی‌ترین کلیسای جهان از آثار سینمایی بیش از اینهاست.



## معرفی ۲ اثر ارزنده به مناسبت روز جوان و میلاد حضرت علی اکبر (ع)

### پدر، عشق و پسر

#### سیدمهدی شجاعی/ کتاب‌نویستان

این کتاب اثری از سیدمهدی شجاعی است که در آن فراهایی از زندگی حضرت علی‌اکبر بن‌الحسین علیه‌السلام به تصویر کشیده می‌شود. در واقع اثر ماندگار سیدمهدی شجاعی به‌عنوان برجسته‌ترین کتاب ادبی پیرامون حضرت علی‌اکبر(ع) به حساب می‌آید. وقایع در این کتاب از زاویه اول شخص و از زبان اسب آن حضرت یعنی «عقاب» روایت می‌شود و مخاطب راوی در داستان، لیلی بنت ابی مره مادر گرامی حضرت علی‌اکبر(ع) است. هر فصلی از کتاب با عنوان «مجلس» نامگذاری شده و داستان مشکل از ۱۰ فصل است که در هر مجلس، عقاب با زبانی عاطفی و دلنشین، صحنه‌ای از زندگی حضرت علی‌اکبر(ع) را روایت می‌کند و مجلس پایانی، به شهادت حضرتش در کربلا اختصاص پیدا می‌کند. داستان از چگونگی رسیدن عقاب به مادر گرامی حضرت علی‌اکبر شروع می‌شود و مجالس بعدی به ماجراهای ولادت حضرت، پیشنهاد امان از سوی سپاه عمر، سفایت ایشان برای اهل خیام و... می‌پردازد.



### ابراهیم حاتمی‌کیا پس از دریافت تندیس چهره سال هنر انقلاب:

## این راه عاقبت طلبی ندارد

### این روزها می‌خواهند آوینی را لاتیک کنند!

به راه عاقبت‌طلبی رفت. باید نیش زبان و منک‌ها را تحمل کنید. این کارگردان سینما تصریح کرد: در مسیر خودم گریه‌ها کردم، در همین حوزه هنری بارها و بارها جلوی آقارتضی آوینی گریه کردم و گفتم نمی‌کنم از آنچه بر من می‌رود. از سنگینی نگاه بشبه‌وشنفرها به امثال او پناه می‌بریم و امروز هم تازهنفس‌ها به صبوری نیاز دارند تا به سرعت از مسیر ما خارج نشوند. کسانی که با نام شهید و جنگ وارد عرصه هنر می‌شوند باید بدانند نباید از این مسیر بسادگی دست کشید. بدانند نباید کسانی باشند که با این مسیر بخوانند مشهور شوند، خسته نشوند. ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی تازه آغاز راه و مسیر پیش رو است. می‌دانم خسته‌اید اما باید پیش برویم تا آن‌شاه‌الله همان‌ها که پشتوانه این مسیروند به کمک ما بیایند. وی در بخش دیگری از سخنان خود با یادکردن دوباره از «شهید آوینی» و انتقادهای آن نوع نگاه به او گفت: این روزها خیلی تلاش می‌کنند مرتضی را لاتیک کنند. برنامه‌های مختلفی حتی در تلویزیون پخش می‌کنند که او را از آسمان به زمین بکشند ولی او همچنان بالاست. او و ما نمی‌خواستیم فقط هنرمند شویم. گوساله سامری شهرت را نمی‌خواستیم و با آن، خودمان را مساله‌دار نمی‌کردیم. امروز هم باید مواظب باشیم. من خوشحالم همسنگری مانند مرتضی سرهنگی امروز این جایزه را به من می‌دهد. از شما هم می‌خواهم دعا کنید از این راه، کوتاه نیاییم و پیش برویم.

