



بی اطلاع!

پس از صحبت‌های حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی در کمیسیون فرهنگی مجلس مبنی بر اینکه سازمان سینمایی قصد دارد فیلم «ریگی ۲» را در ادامه فیلم «شبی که ماه کامل شد» با مضمون عملیات دستگیری ریگی بسازد، محمدحسین قاسمی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد» گفت: در رابطه با تولید اثری به نام «ریگی ۲» بی‌اطلاعم و فیلم «شبی که ماه کامل شد» به‌طور صددرصد در بخش خصوصی سرمایه‌گذاری و تولید شده و هیچ نهاد و سازمانی در ساخته شدن این فیلم نقش نداشته. به گزارش «وطن امروز»، او ادامه داد: «ریگی» نام یک طایفه بزرگ در سیستان و بلوچستان است و همه تلاش ما هنگام ساخت فیلم «شبی که ماه کامل شد» این بود که طایفه بزرگ و اصیل ریگی و مردم بلوچ را از گروه‌های افراطی جدا کنیم تا تندروی و افراطی‌گری به این طایفه بزرگ نسبت داده نشود اما متأسفانه بار دیگر نام یک طایفه به خطا با افراطی‌گری مطرح شد. این تهیه‌کننده همچنین افزود: بدیهی است که هرگز ما ایرانیان جنگ‌طلب نبوده‌ایم و ملت ما تفکر فرقه، ترور و افراطی‌گری را در طول تاریخ نفی کرده است و فیلم «شبی که ماه کامل شد» هم سعی کرده صدایی جهانی را راستای نفی خشونت داشته باشد و پیام فیلم هم در همین راستاست و هدف این بوده که ندای صلح، آرامش و عشق به زندگی را در دنیایی بدون خشونت سر دهد. آخرین ساخته ترنس آبیتر به تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی در سی‌و‌هفتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و بیست‌وپنجمین فیلم «خانه به دوش» را از آن همزمان با عید سعید فطر در سینماهای کشور اکران شود.

چرا باید ادامه «شبی که ماه کامل شد» متفاوت از قسمت اول آن باشد

ریگی در زانری دیگر

محسن شه‌میرزادی: «بی‌اطلاع» این عبارت بخشی از پاسخ محمدحسین قاسمی، تهیه‌کننده فیلم «شبی که ماه کامل شد» به شایعه‌هایی بود که این روزها درباره ساخت قسمت دوم این فیلم مطرح شده است. موضوع ساخت قسمت دوم: «شبی که ماه کامل شد» را حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی در نشست کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی مطرح کرد و اعلام داشت با حمایت بنیاد فارابی «ریگی ۲» در ادامه داستان «شبی که ماه کامل شد» ساخته می‌شود اما وقتی اهالی رسانه درباره جزئیات قسمت دوم این فیلم از تهیه‌کننده آن سؤال پرسیدند، با بی‌اطلاعی وی روبه‌رو شدند و قاسمی در کنایه‌ای اظهار داشت: «وقتی که ماه کامل شد به‌طور صددرصد در بخش خصوصی سرمایه‌گذاری و تولید شده و هیچ نهاد و سازمانی در ساخته شدن این فیلم نقش نداشته.» با این وجود اگرچه قاسمی درباره «ریگی» اظهار بی‌اطلاعی کرده اما این مسأله داشته نیت گروه سازنده برای ساخت ادامه داستان «وقتی که ماه کامل شد» نیست، چرا که از اساس پایان‌بندی این فیلم به‌گونه‌ای رقم می‌خورد که مخاطب انتظار ساخت قسمت بعدی آن را دارد. داستان ریگی در فیلم ترنس آبیتر به اتمام نمی‌رسد، بلکه روایت زندگی ریگی‌ها به یک یا چند قسمت دیگر نیاز دارد تا پایان حقیقی برادران ریگی و گروهشان را ترسیم کند. «ریگی ۲» به احتمال فراوان ساخته خواهد شد؛ چه‌با تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی، چه‌به سرمایه‌گذاری بنیاد فارابی، حتی دور از ذهن نیست که این سرمایه‌گذار و آن تهیه‌کننده مشترکاً پروژه ریگی ۲ را رقم بزنند. با وجود احتمالات مختلف و قیاس‌اندازی آنکه تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار ریگی ۲ همچنان شخص یا گروهی باشند، قصه این فیلم یعنی ماجرای دستگیری و خاتمه زندگی برادران ریگی اقتضائاتی با خود به همراه دارد که زاویه نگاه و شیوه روایت متفاوتی از داستان «وقتی که ماه کامل شد» را می‌طلبد؛ داستانی که شیوه روایت آن مختص ترنس



داشت که نمی‌توان چندان آن را عامده دانست. در این فیلم نیروهای امنیتی بیش از وضعیت موجود ناکار آمد نشان داده شدند و در سکانس‌های مختلف بدون اشاره مستقیم، تشکیلات نظامی و امنیتی ایران به شکلی اگرچه منفعل و کم‌توان به نظر می‌آمد. قسمت دوم ریگی بناست تمام عرصه تقابل نیروهای امنیتی و نظامی باشد. فیلمی که بی‌شک در تریلری جاسوسی-اکشن توانایی روایت شدن دارد و اگر به سیاق قسمت نخست آن به قصه پرداخته شود، کلری عبث از آب در خواهد آمد. کما اینکه به نظر هم نمی‌رسد آبیتر اقبال چندانی به روایت قصه‌هایی داشته باشد که از جهان‌بینی و چارچوب علایق او دور است. ماجرای هیجان‌انگیز دستگیری ریگی توسط نیروهای امنیتی، نفوذ تشکیلاتی جمهوری اسلامی ایران در میان نیروهای تکفیری و تقابل نظامی ایران و این گروهک‌ها به گونه‌ای است که روایت آن به دست کارگردان‌هایی کامل می‌شود که تجربه توانایی خلق اثر در ژانر جاسوسی-اکشن را دارند؛ تجربه موفق‌ی که سیدمحمود رضوی در خلق سه‌گانه مناقبتین حاصل کرد. «سپانور» با روایت انسان‌محور و ملودرامی عاشقانه و اجتماعی خلق شد که مخاطبان مخصوص به خود را داشت و مورد اقبال هم قرار گرفت. پس از آن «ماجرای نیمروز ۱» توسط محمدحسین مهدویان خلق شد که سینمایی متفاوت از شعبی داشت. قطع به یقین اگر

یادداشتی بر مجموعه شعر «خبرهای خوب» سروده مریم کرباسی

یک عاشقانه پاک

حسنا محمدزاده: شاعر به منزله نقاشی است که باید تصاویر ذهنی‌اش از واقعیات بی‌جهان انتزاع را به بهترین شکل ممکن نقاشی کند. «مریم کرباسی» در مجموعه «خبرهای خوب» مضامین اشعار را غالباً از جهان زیست‌هاش می‌گیرد. او تمایل زیادی به بیان حالات روحی خود و بازتاب حقیقی عم، عشق و آنچه در اطرافش می‌گذرد، دارد و اصالت واقعیت برایش از هر چیزی مهم‌تر است. حتی وقتی که شعری مذهبی با محوریت حضرت رقیه(س) می‌نویسد از دنیای اطرافش جدا نمی‌شود: «یک شمع، یک عروсок و یک روسری سبزی/آوردم و کنار اتاقم گذاشتم/ روی دلم که حسرت دختر همیشه داشت/ این شعر را به نیت مرهم گذاشتم». او مفاهیم ذهنی‌اش را با بی‌برده‌ترین شکل ممکن آن هم با صدافتی دوست‌داشتنی بیان می‌کند: «من یقین دارم به تعداد تمام شاعران/ بارگاہت تا همین امروز شاعر داشته» یا «خست‌ام از راه طولانی بگو جا می‌دهی/ گوشه خاک خراسان/ نجف‌آباد»! «از طرفی می‌دانیم که در پرتو تغییر و تکامل ساختارهای فرهنگی در دنیای امروز، همسر در نقش معشوق، جایگاه قابل تأملی در شعر یافته است که عاشقانه‌های «خبرهای خوب» هم از این شاخصه برخوردارند: «می‌شنیم در آشپزخانه که بیایی و بعد عصرانه/ هم به فکر من و خودت باشی، هم به اوضاع خانه فکر کنی». با یک بررسی اجمالی می‌توان پی برد که مریم کرباسی تمایلی به پیچاندن مفهوم در لایه‌های تصویر و تحیل ندارد؛ به‌علاوه کمتر سراغ بازی‌های زبانی برای تشخص بخشیدن به شعرش می‌رود. اما چند نمونه موفق از این دست لابه‌لای ابیات به چشم می‌خورد که نشان می‌دهد شاعر می‌تواند از ظرفیت‌های هنری‌اش خوبی کار بکشد. یکی از این ظرفیت‌ها، آشنایی‌زبانی است که نوعی هنجارشکنی در حوزه زبان است. در واقع شاعر با غریبه کردن مفاهیم آشنا و مشکل کردن فرم‌ها می‌تواند لحظه ادراک مخاطب را به تعویق بیندازد و باعث ایجاد لذت و ذوق ادبی در او شود: «چقدر پنجره خشکیده پشت گلدان‌ها/ چقدر چشمه شد آواره



کنايه قابل تأمل مریم امیرجلالی به محتوای برخی آثار نمایشی

خانواده «خانه به دوش» حجب و حیا داشتند

هنرپیشه سینما و تلویزیون ضمن اشاره به دلایل حضور کمرنگش در آثار طنز سال‌های اخیر سیما، یکی از ویژگی‌های مهم سریال‌های ماندگاری مانند «خانه به‌دوش» را حجب و حیا کاراکترها توصیف کرد. به گزارش «وطن امروز»، در شرایطی که این روزها بحث نقد محتوای برخی محصولات نمایشی تلویزیونی و شبکه نمایش خانگی و تناسب نداشتن آنها با فرهنگ و عرف جامعه ایرانی در رسانه‌ها داغ شده، مریم امیرجلالی در گفت‌وگویی با مهر به نکات جالبی در ارتباط با تفاوت محتوای محصولات نمایشی در دوره‌های قبلی با شرایط فعلی اشاره کرده است. مریم امیرجلالی، بازیگر سریال «خانه به دوش» که بتازگی بازیخش آن از شبکه‌ای فیلم‌روی آنتن رفته، با اشاره به یک نکته درباره رابطه زوجی که در سریال «خانه به دوش» وجود داشت، بیان کرد: «موضوع جالبی در این سریال اتفاق می‌افتد که به نظر من خاص است. حجب

جوان ترین ایرقهرمان بر پرده بزرگ

رابرت پتینسون بتمن می‌شود؟

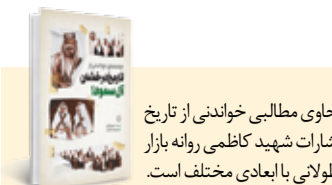
شده هنوز قراردادی در این زمینه به امضا نرسیده اما در شرایط فعلی پتینسون اصلی‌ترین انتخاب برای ایفای این نقش است و انتظار می‌رود، بزودی این نقش را بپذیرد. البته کمپانی برادران وارنر، سازنده این فیلم، اظهارنظری نکرده است. این فیلم که در مرحله پیش‌تولید است، گفته شده همین تابستان جلوی دوربین می‌رود. ریزو فیلمسازی است که ۲ ادامه اخیر بر فیلم «سیاره میمون‌ها» را ساخته و قرار است همزمان تهیه‌کننده و کارگردان «بتمن» جدید باشد. پتینسون که بازیگر «گرج و میش» و دنباله‌هایش بود اکنون ۲۲ ساله است و جوان‌ترین بازیگری خواهد بود که در نقش بتمن روی پرده بزرگ دیده خواهد شد. همه این اتفاقات در شرایطی قرار است به وقوع بپیوندد که کاراکتر بتمن در ۲ فیلم اخیر خود یعنی «بتمن در برابر سوپرمن» و «لیگ عدالت» نامیدکننده ظاهر شده بود. پتینسون اکنون در حال بازی در فیلم جدید «کریستوفر نولان» است.



ماموریت‌های جدید هنری ناچا

شهرک سینمایی پلیس بزودی ساخته می‌شود

سردار ایوب سلیمانی، جانشین فرمانده نیروی انتظامی ساخت شهرک سینمایی پلیس را از اولویت‌های کاری «ناچی هنر» دانست. به گزارش «وطن امروز»، ساخت «شهرک سینمایی پلیس» از جمله اتفاقات مثبتی است که می‌تواند زمینه ساخت آثار پلیسی با کیفیت‌تر در حوزه سینما و تلویزیون را فراهم آورد؛ اتفاق مثبتی که نیروی انتظامی به حمایت از آن پرداخته و جانشین ناچا در تازه‌ترین صحبت‌های خود با اعلام خبر ساخت «شهرک سینمایی پلیس» در توضیح این تصمیم گفت: «از جمله اقدام‌هایی که در حوزه ساخت فیلم و سریال باید مدنظر باشد، فراهم کردن زیرساخت‌های لازم یعنی ساخت یک شهرک سینمایی پلیس است، وی با بیان اینکه ناچا درباره تهیه و تولید فیلم و سریال سرشار از سناریوهای متنوع است، اظهار کرد: «موضوعات پلیسی از جمله موضوعات جذاب و مورد علاقه مردم است و



انتشار چند نمای خواندنی از تاریخ درخشان آل‌سعود!

کتاب «تاریخ درخشان آل‌سعود» تألیف جعفر البکلی، نویسنده و روزنامه‌نگار لبنانی است که حاوی مطالبی خواندنی از تاریخ آل‌سعود است که با ترجمه وحید خضاب در ۱۸۴ صفحه و با قیمت ۱۸ هزار تومان از سوی انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد. به گفته مترجم، این کتاب تحلیلی - تخصصی نیست، بلکه حاوی چند نماز از یک تاریخ طولانی با ابعادی مختلف است.

سینما

کدام فیلم‌ها مجوز نمایش گرفتند؟

پروانه نمایش ۳ فیلم از جمله «قسم» و «شاه‌کش» صادر شد. به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای ۱ فیلم مجوز نمایش صادر کرد. در جلسه اخیر این شورا که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز نمایش «شاه‌کش» به تهیه‌کنندگی عباس نادران و کارگردانی و نویسندگی وحید امیرخانی با موضوع جانی و «قسم» به تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی و کارگردانی و نویسندگی محسن تنابنده با موضوع اجتماعی صادر شد. همچنین «من می‌ترسم» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی بهنام بهزادی با موضوع اجتماعی هم پروانه نمایش گرفت.



گیشه سینمای ایران و قربانیان «سامورایی در برلین»!

با گذشت یک هفته از فروش فیلم‌های سینمایی در ماه مبارک رمضان، شاهد قربانی شدن ۵ فیلم سینمایی برای فروش بیشتر «سامورایی در برلین» هستیم، چرا که از یک‌سوی شرایط اکران برای فیلمسازان فیلم‌های رمضان فراهم نبوده و اغلب آنها فرصت کافی برای معرفی فیلم و تبلیغات لازم را نداشتند و از سوی دیگر برخی کارشکنی‌ها مانع از رعایت عدالت در زمینه توزیع سالن سینما در میان فیلم‌های اکران رضایی شده است. با این همه بر اساس آمار اعلام شده در این هفته و در مجموع فروش فیلم‌های «هنری شیش و نیم» و ۲۵ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان، «چهارانگشت» به ۱۰ میلیارد و ۵۵۰ میلیون تومان، «تگزاس (۲)» به ۱۰ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان، «زندانی‌ها» به ۵ میلیارد و ۵۰ میلیون تومان، «زن خوک» به ۳ میلیارد و ۲۴۰ میلیون تومان، «پیشونی سفید (۲)» به ۲ میلیارد و ۹۵۰ میلیون تومان، «فلامرها سختی» به یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان، «سامورایی در برلین» به یک میلیارد و ۵۰ میلیون تومان، «بات» به ۲۲۰ میلیون تومان، «به دنیا آمدن» به ۶۰ میلیون تومان، «وکیل مدافع» به ۵۰ میلیون تومان، «خانه دیگری» به ۴۰ میلیون تومان و «ولدت مبارک» به ۱۰ میلیون تومان رسیده است.

تلویزیون

فصل دوم «شوکران» پاییز می‌آید



مدیر شبکه ۴ سیما از آغاز پخش سری دوم برنامه گفت‌وگومحور «شوکران» در مهرماه سال جاری خبر داد. به گزارش فارس، مسعود معینی‌پور، مدیر شبکه ۴ سیما در پاسخ به این پرسش که فصل دوم برنامه تلویزیونی «شوکران» از چه زمانی پخش می‌شود، در حساب‌پوختی خود نوشت: «از دی‌ماه ۹۷ در شبکه ۴ تمام زمینه‌های شوکران (فصل دوم) آماده است و به ادامه کار مصرف. وی با بیان اینکه شوکران محصول مشترک شبکه ۴ و حوزه هنری است، ابراز امیدواری کرد فصل دوم این برنامه از اول مهر روی آنتن برود».

سینمای جهان

۴۵ هزار امضا برای بازسازی فصل هشتم سریال «بازی تاج و تخت»!



علاقه‌مندان ناراضی سریال «بازی تاج و تخت» با راهاندازی کمپینی اعتراضی، از شبکه HBO خواستار بازسازی فصل آخر این مجموعه، اخراج سازندگان و سپردن امور به نویسندگانی جدید شده‌اند. به گزارش خبرنگاران، سریال «بازی تاج و تخت» بعد از ۱۰ سال و گذشت ۸ فصل به انتهای راه خود نزدیک شده است و یکشنبه شب آینده ۱۹ مه (۲۹ اردیبهشت) آخرین قسمت این سریال پخش خواهد شد. با این وجود گروهی از هواداران ناراضی و عصبانی این مجموعه در حال جمع‌آوری امضا هستند تا شبکه HBO را وادار کنند فصل هشتم و پایانی این سریال را بازسازی کند و سازندگان آن را اخراج و یک نویسندگی را به افراد جدید واگذار کند. یکی از طرفداران مجموعه «بازی تاج و تخت» عریضه‌ای نوشت و خواستار بازسازی فصل هشتم مجموعه «بازی تاج و تخت» شد. این عریضه را که در فضای مجازی منتشر شده بیشتر از ۴۵ هزار نفر امضا کرده‌اند.

