

هنرهای تجسمی

اهدای تابلوی روح‌الامین به فلسطین



حسن روح‌الامین با حضور در کارگاه بین‌المللی گرافیک قدس، پایتخت ابدی فلسطین نقاشی جدیدی را با موضوع مقاومت مردمی منتشر کرد. وی در پایان اثر خود را به اسامه حمدان، مسؤول روابط بین‌الملل جنبش مقاومت فلسطین (حماس) به نمایندگی از جوانان فلسطین اهدا کرد. کارگاه گرافیک «عده‌القرن» با حضور ۲۶ هنرمند از ۱۲ کشور جهان و ۳۵ هنرمند داخلی در مشهد مقدس برگزار شد.

مستند

بارویتی از زندگی مرضیه دباغ

«مادری» رونمایی شد

مراسم رونمایی از مستند «مادری» با محوریت مرضیه دباغ از زنان مبارز انقلاب، عصر پنجشنبه با حضور خانواده این بانوی انقلابی و جمعی از زنان فعال اجتماعی و رسانه‌ای در سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد. به گزارش تسنیم، در این مراسم ریحانه نادری‌نژاد، کارگردان مستند «مادری» گفت: این مستند در واقع الگویی برای مستندسازی در حوزه زنان است. نیروی انگیزه بخش برای ساخت مستند، صحبت‌های رهبر انقلاب درباره ضرورت عمل کردن در حوزه زنان بود که اغلب صحبت هست ولی عمل نیست که تصمیم گرفتیم عمل کنیم.



یک بازی دو سر برد!

نکته مهم در ارتباط با این جشنواره آن است که اساساً فیلم‌های این رویداد خارج از ایران و برای ایرانیان ساکن استرالیا به نمایش درمی‌آید اما بنا بر آنچه روزنامه جام‌جم در گزارش روز گذشته خود درباره پشت پرده این رویداد به آن استناد کرده، در ۳ سال اخیر و به واسطه علاقه‌مندی برگزارکنندگان این رویداد برای «اثرگذاری بیشتر»، اختتامیه آن در ایران برگزار می‌شود. یعنی فیلم‌ها در کشور دیگری نمایش داده می‌شود و جایزه آن در ایران اهدا می‌شود. یک دورهمی سینمایی با حضور انبوهی از چهره‌های نامدار سینمای ایران در منزل سفیر استرالیا که در نهایت

پیشنهادی که نباید از دستش داد

اما در کنار ورود نهادهای نظارتی به این حوزه به عنوان گام اول، به نظر می‌رسد گام دوم نهادهای فرهنگی کشور برای مواجهه با این اتفاق همان نکته‌ای باشد که «پهروز افخمی» کارگردان سابقه سینمای ایران در تازه‌ترین قسمت برنامه «قد سینما» به آن اشاره کرد. پیشنهاد جالبی که قطعاً توجه به آن می‌تواند روشی مناسب برای پاسخگویی به این دهن‌کجی آشکار مسؤولان سفارت استرالیا باشد: «ما هم می‌توانیم بعضی فیلم‌های مان که اتحادیه اروپا با آن مشکل دارد، مثل «شکارچی شنبه» را در سفارتخانه خودمان پخش کنیم اما سفرای ایران در کشورهای دیگر به‌خاطر جلوگیری

چرا پیشنهاد افخمی در ماجرای میهمانی خاص سفیر استرالیا برای سینماگران ایرانی را باید جدی گرفت؟

تقابل در سینمای سفارتی

یاد می‌شود اما پدیده عجیب این روزها ایران در سایر کشورها خیری است که بارها و بارها در رسانه‌ها منتشر شده و از این به بعد هم منتشر خواهد شد؛ رویدادهای فرهنگی که معمولاً با حمایت سفارتخانه‌های ایران در سایر کشورها برگزار و از آن به عنوان ظرفیتی برای معرفی فیلم‌های ایران در کشور مورد نظر

جایزه ویژه برای قانون‌شکنی؟

دوشنبه هفته پیش بود که برگزاری مراسم اختتامیه جشنواره فیلم‌های ایرانی در استرالیا در محل باغ سفارت استرالیا در ایران که اتفاقاً منزل شخصی سفیر این کشور نیز هست، در بسیاری از رسانه‌ها بازتاب پیدا کرد. گذشته از اینکه چرا مسؤولان سفارت استرالیا در ایران باید به برگزاری جشنواره‌ای با محوریت فیلم‌های ایرانی و تقدیر از سینماگران ایرانی علاقه‌مند شوند، نکته جالب، فیلم‌های حاضر در این جشنواره و جایزه داده شده آن است. جشنواره‌ای که باران کوثی، رویا تیموریان و امیر پوریا به عنوان داوران آن حضور داشتند و در میان انبوهی از فیلم‌های تولید شده

بازی ادامه دار!

همه این اتفاقات در شرایطی رخ داده که مسأله فعال شدن سفارتخانه‌های خارجی در ایران در این مدت اخیر، تنها به ماجرای میهمانی هنرمندان در منزل شخصی آقای سفیر ختم نمی‌شود، چرا که پیش از این نیز خبرهای مختلفی در ارتباط با برگزاری چهارمین دوره جشنواره تئاتر دانشجویی به‌زبان فرانسه با حمایت سفارت فرانسه در ایران، بازدید سفیر انگلیس از یک تئاتر و بازدید سفیر آلمان از جشنواره جهانی فیلم فجر در رسانه‌ها منتشر شده بود. بنا بر آنچه «محمد محمدی» یکی از کارشناسان و فعالان هنر تئاتر در صفحه شخصی‌اش نوشته، به این

جشنواره‌های داخلی و سینمای آترناتیو

جشنواره فیلم مقاومت و جشنواره جهانی فیلم فجر ۲ ظرفیت عمده سینمای ایران برای کشف و معرفی استعدادها و آثار آترناتیو سینمای غرب هستند؛ ظرفیت‌هایی که می‌توان از آن برای یافتن آثاری در جهت اقدام متقابل برابر اتفاقاتی همچون ماجرای میهمانی شخصی سفیر استرالیا نیز از آنها بهره گرفت. علاوه بر فیلم‌های مهم و باکیفیتی همچون «به وقت شام»، «ماجرای نیمروز یک و ۲» و «یتیم‌خانه ایران» که در چارچوب سینمای استراتژیک جمهوری اسلامی ایران طی چند سال اخیر تولید شده‌اند، با نگاهی به آثار خارجی حاضر در چند دوره گذشته این جشنواره می‌توان آثاری را دید که توسط فیلمسازان خارجی تولید شده‌اند و البته به لحاظ گفتمانی نیز به گفتمان انقلاب اسلامی نزدیک هستند. برای نمونه در جشنواره مقاومت سال ۹۵ مستند «شیرین اهل البولجیه» ساخته «دیز چندلر» فیلمساز استرالیایی حضور داشت؛ مستندی از زندگی روزمره یکی از رهبران مقاومت مردمی در فلسطین که شغلش در سازمان ملل متحد را رها کرده تا برای نجات دهکده‌شان به زادگاهش البولجه بازگردد. یا در نمونه‌های دیگر در دوره اخیر همین جشنواره یکی از سینماگران استرالیایی به عنوان داور جشنواره حضور پیدا کرده است. بدون شک با توجه به اشراف متولیان برگزاری این جشنواره‌ها بر فعالیت سینماگران جریان آترناتیو سینمای غرب، می‌توان از ظرفیت این سینماگران هم برای حضور در جشنواره‌های داخلی همچون جشنواره فیلم مقاومت و جشنواره جهانی فیلم فجر استفاده کرد و هم برای برپایی برنامه‌هایی مشابه آنچه سفارتخانه‌های غربی در ایران اجرا می‌کنند. البته همه این موارد در شرایطی است که اساساً مدیران فرهنگی دولت علاقه و اراده‌ای برای ورود به این حوزه و استفاده از این ظرفیت‌ها در جهت فعال تر شدن دیپلماسی فرهنگی کشور داشته باشند.



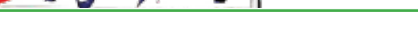
طاہرہ احمدنواز: برخی معتقدند بعضی کارها

مخصوص بزرگسالان است و دخالت کم‌سن و سال‌ها به علت خامی و کم‌تجربگی چه‌بسا کارها را خراب هم کند اما باید گفت در سرزمین ما ایران صحنه‌هایی در تاریخ رخ داده که اصلاً سن و سال در دخیل نبوده، مانند ماجرای انقلاب اسلامی یا ۸ سال دفاع مقدس که ما شاهد شادان نوجوان‌های بسیاری بوده‌ایم. رمان «زندانی کوچک» از یک دیوارنوشته شروع می‌شود؛ دیوارنوشته‌ای در یکی از روستاهای اطراف شیراز که معلوم نیست کار چه کسی است. مردم روستا که حتی سواد ندارند نمی‌دانند چه اتفاقی افتاده است اما قاضی بهرانی راندازماری خیلی جدی است و دلش می‌خواهد کسی را که این شعار را نوشته است، دستگیر کند. شاید در اول داستان همه از خود بی‌سود نوشتن شعر برای کسانی که حتی سواد خواندنشان را ندارند چه سود یا زیانی دارد؟ اما کشمکش‌هایی که زاندازمری ایجاد می‌کند و حتی ظلمی که به بی‌گناهی‌ها که روی دیوار

مدیرکل تبلیغات اسلامی تهران در نشست خبری پوشش تبلیغی گفتمان بهار انقلاب قرآنی عنوان کرد

تبیین گام دوم انقلاب با ادبیات قرآنی

گروه فرهنگ و هنر: نشست خبری حجت‌الاسلام سهرابی، مدیرکل تبلیغات اسلامی استان تهران روز گذشته با موضوع پوشش تبلیغی گفتمان بهار انقلاب قرآنی در محل سازمان تبلیغات برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، در ابتدای این نشست حامد یامین‌پور، مدیر روابط عمومی این نهاد با بیان اینکه پوشش بهار قرآنی کاربزرگه سازمان تبلیغات استان تهران در ماه رمضان است، پیرامون خروجی‌های این پوشش اظهار داشت: خروجی‌های این پوشش در رسانه ملی و در شبکه ۳ با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین قاسمیان روی آنتن می‌رود. همچنین در شبکه یک سیما و در «این شبها» که برنامه سحرگامی این شبکه است برنامه خواهیم داشت. در ادامه این برنامه حجت‌الاسلام سهرابی رسالت کنونی سازمان تبلیغات اسلامی را تبیین گام دوم با ادبیات



معاون سیما با اشاره به رونق گرفتن

سریال سازی در تلویزیون

در حال تولید ۶۰ سریال هستیم

معاون سیمای رسانه ملی از تولید ۳۰ سریال در سال جاری و تهیه ۳ سریال ۱۵۰ قسمتی در سال آینده خبر داد. به گزارش فارس، مرتضی میربقرایی ضمن ارائه توضیحاتی درباره سریال‌های در حال تولید شبکه‌های مختلف سیما عنوان داشت: برای سال جاری ۳۰ سریال طراحی کردیم که در زمان‌های مختلف روی آنتن شبکه‌های مختلف می‌رود. از این تعداد ۲۰ سریال مراحل نهایی تولید و پس از تولید را می‌گذرانند و ۱۰ سریال دیگر هم در مرحله پیش تولید قرار دارند که بزودی وارد مرحله تولید می‌شوند. وی با بیان اینکه نسبت به سال پیشرفت خوبی در تولید سریال داشتیم، بیان داشت: در مجموع ۶۰ سریال در معاونت سیما در مراحل گوناگون پیش تولید، تولید کمی نسبت به سال ۹۵ حدود ۸ برابر شده است و از نظر کیفی هم ارتقای قابل توجهی داشته‌ایم. معاون سیما در ادامه عنوان داشت: همچنین ۲ سریال الف ویژه «مسلمان فارسی» و «حضرت موسی(ع)» را در مرحله پیش تولید داریم که در آستانه تولید قرار دارند. همچنین بخش عمده‌ای از کارگردانان، تهیه‌کنندگان، نویسندگان و بازیگران ما در حال حاضر در چندین سریال مشغول به کار هستند. وی درباره ساخت و پخش سریال‌های دنباله‌دار و ۶۰ قسمتی هم عنوان داشت: امسال ۲ سریال بالای ۵۰ قسمت را روی آنتن خواهیم داشت که «عروس تاریکی» یکی از آنها است که بزودی آماده پخش می‌شود. امیدواریم سال آینده ۳ سریال بالای ۵۰ قسمت را که یکی از آنها سریال طنز است، داشته باشیم. همچنین دومین سریال بالای ۵۰ قسمت که هنوز نامی برای آن انتخاب نشده در حوزه کمدی است که متعلق به شبکه نسیم یا شبکه ۳ خواهد بود. معاون سیما در پایان نیز گفت: قرارداد ۳ سریال بالای ۱۵۰ قسمت هم با نویسندگان منعقد شده و در حال نگارش هستند و امیدواریم تا سال آینده به پخش برسند.



نویسنده تلافی کرده است از فضای روستایی

که در داستان جاری است بهترین استفاده را ببرد. به طور مثال قنات یکی از الهامات نویسنده است و صحنه‌های بسیاری را با کمک قنات خلق می‌کند و مخاطب از توصیف قنات و کارکرد آن لذت می‌برد. حتی در آخر داستان زینل باز هم از قنات کمک می‌گیرد و تحسین همه را برمی‌انگیزد. از بخش‌های جالب توجه داستان توصیفات پاسگاه و شخصیت‌های درون پاسگاه است که نشان‌دهنده این است که کشور انقلاب توانسته است حتی قلوب کسانی را هم که هر روز جلوی پرچم شاهنشاهی به احترام می‌ایستند تسخیر کند. یکی از نکات جالب‌ترین این کتاب آن است که در همه فضاهای همه چیز به نفع انقلابیون تمام می‌شود و حتی شخصیت اول داستان خیلی راحت از پس هر کاری برمی‌آید. در این صورت دیگر تنشی برای مخاطب باقی نمی‌گذارد و همه چیز برایش قابل پیش‌بینی است و آن پیروزی مسلم انقلابیون است.

محسن جوادی، رئیس نمایشگاه کتاب در نشست خبری این نمایشگاه:

بنا داشتیم امسال نمایشگاه کتاب را برگزار نکنیم!

داده شد. وی درباره یارانه‌های پرداختی نیز افزود: ما امسال در بخش دانشجویی ۲ میلیارد تومان، در بخش سازه‌های نشر دانشگاهی ۳ میلیارد تومان، در بخش مؤسسات ۵ میلیارد تومان، برای اول قدم ۲ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان و برای اساتید نیز یک میلیارد تومان یارانه اختصاص دادیم. خواهش می‌کنم به این مسأله توجه کنید اگر نقدینگی در اختیار ناشری نباشد، دیگر کتابی تولید نمی‌شود که کتابفروش بتواند بفروشد. سیستم کتابفروشی سیستمی نیست که نقدینگی را به نشر وارد کند. همچنین مهدی اسماعیلی‌راد در پاسخی پیرامون انحصار فروش تبلیغات نمایشگاه کتاب در محوطه مصلای گفت:



نگاهی به کتاب «زندانی کوچک» اثر سیدحسن حسینی ارسنجانی

کوچک انقلابی

شعب قنات، تیره‌تر از شب‌های دیگر بود. شب نیمه رسیده بود اما لذت کاری که کرده بودند، خواب از چشمانشان رانده بود. نشسته بودند و از هر دری سخنی می‌کردند. زینل آه کشید و گفت: «کاش می‌شد از اوضاع و احوال داخل پاسگاه باخبر شیم و ببینیم با کاری که امشب انجام دادیم، چه تصمیمی درباره آقای مدیر می‌گیریم». رسول فکری کرد و گفت: «این که کاری نداره؛ باشو بیرمت تو پاسگاه». زینل تلخ خندید و گفت: «سر به سرم می‌داری فلز خراب؟» - «نه چون تو؛ خیلی هم جدی می‌گم می‌گی نه، باشو تا بیرمت.» - «چچوری؟» - «از راه قنات. یکی از چاه‌های قنات تو پاسگاه، ولی باید خیلی راه ببریم.» (بخشی از کتاب)

