



راوی ۳۷ سال «بار دیگر در بستر بیماری»

«حمید داوودآبادی» نویسنده کتاب‌های دفاع مقدس، روز چهارشنبه هنگام حضور در غرفه شهید کاظمی دچار عارضه قلبی و به بیمارستان منتقل شد. این نویسنده و جانباز بنا بود روز گذشته کتاب «۳۷ سال» را با حضور در انتشارات شهید کاظمی رونمایی کند. این کتاب شامل نگاهی واقع‌گرایانه از ریودن حاج احمد متوسلیان و همراهانش است.

روزهای پر خبر سینمای جهان با وودی آلن، تارانتینو، اسکورسوزی و کاپولا
تارانتینو در کن وودی آلن در تحریم

احسان سالمی: در روزهایی که اغلب رسانه‌های سینمایی جهان یا درباره خبرهای تازه پیرامون برگزاری هفتاد و دومین دوره جشنواره فیلم کن می‌نویسند یا از رکوردشکنی «انتقامجویان» در گیشه سینماهای آمریکا و چین، خبرهای دیگری نیز در این رسانه‌ها منتشر شده؛ خبرهایی که نام‌های بزرگی همچون وودی آلن، کوئنتین تارانتینو، مار تین اسکورسوزی و فرانسیس فوردم کاپولا به آنها گره خورده‌اند. رسیدن فیلم



«مکس دیوانه» بهترین فیلم یک دهه اخیر سینما اما در کنار خبرهای مهمی که در تباط با تازه‌ها پیرامون کارگردان‌های صاحبانم هالیوودی منتشر شده، خبر انتخاب «مد مکس» به عنوان بهترین فیلم یک دهه اخیر از سوی برخی منتقدان هم از جمله خبرهای مهم این روزهاست. با نزدیک شدن به پایان دهه دوم قرن بیست و یکم، بازار انتخاب برترین آثار سینمایی این دهه در میان منتقدان سینمایی داغ‌تر می‌شود. در این میان «ورلد آف ریل» با انتشار فهرستی از منتقدان برجسته سینما در این زمینه بیشگام شده و با رأی‌گیری از آنها بهترین فیلم‌هایی را که از یکم ژانویه ۲۰۱۰ تاکنون اکران شده‌اند انتخاب کرده است. در این نظرسنجی از ۲۵۰ منتقد، برنامه‌ساز و فیلمساز سوال شده تا فهرستی از ۵ فیلم منتخب خود را در این دوره ارائه کنند. در نظرسنجی از منتقدان «بیل توماس اندرسون» با داشتن ۲ فیلم در میان ۱۰ فیلم برتر دهه اخیر، جایگاه برجسته‌ای یافت. این فهرست شامل هر فیلمی است که از ژانویه ۲۰۱۰ تا آوریل ۲۰۱۹ اکران شده است. در رأس این فهرست «مد مکس: جاده خشم» ساخته جرج میلر جای دارد. در این فیلم تام هاردی و شارلیز ترون بازی کرده‌اند. فیلم آخر از زمانی «مد مکس» یا «مکس دیوانه» محصول یونینوسال از نادر محصولات پرفروش این کمپانی بود که در آکادمی اسکار هم موفق ظاهر شد و ۶ جایزه اسکار برد که شامل بهترین فیلم و بهترین کارگردانی هم می‌شد. «بندی وایر» جندی پیش این فیلم را به عنوان بزرگ‌ترین فیلم اکشن قرن بیست و یکم انتخاب کرده بود. بر اساس این نظرسنجی ۵ فیلم برتر این فهرست عبارتند از: «مد مکس: جاده خشم» ساخته جرج میلر، «درخت زندگی» ساخته ترنس مالیک، «میتاب» ساخته بری جنکینز، «پسر بیگگی» ساخته ریچارد لینکلینتر و «شبکه اجتماعی» ساخته دیوید فینچر.



MAO MAX: FURY ROAD

در حالی که پیش از این سریال‌های رمضانی سیما معرفی شده بودند، برنامه‌های ترکیبی و جانبی سیما برای این ماه مبارک نیز مشخص شد. به گزارش «وطن امروز»، شبکه یک این بار روزه‌های متفاوت در پیش گرفته و برنامه‌های را با محوریت سبک زندگی و ازدواج به تولید می‌رساند. این برنامه هر شب ساعت ۱۹:۳۰ به مدت ۴۵ دقیقه با حضور یک کارشناس مذهبی خانواده به نام حجت الاسلام محمد پرمایی پخش می‌شود. هر شب کارشناس این برنامه یا یکی از زوج‌ها در قالب کلاس درس به گفت‌وگو می‌نشینند. همچنین ویژه‌نامه افطاری «دعوت»، شبکه یک سرآغ خانواده شهدای مدافع حرم و زوج‌هایی خواهد رفت که همسرانشان شغل‌های سخت دارند یا ماه‌ها در کنار خانواده‌شان نیستند. علاوه بر این ویژه‌نامه «این شب‌ها» ساعت ۲۳ بعد از سرپال رمضانی شبکه یک پخش خواهد

بایکوت آمریکایی آقای کم‌دین

بورش هم سخت است اما وودی آلن که زمانی یکی از نامدارترین و مهم‌ترین کم‌دین‌های سینمای آمریکا بود، حالا به مرحله‌ای رسیده که دیگر حتی بسیاری از ناشران آمریکایی حاضر به انتشار کتاب خاطرات او نیستند! آلن که در کارنامه کاری خود ۱۹ بار نامزدی جایزه اسکار و ۴ جایزه اسکار (یک کارگردانی و ۳ فیلمنامه) را دارد، در شرایطی اینگونه مورد بی‌توجهی ناشران آمریکایی قرار گرفته که اتهاماتی که به او درباره آزار جنسی دختر خوانده‌اش «دیلان فارو» در ۷ سالگی وارد شد، باعث شده هالیوود هم از او فاصله بگیرد. کتاب‌های وودی آلن که پیش از این به سبب

خبر خوب برای طرفداران کاپولا

علاقه‌مندان به سینمای فرانسیس فوردم کاپولا می‌توانند در ۴۰ سالگی اکران «بیتک آخرالزمان» (۱۹۷۹) این اثر حماسی - ماجراجویی را یک بار دیگر با کیفیتی خیره‌کننده در سالن‌های سینما تماشا کنند. این خبر خوبی بود که کمپانی لاینزگیت آن را برای نخستین بار اعلام کرد. نسخه بلو - ری این فیلم در کیفیت‌های عالی و گوناگون از جمله 4K اولترا اچ‌دی از روز ۲۷ اگوست در اختیار سینمادوستان قرار می‌گیرد اما پیش از آن و در نیمه اگوست این فیلم در سالن‌های منتخب در سراسر ایالات متحده آمریکا به نمایش در خواهد آمد. «بیتک

رسیدن دقیقه نودی تارانتینو به کن

در شرایطی که چند روز پیش از اعلام فهرست آثار حاضر در بخش رقابتی جشنواره فیلم کن امسال، رسانه‌ها اعلام کرده بودند فیلم جدید کوئنتین تارانتینو به دلیل طولانی شدن فرآیند تولید به هفتاد و دومین جشنواره کن نمی‌رسد اما روز گذشته رسانه‌ها اعلام کردند «روزی روزگاری هالیوود» تازه‌ترین ساخته آقای خاص سینمای جهان، یکی از ۲ فیلم جدیدی است که به فهرست رقابتی جایزه نخل طلای هفتاد و دومین دوره جشنواره فیلم کن اضافه شد. روز ۱۸ آوریل که فهرست شرکت‌کنندگان در کن امسال اعلام شد «بی‌پر لسکوور» رئیس و «تی‌بری فرمو» مدیر

حضور اسکورسوزی با فیلم!

مارتین اسکورسوزی امسال با ۲ فیلم سال پرمشغله‌ای را پشت سر خواهد گذاشت. اسکورسوزی که این روزها به واسطه همکاری با نتفلیکس از سوی برخی همکارانش از جمله اسپیلیگورد مورد نقد قرار گرفته، تابستان امسال یک مستند از موزیسین آمریکایی «باب دیلن» را برای اکران خواهد داشت و پاییز نیز با فیلمی پر هزینه و گرانگستری با نام «سرد ایرلندی» که پروژه پر سروصدا و با سرمایه‌گذاری نتفلیکس است، راهی سینماها خواهد شد. هر دو فیلم به صورت آنلاین از شبکه استریم و سینمایی‌ها به این کمپانی انتخاب می‌کند، پخش خواهد شد.

در ستارک ترین قاتل دنیا، روی صحنه

نمایش درستکارترین قاتل دنیا به نویسندگی افشین هاشمی و کارگردانی علی رضایی از ابتدای اردیبهشت‌ماه در تماشاخانه گندم روی صحنه رفته است. به گزارش «وطن امروز»، بازیگران این نمایش را محمد طباطبایی، امیرحسین سیداقایی و ... تشکیل می‌دهند. گفتنی است پیش از این، این نمایش در سال ۹۳ به روی صحنه رفته بود و درباره آن آمده: «این نمایش درباره قاتلی است که تصاددی آدم را که در واقع همان تماشاگران نمایش هستند به مکانی دعوت کرده و از آنها تقاضای کمک می‌کند آن هم به این دلیل که این قاتل مرتکب خلافی شده و شخصی را اشتباهی به قتل رسانده است». این نمایش تا پانزدهم اردیبهشت هر روز ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه گندم واقع در خیابان نجات‌اللہی، کوچه مراغه به روی صحنه می‌رود.

شب‌ی که ماه کامل شد

مجزوز نمایش گرفت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز نمایش ۳ فیلم را صادر کرد. اسامی این فیلم‌ها از این قرار است: «سامواری در برلین» به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفاری و کارگردانی و نویسندگی مهدی نادری در ژانر کمدی اجتماعی، «شبی که ماه کامل شد» به تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی، کارگردانی و نویسندگی ترگمسی آبیان در ژانر اجتماعی - سیاسی و «ما همه با هم هستیم» به تهیه‌کنندگی رضا میرکریمی و کارگردانی کمال تبریزی و نویسندگی مشترک حسین امیری روماری، پدram پورامیری، محمد داوودی در ژانر اجتماعی.

علی نصیریان

ستاره «برادر جان» است کامران نفتی که این روزها مشغول بازی در سریال رضائیان «برادر جان» به کارگردانی محمدرضا آهنج است با بیان اینکه استاد علی نصیریان ستاره این سریال است، درباره ویژگی این سریال گفت: این اثر کاراکتر ضدقهرمان ندارد و همه شخصیت‌ها خاکستری هستند زیرا سعید نعمت‌الله هیچ وقت سپاه یا سفید نمی‌نویسد بلکه همه کاراکترهایش از جنس واقعی زندگی هستند. به گزارش صبا، نفتی با اشاره به اینکه علاقه‌ای به بازی در آثار کمدی ندارد، بیان کرد: آدم جدی‌ای هستم و درام و تراژدی هنوز دغدغه من است. هنوز این ریسک را نکرده‌ام که کمدی بازی کنم و دوست هم ندارم، البته اگر پیشنهادی در این زمینه به من بشود حتماً به آن فکر خواهم کرد. این بازیگر در ادامه بازی در نقش شهید نواب صفوی را یکی از علاقه‌مندی‌های خود عنوان و بیان کرد: رئیس‌علی دلاری، طیب حاج‌رضایی و نواب‌صفوی چند نقش تاریخی هستند که اگر نقش‌شان به من پیشنهاد شود حتماً آنها را بازی می‌کنم. البته من برای نقش نواب‌صفوی در کار محمدرضا ورزی گرمیم هم شدم ولی کار نکردم. گفتنی است «برادر جان» محصول گروه فیلم و سریال شبکه ۳ سیما مولدرامی اجتماعی - مذهبی است که برای پخش از شبکه ۳ در ماه مبارک رمضان سال ۹۸ تهیه و تولید می‌شود. علی نصیریان، حسن پورشیرازی، حسام منظور، آفرین عبیسی، سعید چنگیزیان، کامران نفتی، سجاد آشتارپان، نسیم ادبی، مارال فرجادی، شیوا ابراهیمی، محبوبه صادقی و جلیل فرجاد از جمله بازیگران سریال «برادر جان» هستند.

یادداشتی درباره رمان «روز داوری» نوشته سجاد خالقی

پختگی در خشت خام!

آرش چراغی: «روز داوری» رمانی جسورانه، دراماتیک و اثری پخته است. شاهد این مدعا را هم در کنش‌های روایت هزار توی قصه و هم در زبان زنده شخصیت‌هایش می‌توان جست‌وجو کرد. با خطاری آسوده می‌توان اثر حاضر را رمان کاملی معرفی کرده و با فراغ بال خود را در اختیار شخصیت‌های این درام زیبا سپرد تا آدمی را به چشم‌انداز حقیقت‌های واقعی تاریخ معاصر ایران ببرند در یک کلام این رمان ادعا نمی‌کند، بلکه با استدلال ادبی‌اش اثبات می‌کند. چیزی که در ادبیات امروز ما به حتم اتفاق نادری است. شخصیت‌هایش انگیزه داشته، زبان‌شان متعلق به خودشان است و در مسیر آگاهی جان می‌دهند. جان دادن اشخاص در لابه‌لای درام نویسنده جوان این رمان بسادگی رخ نمی‌دهد. مخاطب نیز همچون شخصیت‌های قصه باره‌ها زمینگیر می‌شود و دوباره قامت راست می‌کند. به این سبب است که می‌توان این اثر را رمانی پخته قلمداد کرد که هیچ رخداد ناشیانه‌ای در آن نمی‌توانید بجویید. روایت این اثر مخاطب خود را قفل‌گش می‌دهد و به او می‌فهماند جواسش را در تمام زوایای قصه درگیر کرده و براحته از کنار وقایع عبور نکند. روایت این اثر همچون گلوله کوچک برقی مخاطب خودش را قفل‌گش می‌دهد و همراه با جریان اندیشه حاکم در اثر به آرامی غلت می‌خورد و در نهایت به کوه یخی بزرگی از حقیقت ختم می‌شود که از تمام زوایا حقایق را به مخاطب بازمی‌بلاند. «بتبین» سرگرد ارتشی موقتی که در شهرتانی رژیم شاه خدمت می‌کند، از طرف افراد نظامی اما ناشناخته‌ای، مأمور یافتن جوانی فراری به نام «آرش» می‌شود که حقایق تأثیرگذاری را با خود به



بیمارستان با بیمارستان منتقل شد. این نویسنده و جانباز بنا بود روز گذشته کتاب «۳۷ سال» را با حضور در انتشارات شهید کاظمی رونمایی کند. این کتاب شامل نگاهی واقع‌گرایانه از ریودن حاج احمد متوسلیان و همراهانش است.

نمایندگان به سینمای فرانسیس فوردم کاپولا می‌توانند در ۴۰ سالگی اکران «بیتک آخرالزمان» (۱۹۷۹) این اثر حماسی - ماجراجویی را یک بار دیگر با کیفیتی خیره‌کننده در سالن‌های سینما تماشا کنند. این خبر خوبی بود که کمپانی لاینزگیت آن را برای نخستین بار اعلام کرد. نسخه بلو - ری این فیلم در کیفیت‌های عالی و گوناگون از جمله 4K اولترا اچ‌دی از روز ۲۷ اگوست در اختیار سینمادوستان قرار می‌گیرد اما پیش از آن و در نیمه اگوست این فیلم در سالن‌های منتخب در سراسر ایالات متحده آمریکا به نمایش در خواهد آمد. «بیتک



گزارش «وطن امروز» از تازه‌ترین رویدادهای نمایشگاه کتاب در روز پایانی

صدر گیشه در انتظار

متری شش و نیم در حالی که به روزهای پایانی اکران نوروزی نزدیک می‌شویم، فیلم متری شش و نیم به عنوان پرفروش‌ترین فیلم اکران نوروزی نزدیک می‌شود. گفتنی است آمار فروش سینماهای ایران تا ابتدای جمعه ۱۳ اردیبهشت ۱۳۹۸ به شرح زیر است: «متری شش و نیم» ۲۲ میلیارد و ۳۵۰ میلیون تومان، «چهار انگشت» ۱۰ میلیارد و ۱۵۰ میلیون، «گراس(۲)» ۵ میلیارد و ۷۰۰ میلیون، «زندانی‌ها» ۴ میلیارد و ۲۰۰ میلیون، «زن خوک» ۳ میلیارد و ۴۰۰ میلیون، «پیشونی سفید(۳)» ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون، «فلامنسا تختی» یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان.