

کتاب «سینمای امنیت ملی» با ترجمه محمدعلی شفیعی و به همت انتشارات ساقی روانه بازار نشر شد. این کتاب با استناد به بیش از ۴۰۰۰ صفحه اسناد رسمی امنیتی ایالات متحده، روایتی واقعی را از رابطه بین سینما و امنیت در هالیوود نشان می‌دهد. ۲ نگاه مطلق نگر احاطه کامل نهادهای امنیتی به هالیوود و نبود هر گونه دخالت در سینمای آمریکا در این کتاب به چالش کشیده می‌شود.

کوروش تهامی و گلاره عباسی در «دختر ایران»

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «دختر ایران» از حضور قطعی کوروش تهامی و گلاره عباسی در این فیلم سینمایی خبر داد. به گزارش «مهر»، حامد بامروت‌نژاد درباره مراحل آماده‌سازی فیلم سینمایی «دختر ایران» به کارگردانی سیدجلال اشکردری که بتازگی پروانه ساخت دریافت کرده است، گفت: این فیلم سینمایی به تهیه‌کنندگی مشترک من و سیدجلال اشکردری قرار است در یزد تولید شود و یک عاشقانه متفاوت نسبت به دیگر آثار این کارگردان جوان است. بامروت‌نژاد اظهار کرد: تقریباً با همه عوامل پشت صحنه برای همکاری در این فیلم به نتیجه رسیده‌ایم و با بازیگران هم حضور گلاره عباسی و کوروش تهامی در «دختر ایران» نهایی شده است.

تلویزیون

«میوه‌های روی درخت» روی آنتن می‌رود

مستند تلویزیونی «میوه‌های روی درخت» که به دنبال راهایی برای پیشرفت صنعت کشاورزی ایران است، بزودی از شبکه مستند پخش خواهد شد. به گزارش روابط عمومی خانه مستند، مستند تلویزیونی «میوه‌های روی درخت» به کارگردانی علی خسروی و تهیه‌کنندگی احمد شفیعی در ۸ قسمت آماده پخش است. علی خسروی، کارگردان این مستند تلویزیونی گفت: مستند تلویزیونی «میوه‌های روی درخت» سعی کرده است پاسخ درستی به این پرسش بدهد که چرا پس از گذشت ۲۵۰۰ سال از قدمت کشاورزی در ایران، هنوز این صنعت در کشور ما وضعیت بسامانی ندارد. وی ادامه داد: این مستند که هر قسمت آن ۲۵ دقیقه است، به دنبال راهایی برای پیشرفت صنعت کشاورزی کشور خواهد بود.

رویداد

رونمایی از «روشنای خاطره‌ها» در شب خاطره

سیدصدومین مراسم شب خاطره با رونمایی از کتاب «روشنای خاطره‌ها» به کوشش مرتضی سرهنگی برگزار می‌شود. به گزارش «فارس»، این کتاب از سوی انتشارات سوره مهر با موضوع بازخوانی ۴۰ خاطره کوتاه جنگ به همراه یادداشت‌های مرتضی سرهنگی درباره این خاطره‌ها منتشر شده است. در این مراسم شب خاطره که همزمان با سالگرد آزادسازی خرمشهر در حوزه هنری برپا می‌شود، عباس بحرالعلوم و سیدصالح موسوی، از مدافعان خرمشهر در سال‌های دفاع‌مقدس خاطره‌گویی می‌کنند. همچنین در تازه‌ترین مراسم شب خاطره از تالییوسی حاوی تصویر سیدصالح موسوی و خرمشهر که از سوی مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری تولید شده است رونمایی و به این رزمنده سال‌های دشوار دفاع از خرمشهر در ۸ سال دفاع‌مقدس برای تقدیر اهدا می‌شود. سیدصدومین مراسم شب خاطره پنجشنبه ۲ خرداد ساعت ۱۸ در تالار سوره حوزه هنری به نشانی خیابان سمیه، نرسیده به پل حافظ برپا می‌شود.

کتاب

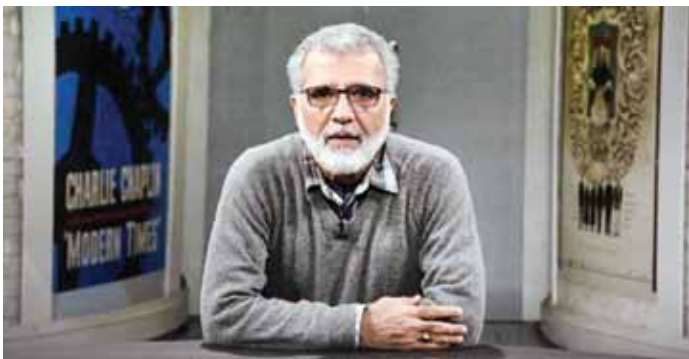
کتاب شهید مدافع حرم دهه‌هفتادی منتشر می‌شود

فاطمه سلیمانی، خالق اثر «به سپیدی یک رویا» پیرامون نگارش کتابی با محوریت زندگی شهید جوان مدافع حرم، محمدرضا دهقان، اظهار داشت: من اکثر آثار برای ائمه اطهار (ع) و تاریخ اسلام است و قصد نداشتم برای شهدا بنویسم. نوشتن برای آنها توفیق می‌خواهد و باید تجربیات و ارتباط خاصی با شهدا برقرار شود تا بتوان درباره آنها نوشت. همیشه با خود فکر می‌کردم که اگر بخوام برای شهیدی بنویسم، باید آن شهید خودش من را انتخاب کند. چند ماه پیش به صورت کاملاً اتفاقی مادر شهید دهقان با من تماس گرفتند و گفتند که ما می‌خواهیم شما جدیدی برای شهید بنویسیم و می‌خواهیم شما این کتاب را بنویسید. به خودم گفتم که شهید دهقان من را برای نوشتن کتابش برگزیده است. نویسنده کتاب شهید دهقان بیان کرد: پرسه جمع‌آوری مطالبه‌ها از خانواده، دوستان و رزمندگان شهید به اتمام رسیده و کار نگارش را آغاز کرده‌ام که نیمی از کار پیش رفته است. این کتاب حدود ۲۰۰ صفحه بوده و قبل از پاییز توسط نشر شهید کاظمی به چاپ خواهد رسید.



استقبال باشکوه از آقای خاص
اغراق نیست اگر بگوییم که «روزی روزگاری هالیوود» مهم‌ترین فیلم جشنواره کن امسال، حداقل از منظر استقبال مخاطبان است. فیلمی که بر اساس آنچه رسانه‌ها منتشر کرده‌اند قرار است ۲ ماه پس از نمایش در جشنواره فیلم کن، ۲۶ جولای امسال از سوی سونی پیکچرز اکران شود. نکته جالب توجه در ارتباط با این فیلم استقبال خیره‌کننده و چشمگیر مخاطبان کن از این اثر بود با تشویق ۶ دقیقه‌ای و ایستاده پس از نمایش آن؛ فیلمی که شدت استقبال مانع از حضور برخی عوامل اصلی آن در سالن نمایشش

تنها چند ساعت پس از نمایش «روزی روزگاری هالیوود» در جشنواره فیلم کن امسال موجی از نقدهای مثبت منتقدان همراه با امتیازهای بالای این فیلم در سایت‌های تخصصی سینمایی منتشر شد. «بندی وایر» اعلام کرده است بیشتر واکنش‌ها به تازه‌ترین ساخته تارانتینو، مثبت و پرشور بوده بویژه بازی برد پیت، بسیار تحسین شده است. همچنین «پیتر بردشالو» منتقد سرشناس «گاردین» در صفحه توییتر خود درباره این فیلم چنین نوشت: «یک کم‌دی سیاه برجسته... شوک‌آور، جذاب با تصاویر خیره‌کننده از نماهای آسمان آبی و غروب طلایی». «پیت هاموند» منتقد «دلاین» نیز فیلم را محسّر، سرگرم‌کننده و بنسخت رضایت‌بخش خواند. هاموند همچنین به تمجید از برد پیت و دی‌کاپریو نیز پرداخت و بازی آنها را عالی خطاب کرد. نکته مهم‌تر این است که این فیلم اولین اثر دی‌کاپریو بعد از ۴ سال و پس از دریافت اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد برای فیلم «گور برخاسته» است. نمره این فیلم فعلاً در سایت IMDb روی عدد ۹/۸ از ۱۰ ایستاده است و به نظر می‌رسد شانس بالایی در کسب جوایز کن امسال داشته باشد.



بهرروز افخمی در نشست سینمایی دانشگاه صداوسیما چه گفت؟ فقر فیلم جدی در سینمای ایران

بهرروز افخمی، کارگردان سینمای ایران در نشست «سینما در گام دوم انقلاب اسلامی» که در دانشگاه صداوسیما برگزار شد، با بیان اینکه تأثیرگذاری سینمای دنیا نسبت به ۴۰ سال قبل کمتر از نصف شده و مرز بین هنر سینما با مخاطب در حال کم‌رنگ‌تر شدن است، گفت: بخشی از فیلم‌های سینمایی دیگر برای پرده‌های بزرگ ساخته نمی‌شود بلکه برای موبایل و فضای مجازی ساخته می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، کارگردان فیلم «غروب» در این نشست اظهار داشت: مردم آمریکا پیش از دهه ۵۰ میلادی، در دوره پیش از فراگیر شدن تلویزیون و زمانی که جمعیت آمریکا کمتر از ۱۵۰ میلیون نفر بود، به طور متوسط «هفت‌های» ۳ مرتبه به سینما می‌رفتند اما اکنون در طول سال در سینمای آمریکا تنها یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون بلیت به فروش می‌رسد و این یعنی اینکه هر آمریکایی به صورت متوسط در سال تنها ۳ بار به سینما می‌رود. وی با اشاره به اینکه در حال حاضر در همه نقاط دنیا حدود ۸۰ درصد تماشاچیان را کودکان و نوجوانان زیر ۲۵ سال تشکیل می‌دهند و مابقی مخاطبان هم بیشتر برای دیدن کم‌دی به سینما می‌آیند، گفت: به نظر می‌رسد سینما از ابتدا تأثیر واقعی‌اش را روی کودکان می‌گذاشت اما این موضوع درست تحلیل نشده بود. کودکان نسبت به سابق، مخاطبان مهمی شده‌اند و مهم‌ترین و بارزترین تماشاچیان ما کودکان و نوجوانان زیر ۱۸ سال هستند. اکنون این امر کشف شده و به آن اهمیت بیشتری داده می‌شود. این فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان سینما در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه علت عدم توفیق فیلم‌های ایرانی در جهان اسلام چیست؟

درباره آقای خاص سینمای جهان که این روزها با نمایش اثر جدیدش در کن حسابی خبرساز شده است

روزی روزگاری تارانتینو

احسان سالمی: کمتر کارگردانی در سینمای جهان پیدا می‌شود که بتوان آن را با کوئنتین تارانتینو مقایسه کرد. در واقع اگر دقیق‌تر بخواهیم نگاه کنیم تارانتینو را می‌توان یک فیلمساز منحصربه‌فرد دانست؛ فیلمسازی که استاد ساخت فیلم‌هایی با ساختار غیرخطی و مبتنی بر استفاده پررنگ از موسیقی برای پیشبرد قصه است. تارانتینو که از همان اثر نخستش یعنی «سگ‌های انباری» همیشه مورد علاقه منتقدان و مخاطبان سینما قرار داشته، این روزها با نمایش اثر جدیدش یعنی «روزی روزگاری هالیوود» در جشنواره فیلم کن حسابی مورد توجه منتقدان و اهالی سینما قرار گرفته است؛ اثری که نمایش آن در این جشنواره علاوه بر تشویق ویژه و ممتد تماشاگران، با انبوهی از نقدهای مثبت منتقدان سینمایی نیز روبه‌رو شده است.

جشنواره‌ای که تارانتینو را جهانی کرد
بدون شک تارانتینو و سینمای خاص او بخش مهمی از دستاوردهای هنری‌اش را مدیون حضور در جشنواره فیلم کن است. حضور این فیلمساز آمریکایی با فیلم سینمایی «عامه‌پسند» در جشنواره فیلم کن و اعطای نخل طلای این جشنواره به او باعث شد که نام تارانتینو به عنوان فیلمسازی در تراز جهانی مطرح شود؛ موفقیتی که او را وادار کرد در سال‌های بعد نیز فیلم‌هایی دیگرش را برای نمایش در این جشنواره آماده کند که ۲ اثر «ضدمرگ» و «حرامزاده‌های لعنتی» از جمله آثار تارانتینو بودند که به جمع نامزدهای

«روزی روزگاری» واقعبت یا تغیل؟
اما داستان «روزی روزگاری هالیوود» دقیقاً چیست و چرا تارانتینو از مخاطبان اثرش خواسته فعلاً جزئیات قصه آن را لو ندهند؟ بر اساس آنچه رسانه‌ها در ارتباط با خط کلی قصه این فیلم منتشر کرده‌اند، داستان این فیلم در سال ۱۹۶۹ اتفاق می‌افتد و داستان یک ستاره فراموش‌شده فیلم‌های وسترن (با بازی لئونارد دی‌کاپریو) و بدلکارش (با بازی برد پیت) است که از جایگاه خود در هالیوود طی دهه جاری نازایی هستند. به علاوه کاراکتر دی‌کاپریو در همسایگی «شارون تیت» (با بازی مارگو رابی) زندگی می‌کند؛ زنی که در آن زمان همسر «رومن پولانسکی»

حجت‌الاسلام قاسمیان در چهاردهمین برنامه سحرگامی «بهار انقلاب قرآنی» تشریح کرد شرط تحقق وعده‌های خدا
این مشکلات چنان آنها را تکان داد که حتی به رسول خدا گفتند پس وعده خدا چه زمانی اجرایی می‌شود؟ یعنی آمدن در راه خدا به راحتی نیست و اگر خدا می‌گوید اگر انفاق کنید پاداشش را به شما می‌دهم، بدین معنی نیست که اگر شما ۱۰ هزار تومان انفاق کردید جای آن ۲۰ هزار تومان بیاید؛ این دیگر اسمش امتحان نیست. به همین دلیل حضرت علی در نهج‌البلاغه می‌گوید وقتی در جنگ درگیری می‌شدیم و زد و خورد ایجاد می‌شد، وعده الهی نمی‌رسید تا جایی که خدا صدق ما را می‌دید و آن زمان بود که نصر خدا محقق می‌شد و رسوایی هم برای دشمن می‌آمد. وی همچنین اضافه کرد: خدا در سوره آل عمران می‌فرماید: پیغمبر! به یارانت بگو ۲ گروه و شما

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد

آغاز به کار شورای حل اختلاف فرهنگ و رسانه از ۲ ماه آینده

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با اهالی رسانه از آغاز به‌کار شورای حل اختلاف فرهنگ و رسانه از ۲ ماه آینده خبر داد. به گزارش «وطن‌امروز»، سیدعباس صالحی با اشاره به توافقات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با قوه‌قضائیه گفت: مشاوره حقوقی برای رسانه‌ها یک نیاز است، این شوراها بزودی کار خود را آغاز خواهند کرد تا از این طریق برخی مشکلاتی که در بحث رسانه وجود دارد از بین برود. مکان این شورا مشخص شده و قضات آن نیز معرفی شده‌اند و در حال حاضر کارهای کل‌گامی آن بین بنیاد وزارت متبوع و قوه‌قضائیه در حال برگزاری است، امید است تا ۲ ماه آینده این شوراها حل اختلاف کار خود را آغاز کنند. صالحی درباره رسانه‌داری دولت نیز گفت: خود رسانه‌ها باید در این امر

کارگردان فیلم نبات که در ماه رمضان با چالش اکران مواجه شده است:

زیبایی‌های ایران در فیلم‌های ما دیده نمی‌شود

کیم تاریخ مصرف داریم، وی افزود: من مشکلی با نشان دادن مشکلات جامعه ندارم و اصلاً معتقدم بخشی از وظیفه ما نشان دادن این مشکلات است اما باید یک سؤال را مطرح و با دقت به پاسخ آن فکر کرد. مگر سال‌های متمادی در جشنواره‌های مختلف جهانی به مشکلات و سیاهی‌های جامعه ما توجه نکرده‌اند؟ حالا بعد از این سال‌ها چه کمکی توانسته‌اند به جامعه ایرانی بکنند و قضدشان از شناسایی این مشکلات چه بود؟ یک هنرمند اگر بتواند بخوبی سیاه‌نمایی کند از برایش در کشورهایی که خواهان نمایش سیاه‌نمایی از ایران هستند فراهم است. البته این یک قاعده کلی نیست، من به مناطق مختلفی سفر کرده‌ام و جاهای زیادی را دیده‌ام و هیچ‌جای جهان به زیبایی ایران نبود اما هیچ‌کدام از این زیبایی‌ها در فیلم‌های ایرانی دیده نمی‌شود. یعنی ما فقط حلیی‌آباد و کرت‌ن خواب داریم؟ باید مشکلات و زیبایی‌ها در کنار هم نشان داده شود.

