وطن امروز
روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز: مهرداد بذرپاش
مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: رضا شکیبایی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷ سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳
پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir چاپ: شرکت رواق‌روشن مهر

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد تغییر کرد

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه دوشنبه ۳۰ اردیبهشت‌ماه با صدور حکمی محمداللهیاری‌فومنی را به عنوان مدیرکل جدید دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب کرد. مدیرکل تازه دفتر موسیقی، پیش‌تر مدیرکل دفتر آموزش و توسعه فعالیت‌های فرهنگی و هنری معاونت هنری بوده است.

رهبر انقلاب در دیدار جمعی از شاعران و اهالی فرهنگ و ادب:

برای زبان فارسی نگرانم

گروه فرهنگ و هنر: شامگاه دوشنبه ۳۰ اردیبهشت‌ماه به مناسبت نیمه ماه رمضان و میلاد امام حسن مجتبی(ع) رهبر انقلاب به سیاق هرساله میزبان اهالی شعر و ادب کشور بودند و یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی با سخنان رهبر انقلاب و شعرخوانی شاعران به پایان رسید. شب شعری که رهبر انقلاب در آن گلایه‌هایی مبنی بر نگرانی از هویت زبان فارسی را به عنوان محوری‌ترین بخش سخنرانی‌شان مطرح کردند. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در این دیدار، حرکت و پیشرفت جریان شعر انقلاب را امیدوارکننده دانستند و گفتند: البته جریان‌های شعری دیگری نیز وجود دارد اما این جریان شعر انقلاب است که از لحاظ مضمون، نوآوری در مضامین و صیقل‌یافتگی الفاظ پیشرفت بسیار چشمگیری داشته است. رهبر انقلاب اسلامی، بیان و پدیده شعر را از معجزات آفرینش خواندند و افزودند: شعر از جنبه جمال و زیبایی برخوردار است و این امتیاز، شعر را به یک رسانه اثرگذار و مسؤولیت‌آور تبدیل می‌کند که باید این تعهد را در خدمت جریان روشنگری و هدایت قرار داد. ایشان با اشاره به یک مغالطه ناشیانه که شعر را به «شعر هنری» و «شعر متعهد» تقسیم می‌کند و می‌کوشد با شعار قلمداد کردن شعر متعهد، از آن ارزش‌زدایی کند، خاطرنشان کردند: اشعار بزرگان و قله‌های شعر فارسی همچون حافظ، سعدی، فردوسی و مولوی آکنده از اخلاق، تعلیم، تعهد، حکمت، عرفان، معنویت و اسلام ناب است، بنابراین تفکیک جنبه هنری و زیباشناختی شعر از جنبه رسالت و تعهد آن، مغالطه‌ای واضح و ناشی از غفلت یا کم‌سوادی است. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای قرار دادن شعر در خدمت معارف توحیدی، فضائل اهل‌بیت علیهم‌السلام، انقلاب و حوادث مهم کشور و مسائل گوناگون دنیای اسلام را موجب اعتلای شعر دانستند و افزودند: در اشعار خود زیبایی‌های رفتاری ملت، همانند حماسه زیبا و پرشکوه حضور فداکارانه مردم در کمک‌رسانی به سیل‌زدگان را به تصویر بکشید، زیرا این کار، شعر شما را به پرچم هویت ملت تبدیل می‌کند. ایشان تأکید کردند: حفظ هویت ملت بسیار مهم است، چرا که ملتی که هویت خود را گم کند، در مشت بیگانگان آب می‌شود و از بین می‌رود. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در بخش دیگری از سخنان‌شان، درباره زبان فارسی ابراز نگرانی کردند و گفتند: من راجع به زبان فارسی حقیقتاً نگرانم زیرا در جریان عمومی، زبان فارسی در حال فرسایش است. رهبر انقلاب اسلامی افزودند: من از صداوسیما گله‌مندم، به‌دلیل اینکه به جای ترویج زبان صحیح و معیار و زبان صیقل‌خورده و درست، گاهی زبان بی‌هویت و تعابیر غلط و بدتر از همه تعابیر خارجی را ترویج می‌کند. انتشار فلان لغت فرنگی یک مترجم یا نویسنده از تلویزیون، موجب عمومی شدن آن لغت و آلوده شدن زبان به زوائد مضر می‌شود. ایشان با تقبیح استفاده فراوان از لغات بیگانه در رسانه‌ها، خطاب به مسؤولان تأکید کردند: نگذارید زبان فارسی دچار فرسودگی و ویرانی شود. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای همچنین از ولنگاری زبانی و ساخت لفظی بسیار نازل برخی ترانه‌ها و پخش آنها از صداوسیما در سریال‌ها نیز انتقاد کردند و گفتند: زبان فارسی قرن‌های متمادی است که عمدتاً به‌وسیله شاعران بزرگ حفظ شده و اینگونه سالم و فصیح به دست ما رسیده است، بنابراین ما باید حرمت زبان را حفظ کنیم و اجازه نداریم با بی‌مبالاتی آن را به دست فلان ترانه‌سرای بی‌هنر بدهیم که الفاظ را خراب کند و بعد نیز با پول بیت‌المال در صداوسیما و دستگاه‌های دولتی و غیردولتی پخش شود.

در این دیدار ۲۹ تن از شاعران جوان و پیشکسوت، اشعار خود را در حضور رهبر انقلاب اسلامی قرائت کردند. پیش از نماز مغرب و عشا نیز تعدادی از شاعران از نزدیک با رهبر انقلاب اسلامی دیدار و گفت‌وگو و آثار خود را به ایشان تقدیم کردند.

تن شاملو در قبر می‌لرزد

سیدرسول پیره

مقتلی
کتاب‌های دیگر کتابخانه را
به گریه انداخته است
ما ایستاده‌ایم و ابرها
ابرهای ترس و تماشا
برای شهادت دریا
در روایات رود
دنبال سند معتبر می‌گردند
چند روضه با نام تو گرفته‌اند؟
چند مجلس گریسته‌اند؟
که این‌همه حروف نام تو غم‌انگیز است
غم‌انگیز است
و دیده‌ام مادرانی را
که نام تو را برداشته‌اند
برای پسران‌شان
و در تنهایی
چشم‌هاشان را گریسته‌اند
دیده‌ام پرندگان را
که همیشه برای گوشه‌ای از آسمان
زیارت ناحیه می‌خوانند
شرمنده‌ام
که هنوز زنده‌ام
شرمنده‌ام
و همه نسخه‌های مقاتل را
از بازار خریده‌ام
و نام خودم را اضافه کرده‌ام
آخر چرا نام من افتاده است؟
نکند من هم
جا مانده باشم...
نکند مثل عبیدالله بن حر جُعفی
با امام از اسب گفته باشم
نه
حتماً غلطی املایی است
اینکه تیری به گلویم نخورده
و هنوز زنده‌ام

رهبر انقلاب: البته تن احمد شاملو در قبر می‌لرزد که شما شعر سپید را در این راه مصرف کردید. مُبدع شعر سپید، شاملو بود و به‌کلی مخالف این حرف‌ها بود.

مظلوم فاطمیون

عاطفه جعفری

کوچه‌هامان پر از سیاهی بود، شهر
را از عزا درآوردند
چشم‌های ستاره‌ها خندید، ماه را
سمت دیگر آوردند
شاخه‌هایی که سرفرازانند، میوه‌هایی
که جلوه باغند
مادران مثل ام لیلایند، که پسر مثل اکبر آوردند
روی تابوت‌های‌شان بستند، پرچمی که به رنگ
خورشید است
فاطمیون فداییان حرم، سرورانی که سر برآوردند
قصه‌ها را یکی یکی خواندند، آخر ماجرا سفر
کردند
عاشقی هم برای‌شان کم بود، عشق بردند و باور
آوردند
عصر یک جمعه بهاری بود، همه در انتظارشان
بودیم
بادهای بهاری از هر باغ، لاله‌هایی معطر آوردند

اشک و بغض رهبر انقلاب پس از پایان شعر؛ ایشان در واکنش به این شعر فرمودند: خیلی ممنون خانم. خیلی خوب! شهدای مظلوم فاطمیون؛ جا دارد که به آنها واقعا پرداخته بشود.

سیدوحید سمنانی

برای من که پُرم از قفس پری
بفرست
اگرنه... یک‌دو نفس بال باوری
بفرست
برای مشق جنون شهر جای
محدودی‌ست
برایم از ورق دشت دفتری بفرست
دو بغض چشم مرا میزبان باران کن
تر است دامن من... دیده تری بفرست!
تو تا «عزیز» منی راه و چاه هر دو یکی‌ست
هنوز منتظرم، نابرادری بفرست!
خیال خانه‌ام از نور و پنجره خالی‌ست
میان «بسته دیوارها» دری بفرست
دلم گرفته از این آسمان بی‌پیغام
دلم گرفته... برایم کبوتری بفرست

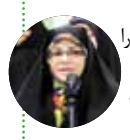
درست مثل ابراهیم هادی

محمدحسن جمشیدی

در دعای اهل دل باران فراز آخر
است
گریه کن در گریه عاشق صفایی
دیگر است
عاشقان با اشک تا معراج بالا می‌روند
بهترین سرمایه انسان همین چشم تر است
در جواب بی‌وفایی خلوتی با خود بساز
دست کم تنها شدن از دل شکستن بهتر است
شد فراموش آنکه بیش از قدر خویش آمد
به چشم
آنکه با گمنام بودن سر کند نام‌آور است
صحبت از پرواز جانکاه است وقتی روح ما
مثل مرغ خانگی زندانی بال و پر است
گرچه چندی چهره خورشید را پوشانده‌اند
در پس این ابرهای تیره صبحی دیگر است

رهبر انقلاب پس از خوانده شدن مصراع «آنکه با گمنام بودن سر کند نام‌آور است»: مثل شهید ابراهیم هادی؛ می‌خواست گمنام زندگی کند اما امروز در تمام آفاق فرهنگی کشور نامش پیچیده

اکرم هاشمی سجزی



نشست روی زمین، پهن کرد دریا را
کشید پارچه را، متر کرد پهنا را
درست از وسط آب، قایقی رد شد
شبیه قیچی مادر، شکافت دریا را
صدای تَق‌تَ‌تَ‌تَق... تیر بود می‌بارید
صدای تِق‌تِ‌تِ‌تِق... دوخت چتر خرما را
کنار قایق بابا که خورد خمپاره
بلند کرد و تکان داد خُرده نخ‌ها را
فرو که رفت در انگشت مادرم سوزن
کسی دقیق نشانه گرفت بابا را
و آب از کف قایق سریع بالا رفت
و تند مادر هی کوک زد همان‌جا را
بریده شد نخ و از بین قاب بابا دید
میان دامن خود چرخ می‌زند سارا

رهبر انقلاب: طیب‌الله! خیلی خوب! ان‌شاءالله که موفق باشید. شعر نمادین و سمبلیک. زنده باشید.

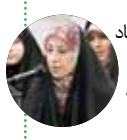
ان‌شاءالله بچه‌های متعدد

علی چاوشی

دلم قربانِ شادیِ تو، قربان غمت
حتی
زیاد است از سرِ ناچیز من ای جان!
کمت حتی
اگرچه «دوستت دارم» شنیدن از تو
شیرین است
تو را من دوست دارم با نگاه مبهمت حتی
تو زیبایی ولو با اشک، اما گریه را بس کن
تو گلبرگی و می‌گیرد دلم از شبنمت حتی
تو زیبایی اگر خندان، اگر گریان بخند اما
که سیلی می‌شود در جانم اشک نم‌نمت حتی
خیابان بود و سرما بود و تنها بودم و شب بود
کنارِ خود، تو را احساس کردم؛ دیدمت حتی

در ابتدا اعلام شد که آقای چاوشی این شعر را به همسرش تقدیم کرده و پس از پایان شعرخوانی، رهبر انقلاب خطاب به وی گفتند: «خیلی خوب بود، آفرین. شعر که شعر خوبی بود. اینکه خطاب به همسرتان این شعر را گفتید، خوب‌ترش هم کرد. خدا ان‌شاءالله خودتان و خانم‌تان و بچه‌تان را حفظ کند و بچه‌های متعدد دیگر هم به شما بدهد».

اعظم سعادتمند



ای دهانت لانه گنجشک‌های شاد
پر چانه
کودک من ای تمام حرف‌هایت
فیلسوفله
صد گره وا می‌شود از بغض‌ها و اخم‌های
من
می‌زنم هر بار بر موهای تا سرشانه‌ات شانه
تازگی‌ها نخستین دندان پیشین تو افتاده‌ست
رفته یعنی از زمان مستی ما هفت پیمانه
با تو بازی می‌کنم دیوانه بازی می‌شوم هر وقت
از نبایدها و بایدهای عقل خویش دیوانه
تا شبیه کودکی‌هایم بفهمی حرف گل‌ها را
بسته‌ام روبان موهای تو را هم مثل پروانه

رهبر انقلاب پس از پایان شعر: آفرین! چه خوب! سرود مادرانه کاملاً از دل برخاسته شیرین.

چشم سیاه

مهدیه انتظاریان

تنها نشسته منتظر و سر به راه کوه
در انعکاس نقره‌ای نور ماه کوه
بر شانه‌های یخ‌زده‌اش برف سالیان
بر قامتش حریر نسیم و گیاه کوه
تاریک کرده روز و شبش را مسافری
یک روز دل سپرده به چشمی سیاه کوه
حالا بگو عقاب تو این روزها کجاست
دل قرص کرده پشت کدامین پناه کوه
فریاد می‌زنم که امان از تو کوه آه
فریاد می‌زند که امان از تو آه کوه
شب‌ها به شانه‌های خدا تکیه می‌دهد
آن سربلند تا به ابد تکیه‌گاه، کوه

رهبر انقلاب پس از پایان شعر: آفرین خیلی خوب! چشم‌سیاه منظور همان عقاب است؛ خیلی خوب بود.

ناصر حامدی

باز باران است، باران حسین بن علی
عاشقان جان شما، جان حسین بن علی
خواه بر بالای زین و خواه در میدان مین
جان اگر جان است قربان حسین بن علی
شمرها آغوش وا کردند، اما باک نیست
وعده ما دور میدان حسین بن علی...
در همین عصر بلا پیچیده عطر کربلا
عطر باران صوت قرآن حسین بن علی
پرچم بیداد را روزی به آتش می‌کشد
شعله‌های عشق سوزان حسین بن علی
قدسیان از سفره‌اش نان و نمک خوردند و ما
تا ابد هستیم بر خوان حسین بن علی
هرکجا عشق است نام او طنین‌انداز شد
در جهان برپاست توفان حسین بن علی
هر کجای خاک من بوی شهادت می‌دهد
عشقم ایران است، ایران حسین بن علی
گفته بودی «مرد را دردی اگر باشد خوش است»
دردهای ما و درمان حسین بن علی
دست بالا کن ببین لبیک‌گویان آمدند
نوجوانان و جوانان حسین بن علی
دست بالا کن بگو این بار با صوتی جلی
دست‌های ما به دامان حسین بن علی

حجت‌الاسلام قاسمیان در سیزدهمین برنامه سحرگاهی «بهار انقلاب قرآنی»:

از منظر قرآن، دشمن هیچگاه با مؤمنان صلح نمی‌کند

در سیزدهمین قسمت برنامه «بهار انقلاب قرآنی» حجت‌الاسلام غلامرضا قاسمیان توضیحاتی را درباره اینکه دشمنان اسلام هرگز قابل اعتماد نیستند، بیان کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، او در این جلسه با اشاره به دیدگاه قرآن درباره نسبت میان مومنان و دشمنان گفت: گاهی این سوال مطرح می‌شود که از نظر قرآن ما صلح‌طلب هستیم یا جنگ‌طلب؟ اما مسأله این است که اصلا باید به این سوال جواب داد؟ چرا که شاید ما نه صلح‌طلب باشیم و نه جنگ‌طلب، بلکه ظلم‌ستیز هستیم و اصلا لزومی ندارد که ما وارد دوگانگی‌ها شویم. رهبری تا به امروز چندین بار به این نکته از نهج‌البلاغه اشاره کرده‌اند که هر کسی که بخوابد، دشمن در قبال او به خواب نمی‌رود، بلکه همواره در حال برنامه‌ریزی و جنگ علیه او است. حتی حضرت علی(ع) نیز در نهج‌البلاغه می‌گوید بترس از دشمن بعد از صلح، گاهی اوقات دشمن نزدیک می‌شود تا غافلگیرت کند. دشمن هیچگاه صلح نمی‌کند و همواره می‌جنگد و در قرآن نیز می‌خوانیم که هیچکس از مومنان نباید به دشمن اعتماد کند. اینجا باز خداوند یک منطق قرآنی رو می‌کند که با منطق دنیایی ما سازگار نیست، خدا می‌گوید نبی حق ندارد اسیر بگیرد تا اینکه زمین را از خون دشمنان غلیظ کند. در جنگ بدر عده‌ای از مومنان اسیران را در قبال دریافت پول آزاد می‌کردند، در حالی که پیامبر گفته بود حق این کار را ندارید، ما باید دشمن را تار و مار کنیم و قرار نیست از این راه پول در بیاوریم؛ در همان جنگ ۷۰ اسیر را آزاد کردند. خدا می‌گوید شما به دنبال کار و منفعت دنیا بودید، در حالی که خدا دنبال آخرت برای شماست. در روایات داریم به تلافی این کاری که مسلمان‌ها خلاف خواست خدا انجام دادند، ۷۰ نفرشان در جنگ احد کشته شدند. خداوند می‌گوید شیطان آنها را در احد به‌واسطه خبطی که در بدر کردند لغزاند.

«از افغانستان تا لندنستان» چاپ دومی شد

چاپ دوم کتاب «از افغانستان تا لندنستان» خاطرات جاسوس دستگاه اطلاعاتی فرانسه در شبکه تکفیری‌های اروپا توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، اگر به دنبال «روایتی از درون شبکه‌های تروریستی- تکفیری» یا «روایتی از درون شبکه‌های نفوذ- جاسوسی اروپایی» هستید، با خواندن کتاب «از افغانستان تا لندنستان» با یک تیر، هر دو نشان را خواهید زد! از افغانستان تا لندنستان، خاطرات عمر الناصری (ابوامام المغربی) است؛ جوانی اهل مغرب که از کودکی در بلژیک بزرگ شده و بعد از یک زندگی پرفراز و نشیب، به شبکه‌های تکفیری داخل اروپا متصل می‌شود اما در همان زمان بنا به دلایلی دیگر، به عضویت «دستگاه اطلاعات خارجی فرانسه» (DGSE) نیز درمی‌آید. کتابی که از سوی وحید خضاب (محقق و مترجم تخصصی جریانات تکفیری) ترجمه و توسط نشر شهید کاظمی روانه بازار شده است. چاپ دوم کتاب پرفروش «از افغانستان تا لندنستان» در قطع رقعی و ۵۶۸ صفحه روانه بازار شد.

درخواست جالب کوئنتین تارانتینو از حاضران جشنواره کن

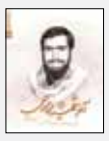
داستان فیلمم را لو ندهید!

کوئنتین تارانتینو از مخاطبانی که در جشنواره کن به تماشای فیلم تازه‌اش می‌نشینند خواهش کرد پس از رونمایی فیلم در جشنواره کن از لو دادن داستان آن خودداری کنند. «ورایتی» در خبری در ارتباط با این موضوع نوشت: در حالی که فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» جدیدترین ساخته کوئنتین تارانتینو شب گذشته در جشنواره فیلم کن برای نخستین‌بار اکران شد، این کارگردان از مخاطبان این اثر خواهش کرد چیزی از فیلم لو نرود تا تماشای آن برای سینماروها جالب باشد.

وی در اینستاگرام و توئیتر درباره این موضوع نوشت: «من عاشق سینما هستم، شما عاشق سینما هستید و این سفری برای کشف یک داستان برای نخستین‌بار است. همه دست‌اندرکاران و بازیگران سخت کار کردند تا یک چیز اورجینال خلق کنند و من تنها خواهش می‌کنم همه از افشا کردن هر چیزی که بعداً مخاطبان را از تجربه تماشای فیلم باز می‌دارد خودداری کنند». «روزی روزگاری در هالیوود» در اواخر دهه ۱۹۶۰ میلادی می‌گذرد و گفته شده «چارلز منسون» و «شارون تیت» از جمله شخصیت‌های فیلم هستند. این فیلم قرار است ۲ ماه پس از پیش‌نمایش در جشنواره فیلم کن در ۲۶ جولای از سوی سونی پیکچرز اکران شود. به همین دلیل طبیعی است که تارانتینو بخواهد چیزهایی از فیلمش را برای اکران وسیع آن حفظ کند. در عین حال پیش‌تر اعلام شده در پیش‌نمایش این فیلم در جشنواره فیلم کن سونی پیکچرز خبرنگاران را از تماشای فیلم محروم کرده است تا داستان کمتر لو برود.

کتاب

انتشار پانزدهمین جلد از مجموعه شهدای مدافع حرم



کتاب «آخر شهید می‌شوی» پانزدهمین جلد از مجموعه شهدای مدافع حرم که شرحی بر داستان زندگی شهید صادق عدالت‌اکبری است به همت انتشارات روایت فتح منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، نویسندگی این اثر را حسین شرفخانلو، فرزند شهید علی شرفخانلو بر عهده داشته است. شهید صادق عدالت‌اکبری از جمله شهدای مدافع حرم است که دوست و همرزم شهید مدافع حرم حامد جوانی است و انتشارات روایت فتح پیش از این کتابی با عنوان «شبیه خودش» را در وصف زندگی شهید جوانی منتشر کرده بود. شهید عدالت‌اکبری در تاریخ ۱۳۹۵/۲/۴ در دلامه سوریه و در روز وفات حضرت زینب(س) به شهادت رسید. کتاب «آخر شهید می‌شوی» آخرین جلد از مجموعه کتاب‌های شهدای مدافع حرم انتشارات روایت فتح است که هم‌اکنون در بازار نشر موجود و در دسترس علاقه‌مندان است.

سینما

صدور مجوز ساخت برای ۲ فیلم

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر با ۲ فیلمنامه موافقت کرد. به گزارش تسنیم، در جلسه شورای پروانه ساخت فیلمنامه انیمیشن «نورون» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی سیدمهدی جوادی و کارگردانی شهرام حیدریان و فیلمنامه «دختر ایران» به تهیه‌کنندگی حامد بامروت‌نژاد، کارگردانی و نویسندگی سیدجلال اشکذری موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند. سیدجلال اشکذری فیلم «دلبری» به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی را در کارنامه دارد.

خبر

شب‌های نورانی «اوج» باز هم در سوریه

ویژه‌برنامه‌های «شب‌های نورانی» مطابق سال‌های گذشته در ماه مبارک رمضان در شهرهای مختلف سوریه برگزار می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، این برنامه تفریحی - معنوی که به کوشش سازمان هنری- رسانه‌ای اوج و مرکز هنری مهاد برگزار می‌شود، ماه رمضان امسال در شهرهای دمشق، حلب و دیرالزور به اجرا درخواهد آمد. برنامه تفریحی - معنوی «الیالی الساطعه» یا «شب‌های نورانی» ترکیب متنوعی از آیتم‌هاست که برای کودکان و نوجوانان عرب‌زبان طراحی شده است و از شرایط ماه مبارک رمضان برای ارتقای سلامت روحی و معنوی مخاطبان خود استفاده حداکثری می‌کند. موسسات کشافه‌الولایه، کشافه الاخا، جمعیه الامانه از موسسات فرهنگی سوری هستند که در اجرای برنامه «الیالی الساطعه» با مرکز مهاد همکاری دارند.

سینمای جهان

آمازون در مقابل وودی آلن کوتاه آمد

کمپانی آمازون حقوق توزیع فیلم سینمایی «یک روز بارانی در نیویورک» را به وودی آلن واگذار کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از ورایتی، این فیلم از پروژه‌های چندگانه‌ای بود که آمازون برای ساخت آن با وودی آلن به توافق رسیده بود اما بعد از اتهاماتی که از سوی دختر ناتنی آلن علیه وی مطرح شد، آمازون به طور یک‌طرفه انتشار این فیلم را متوقف و آن را برای مدتی بایگانی کرد. آلن نیز چند وقت بعد با انتشار یک تریلر از فیلم سینمایی خود با حضور آل‌فانینگ و تیموتی شالامی در فضای مجازی که زیر آن نوشته بود بزودی منتشر خواهد شد، باعث سردرگمی مخاطبان شد. فیلم وودی آلن تاکنون به دلیل دادگاهی که با کمپانی آمازون داشت به طور موقت توقیف شده بود اما از این پس آلن اجازه دارد یک توزیع‌کننده دیگر انتخاب کند و با اختیار خود هر زمان که بخواهد این فیلم را برای اکران داخلی آماده کند. البته صحبت‌هایی هم مطرح می‌شود که بازگشت حق پخش این فیلم به وودی آلن به معنای پایان درگیری‌های دادگاه وی با کمپانی آمازون نیست و این موضوع همچنان ادامه دارد.