



رابرت دنیرو در آرزوی جهان بدون ترامپ!

«آیا می‌توانید جهانی بدون ترامپ را مجسم کنید؟» این آرزویی بود که رابرت دنیرو، بنیانگذار جشنواره فیلم ترابیکا در مراسم اختتامیه این جشنواره مطرح کرد. در این مراسم که با نمایش فیلم «دیروز» همراه بود، رابرت دنیرو با الهام از قصه این فیلم گفت فرض کنید در جهانی هستید که از خواب بیدار می‌شوید و می‌بینید هرگز چیزی از ترامپ نمی‌شنوید.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با اباذر صالحیان، تهیه‌کننده مستند «پدر طالقانی»

بزرگمردی به نام پدر

■ در نگاه اول این سوال پیش می‌آید که چرا در میان این همه نام، سراغ لقبی رفتید که منافقین به مرحوم طالقانی نسبت می‌دادند. با این اسم مخاطب بیشتر انتظار دارد مستند متمرکز بر مواجهه آیت‌الله طالقانی و منافقین باشد، در حالی که اینچنین نیست.

علتش دقیقا همین است که این اسم را سازمان مجاهدین در انحصار خودش قرار داده بود، در حالی که این لقب را حضرت امام به آیت‌الله طالقانی نسبت داده بودند. در پیمای که امام بعد از فوت مرحوم طالقانی صادر کردند، اشاره داشتند که مرحوم طالقانی پدر امت بودند و بسیار بر این مساله تاکید داشتند. اینگونه نبوده که سازمان مجاهدین صرفا این لقب را به مرحوم طالقانی داده باشند اما به هر ترتیب صفت «پدر» برای مرحوم طالقانی در انحصار این سازمان قرار گرفت و ما بنا داشتیم از این اتفاق انحصارزادگی کنیم و به این ترتیب مجبور به سنت‌شکنی شدیم.

■ در میان گونه‌های متفاوت مستندسازی در تاریخ، چرا تصمیم گرفتید با «مستند بازسازی» مستند را جلو ببرید؟

می‌خواستیم روایت کاملی از زندگی مرحوم طالقانی داشته باشیم، یعنی از زمان تولد تا رحلت ایشان را دربرگیرد. طبیعتا فیلم‌های آرشیوی درباره ایشان به همان اواخر دوره پهلوی و بعد از انقلاب بازمی‌گشت. کمبود منابع ما را به این رساند که برای اینکه کار جذاب‌تر شود و خلأ تصاویر آرشیوی به چشم نیاید، با داکویدرام کار خودمان را پیش ببریم. علاوه بر این ژانر، گونه جذابی در مستندسازی است و هدف ما این بود که کار به گونه‌ای باشد که بتوانیم مخاطب عام و مردم را هم به آن جذب کنیم. بحث این نبود که صرفا یک کار تاریخی برای قرار گرفتن در آرشیو تولید کنیم.

■ از منظر شما که سازنده این اثر هستید، آیا مرحوم طالقانی در ویژگی شخصیتی و مشی خود تحولی داشته‌اند؟

واقعیت این است که تغییری در زندگی

محسن شه‌میرزادی: مرحوم طالقانی یکی از پراتباط‌ترین شخصیت‌های سیاسی معاصر به حساب می‌آید که سخت است بتوان او را در یک کلمه یا عبارت خلاصه کرد؛ از همان زمانی که آیت‌الله طالقانی هم‌زمان با صدیق، کاشانی و شه‌نواب صفوی توانان رابطه‌های صمیمی داشت برای مبارزه با حکومت ظلم، تناقض‌ها برای وی حل‌شدنی به حساب می‌آمد. برگزاری جشن برای پیروزی ملت‌های مستضعف و جمع کردن فطر به برای مبارزان فلسطینی از جمله اتفاقاتی بود که در ذهن بسیاری نمی‌گنجید اما جهان‌بینی جهان‌شمول طالقانی از او «عبای وحدت» ساخته بود. از همین رو هر کسی به‌گونه‌ای طالقانی را می‌ستود؛ برای کسانی «پدر طالقانی» به حساب می‌آید و برای دیگران آیت‌اللهی روشنگر. پس از انقلاب اسلامی اما خطوط قرمز آیت‌الله با تمام وحدت‌آفرینی‌اش معین‌تر می‌شود، تا جایی که برخی گمان می‌نورند فوت مشکوک مرحوم طالقانی کم از تباط نیست با موضع تند ایشان در قبال کسانی که پیش از این او را پدر طالقانی می‌خواندند اما به روی مردم اسلحه گشودند. مستند «پدر طالقانی»، اثری بیوگرافیک از زندگی مرحوم طالقانی است که به کارگردانی محمدعلی محمددوست و تهیه‌کنندگی اباذر صالحیان تولید شده است. این اثر موج جدید اکران‌های دانشگاهی خود را آغاز کرده است و به همین بهانه با تهیه‌کننده اثر به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید.



نگاهی به سریال‌هایی که با فرارسیدن ماه رمضان پخش آنها به اتمام رسید

از دست رفته‌ها!

اگر سیروس مقدم ساخته بود...



«دنگ و فنگ روزگار» عنوان سریالی بود که شبکه اول سیما آن را در این ایام روی آنتن فرستاد؛ سریالی به کارگردانی جواد مردآبادی که قصه آن شباهت زیادی به کارهای کمدی سیروس مقدم داشت. البته با توجه به حضور حسن وارسته به عنوان نویسنده سریال که پیش از این سابقه همکاری در پروژه‌هایی همچون «پایتخت» و «علی‌البطل» را با سیروس مقدم داشته، این شباهت چندان بی‌دلیل هم نبود. اما «دنگ و فنگ روزگار» را باید یکی از پروژه‌های از دست رفته تلویزیون در چند سال اخیر دانست. مجموعه‌ای که به لحاظ قصه و بازیگران ظرفیت بسیاری برای تبدیل شدن به یکی از مجموعه‌های پرمخاطب این سال‌ها را داشت اما کارگردانی ضعیف باعث شد خروجی کار چندان قابل توجه نباشد. شاید اگر کارگردانی این مجموعه نیز به سیروس مقدم سپرده می‌شد، «دنگ و فنگ روزگار» هم حالا در میان مجموعه‌های موفق سیما در این سال‌ها قرار می‌گرفت.

اشتباهی‌ها!



ساخت بعضی مجموعه‌های تلویزیونی از اساس اشتباه است؛ «روزهای بیکراری ۲» قطعا یکی از مصادیق بارز این مجموعه‌هاست. سریال‌هایی که نه قصه جادار و منسجمی دارند، نه ترکیب بازیگران شان تناسب چندان با نقش‌هایی که به آنها سپرده شده، دارد. «روزهای بیکراری ۲» که نمایش آن در شبکه دوم سیما بعد از ایام نوروز آغاز شد، یکی از صدها پروژه نمایشی تلویزیون در این سال‌هاست که بزرگ‌ترین سوال درباره آنها دلیل تولید شدن شان است! سریال‌هایی که کیفیت برخی از آنها حتی در حد تله‌فیلیم‌های تلویزیونی هم نیست. جالب اینکه «روزهای بیکراری ۱» هم پروژه چندان پرمخاطب و جذابی نبود و مشخص نیست چرا باید اجازه ساخت سری دوم آن داده شود؟! «روزهای بیکراری ۲» هم از پروژه‌های از دست رفته تلویزیون است؛ پروژه‌ای که بیش از هر چیز باعث از دست رفتن پول و مخاطب تلویزیون است.

حیف‌شدگان!



اما در میان سریال‌هایی که در این ایام از شبکه‌های مختلف سیما به نمایش درآمد، بدون شک «شرایط خاص» شبکه ۳ یک سرورگردن از بقیه بالاتر بود. یک کمدی سرحال و خوش‌ساخت از تیم وحید امیرخانی و سید مرتضی فاطمی که شاید اگر زمان نمایش بهتری به آن اختصاص پیدا می‌کرد، از جایگاه بهتری نیز در میان مخاطبان برخوردار می‌شد. «شرایط خاص» قصه‌ای خاص داشت که حضور بازیگرانی چون کامبیز دربیاز، بهرام افشاری و نادر سلیمانی به آن جذابیتی مضاعف بخشیده بود. البته هم‌زمانی ساعت پخش این مجموعه با ساعت پخش مسابقات فوتبال در شبکه ۳ یکی از جدی‌ترین مشکلاتی بود که این سریال با آن مواجه شد و از این نظر در واقع «شرایط خاص» هم با وجود کیفیت قابل قبولی که داشت، از جمله سریال‌های تلویزیون بود که به‌واسطه زمان نامناسب پخش در زمره آثار از دست رفته رسانه ملی جا می‌گیرد.

رونمایی از مستند «مک دونالدز تقدیم می‌کند»

دقیقه بود اما باید به حدود ۵۰ دقیقه برسد، زیرا تنها جامعه نخبگانی کشور را درگیر می‌کند، در حالی که موضوع سبک زندگی آمریکایی باید بدنه اصلی جامعه را حساس کند. وی ادامه



مستند «مک‌دونالدز تقدیم می‌کند» ساخته توحید ابراهیمی و از تولیدات مرکز مستند سوره حوزه هنری انقلاب اسلامی با حضور عوامل و علاقه‌مندان به سینمای مستند، عصر روز یکشنبه ۱۵ اردیبهشت در تالار سوره حوزه هنری رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، حسن عباسی، کارشناس مسائل استراتژیک، به عنوان میهمان ویژه درباره این مستند گفت: امروز جوانان ما فرم را بخوبی یاد گرفته‌اند و دست به خلق مستندهایی می‌زنند که در حد شخصیت‌های بزرگی همچون آدم کورتیس و مایکل مور است. آنها بخوبی با فضای مستند و چگونگی پرداخت موضوعات ویژه موضوعات استراتژیک آشنا شده‌اند و این شجاعت و جسارت را باید ستود. باید خدا را به پاس حمایت حوزه هنری از این جوانان خلاق شکر گزار بود. این مستند در حدود ۳۰

تأسف مجددی از برخی فیلمسازان مسلمان که آثار جشنواره پسند غربی خلق می‌کنند

فرهنگ شرقی حرف‌های زیادی برای غرب دارد

آمده که چهره‌ای دروغین از اسلام را ارائه می‌دهد و دامنه این اسلام‌هراسی به قدری گسترده شد که تصور کشورهای ناآشنا با اسلام از این دین محدود به داعش است. مجیدی افزود: ۲۰۰ فیلم درباره حضرت عیسی (ع)، ۱۰۰ فیلم درباره حضرت موسی (ع)، حدود ۷۰ فیلم درباره بقیه پیامبران و نزدیک ۴۰ فیلم درباره بودا ساخته شده اما درباره آخرین فرستاده خدا تنها ۲ فیلم ساخته شده است. وی در ادامه خطاب به جوانان گفت: جهان شرق صحبت‌های فراوانی برای دنیای غرب دارد، گنجینه‌ها و ذخایر دنیای شرق دستمایه خوب ارزشمندی برای ساخت فیلم‌های سینمایی معناگراست. من اکثر اوقات ناراحت می‌شوم فیلمسازان کشورهای مسلمان فیلمی می‌سازند که حرفی برای گفتن ندارد و باب سلیقه برخی جشنواره‌های خارجی است. این افراد متأسفانه به ذخایر فرهنگ شرقی پشت می‌کنند.

در چهارمین روز از برگزاری جشنواره جهانی فیلم فستیوال «چه‌های آسمان» ساخته مجید مجیدی با حضور این کارگردان و با استقبال تماشاگران به نمایش درآمد. به گزارش «وطن امروز»، مجیدی در حاشیه این جشنواره اظهار داشت: آثار مولانا میراث جهانی و در ادبیات ما جاری و ساری است. ریشه هنر ما در ادبیات آن قرار دارد و مدیون مولانا، سعدی، فردوسی، عطار و حافظ است. بدون شک هنر و سینمای معاصر ایران مدیون ریشه‌هایی است که در ادبیات و معنویت این آثار است. این روح شاعرانگی، سینمای ایران را جلا و پیام‌های زیبایی را در دهه اخیر به دنیا ارائه داده است. کارگردان فیلم سینمایی «زنک خدا» در ادامه پیرامون دلایل ساخت «محمد رسول‌الله (ص)» گفت: متأسفانه اسلام‌هراسی توسط گروه‌های تندرو در منطقه به وجود آمده، همچنین گروه تروریستی داعش با حمایت غرب پدید



تلویزیون

ماه رمضان با بنیامین بهادری و جواد رضویان!



با فرارسیدن ماه مبارک رمضان خبرهای مختلفی در ارتباط با حضور چهره‌های جدید به عنوان مجریان ویژه برنامه‌های رمضان تلویزیون منتشر می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، براساس آنچه روابط عمومی سیما اعلام کرده، شبکه ۳ سیما برنامه‌ای را با عنوان «ماه ماه» و اجرای بنیامین بهادری، خواننده پاپ کشور جایگزین برنامه «ماه عسل» احسان علیخانی که هر سال روی آنتن می‌رفت، کرده است. این برنامه قرار است ساعتی پیش از اذان مغرب روزها در آن همراهی کند. همچنین ویژه‌نامه افطار شبکه یک با نام «عوت» از ساعت ۱۹:۳۰ و شبکه ۲ سیما هم برنامه «هزار راه نرفته» را برای ساعات منتهی به افطار در کنساکتور پخش دارد. علاوه بر این خبرگزاری تسنیم در گزارشی درباره ویژه‌نامه شبکه ۵ سیما برای این ایام آورده است: «مسائل محمد هاشمی‌اصل که جزو تهیه‌کننده‌های سریال‌های تلویزیونی است برنامه «جشن رمضان» را می‌سازد و در نمایشگاه بین‌المللی تهران هر شب روی آنتن می‌برد. او با اشاره به ویژگی‌های شاد این سری از برنامه «جشن رمضان» گفته: «جشن رمضان» از بازیگران برای بخش نمایشی استفاده می‌کند و بنابر پیگیری‌های انجام‌شده این بخش نمایشی را سیدجواد رضویان و شهره سلطانی اجرا می‌کنند.

در جلسه شورای نظارت بر صداوسیما درباره برنامه ۹۰ مطرح شد

تعلیلی و تعلیق بر نامه‌ها از اختیارات مدیران صداوسیماست شورای نظارت بر سازمان صداوسیما ضمن حمایت از استعدادهای نو و جوان، تعلیلی یا تعلیق بر یک از برنامه‌های صداوسیما را از اختیارات مدیران صداوسیما دانست. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، شورای نظارت بر سازمان صداوسیما ضمن حمایت از استعدادهای نو و جوان، تعلیلی یا تعلیق هر یک از برنامه‌های صداوسیما را از اختیارات مدیران صداوسیما دانست.

در بخشی از این اطلاعیه آمده است: تعلیلی یا تعلیق هر یک از برنامه‌های صداوسیما از اختیارات سیاستی و اجرایی مدیران ارشد سازمان است. همچنین تاکید شده است درباره برنامه‌های پرمخاطب رعایت اصول و ضوابط اطلاع‌رسانی مناسب و فرآیند افق‌افکار عمومی صورت گیرد.

این اطلاعیه می‌افزاید: شایسته است سازمان صداوسیما ضمن مدیریت صحیح سرمایه‌های انسانی خود و استفاده مطلوب از تهیه‌کنندگان و مجریان باسابقه، زمینه حضور استعدادهای نو و جوان را فراهم آورد.

تجسمی

در دسر های ناتمام تهمنه میلانی برای هنر های تجسمی!



جلسه شورای نظارت و ارزیابی فعالیت نگارخانه‌ها به منظور بررسی تخلف گالری آریانا در برگزاری نمایشگاه آثار تهمنه میلانی با عنوان «آن دیگری» برگزار شد. به گزارش تسنیم، شورای نظارت و ارزیابی فعالیت نگارخانه‌ها با استناد به ماده ۱۰ فصل سوم آیین‌نامه صدور اجازه تأسیس، انحلال و نظارت بر فعالیت نگارخانه‌ها پس از بازبینی آثار به نمایش درآمده نمایشگاه «آن دیگری» از تاریخ ۷ لغایت ۹ اردیبهشت ۹۸ در گالری آریانا، اعلام کرد این مجموعه از منظر هنرهای تجسمی قابل تأمل نیست و صرفا جستارهای شخصی در این حیطه است. شورا درباره کپی بودن آثار نمایشگاه «آن دیگری» تصمیم‌گیری را منوط به شکایت شاکی خصوصی و صاحب اثر دانست و درباره نحوه فعالیت گالری آریانا اعلام کرد مدیر گالری آریانا، قواعد حرفه‌ای را در تشخیص اصالت و کیفیت آثار بدرستی انجام نداده و رعایت نکرده است و به دلیل عدم دقت و سهل‌انگاری در انتخاب آثار در وهله نخست با توجه به سابقه پیشین گالری، با رعایت تخفیف، تذکر کتبی به وی داده و در پرونده این گالری درج خواهد شد. تهمنه میلانی در زمان برگزاری نمایشگاه قبلی‌اش نیز به واسطه طرح بحث کپی بودن آثارش حاشیه‌هایی را ایجاد کرده بود.