

خبرنگار صداوسیما در سوریه زخمی شد
 صهییب مصری، خبرنگار شبکه الکوثر سازمان صداوسیما هنگام پوشش عملیات جبهه شمال غرب استان حماه بر اثر اصابت گلوله به ناحیه سر و سینه بشدت زخمی شد. صهییب مصری پیش تر نیز در منطقه «عفرین» سوریه توسط نظامیان ترکیه‌ای زخمی شده بود.

تلویزیون

آغاز پخش فصل دوم برنامه «عصر جدید» از امشب
 اولین قسمت از فصل دوم برنامه عصرجدید از شبکه ۳، یکشنبه ۲۲ اردیبهشت پخش می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، رقابت برگزیدگان دور اول برنامه عصر جدید در فصل دوم، از امشب روی آنتن می‌رود. قرار است در ماه مبارک رمضان این برنامه یکشنبه و دوشنبه هر هفته ساعت ۲۲:۳۰ پخش شود. بنا به گفته علیخانی، تهیه‌کننده و مجری این برنامه، داور نهایی این فصل مردم هستند. بازپخش این برنامه نیز جمعه‌ها ساعت ۱۷ خواهد بود.

مستند

تصویر عینی از معلم انقلاب در «شریعتی بدون روتوش»
 تازه‌ترین ساخته خانه مستند انقلاب اسلامی با عنوان «شریعتی بدون روتوش» از معلم انقلاب سخن می‌گوید. به گزارش «وطن امروز»، مستند سینمایی «شریعتی بدون روتوش» به کارگردانی محمد سمیع‌پور و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر در حال حاضر در مراحل فنی است و بزودی آماده نمایش می‌شود. این مستند سعی کرده است زندگی دکتر علی شریعتی را از دریچه ذهن خانواده، دوستان و شاگردان او بررسی کند و آنها درباره زندگی، دغدغه‌ها، باورها، سفرها، سخنرانی‌ها و بسیاری از ویژگی‌های زندگی دکتر شریعتی سخن می‌گویند. مستند سینمایی «شریعتی بدون روتوش» تلاش کرده است تصویری عینی و واقعی از دکتر علی شریعتی به تصویر بکشد و به همین منظور تمام کسانی که در این مستند از شریعتی صحبت می‌کنند، مشاهدات خودشان را مطرح می‌کنند و از شنیده‌ها حرفی به میان نمی‌آورند. این مستند سینمایی که محصول خانه مستند انقلاب اسلامی است، در ۲ نسخه سینمایی و تلویزیونی تولید می‌شود که نسخه سینمایی آن ۷۰ دقیقه و نسخه تلویزیونی آن ۵ قسمت خواهد بود.

کتاب

کشف یک راز در «المیاد شاعران مشروطه»
 رمان نوجوان «المیاد شاعران مشروطه» نوشته آذردهخت بهرامی در انتشارات مدرسه منتشر و روانه بازار شد. به گزارش «وطن امروز»، رمان نوجوان «المیاد شاعران مشروطه» ماجرای ۲ پسر نوجوان به نام‌های شایگان و مانی است که در کلاس ادبیات به خاطر شیطنت جریحه می‌شوند، درست زمانی که چیزی به امتحان المیاد ریاضی شایگان نمانده. در این میان مانی رازی را کشف می‌کند و می‌فهمد کسی در مدرسه‌شان هست که نمی‌خواهد شایگان در المیاد ریاضی موفق شود. بهرامی داستان نویسی و فیلمنامه‌نویسی است. او در کارهایش به طنز هم می‌پردازد. «المیاد شاعران مشروطه» در ۲۱۲ صفحه و با قیمت ۴۸ هزار تومان در فروشگاه‌های سراسر کشور در دسترس مخاطبان قرار دارد.

چاپ دوم رمان ضداستعماری و مشهور نویسنده آفریقایی

رمان «همه چیز فرو می‌باشد» نوشته چیتو اچی‌بی با ترجمه کامروا ایراهیمی توسط انتشارات افراز به چاپ دوم رسیده است. به گزارش مهر، چاپ اول این ترجمه در سال ۹۰ راهی بازار شده بود. نویسنده این کتاب متولد سال ۱۹۳۰ در نیجریه است و به‌عنوان رمان‌نویس، شاعر، استاد دانشگاه و منتقد ادبی شناخته می‌شود. این کتاب، دربرگیرنده یک رمان مدرن است که بر پایه کهن‌الگوها شکل گرفته و از نخستین رمان‌های آفریقایی است که تحسین منتقدان بین‌المللی را به همراه داشته است. «همه چیز فرو می‌باشد» در بسیاری از کشورهای آفریقا، آمریکا و اروپا ترجمه و چاپ شده و در برخی مدارس و دانشگاه‌ها تدریس می‌شود. داستان «همه چیز فرو می‌باشد» در روستایی به نام اوموفیاد در کرانه شرقی رود نیجر جریان دارد و درباره نزاع فرهنگی سنتی بومیان با استعمارگرانی است که در سال‌های پایانی قرن نوزدهم در آفریقا حضور داشتند. از این رمان، با ترجمه به بیش از ۵۰ زبان، تا به حال ۸ میلیون نسخه در جهان به فروش رفته است.



۴۳۲۰ ساعت برنامه برای یک روز!
 در دوران ریاست عزت‌الله ضرغامی بر تلویزیون، بزرگ‌ترین تحول ساختاری رسانه ملی رقم خورد. شبکه‌های تلویزیونی از نظر کمیت گسترش بی‌پایه‌ای یافتند و نزدیک به ۷۰۰ شبکه تلویزیونی محصول تحولاتی است که صداوسیما در دهه ۸۰ تجربه کرد. این حجم از شبکه‌های تلویزیونی در کنار کانال‌های رادیویی، شبکه‌های صداوسیما جمهوری اسلامی ایران را به حدود ۱۸۰ شبکه می‌رساند و برای پرکردن آنتن تنها در یک روز نیاز به ۴۳۲۰ ساعت برنامه‌سازی است که در این راستا شبکه‌های تلویزیونی در کنار سایر رسانه‌ها، بزرگ‌ترین تحول ساختاری رسانه ملی رقم خورد. شبکه‌های تلویزیونی از نظر کمیت گسترش بی‌پایه‌ای یافتند و نزدیک به ۷۰۰ شبکه تلویزیونی محصول تحولاتی است که صداوسیما در دهه ۸۰ تجربه کرد. این حجم از شبکه‌های تلویزیونی در کنار کانال‌های رادیویی، شبکه‌های صداوسیما جمهوری اسلامی ایران را به حدود ۱۸۰ شبکه می‌رساند و برای پرکردن آنتن تنها در یک روز نیاز به ۴۳۲۰ ساعت برنامه‌سازی است که

سیستم نظارت حین تولید!
 سازوکار نظارت بر برنامه‌های تلویزیون امر دیگری است که رسانه ملی همواره به‌واسطه آن دچار چالش شده است. عمده فعالیت‌های نظارتی صداوسیما متکی به افراد و نه دستورالعمل‌های از پیش تعیین شده است که عمدتاً پیش از تولید یا پس از نمایش شکل می‌گیرد. این در حالی است که بسیاری از اوقات نظارت در زمان تولید و قبل از نمایش، با اهمیت به خلاقیت تولیدکننده می‌تواند راهکار مناسب‌تری برای رعایت خط مشی‌های

تلویزیون و گف‌هایی که از مشکلاتی ریشه‌ای تر نشأت می‌گیرند

هزار راه نرفته

محسن شه‌میرزادی: اگر بخ‌وایم ۲۰ برنامه پربیننده تلویزیون را در ماه رمضان برشماریم، قطعاً «هزار راه نرفته» در این لیست نخواهد گن‌جید اما یک اشتباه در یکی از قسمت‌های این برنامه تلویزیونی موجب شد به سرعت در فضای مجازی بحث‌های زیادی پیرامون آن شکل بگیرد. زوج اینفلوئنسر اینستاگرامی در یک برنامه تلویزیونی حضور پیدا می‌کنند و از توبه می‌گویند؛ توبه از زندگی اینستاگرامی در گذشته خود، در حالی که مراجعه به اینستاگرام این زوج بعد از پخش برنامه نشان می‌داد آنچه روی آنتن روایت شده، هیچ‌ن‌سبتی با واقعیت ندارد. این تناقض خیلی زود «هزار راه نرفته» و «زوج اینفلوئنسر» را در فضای مجازی برجسته کرد. نظرات و تحلیل‌های متفاوتی در این باره مطرح شده اما وجه مشترک اظهار نظرها انتقاد به تلویزیون است؛ انتقاد از سیستم نظارتی و گف‌های اینج‌نینی که به زعم مخاطبان نباید جایی در تلویزیون داشته باشد. فارغ از مواجهات هیجانی با این اتفاق که نه کم‌سابقه است نه چندان دور از طبیعت تلویزیون، این مساله در بستری روی داده که برای حل آن باید ن‌بستر مورد اصلاح و بازبینی قرار گیرد.

فضای مجازی بدون تلویزیون!
 دهه ۹۰، پرچالش‌ترین ایام برای تلویزیون بوده است. گسترش دسترسی به اینترنت و ظهور فضای مجازی موجب شد رق‌بای بسیاری برای تلویزیون سر برآورند؛ از شبکه‌های تلویزیونی یک نفره در اینترنت گرفته تا مرجعیت خبری مردم در فضای مجازی موجب شده بود تلویزیون با چالش‌های جدی‌تری مواجه شود. حالا پس از نزدیک به یک دهه می‌توان کارنامه سیم‌ا در برابر این چالش را برخورد «واکنشی» نسبت به فضای مجازی دانست. در واقع نه تنها تلویزیون از ایجاد و گسترش شبکه‌های تعاملی باز مانده، بلکه ساختارهای

چالش برنامه با کیفیت!
 انبوه شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی برای صداوسیما صرفاً چالش تکنولوژی و برنامه‌سازی را به همراه ن‌دارد؛ مهم‌ترین عنصر هر سازمان رسانه‌ای نیروهای انسانی است. صرف‌ا یا همان عوامل تولیدگر هستند که حالا از جمله مهم‌ترین چالش‌های سازمان صداوسیما به حساب می‌آیند. از نزدیک به ۵۰ هزار نیروی کارمند صداوسیما سهم عمده آنها به نیروهای غیرتولیدی و بروکراتیک

تکرار چندباره یک اشتباه در تلویزیون!

مروری بر تاریخچه اتفاقاتی شبیه آنچه در برنامه «هزار راه نرفته» به وقوع پیوست نشان می‌دهد این اتفاق پیش از این نیز در تلویزیون تکرار شده است. برای نمونه رضا رشیدپور در برنامه صبحگاهی خود با دعوت از پسر خردسالی که او را یک نابغه خردسال می‌دانستند و البته در ادامه مشخص شد این گزاره صحت ندارد، تلویزیون را درگیر حاشیه کرده بود. یاد نمونه‌های دیگر در همین برنامه رشیدپور از فردی که خود را ادیب و فیلسوف معرفی می‌کرد، دعوت کرده بود. میهمانی که بعدها ادعای داشتن ارتباط با ماورالطبیعه کرد! این اشتباه در برنامه علی ضیا نیز به وقوع پیوست، آنجا که او روبروی زوجهی نشست که با هیجان درباره کتک زدن زن توسط همسر، آن هم روبروی فرزندان می‌گفتند! برنامه‌های که دامنه انتقادات به آن حتی به مجلس شورای اسلامی نیز کشیده شد. یا نمونه دیگری که در دل گرانی‌های دلار رخ داد؛ پد‌ری که پسری مبتلا به سرطان داشت و به‌عنوان میهمان به این برنامه دعوت شد. او روی آنتن زنده برنامه علی ضیا از مردم ا‌تشک گرفت و حرف‌هایی زد که بعداً مشخص شد بخشی از آنها صحت نداشته و حضورش در نهایت جز حاشیه‌آفرینی عجیب و غریب، ن‌مرهای برای تلویزیون نداشت. از نمونه‌های متاخر‌تر این موضوع هم می‌شود به ماجرای حضور یک مدل اینستاگرامی زن در برنامه «ماه عسل» اشاره کرد. میهمانی که انتشار پست‌های اینستاگرامی او در فضای مجازی حاشیه‌های بسیاری را برای رسانه ملی رقم زد تا آنجا که در نهایت کار به توییت علیخانی کشید. به این موارد باید ماجرای حضور میهمانی را که مدعی تولید یک نوع داروی خاص شده بود هم اضافه کنید. ادعایی که بعداً توسط وزارت بهداشت تکذیب شد و آن نیز حواشی بسیاری برای «ماه عسل» و تلویزیون در پی داشت. آنچه در این بین نمود دارد و ریشه چنین مشکلاتی است، نبود نظارت پیش از تولید در برنامه‌های تلویزیونی است.



تازه‌ترین خبرها از نقش‌هایی که بزرگان سینما ایفاگر آن هستند

نامداران هالیوود در «دنباله بازگشت»؛ ژان رنو در «شهر سرکش»

کند. فیلمبرداری این فیلم از ژوئن در نیومکزیکو آغاز می‌شود. گالو به‌عنوان فیلمنامه‌نویس و نقاش شناخته شده است. او نویسنده «پسران بد» و ادامه‌های آن بود. وی کارگردانی «رز س‌می» را با بازی فریم و جان تراولتا انجام داده که بزودی اکران می‌شود. دنبرو و تامی لی جونز پیش از این در فیلم «خانواده» با هم بازی کرده بودند. دنبرو با فریم نیز در فیلم «آخرین وگاس» همراه بود. در کنار این خبر، اتفاق مهم دیگری که روز گذشته در سینمای جهان به وقوع پیوست، اعلام حضور ژان رنو، بازیگر کهنه‌کار و سرشناس سینمای فرانسه در فیلم «شهر سرکش» به کارگردانی اولیویه مارشال است. داستان «شهر سرکش» که

۷ کارگردان ایرانی پای کار لشکر فاطمیون افغانستان آمدند

«نگین مقاومت» مستندی درباره شیر مردان فاطمیون

قاسم سلیمانی به مقام معظم رهبری نامه زدند و پایان سبطره داعش را اعلام کردند، ادامه دارد. سعی کردیم تمام تصاویر و اطلاعات این فیلم، مستند باشد. مثلاً مصاحبه‌هایی که برای بیان اتفاقات مهم گرفته شده، از زبان زنده‌هایی است که اطلاعات درست داشته و از قدرت بیان خوبی برخوردار بودند. این کارگردان و مستندساز درباره دلیل نام‌گذاری این مستند گفت: «باید بگویم فاطمیون امروز تبدیل به نگین جبهه مقاومت شده است و ارزش بسیار زیادی را در طول این سال‌ها به آن بخشیده است. در حقیقت اگر مقاومت را مانند یک انگشتر بدانیم، فاطمیون نگین آن است که به رکاب ارزش بخشیده است.» این مستند که حاج نادر طالب‌زاده راوی بخش‌هایی از آن است، مستند مشترک مرکز مستند حقیقت و مرکز رسانه‌های فاطمیون است و پوریا نجفی، حسن جمالی، عباس وه‌اج، سجاد پرهیزگاری، مرتضی خلیل‌پور، علی خزائی و علی ضایربخت کارگردانان قسمت‌های مختلف این مجموعه سریالی هستند.

