

محاكمه يكي از تهيه‌کنندگان شهرزاد در هفته آینده

هر چند پیش از این خبرهای مختلفی در ارتباط با پشت پرده مشکوک پول‌های وارد شده به شبکه نمایش خانگی در رسانه‌های مختلف منتشر شده بود اما بسیاری از این خبرها هنوز شکل رسمی و قانونی به خود نگرفته است. حالا در یکی از تازه‌ترین خبرهای مرتبط با شبکه نمایش خانگی و پول‌های وارد شده به این شبکه، قاضی مسعودی‌مقام، رئیس شعبه سوم دادگاه ویژه رسیدگی به پرونده اخلاگران و مفسدان اقتصادی اعلام کرده دادگاه رسیدگی به اتهامات سیدهادی رضوی، یکی از تهیه‌کنندگان فصل اول سریال نمایش خانگی «شهرزاد» (۳۱ متهم دیگر در پرونده تخلفات بانک سرمایه هفته آینده برگزار می‌شود. قاضی اسدالله مسعودی‌مقام در گفت‌وگو با خبرنگار صداسوسیما، درباره این پرونده گفت: متهم رضوی بیش از ۱۰۷ میلیارد تومان تسهیلات از بانک سرمایه دریافت کرده است. بر اساس کیفرخواست، اتهام متهم رضوی اخلاص در نظام اقتصادی با اخذ تسهیلات بانکی از طریق نامشروع است. پرونده بانک سرمایه ۴۰۰ متهم دارد. در این پرونده نام سیدمحمد امامی، دیگر تهیه‌کننده سریال شهرزاد نیز مطرح شده است؛ البته هنوز وضعیت نهایی این پرونده مشخص نشده است هر چند تا توجه به نامشخص بودن وضعیت این پرونده پیچیده نمی‌توان قضاوتی درباره ورود یا عدم ورود پول‌های مشکوک به شبکه نمایش خانگی داشت اما نکته‌ای که پیش از این نیز به آن اشاره شده، زبان‌ده بودن اغلب تولیدات ساخت‌شده برای این شبکه و عدم بازگشت سرمایه آن است. موضوعی که برخی گمانه‌زنی‌ها در ارتباط با دلایل علاقه‌مندی برخی سرمایه‌گذاران به سرمایه‌گذاری در این شبکه را قوت بخشیده است.



بی خانوادگی!

سریال‌های شبکه نمایش خانگی دقیقاً از جان خانواده‌های ایرانی چه می‌خواهند؟

احسان سالمی: پخش سریال «ممنوعه» هفته پیش در شبکه نمایش خانگی به پایان رسید و بسیاری از مخاطبان این مجموعه نمایشی در نهایت هم متوجه نشدن جنبه «عبرت‌آموز» وعده شده برای این سریال بالاخره در کدام بخش از این مجموعه نمایشی خود را نشان داده است که آنها موفق به مشاهده آن نشده‌اند! این داستان تکراری ما مخاطبان شبکه نمایش خانگی با بسیاری از تولیدات این شبکه است؛ تولیداتی که قرار است با نمایش خیانت، روابط خارج از عرف، مصرف موادمخدر و اتفاقاتی از این دست برای ما مخاطبان آموزنده باشند ولی در نهایت به واسطه عدم «ظنارت» نهادهای فرهنگی مسؤؤل در این حوزه، تبدیل به یک کلاس بدآموزی تمام عیار برای خانواده‌های ایرانی شده‌اند!

به دنبال همسر مرد!

اگر زمانی قصه برخی فیلم‌های سینمایی در ارتباط با مثلث‌های عشقی بود کهزنوس آن کاراکترهایی مجرد بودند؛ طی این سال‌ها با باب شدن نوع خاصی از قصه‌ها که بیشتر به قصه سریال‌های ماهوارهای شبیه است- بویژه در شبکه نمایش خانگی- شاهد مثلث‌هایی عشقی بازنوسی متاهل هستیم! قصه مردی که برای رسیدن به همسر شرعی مردی دیگر در تلاش است یا قصه زنی که می‌خواهد همین کار را با شوهر یک زن دیگر انجام دهد! این خط داستانی بسیاری از سریال‌های تولید شده برای شبکه نمایش خانگی در این سال‌هاست؛



آزادی بالا، کیفیت پایین

گذشته از همه نکات منفی محتوایی موجود در این سریال‌ها که به نمونه از آنها به عنوان «مشتی نمونه خوراک» اشاره کردیم، آنچه بیش از همه مخاطبان پیگیر تولیدات این شبکه را به فکر فرو می‌برد، کیفیت نازل اغلب تولیدات آن است. تولیداتی که با وجود هزینه‌های بالا برای حضور ستاره‌های سرشناس سینما و آزادی عمل بسیار برای عبور از خط قرمزها (شما بخوانید رواندگی شبکه نمایش خانگی توسط مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) باز هم در زمینه جذب مخاطب عملکرد ضعیفی دارند. بسیاری از مخاطبان این مجموعه‌ها با ورود هر

ترکیب صنعتی و سنتی در یک جا!

اما مسأله این روزهای سریال‌های شبکه نمایش خانگی که پیش از همیشه دچار نوعی «هاشُدگی» مفرط هستند، فقط به نمایش روابطی نامتعارف محدود نمی‌شود، بلکه مسأله نمایش افراطی صحنه‌های مصرف مواد مخدر هم از جمله مشکلات تولیدات این شبکه است. چرا راه دور برویم؛ همین ۲ سریال «ممنوعه» و «رقص روی شیشه» که نمونه‌هایی متناخر از تولیدات این شبکه هستند، در موارد متعددی بستر نمایش صحنه‌های مصرف مواد مخدر بوده‌اند. یا مینی‌سریال «شوب» که صحنه‌های «پانمنقلی‌اش» تا مدت‌ها سوزده شبکه‌های



شوخی‌ای به نام «ظنارت»!

هر چند در این گزارش تنها به بخشی از مشکلات موجود در محصولات عرضه شده در شبکه نمایش خانگی اشاره شد اما واقعیت آن است که امروز علاوه بر سریال‌هایی که در داخل کشور تولید می‌شوند، آثار متعددی ذیل عنوان «شبکه نمایش خانگی» در کشور توزیع می‌شوند که پخش عمده آنها نیز همچون سریال‌ها با خلأ جدی «ظنارت» روبه‌رو هستند؛ مسأله‌ای که در ارتباط با محصولات منتشر شده برای کودکان و نوجوانان بیش از سایر حوزه‌ها به چشم می‌آید و در عمل اغلب خانواده‌های غده‌مند آن علاقه‌ای به استفاده از ماهواره و تولیدات آن

«چهار، سه، دو، یک» در آنتن شبکه ۴



سری ششم و هفتم مسابقه سینمایی «چهار، سه، دو، یک» با حضور شرکت‌کنندگان در تابستان ۹۸ روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود. به گزارش روابط عمومی شبکه ۴ سیما، در سری جدید مسابقه تلویزیونی «چهار، سه، دو، یک» شرکت‌کنندگان در گروه‌های ۴ نفره با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. به گفته حسین مروی، تهیه‌کننده این مسابقه سینمایی، در بخش «تدوین» مسکنسی از فیلم به نمایش در می‌آید و سپس پلان‌ها به هم می‌ریزد و شرکت‌کنندگان باید علاوه بر تشخیص تعداد نماها، پلان‌ها را از ابتدا چیده و تدوین کنند. در بخش «خلاصیت داستانی» مقدمه‌ای از یک قصه خوانده می‌شود و شرکت‌کنندگان طبق آن مقدمه، باید یک داستان کوتاه نوشته و در برنامه بخوانند در آیم «جراحی» مسابقه، شرکت‌کنندگان باید به انتخاب خود یک تست بازیگری، پانومیم، نمایشنامه‌خوانی و مجری‌گری اجرا کنند. همچنین «تحلیل فیلم» و بخش «زاد» از دیگر بخش‌های برنامه است.

خاطرات خواننده آمریکایی در کتاب «تولد در لس آنجلس»

خاطرات محمد عرب، خواننده آمریکایی در کتاب «تولد در لس آنجلس» به کوشش بهزاد ناتنگر توسط انتشارات عهدمانا منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، همیشه خواندن خاطرات کسانی که یک‌شبه مسیر زندگی‌شان عوض می‌شود و از بی‌راهه به راه درست می‌رسند، جذاب و آموزنده است. برخی تصمیم‌های یک‌شبه و تغییر و تحول‌های لحظه‌ای، دنیای آدمی را آباد می‌کند و برخی برعکس؛ از دنیا می‌گذری و به دنیا بعدی می‌رسی. داستان محمد عرب از نوع دوم است؛ کسی که جوانی‌اش در لس آنجلس و گشت‌وگذار در حال‌وهوای یکی از بزرگ‌ترین شهرهای آمریکا گذشته و برای تکمیل مجموعه خوشی‌هایش راهی ریودزآلبیور برزیل می‌شود تا شرکت در کارناوال رقص و موسیقی برزیلی‌ها هم آلبوم خاطراتش را بر کند اما درست در همین لحظات حضور در برزیل و در میان سرودهای یکی از گروه‌های موسیقی، جرقه‌ای ذخن محمد را تکان می‌دهد و تا به امروز مسیر زندگی‌اش را عوض می‌کند.

«سنگر علاف‌ها» به بازار رسید

مجموعه «سنگر علاف‌ها» تازه‌ترین اثر اکبر صحرایی از سوی انتشارات به‌نشر روانه بازار کتاب شد. به گزارش «فارس»، صحرایی با بیان اینکه این اثر در حوزه طنز دفاع‌مقدس قرار دارد، اظهار داشت: «سنگر علاف‌ها» داستان افرادی را در جنگ تحمیلی نقل می‌کند که معمولاً به کار گرفته نمی‌شدند و سعی می‌کردند با شوخ‌طبعی خود را سرگرم کنند. این اثر شامل داستان‌های طنز کوتاه است که در یک سال گذشته نوشته شده است. برخی شخصیت‌های مجموعه «سار و دسته دارعلی» نیز در این مجموعه حضور دارند.

مجتبی کوچکی مدیر انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس شد

مدیر انجمن عکاسان انقلاب و دفاع‌مقدس با حکم رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح منصوب شد. به گزارش روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، روز گذشته با حضور هنرمندان، مدیران و چهره‌های برجسته فرهنگی هنری در مجتمع فرهنگی - هنری اسوه، مجتبی کوچکی به عنوان مدیر جدید انجمن عکاسان انقلاب و دفاع‌مقدس منصوب شد. همچنین در این مراسم سیدمحمد یاشار نادری، رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح از زحمات سیدعباس میرهاشمی، مدیر سابق این انجمن تشکر کرد و افزود: به عنوان پیشکسوت هنر انقلاب از ایشان استدعا می‌کنم که همچنان از تجربیات‌شان در انجمن استفاده کنیم و از خداوند باری تعالی برای برادر جوان، متعهد و انقلابی، آقای مجتبی کوچکی برای مسیر آینده که در پیش رو داریم، موفقیت و پیروزی مسألت می‌نمایم.

خاطرات پل شریدر و اولیور استون از ایران و تناقضی که فیلم‌های جشنواره بیسن در اسوامی کند

ایران از نمای نزدیک و راویان منصف‌تر!

ایران، استون و خونگرم‌ترین مردم دنیا

سال گذشته اولیور استون پس از حضور در جشنواره جهانی فیلم فجر و سفر به برخی نقاط ایران با بیان اینکه «ایرانیان خونگرم‌ترین مردم دنیا هستند» نظر بسیاری از مخاطبان خود را جلب کرد. استون درباره سفر خود به این ایران اظهار داشت: ایرانیان خونگرم‌ترین مردم دنیا هستند. شما همیشه لبخند می‌زنید و این گویای اخلاق شمامست. ایران فرهنگی چند هزار ساله دارد و همیشه دوست داشتم به ایران سفر کنم اما فرصش پیش نمی‌آمد. او افزود: بسرم مدت‌ها پیش به ایران آمد و من را هم تشویق کرد به ایران سفر کنم. وی اما عمده فیلم‌های ایرانی و روایتی که از ایران ارائه می‌دهند را خسته‌کننده دانست و گفت: بیشتر این فیلم‌ها خسته‌کننده هستند اما در میان آنها نیز فیلم جذاب وجود دارد. مواجهه استون با ایران واقعی که متفاوت با بازنمایی رسانه‌ها از این کشور بوده، موجب می‌شود در سال جاری پل شریدر را تشویق به حضور در ایران کند.



محسن شه‌میرزادی: در سال‌های اخیر و هم‌زمان با برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر، شخصیت‌های برجسته‌ای از سینمای جهان به ایران سفر کردند. از جمله آنها می‌توان به «ولیور استون»، «لله راخا رحمان»، «ریتی پان» و اخیراً «پل شریدر» اشاره کرد. یکی از اتفاقات قابل تامل پیرامون حضور این شخصیت‌ها تحول نگاه‌شان

هنوز بخشی از من در ایران است

پل شریدر پس از سفر به ایران در فیس‌بوک خود نوشت: «چند روز طول کشید که سفرم به ایران را هضم کنم، و بخشی از من هنوز در آنجاست. خیلی از ایرانی‌ها مردمی با فرهنگ و ساختارمنند هستند و به میهمان‌نوازی خود افتخار می‌کنند که کاملاً درست هم هست». وی در بخشی دیگر از پست خود آورده است: «با اینکه فیلم‌های آمریکایی و غربی امکان نمایش عمومی در ایران را ندارند، همه در ایران هر چیزی را که بخواهند می‌بینند. وقتی در یک روز سرد در پارک‌های اصفهان قدم می‌زدم، تحت تأثیر حسی از اشتراک قرار گرفتم. خانواده‌ها به پیک‌نیک آمده بودند، بچه‌های دبیرستانی دور هم حلقه زده بودند، مردان، آوازهای محلی می‌خواندند، و از خودم پرسیدم این حس چرا اینقدر آشناست. بعد متوجه شدم در دهه ۱۹۵۰، وقتی در «گرند ریپدز» در میشیگان بزرگ می‌شدم همین حس را داشتم، دورانی که زندگی اجتماعی حاکم بود. البته که ایرانی‌ها همه گوشه‌های پیشرفته اپل خود را دارند، اما در عین حال زندگی اجتماعی هم دارند».



تازه‌ترین خبرها از گوشه و کنار سینمای جهان

وودی آلن در راه ونیز آواتار پشت سد اکران!



فیلم در جشنواره ونیز بالاست. این فیلم همچنین قرار است در ادامه در فرانسه، بلژیک و هلند نیز اکران عمومی شود اما هنوز خبری از نمایش در انگلیس و آمریکا نیست. اما خبر دیگر این روزهای سینمای جهان، به تعویق افتادن زمان اکران فیلم جدید و مورد انتظار «آواتار» به کارگردانی جیمز کامرون برای یک سال دیگر است. طبق اعلام دیزنی، اولین قسمت این مجموعه سینمایی با نام «آواتار ۲» در تاریخ ۱۷ دسامبر ۲۰۲۱ (۲۶ آذر ۱۴۰۰) به سینما می‌آید. این در حالی است که تاریخ قبلی آن ۱۸ دسامبر ۲۰۲۰ عنوان شده بود. با این تغییر ۴ قسمت بعدی این فیلم سینمایی نیز تغییر خواهد کرد و «آواتار ۳» به تاریخ ۲۲ دسامبر ۲۰۲۳، «آواتار ۴» در ۱۹ دسامبر

رویداد