

## واکنش «رهبر انقلاب» به استفاده ابزاری از زنان در نمایشگاه کتاب



رهبر انقلاب در جریان بازدید از نمایشگاه کتاب راجع به استفاده ابزاری از تصویر زنان روی جلد بعضی کتاب‌ها هشدار دادند. به گزارش تسنیم، صفحه khamenei\_reyhaneh در اینستاگرام نوشت: رهبر انقلاب در جریان بازدید از نمایشگاه کتاب و خطاب به وزیر ارشاد، استفاده ابزاری از تصویر زنان روی جلد بعضی کتاب‌ها را جزو مواردی یاد کردند که وزارت ارشاد باید درباره آن مراقبت کند و فرمودند: «تحت تاثیر برخی جوها نباید قرار گرفت. شما مأمور اسلام و جمهوری اسلامی هستید. روبرو با بیست‌تکیه، اگر کتابی به خواننده و مخاطبش زبان می‌رساند باید جلوی آن را گرفت. در همین کشورهای غربی که با وقاحت دم از آزادی بیان می‌زنند محدودیت‌هایی در چاپ و انتشارات هست که اگر بیشتر از ما نباشد کمتر نیست.»

## حمایت بنیاد روایت فتح از سریال «حضرت موسی (ع)»

رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح از برنامه‌ریزی این بنیاد برای حمایت از سریال «حضرت موسی(ع)» خبر داد. به گزارش «وطن‌امروز»، سیدمحمدباشار نادری، رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، با اعلام خبری درباره پروژه «حضرت موسی(ع)» گفت: با هماهنگی‌های صورت گرفته در جلسات متعددی که با بنیاد اندر کاران و عوامل این سریال ارزشمند برگزار شد بنا داریم با حداکثر توان و ظرفیت و استفاده از همه امکانات سخت‌افزاری، لجستیکی و پشتیبانی از این سریال حمایت کنیم. روز گذشته جلسه‌ای با تهیه‌کننده این سریال آقای سیداحمد میرعلایی داشتیم و به توافقات خوبی رسیدیم. ۲ مجموعه این بنیاد یعنی انجمن سینمایی انقلاب و دفاع‌مقدس و شهرک سینمایی انقلاب و دفاع‌مقدس با تمام توان پای کار این اثر ارزشمند خواهند بود. این سریال که با سرمایه‌گذاری هوشمندانه رسانه ملی تولید می‌شود، به عنوان یک پروژه استراتژیک در سطح ملی و فراملی تأثیرات بسیار زیادی خواهد گذاشت و امید است که همچون سریال پربیننده و موفق یوسف پیامبر به کارگردانی هنرمند متعهد فرج‌الله سلحشور، در سطح کشور و جهان اسلام بدرخشد و سفیر فرهنگی مناسبی برای انقلاب اسلامی باشد.

## علی سلیمانی با اوج به تالار وحدت می‌رود



نمایش «سردی در آینه» به کارگردانی علی سلیمانی و تهیه‌کنندگی علی رضوانی، اجرای خود را از ۲۵ اردیبهشت در تالار وحدت آغاز خواهد کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، نمایش «سردی در آینه» با متنی بازنویسی شده از سوی محسن جسور، براساس نمایشنامه «توبه نمی‌کنم» نوشته سیدجواد هاشمی چند روزی است که به کارگردانی علی سلیمانی تمرینات خود را برای اجرا در تالار وحدت آغاز کرده و قرار است از ۲۵ اردیبهشت در تالار وحدت روی صحنه برود. اجرای نمایش «سردی در آینه» با حمایت اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنیاد رودکی، معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران و سازمان هنری-رسانه‌ای اوج تا ۸ خرداد ادامه خواهد داشت. «سردی در آینه» داستان حارث است که سال‌ها با لجاجت، کینه علی(ع) را در دل دارد و در تمام جنگ‌ها علیه امیرالمؤمنین(ع) جنگیده است و هیچگاه دوستدار او نیست. در مقابل کینه‌توئی‌ها و دشمنی‌هایش، مهرپناهی و شفقت علی(ع) را دیده و همیشه چشمانش را بر الطاف علی(ع) بسته است. در ادامه اما حارث درباره حضرت علی(ع) به معرفت حقیقی می‌رسد. نمایش «سردی در آینه» کاری از گروه هنری ایلیا به تهیه‌کنندگی علی رضوانی و مدیریت تولیدی حسین فردوس‌ارانی است که در آن بازیگرانی همچون علی سلیمانی، سیروس همتی، محسن سلیمانی‌فرسانی، علی یعقوب‌زاده، حسین میرزاییان، سببا سلیمانی و محمدرضا معجونی به ایفای نقش خواهند پرداخت. نمایش «سردی در آینه» از ۲۵ اردیبهشت ساعت ۱۸:۳۰ و به مدت ۷۰ دقیقه در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت.



مغفله - آسیب‌پذیر خواهد شد و بخش مهمی از آسیب‌پذیری مخاطب ایرانی در قبال شبکه‌های فارسی‌زبان بیگانه به همین امر ارجاع پیدا می‌کند. رونق ژورنالیسم تحقیقی چه در ادبیات مکتوب و چه در رسانه‌های غیرمکتوب اعم از تلویزیون، رادیو و... موجب می‌شود مخاطب ارتباط ویژه‌ای با واقعیت برقرار کند و درگیر سوال‌های مبتدیانه و بدیهی چون «خودمان گرسنه داریم، چرا به سوریه و لبنان کمک می‌کنید؟» نباشد. خوانش «به من گفتند تنها بیبا» می‌تواند قرائت بدیعی از ریشه‌های شکل‌گیری گروه‌های تکفیری ارائه دهد و در عین حال اهمیت ژورنالیسم تحقیقی و روزنامه‌نگاران اندیشه‌محور و جویای حقیقت را به رخ می‌کشد. این کتاب به همت انتشارات کتابستان معرفت در نمایشگاه کتاب امسال عرضه شد.

پی‌نوشت:  
۱- در مجاری واترگیت گزارش ۲ روزنامه‌نگار واشنگتن‌پست منجر به استعفاي ریچارد نیکسون، رئیس‌جمهور وقت آمریکا شد.

## حاشیه‌های آلن دلونی و انتخاب فیلم اختتامیه ۲۰۱۹ مخالفت آلن دلون با همجنس‌گرایان در دسرساز شد!

گروه فرهنگ‌و هنر: هفتادومین جشنواره فیلم کن هنوز آغاز نشده، درگیر حاشیه‌های مختلفی شده است. تازه‌ترین حاشیه ایجاد شده برای این دوره از جشنواره فیلم کن، ماجرای تقدیر از آلن دلون، بازیگر نامدار فرانسوی در این دوره از جشنواره است. بر اساس آنچه روایتی درباره این حواشی منتشر کرده، با وجود دیدگاه‌های این بازیگر کهنه‌کار و اعتراض یک سازمان فمینیستی آمریکایی به این دیدگاه‌ها، جشنواره کن کارش را با اهدای جایزه نخل طلای افتخاری به این بازیگر آغاز می‌کند. آلن دلون پیش‌تر نظراتی مطرح کرده و سرپرستی فرزند توسط والدین همجنس را نادرست خوانده بود. سازمان زنان و هالیوود از رفتار ستاره کهنه‌کار سینمایی فرانسه با زنان و همچنین گفته‌هایش درباره مخالفت با فرزندخواندگی زوج‌های همجنس‌گرا و حمایتش از ظهور سیاست‌های راست تندرو در فرانسه انتقاد کرده بودند. کن هم در پاسخ به این انتقادات بدون آنکه موضع‌گیری به نفع یا علیه دیدگاه‌های این بازیگر داشته باشد، گفته است این جشنواره از این بازیگر تجلیل می‌کند، زیرا او یک بازیگر افسانه‌ای و بخشی از تاریخ کن است؛ همان‌طور که این جشنواره از «کلینت ایستوود»، «وودی آلن» و «انیس واردا» تجلیل کرد. پس از تجلیل از آلن «بل بلوندنو» و «ژان بی یرلود» طبیعی بود از بازیگر بزرگی مثل آلن دلون تجلیل شود. جالب اینکه خود دلون ۸۳ ساله نیز واکنشی به این اعتراض‌ها نداشته است. با همه اینها بسیاری از مجامع و سازمان‌های حامی حقوق زنان اعتراضی به اهدای این جایزه به آلن دلون نکرده‌اند. دلون ضمن اینکه بارها زندگی مشترک همجنس‌گرایان را نقد کرده، به پذیرش فرزند



## نگاهی به کتاب «به من گفتند تنها بیبا» اثر سعاد مخنت که از آثار پرمخاطب نمایشگاه کتاب امسال بود

# تنها به سمت واقعیت

محسن شه‌میرزادی: برای «سعاد مخنت»، روزنامه‌نگاری یکی از جدی‌ترین کارهای دنیاست؛ از همان لحظه‌ای که علاقه‌اش به تمام گزینده‌های «در آینده می‌خواهید چه کاره شوید» به کنار می‌رود و پس از مواجهه با گزارش «واترگیت» تصمیم می‌گیرد مسیر سخت خبرنگار شدن را انتخاب کند: «در آن سن و سال من هم مثل همه بچه‌های دیگر فکر می‌کردم که دوست دارم در آینده چه کاره شوم. بومد از اینکه این دو گزارشگر، باب وودوارد و کارل برنشتاین تلاش کردند تا حقیقت را کشف کنند و چقدر نتیجه کارشان بر زندگی مردم اثر گذار بود.» اما مسیر خبرنگار شدن برای مخنت بیش از همه دوستان و اطرافیانش دشوار است. او یک دختر عرب‌زاده مسلمان است که در کشور زادبوم‌ستی چون آلمان زندگی می‌کند. از همان ابتدا مواجهه دولت‌های اروپایی با مسلمانان و مهاجران سؤالات و چالش‌های بسیاری را برای او به وجود می‌آورد. اگرچه مخنت هم‌اکنون خبرنگار واشنگتن‌پست آمریکا به‌حساب می‌آید اما مسیر زندگی خبرنگاری وی و چالش‌هایی که برایش پدید آمده او را به ژانر خاصی از روزنامه‌نگاری هدایت می‌کند. تازه‌ترین کتاب مخنت یعنی «به من گفتند تنها بیبا» یک اثر تئوبیوگرافی یا همان خودزندگینامه‌نویسی به‌حساب می‌آید اما در واقع روایتی از پشت پرده گروه‌های تروریستی و ریشه‌هایی آنها را به مخاطبان ارائه می‌دهد چراکه او هم‌زمان با رشد گروه‌های تروریستی بزرگ می‌شود و از همین رو مخاطب هم با اثری داستانی از زندگی یک خبرنگار تحقیقی روبه‌رو است و هم با کتابی جامع درباره دلایل گسترش گروه‌های تروریستی و تکفیری.



## خبری بد برای دوستداران خالق «قصه‌های مجید» تأیید خبر بازنشستگی هوشنگ مرادی کرمانی

کردم دیگر کُند شدم. می‌خواهم از ورزشکارها یاد بگیرم و در اوج خداحافظی کنم. الان که با شما صحبت می‌کنم چنین حسی دارم. شاید هم ورق برگشت و چیزی به سرم زد. آخرین بار برای نوشتن یک داستان کوتاه ۵ بار داستان را نوشتم. به نظر هنر چیزی نیست که شما بخواهید برای آمدنش در خودتان تلاش کنید، باید خودش بیاید. من همیشه به دانشجویانم می‌گویم ماندگاری در تکرار نیست. شاعرانی بوده‌اند با ۱۲ دیوان که هرگز در تاریخ نمانده‌اند اما خیام با ۵۰ رباعی جهان را فتح کرده است. کدام بهتر است؟ من فکر می‌کنم با زیاد نوشتن نمی‌شود ماندگار شد، بلکه با جطور نوشتن است که می‌شود به ماندگاری فکر کرد.»

## «جنی میلیهوف» تکذیب می‌کرد، در ادامه اعتراف کرد به شکل «ناخواسته» از طرح‌های او الهام گرفته است و البته نقدهای تند و تیزی را که در ارتباط با این اتفاق وجود داشت منتسب به یک جریان سیاسی خاص می‌کرد؛ در حالی که عمده منتقدان او کارشناسان هنری و دانشجویان رشته طراحی و نقاشی بودند! جالب اینکه او در جریان این اتفاقات از یکی از دانشجویان رشته نقاشی دانشگاه تهران نیز که از جمله منتقدان وی بوده، شکایت کرده است. در نهایت شورای نظارت و ارزیابی فعالیت نگارخانه‌ها پس از بازبینی آثار به نمایش درآمده در نمایشگاه «آن دیگری» که دومین نمایشگاه تهمینه میلانی در یک سال اخیر بود، اعلام کرد این مجموعه از منظر هنرهای تجسمی قابل تأمل نیست و صرفاً جستارهای شخصی در این حیطه است و گالری برگزارکننده این نمایشگاه نیز توییح شد. اما گذشته از همه اتفاقات و حواشی پیش‌آمده به‌واسطه برگزاری این ۲ نمایشگاه نقاشی که در این مدت بحث‌های زیادی پیرامون آن شد، نکته مهم نبود ظرفیت شنیدن نقد در بخشی از هنرمندان کشورمان است؛ نقدهایی که صرفاً از بُعد نقد و بررسی ارزش‌های هنری یک اثر مطرح می‌شوند ولی با واکنش‌هایی از جنس رفتار میلانی با سئوال ساده یک خبرنگار روبه‌رو می‌شوند. ای کاش کسی به خانم میلانی می‌گفت: «لازم نیست ما مخاطبان سینما را سیه کنید، لطفاً کمی تحمل نقد داشته باشید!»



درباره واکنش عجیب تهمینه میلانی به حواشی کپی بودن آثارش

## سیاه کردن لازم نیست، تحمل نقد داشته باشید!

محمدحسین آبادی: «من خودم یک میلیون نفر آدم رو با هم، تو صفحه سینما سیاه می‌کنم!» این واکنش منطقی (!) تهمینه میلانی، کارگردان قدیمی سینمای ایران به سئوال خبرنگاری است که درباره حواشی نمایشگاه اخیر نقاشی‌هایش در یکی از گالری‌های تهران پرسیده است. فارغ از ادبیات