



تندیس بهترین کارگردانی جشنواره قوتیه برای مجید مجیدی

جشنواره جهانی فیلم قوتیه در مراسمی تندیس «بهترین کارگردان» این جشنواره را به مجید مجیدی اهدا کرد. در این مراسم دبیر جشنواره با تقدیر از نقش مجید مجیدی در ساخت آثاری با پیام‌های انسانی و اخلاقی، سینمای نوین ایران را پیام آور و معنویت دانست. ۲ فیلم «بید مجنون» و «چچه‌های آسمان» به این رویداد سینمایی دعوت شده بودند.

دوشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۸

سینما

فیلم‌های اکران عید فطر مشخص شدند



سختگویی شورای صنفی نمایش با اشاره به اینکه اعضای هیات‌مدیره جدید شورای صنفی نمایش مشخص شده‌اند، اسامی فیلم‌هایی را که برای اکران عید فطر قرارداد بسته‌اند، اعلام کرد. به گزارش مهر، غلامرضا فرجی، سختگویی شورای صنفی نمایش با اشاره به اینکه اعضای شورای صنفی نمایش مشخص شده‌اند، گفت: به اتفاق آرا محسن امیریوسفی به عنوان رئیس شورای صنفی نمایش، سیدمحمد رضوی نایب‌رئیس و غلامرضا فرجی سختگویی شورای صنفی نمایش انتخاب شدند. همچنین در جلسه شورای صنفی نمایش در سرگروه آزادی بعد از فیلم «زندانی‌ها» قرارداد فیلم «تولد مبارک» به کارگردانی سمیه زارعی‌نژاد بسته شد که این فیلم از چهارشنبه همین هفته در سینماهای کشور اکران می‌شود. همچنین اکران «ما همه با هم هستیم» به کارگردانی کمال تبریزی برای عید فطر ثبت شد. در سرگروه آستانا قرارداد فیلم «خانه دیگری» به کارگردانی بهنوش صادقی ثبت شد. همچنین قرارداد «سرخپوست» به کارگردانی نیما جلودی بعد از آن قرارداد دیگری» در این گروه بسته شده است. در سرگروه استقلال قرارداد فیلم «کویل مدافع» به کارگردانی سلما بابایی ثبت شد و بعد از آن قرارداد فیلم «شبی که ماه کامل شد» به کارگردانی ترگس آلیوز برای اکران عید فطر ثبت شد. همچنین در سرگروه باغ کتاب قرارداد فیلم «سامورایی در برلین» به کارگردانی مهدی نسادری برای اکران از چهارشنبه همین هفته بسته شد.

تلوویزیون

بهبود حال عمومی جمال شورجه

جزئیات جدیدی از سریال «موسی (ع)» اعلام شد

تهیه‌کننده سریال «موسی (ع)» جزئیات جدیدی از مراحل ساخت این سریال را عنوان کرد. به گزارش ایسنا، احمد میرعلایی از انتخاب بازیگران مجموعه «موسی (ع)» خبر داد و درباره نحوه انتخاب آنها در توضیحاتی گفت: این روزها در حال رایزنی برای انتخاب بازیگران این مجموعه هستیم. با توجه به اینکه حدود ۸۰۰ نقش در این سریال وجود دارد، نوع چیدمان بازیگران و بویژه بازیگر نقش حضرت موسی (ع) را بررسی می‌کنیم و در حال حاضر در حال گزینش و بررسی انتخاب نوع بازیگران هستیم که آیا از حرفه‌ای‌ها استفاده کنیم یا هنرمندان غیرحرفه‌ای و آماتور. اما این روزها خبر بستری شدن جمال شورجه در بیمارستان بر اثر عارضه مغزی، نگرانی‌هایی را برای این کارگردان و همچنین پروژه حضرت موسی (ع) به همراه داشت که به گفته تهیه‌کننده سریال «موسی (ع)» حال عمومی وی در حال حاضر رو به بهبود است.

موسیقی

انتصاب مدیر جدید دفتر موسیقی

رئیس رسانه ملی در حکمی محمدمهدی نراقیان را به سمت مدیر دفتر موسیقی و سرود سازمان صداوسیما منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، دکتر علی‌عسکری در این حکم از نراقیان خواست با به‌کارگیری تدابیر مناسب و شنیده‌های هنرمندان، در تحقق اهداف و راهبردهای کلان رسانه ملی، در تقویت مرجعیت سازمان در حوزه موسیقی و توجه جدی به مقوله هنر متعدد از طریق تولید آثار ماندگار در حوزه شعر و موسیقی با بهره‌گیری از مولفه‌های فرهنگی انقلاب اسلامی اهتمام کند.

سروود صدا و سیما

رئیس رسانه ملی در حکمی محمدمهدی نراقیان را به سمت مدیر دفتر موسیقی و سرود سازمان صداوسیما منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، دکتر علی‌عسکری در این حکم از نراقیان خواست با به‌کارگیری تدابیر مناسب و شنیده‌های هنرمندان، در تحقق اهداف و راهبردهای کلان رسانه ملی، در تقویت مرجعیت سازمان در حوزه موسیقی و توجه جدی به مقوله هنر متعدد از طریق تولید آثار ماندگار در حوزه شعر و موسیقی با بهره‌گیری از مولفه‌های فرهنگی انقلاب اسلامی اهتمام کند.

حسین انتظامی برای «ریاست سازمان سینمایی» حکم گرفت

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی حسین انتظامی را که پیش از این سرپرستی سازمان سینمایی، سمعی و بصری را عهده‌دار بود به عنوان معاون وزیر و رئیس این سازمان منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، انتظامی بزودی در یک نشست خبری سیاست‌ها و برنامه‌های خود در سازمان سینمایی، سمعی و بصری را اعلام خواهد کرد.



گزارش «وطن امروز» از مراسم نقد و بررسی برنامه «عصر جدید» در دانشگاه تهران

عصر جدید در دانشگاه

محمد حسین آبادی: دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران در حالی میزبان نشست نقد و بررسی برنامه تلویزیونی «عصر جدید» بود که این برنامه نیز به سیاق سایر برنامه‌های علمی دیگر یا جنجال‌آفرینی عده‌ای محدود دچار حاشیه‌های فراوانی شد. این برنامه که روز شنبه ۱۴ اردیبهشت در محل تالار «ابن خلدون» دانشکده علوم اجتماعی برگزار شد، میزبان احسان علیخانی، آریا عظیمی‌نژاد و سیدبشیر

برای بهتر شدن حال خوب مردم

بخش دوم این برنامه با حضور احسان علیخانی، دکتر سیدبشیر حسینی، آریا عظیمی‌نژاد، دکتر عبدالله بیچرانلو و دکتر اعظم راورداد برگزار شد. احسان علیخانی در این نشست با اشاره به اینکه از نقد برنامه خودش خوشحال است، اظهار داشت: همین که دانشگاه پذیرفته است برنامه را نقد کند، باعث خوشحالی من است، زیرا آثار فرهنگی زیادی وجود دارد که ارزش تأمل کردن نیز ندارند. وی با بیان اینکه بسیاری از شرکت‌کنندگان برنامه عصر جدید از لب مرز و نقاط دور کشور در تلویزیون حاضر می‌شوند، گفت: در ۸۰ کشور دنیا از جمله افغانستان و عراق و کشورهایی که در حال جنگ

صداسوسیما؛ دولتی یا عمومی؟

دکتر مهدی منتظر قائم در بخش اول این برنامه با اشاره به چیستی اقتصاد سیاسی، شیوه مالکیت در صداسوسیما را مورد بررسی قرار داد. وی در این باره اظهار داشت: صداسوسیما مطلقاً یک سازمان دولتی است؛ هر چند ادعای سازمان عمومی بودن را دارد. صداسوسیما از مدل دولتی باید به مدل عمومی تغییر پیدا کند و پس از آن می‌توان از بخش خصوصی در آن سازمان استفاده کرد. در ادامه نشست، سیوش صلواتیان راه‌های درآمد صداسوسیما را به ۲ بخش تقسیم کرده بودجه دولتی و تبلیغات که در آن سازمان استفاده کرد. در ادامه نشست، سیوش صلواتیان راه‌های درآمد صداسوسیما را به ۲ بخش تقسیم کرده بودجه دولتی و تبلیغات که در آن سازمان استفاده کرد. در ادامه نشست، سیوش صلواتیان راه‌های درآمد صداسوسیما را به ۲ بخش تقسیم کرده بودجه دولتی و تبلیغات که در آن سازمان استفاده کرد.

تلویزیون و اغوا؛ دانشگاه و عقابیت!

عقاب سیدبشیر حسینی موجب واکنش دانشجویان و اساتید حاضر در برنامه شد. عبدالله بیچرانلو و اعظم راورداد که در بخش دوم برنامه به نقد و بررسی عصر جدید پرداخته بودند، بار دیگر و در واکنش به صحبت‌های حسینی سخنانی را بیان داشتند. بیچرانلو اظهار داشت: دانشگاهی که می‌گویند بی‌خاصیت است، به ترویج عقابیت کمک می‌کند. تلویزیون از سواد رسانه‌ای نام می‌برد اما خودش برخلاف آن عمل می‌کند، چرا که سواد رسانه‌ای

پرستیژ «اخم» برای دانشکده کلی‌گویی!

اما حاشیه‌های برنامه با عتاب تند سیدبشیر حسینی به دانشگاهیان علوم اجتماعی آغاز شد. وی در صحبت‌های خود با اشاره به انتقاداتی که نسبت به عصر جدید شده، اظهار داشت: قطعاً ما تلنت‌شوهایی دنیا را شخم زده‌ایم. «کلی‌گویی» تکرار بدیهیات است و به نظر من رسالت دانشگاه این است که وارد مصادیق جزئی شود و این کار «دانشگاه نفتی» است که به بدیهیات و کلیات بسنده کند. پز دانشگاهی این شده است که حرف‌های صد من یک غاز بیان شود که الان

چهل وهفتمین برنامه شب شاعر با پاسداشت «محمود پوروهاب» برگزار شد

چهل وهفتمین برنامه شب شاعر با پاسداشت «محمود پوروهاب» برگزار شد. محمدرحیم شاعر کودک و نوجوان با حضور شاعران، ادیبان و اهالی فرهنگ و هنر برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، در این نشست صمیمی تقی پورمتقی، شاعر کودک و نوجوان اولین فردی بود که پشت تریبون قرار گرفت و از همکارش پوروهاب سخن گفت: ۲۰۰ اثر نگاشته شده پوروهاب در حوزه کودک و نوجوان نشان‌دهنده استفاده توأمان از احساس، عاطفه، مطالعات عمیق و تجربیات شاعران منحصربه‌فرد است که او را به یک نمونه منحصربه‌فرد در حوزه خود تبدیل کرده است. سیدسعید هاشمی، سخنران بعدی بود که تجربه شناخت خود از پوروهاب را برای حضار تشریح کرد. هاشمی اظهار داشت: پوروهاب مسیری رو به رشد را طی کرده

ادامه موفقیت با اقبال در گیشه و اظهارات تند کوبین کاستنر

ادامه موفقیت با اقبال در گیشه و اظهارات تند کوبین کاستنر از گیشه ۲ میلیاردی «انتقامجویان» تا اظهار شرم برای سیاستمداران آمریکا! گروه فرهنگ و هنر: در چند هفته اخیر سینمای جهان شاهد اتفاقات و رویدادهای بسیاری بود که برخی از آنها مثل همیشه پیرامون برگزاری جشنواره‌های سینمایی در نقاط مختلف دنیا می‌گشت و برخی دیگر نیز خبرهایی از رکوردشکنی برخی آثار در گیشه سینماها بود اما بدون شک در میان همه رکوردهایی که در این مدت اخیر در سینماهای جهان شکسته شده است، «انتقامجویان» یک سر و گردن بالاتر از سایر رقبا قرار می‌گیرد. جدیدترین فیلم از مجموعه فیلم‌های «انتقامجویان» با رساندن فروش جهانی خود به ۱/۹۱۵ میلیارد دلار در آستانه ورود به جمع چند فیلم ۲ میلیارد دلاری تاریخ سینما قرار گرفته است. «انتقامجویان: بازی پایانی» جدیدترین محصول استودیو مارول کمپانی دیزنی در هفته نهم اکران نیز با فروش نجومی ۱/۲ میلیارد دلار، رکورد بالاترین فروش آغازین تاریخ سینما را نیز به نام خود ثبت کرد و در سینمای آمریکا نیز با ثبت فروش ۳۵۰ میلیون دلار، رکورددار فروش آغازین تمام ادوار شد. این فیلم دنباله «انتقامجویان: جنگ ابدیت» (۲۰۱۸) و همچنین «انتقامجویان: عصر اولتران» (۲۰۱۵) است. «انتقامجویان: بازی پایانی» هم‌اکنون پس از فیلم‌های «آواتار» (۲/۷۸۷/۲ میلیارد دلار)، «تایتانیک» (۲/۱۸۷/۲ میلیارد دلار)، «جنگ ستارگان: نیرو برمی‌خیزد» (۲/۰۶۸/۲ میلیارد دلار) و «انتقامجویان: جنگ ابدیت» (۲/۰۴۸/۲ میلیارد دلار)، در رتبه پنجم پر فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما در گیشه جهانی قرار دارد و

رونمایی از تازه‌ترین کتاب‌های «راه یار» در آخرین روز نمایشگاه کتاب

مراقب باشیم فضای مجازی جای کتاب را نگیرد

رونمایی می‌شوند را معرفی کنیم باید بگوییم یکی از عرصه‌های جدی فرهنگی معاصر ما سینما و تصویر است. این موضوع را بارها عرض کردم که اینگونه نبوده که وقتی سینما وارد کشور شد فقط آپارات و فیلم خام وارد شده باشد، بلکه ماجرا از این فراتر بود؛ یک نوع ادبیات و یک نوع نگارش به جهان هم همراه با سینما وارد کشور ما شد. محمدرحیم رجبی، نویسنده، شاعر، پژوهشگر و روزنامه‌نگار افغانستانی که کتاب‌های «در آغوش قلب‌ها» و «ز دشت لیلی تا جزیره مجنون» را در حوزه افغانستان منتشر کرده است در بخش دوم این مراسم پیرامون آثار منتشر شده خود در سخنانی گفت: خوشحالم که امروز نه به عنوان

چهل وهفتمین برنامه شب شاعر با پاسداشت «محمود پوروهاب» برگزار شد

تقدیر از شاعری که زندگی‌اش را وقف ادبیات کودک و نوجوان کرد

است و هر کتابی که تاکنون منتشر کرده به تأیید اهل فن تفاوت بزرگی با اثر قبلی‌اش داشته است. این یعنی اگر شعر امروز ایشان را با ۲۰ سال پیش مقایسه کنیم رشد و پیشرفت و حرکت بدون توقف رو به جلو کاملاً محسوس خواهد بود. حسین قرایی، دبیر محفل شب شاعر نیز در ادامه پشت تریبون قرار گرفت و گفت: زمانی که شعر «به نام خداوند رنگین کمان» توسط یکی از نماینده‌های جنوب کشور در مجلس شورای اسلامی قرائت شد، خیلی افراد شاعر این شعر زیبا را نمی‌شناختند. اما مسأله‌ای که باید پوروهاب به‌خاطر آن مشهور می‌شد، کادرسازی او در حوزه ادبیات کودک و نوجوان است در زمانه‌ای که این حوزه ادبی جدی گرفته نمی‌شود. در پایان نشست استاد پوروهاب در سخنانی کوتاه با تشکر

رونمایی از تازه‌ترین کتاب‌های «راه یار» در آخرین روز نمایشگاه کتاب

مراقب باشیم فضای مجازی جای کتاب را نگیرد

رونمایی می‌شوند را معرفی کنیم باید بگوییم یکی از عرصه‌های جدی فرهنگی معاصر ما سینما و تصویر است. این موضوع را بارها عرض کردم که اینگونه نبوده که وقتی سینما وارد کشور شد فقط آپارات و فیلم خام وارد شده باشد، بلکه ماجرا از این فراتر بود؛ یک نوع ادبیات و یک نوع نگارش به جهان هم همراه با سینما وارد کشور ما شد. محمدرحیم رجبی، نویسنده، شاعر، پژوهشگر و روزنامه‌نگار افغانستانی که کتاب‌های «در آغوش قلب‌ها» و «ز دشت لیلی تا جزیره مجنون» را در حوزه افغانستان منتشر کرده است در بخش دوم این مراسم پیرامون آثار منتشر شده خود در سخنانی گفت: خوشحالم که امروز نه به عنوان

رونمایی از تازه‌ترین کتاب‌های «راه یار» در آخرین روز نمایشگاه کتاب

مراقب باشیم فضای مجازی جای کتاب را نگیرد

رونمایی می‌شوند را معرفی کنیم باید بگوییم یکی از عرصه‌های جدی فرهنگی معاصر ما سینما و تصویر است. این موضوع را بارها عرض کردم که اینگونه نبوده که وقتی سینما وارد کشور شد فقط آپارات و فیلم خام وارد شده باشد، بلکه ماجرا از این فراتر بود؛ یک نوع ادبیات و یک نوع نگارش به جهان هم همراه با سینما وارد کشور ما شد. محمدرحیم رجبی، نویسنده، شاعر، پژوهشگر و روزنامه‌نگار افغانستانی که کتاب‌های «در آغوش قلب‌ها» و «ز دشت لیلی تا جزیره مجنون» را در حوزه افغانستان منتشر کرده است در بخش دوم این مراسم پیرامون آثار منتشر شده خود در سخنانی گفت: خوشحالم که امروز نه به عنوان

