

گفت‌وگوی «وطن امروز» با حمیدرضا برقی درباره کتاب «یحیی» تازه‌ترین اثر این شاعر آیینی

از شعر آیینی دل نمی‌کنم

محسن شه‌میرزادی: حمیدرضا برقی در زمره شناخته‌شده‌ترین شاعران جوان آیینی کشور به حساب می‌آید که اجرای متفاوت اشعارش، او را از بسیاری از شاعران آیینی دیگر متمایز و مخاطبان بسیاری را با سلیقه‌های گوناگون همراه خود کرده است. برقی با شعر «شاعر شکست‌خورده طوفان واژه‌هاست...» و خواندن آن نزد مقام معظم رهبری بیش از پیش در میان مخاطبان عام شعر به شهرت رسید. امروز اگرچه سال‌ها از آن روز می‌گذرد اما همچنان می‌توان به برقی عنوان مردم‌پسندترین شاعر آیینی را داد که این روزها با انتشار کتاب جدیدی‌ش بار دیگر مورد توجه قرار گرفته است. یکی از وجوه برجسته حمیدرضا برقی، حوزه تخصصی او در شعر ولایی است که باعث شده کمتر انری خارج از این حوزه در میان اشعار او ببینیم. قضاید و بحرطوئیل‌های او بستر مناسبی را برای شعر خوانی و دلگه کردن اشعارش فراهم می‌آورد و از همین رو برقی نه فقط یک شاعر، بلکه یک شعرخوان حرفه‌ای نیز به حساب می‌آید. برقی بعد از چاپ «طوفان واژه‌ها»، «قله مایل به تو»، «رقعه» و «تخیر» تازه‌ترین اثر آیینی خود را تحت عنوان «یحیی» به چاپ رسانده است که جشن امضای آن روز جمعه در نمایشگاه کتاب برگزار شد. به همین بهانه با این شاعر آیینی پیرامون اثر تازه وی گفت‌وگو کردیم.



■ در قدم اول و برای آشنایی اولیه خوانندگان با مجموعه شعر جدیدتان، بد نیست از حال و هوای «یحیی» شروع کنیم: از مضامینی که در این مجموعه شعر آمده تا ترکیب اشعار و قالب‌های ادبی‌شان.

مجموعه شعر جدیدتان، بد نیست از حال و هوای «یحیی» شروع کنیم: از مضامینی که در این مجموعه شعر آمده تا ترکیب اشعار و قالب‌های ادبی‌شان. پنجمین تجربه من در انتشار کتاب شعر مستقل محسوب می‌شود. منهای مجموعه چهارم که «تخیر» نام داشت و صرفاً موضوع‌شان اشعار علوی بود و به ۱۶ فرز از زندگی حضرت علی پرداخته بود، مجموعه شعر یحیی مثل ۳ مجموعه دیگر یعنی «طوفان واژه‌ها»، «قله مایل به تو» و «رقعه» ترکیبی از تجربه شعری من در سال‌های اخیر است. این مجموعه مثل همان ۳ مجموعه دیگر متشکل از قالب‌های مختلف از جمله غزل، چهارپاره و مثنوی است که در آن به صورت ویژه‌ای در فضای قصیده تجربه‌گرایی شده است. موضوع این مجموعه شعر هم مثل آن ۳ مجموعه دیگر غالباً اشعار مذهبی در موضع و موضوع شعر آیینی محسوب می‌شود. در کنار اینها چند تجربه شعری دیگر در موضوعات آزاد از جمله عاشقانه، اجتماعی و... نیز قرار دارد. نکته مهم‌تری که این مجموعه را نسبت به سایر آثار متمایز می‌کند این است که یحیی از نظر تعداد صفحات نسبت به سایر دفترهای شعر من قاطور به حساب می‌آید. در درجه‌بندی کیفی نیز قطعا اگر به حد مطلوب و مورد رضایت نمی‌رسید، آن را به چاپ نمی‌رساندم. بخشی از این تفاوت کمی و افزایش تعداد اشعار نیز به فرصتی بازمی‌گشت که برای خلق این دفتر شعر فراهم شده بود. در سال‌های گذشته چون درگیر مجموعه شعر تخیر - با موضوع اختصاصی حول محور امیرالمومنین - بودم، زمان بیشتری برای سرودن اشعار این مجموعه - یعنی اشعار آزاد - داشتم، چرا که اگر رقع را آخرین دفتر شعری من در موضوعات آزاد به حساب بیاریم، این مجموعه زمان بیشتری برای چاپ داشته است و به همین دلیل تعداد اشعار بیشتر را با خود به همراه دارد.

■ قطعا برای خیلی‌ها سوال خواهد بود که وجه تسمیه این کتاب چیست؟ چه شد نام «یحیی» را برای این اثر برگزیدید؟

کار بسیار دشواری است اگر بخواهیم کلمه یا کلماتی را پیدا کنیم که تمام ابعاد مختلف اشعار

در جایزه جهانی فلسطین باید متن اسکن‌شده آثار خود به زبان‌های انگلیسی، عربی و فارسی را حداکثر تا ششم مهرماه ۱۳۹۸ (بیست‌هفتم دسامبر ۲۰۱۹) در سایت جایزه جهانی فلسطین به آدرس www.palintaward.com بارگذاری کنند. زمان برگزاری نخستین دوره جایزه جهانی فلسطین، سال ۲۰۲۰ میلادی و همزمان با روز جهانی غزه خواهد بود که زمان دقیق



باید این موضوع را نیز برای این تغییرات در نظر داشت. همچنین برخی آثار ناشران که به روزهای ابتدایی نمایشگاه نرسیده بود، در این روزها بتدریج عرضه می‌شود. از جمله کتاب «قای هالو» به قلم نگار حسینی که درباره زندگی و آثار علی‌نصیریان است، توسط انتشارات فرهنگ معاصر منتشر شد و به نمایشگاه کتاب رسید. کتاب «ی نستسته صف

تجربه‌گرایی و محض تفنن بودن است. کار اصلی من شعر نوشتن برای اهل بیت(ع) است و چون از این لذت می‌برم و حال خودم با این اتفاق خوب است، یقیناً به این اشعار خواهم پرداخت. من از شعر آیینی دل نمی‌کنم؛ تا جایی که توفیق و روزی‌ام باشد و بتوانم در این عرصه اسام را بنویسم.

■ چرا کتاب شعرهای شما عمدتاً ترکیبی از اشعاری است که پیش از این در فضای مجازی و مجالس آیینی منتشر و خوانده شده است. به نظر تان این اتفاق اقبال به نسخه‌های مکتوب‌تان را نسبت به ظرفیت اصلی خود کاهش نمی‌دهد؟ آیا موافقید حق خردبار کتاب است که با اشعار بکر و منتشر نشده بیشتری رو به‌روز شود، از این دید می‌توان نگاه‌های اوضاع معیشتی و نشر هزینه قابل تاملی باید برای خرید کتاب پرداخت؟

این سوال شما را دوست داشتم و همیشه برایم سوال بود که چرا این سوال را از من نمی‌پرسند. وقتی می‌گویم مجموعه شعر، یعنی هم‌قطار شدن شعرها و تجربه‌های یک شاعر که در سال‌های اخیر خود داشته است. از این دید می‌توان نگاه‌های گوناگونی به مساله مجموعه شعر و دفتر شعر داشت. یکی از دوستان من جایی گفته بود چون فلاحتی شعرهایش را خودش می‌خواند و دلگه می‌کند و به گوش مخاطبش می‌رساند، مخاطبان

■ محمدرضا کردلو: در روز تشییع مرحوم ضیاءالدین دری بود که رضا کیانیان رفت پشت تریبون و گفت: «۴۰ سال است یک روز خوش ندیدیم».

این عبارت البته برای یکی از پرکارترین بازیگران این ۴۰ سال سینما و تلویزیون (که هر دو با پول نفت می‌چرخند) یکجور نقض‌غرض بود و حداقلش این است که جایش آنجا نبود. آن هم در تشییع کسی که کلی فیلم ساخته که بگوید ما از چه دوران سیاهی به روزگار پس از انقلاب ۵۷ رسیده‌ایم و باید قدر این ایام را دانست. حالا اگر کمی انصاف و مردانگی بود، بی‌دولتی امروز مملکت و تدبیر ساخته و پرداخته خود این حضرات بازیگر را که «تا ۱۴۰۰ با روحانی»-شان گوش فلک را کر کرده بود، نباید به حساب این ۴۰ سال می‌گذاشت. حالا انظور رفتار کرد و رسیدیم به امروز. امروز که جشنواره موسوم به جشنواره جهانی فیلم فجر تمام شده و همین آقای کیانیان که بنده خدا در این ۴۰ سال یک روز خوش ندیده، شده بود یکی از مسوولان اصلی آن و نبودید ببینید چگونه قریان صدقه جشنواره جهانی فجر می‌رفت و می‌گفت: «قطاری که حرکت می‌کند، سنگش می‌زند». اگرچه جای شکر داشت که از «دیدن یک روز خوش در این ۴۰ سال» رسیده بودیم به اینکه حضرت‌شان قبول کرده‌اند یک قطارهایی در این مملکت حرکت کرده‌اند اما جای این تناقض‌یافتی است که یکی از نفتی‌ترین بازیگران مملکت که از خیر بیلبوردهای تبلیغاتی‌های و نمونش و... هم نمی‌گذرد، چگونه اینقدر راحت می‌تواند بی‌انصافی کند، حرف نامربوط بزند، بعد دوباره مسوولیت



بازگشت شهاب حسینی به پرده سینما با «نبات» فیلم سینمایی «نبات» با بازی شهاب حسینی از ۱۸ اردیبهشت در پردیس سینمایی زندگی به اکران عمومی می‌رسد. «نبات» به نویسندگی و کارگردانی پگاه ارضی نخستین فیلم سینمایی شهاب حسینی در قامت نقش اول بعد از ۲ سال است که به اکران عمومی در می‌آید. این فیلم یک ملودرام اجتماعی است.

یکشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۸

کتاب

تفاوت کتاب «انسان ۲۵۰ ساله» موجود با «حلقه سوم» چیست؟



انتشارات صهبا در متنی کتاب «حلقه سوم انسان ۲۵۰ ساله» را که حاوی تفاسیر رهبر معظم انقلاب از سیره مبارزاتی ائمه(ع) است معرفی و نسبتش را با کتاب معروف «انسان ۲۵۰ ساله» روشن کرده است. به گزارش مهر، خیر انتشار کتاب «حلقه سوم انسان ۲۵۰ ساله» روز جمعه منتشر شد و بسیاری از مخاطبان، درباره تفاوت‌های این کتاب، با کتاب «انسان ۲۵۰ ساله» مشهور پرسیدند. انتشارات صهبا ناشر این کتاب در توضیح تفاوت میان این دو کتاب آورده است: «کتاب انسان ۲۵۰ ساله ۸ سال پیش با استفاده از ۷۰ سخنرانی از حضرت آقا درباره سیره مبارزه و سیاسی ائمه(ع) منتشر شد. بعد از آن، با جمع‌آوری‌ها، تعداد این سخنرانی‌ها به ۷۰۰ رسید؛ برای ارائه این سخنرانی‌های بی‌ظنر، ۳ حلقه (۳ سطح) برای انسان ۲۵۰ ساله در نظر گرفتیم. حلقه یک، کتابی مخصوص نوجوان‌ها؛ حلقه دو، کتابی مناسب عموم مردم پوسه‌جوان‌ها؛ و بالاخره حلقه سوم، کتابی برای محققان و کسانی که علاقه‌مند آشنایی بیشتر و دقیق‌تر با زندگی ائمه(ع) هستند اولین نکته اینکه این دو حلقه، هیچ اشتراک لفظی و محتوایی ندارند، اگرچه موضوع هر دو بررسی زندگی انسان ۲۵۰ ساله است. حلقه سوم مکمل حلقه دوم است، با جزئیات و تحلیل‌های ریزتر و بیشتر، در ۹۰۰ صفحه. بسیاری از حوادث و جریان‌ات تاریخ معصومین(ع) که در حلقه دوم نیامده، یا اجمالی از آن عبور شده، در حلقه سوم مفصل مطرح شده، مانند تکتک جنگ‌های امیرالمؤمنین(ع)، رفتار امیرالمؤمنین(ع) با کارگزارانش، جزئیات پذیرش آتش‌بس از طرف امام مجتبی(ع)، بیان تحلیل و برخی مصادیق حرکت حماسی و هوشمندانه امام سجاد(ع) در احیای دوباره تشکیلات شیعه، بیان برخورد مقتدرانه امام باقر(ع) با خلفای بنی‌امیه، ترس مأمون از اوج‌گیری مبارزات ائمه(ع) و تدابیر هوشمندانه امام رضا(ع) در برخورد با دسیسه مأمون، دوستان و همراهانی که کتاب انسان ۲۵۰ ساله را خوانده و از آن لذت معنوی برده‌اند، با مطالعه حلقه سوم، مبهوت و شیفته نگاه و تحلیل رهبر دانشمندمان خواهند شد و معرفتی عمیق و دقیق و حرکت‌آفرین خواهند یافت به حیات نورانی ائمه علیهم‌السلام».

تلویزیون

«عصر جدید» مدرس جدید گرفت

چند چهره تازه به فینالیست‌های «عصر جدید» مهارت می‌آموزند که با بازیگر تا ریاضیدان و روانشناس را شامل می‌شوند. به گزارش «وطن امروز»، ریما رامین‌فیر، «بازیگر»، امیر کربلایی‌زاده «استندآپ کمدین»، بهرام عظیمی «نیماتور»، علی بیات‌موحد «ریاضیدان»، علی میرصادقی «روانشناس» و مهرداد نصرتی «آهنگساز» این ترکیب جدید را تشکیل می‌دهند تا فینالیست‌های «عصر جدید» در بازهای یک هفته‌ای تحت آموزش آنها قرار گرفته و مهارت‌های تازه فرا بگیرند و مهیاتر از مرحله مقدماتی، راهی فینال شوند.

مستند

معرفی مدیر جدید مرکز مستند سوره

مراسم تودیع و معارفه مدیران پیشین و جدید مرکز مستند سوره سازمان سینمایی حوزه هنری برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، در این مراسم محسن یزدی ضمن تشکر از حضور مستندسازان و مدیران در این مراسم گفت: «ما از اعتبار مستندسازان استفاده کرده‌ایم تا به موفقیت برسیم. از محبت و لطف شما مستندسازان است که موفق بوده‌ام و این موفقیت یکطرفه نیست». او علت انصراف از این مدیریت را اهمیت بخش آثار معرفی کرد و یادآور شد: «در ۲ سال اخیر احساس می‌برم من غالب شد که سیستم بخش مهم‌تر از تولید شده که زحمات تولید را در مرحله بخش به هنر می‌دهد. بنابراین تصمیم به فعالیت در سیستم بخش گرفتیم». یاسر فریادیس، مدیر جدید مرکز مستند سوره نیز گفت: «در مرکز مستند سوره ریل‌گذاری صحیحی انجام شده و سیستمی چیده شده که می‌توان در آن بدرستی حرکت کرد.



تجربه‌گرایی و محض تفنن بودن است. کار اصلی من شعر نوشتن برای اهل بیت(ع) است و چون از این لذت می‌برم و حال خودم با این اتفاق خوب است، یقیناً به این اشعار خواهم پرداخت. من از شعر آیینی دل نمی‌کنم؛ تا جایی که توفیق و روزی‌ام باشد و بتوانم در این عرصه اسام را بنویسم.



نگاهی به وضعیت پارادوکسیکال «مخالف‌بازی» رضا کیانیان و برخی هنرمندان

شما همه با هم هستید!

محمدرضا کردلو: در روز تشییع مرحوم ضیاءالدین دری بود که رضا کیانیان رفت پشت تریبون و گفت: «۴۰ سال است یک روز خوش ندیدیم».

جماعت همه با هم هستند.